

وزارة التربية والتعليم



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام "معهد عمر بن الخطاب للمكفوفين"

الفصل الدراسي الأوّل - الدور الأوّل

للعام الدراسي ١٤٤٨/١٤٤٧ هـ - ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م

المادة: • الفُنون التشكيليّة.
تنبيه • الأسئلة في (٦) صفحات.
• زمن الإجابة: ساعتان.
• الإجابة في الورقة نفسها.

اسم الطالب الرباعي مع القبيلة:			
الرقم المدني:		**رقم الجلوس:**	
المدرسة:		**الشعبة:**	

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (◯) وفق النموذج الآتي:
- عاصمة سلطنة عمان هي:
  ◯ القاهرة ◯ الدوحة
  ● مسقط ◯ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (●) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ● **غير صحيح** ⊖ ◉ ◒ ⊗ ✓

السؤال		الدرجة بالأرقام (بالأحمر)		الدرجة بالحروف (بالأحمر)	التوقيع بالاسم	
		آحاد	عشرات		المصحح بالأحمر	المدقق بالأخضر
الأوّل	أوّلًا					
	ثانيًا					
	ثالثًا					
الثاني	أوّلًا					
	ثانيًا					
	ثالثًا					
المجموع الكلي(٣٠)						

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

السُؤال الأوّل: أوّلًا:

٩

ظلّل الشكل (⬭) المُقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

١) اهتم فنّانو المدرسة السريالية في أعمالهم الفنية بالتعبير عن:

⬭ الضوء واللون. ⬭ أفكار العقل الباطن.

⬭ السرعة والتقدم التقني. ⬭ تعابير الوجوه.

٢) تُشير الألوان المتقابلة في الدائرة اللونية إلى الألوان:

⬭ المنسجمة. ⬭ الثانوية.

⬭ الأساسية. ⬭ المتكاملة.

٣) أُطلق على المدرسة "التأثيريّة" اسم "الانطباعيّة" وذلك بسبب لوحة انطباع:

⬭ الحصاد الذهبي. ⬭ شجرة الزيتون.

⬭ شروق الشمس. ⬭ المرأة والمظلة.

٤) لوحة الفُسيفُساء التي تُعبر عن "السلام والحرب" ترجع للحضارة:

⬭ البابلية. ⬭ اليونانية.

⬭ الرومانية. ⬭ السومرية.

٥) مدرسة فنيّة تُصوّر الموضوعات الدراميّة والتي تُعبّر عن العواطف والانفعالات:

⬭ الرومانسية. ⬭ الكلاسيكية القديمة.

⬭ الكلاسيكية الجديدة. ⬭ الوحشية.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السُؤال الأوّل: أوّلًا:

٦) تهتم الطريقة التقسيمية بتقسيم الألوان الثلاثية على اللوحة إلى عناصرها:

- ○ الأولية.
- ○ الثنائية.
- ○ الثلاثية.
- ○ الرباعية.

٧) عند تصميم قصة كارتونية فإنَّ الخطوة الأولى هي تخطيط:

- ○ شخصيات القصة.
- ○ سيناريو القصة.
- ○ عنوان القصة.
- ○ مساحات القصة.

٨) تُعد البداية الفعلية لمدارس الفن الحديث:

- ○ الحرب العالمية الأولى.
- ○ ثورة الغلابة.
- ○ الثورة الفرنسية.
- ○ الحرب العالمية الثانية.

٩) مرّ تطور الفُسيفُساء بمراحل عدة حتى بلغ ذروته في العصر:

- ○ الإسلامي.
- ○ الروماني.
- ○ اليوناني.
- ○ السومري.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٧

تابع السؤال الأوّل: ثانيًا:

أكْمِل العبارات الآتية بما يناسبها:

١٠) الدولة الأولى عربيًا في رسم القصص الكارتونية هي _____ .

١١) مدرسة فنية تميزت بأسلوب أقرب للرسم البدائي هي _____.

١٢) وضع ألوان الطيف في مساحة الأشكال على هيئة نقط متجاورة، تعرف بالطريقة _____ .

١٣) من البرمجيات المستخدمة في إنتاج الرسوم الكارتونية، برامج الرسم الرقمي، وبرامج ثلاثية الأبعاد، وتطبيقات _____ .

١٤) مهّد الفنان (فان جوخ) لظهور المدرسة _____ .

١٥) تطور فن الفُسيفُساء في العصر البيزنطي حيث أُدخل في صناعته الزجاج و _____ .

١٦) لوحة (كاسري الحجارة) هي من أعمال الفنان _____ .

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٥

تابع السُؤال الأوّل: ثالثًا:

ظلّل الشكل (⬭) المقترن برمز الإجابة الصحيحة من العمود (أ) بما يُناسبه من العمود (ب):

(أ)	(ب)
١٧) وجِد بها لوحات فسيفساء بالطابوق المزجج. ⬭ أ ⬭ ب ⬭ ج ⬭ د ⬭ هـ ⬭ و	(أ) كاريكاتير رياضي
١٨) كاريكاتير يصوّر الآثار السلبيّة التي تسببها الأجهزة الحديثة على الأطفال. ⬭ أ ⬭ ب ⬭ ج ⬭ د ⬭ هـ ⬭ و	(ب) الواقعية
١٩) مدرسة فنيّة تعبر عن المآسي والقلق والانفعالات النفسية. ⬭ أ ⬭ ب ⬭ ج ⬭ د ⬭ هـ ⬭ و	(ج) بابل
٢٠) كاريكاتير يُعبر عن ألعاب القوى. ⬭ أ ⬭ ب ⬭ ج ⬭ د ⬭ هـ ⬭ و	(د) كاريكاتير تقني
٢١) مدرسة فنية تُعبر عن الحياة اليومية والطبقة الكادحة. ⬭ أ ⬭ ب ⬭ ج ⬭ د ⬭ هـ ⬭ و	(هـ) بلاد فارس (و) التعبيرية

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

السُؤال الثاني: أوّلًا:

٤

٢٢) اذكر أحد الألوان الأساسية واللون الـمُكمل له.

- اللون الأساسي: _____
- الـمُكمل للون الأساسي: _____

٢٣) تنقسم الرسوم الكاريكاتيرية إلى ثلاثة أنواع، اذكر اثنين منها.

- _____
- _____

السُؤال الثاني: ثانيًا:

٢

٢٤) اذكر **اثنين** من القواسم المشتركة بين اللوحات التأثيريّة ولوحات الفسيفساء.

- _____
- _____

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الثاني: ثالثًا:

٣

٢٥) "تُعد المدرسة ما بعد التأثيرية امتدادًا للمدرسة التأثيرية حيث تشترك معها في بعض الخصائص وتختلف في خصائص أُخرى".

في ضوء دراستك لهاتين المدرستين، اجب عن الآتي.

أ. اذكر أحد **أوجه الشبه** بين المدرستين.

_____

ب. اذكر أحد **أوجه الاختلاف** بين المدرستين.

_____

٢٦) علل. قام الفنان "بيكاسو" في لوحته "الجورنيكا" بتشويه الجسم وتقطيع بعض أجزاءه.

_____

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
"معهد عمر بن الخطاب للمكفوفين"

الفصل الدراسي الأوّل – الدور الأوّل

للعام الدراسي 1448/1447هـ – 2026/2025م

المـادة: الفُنون التشكيليّة

تنبيـــه: نموذج الإجابة في (3) صفحات.

إجابة السؤال الأوّل (21درجة).

أوّلًا: الاختيار من متعدد: **الدرجة: (9) درجات**

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
1	أفكار العقل الباطن	1	67	فهم
2	المتكاملة	1	(24-23)	فهم
3	شروق الشمس	1	60	تذكر
4	السومرية	1	45	تذكر
5	الرومانسية	1	57	فهم
6	الأولية	1	43	فهم
7	مساحات القصة	1	38	تذكر
8	الثورة الفرنسية	1	54	تذكر
9	الإسلامي	1	50	تذكر
المجمـوع			**(9) درجات**	

يتبع/2

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
"معهد عمر بن الخطاب للمكفوفين"
الفصل الدراسي الأوّل – الدور الأوّل
للعام الدراسي 1448/1447هـ - 2026/2025م
المـادة: الفُنون التشكيليّة

تابع: إجابة السؤال الأوّل

ثانيًا: إكمال العبارات: **الدرجة: (7) درجات**

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
10	مصر	1	27	تذكر
11	المدرسة الوحشية	1	77	تذكر
12	التنقيطية	1	43	فهم
13	الأجهزة الذكية	1	33	تذكر
14	التعبيرية	1	79	تذكر
15	المعادن	1	50	تذكر
16	غوستاف كوربيه	1	(57-58)	تذكر
المجموع		(7) درجات		

ثالثًا: ظلّل رمز الإجابة الصحيحة: **الدرجة: (5) درجات**

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
17	ج	1	(45-46)	تذكر
18	د	1	18	فهم
19	و	1	79	تحليل
20	أ	1	18	فهم
21	ب	1	57	تحليل
المجموع		(5) درجات		

يتبع/3

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
"معهد عمر بن الخطاب للمكفوفين"
الفصل الدراسي الأوّل – الدور الأوّل
للعام الدراسي 1448/1447هـ - 2026/2025م
المـادة: الفُنون التشكيليّة

إجابة السؤال الثاني (9 درجات).أوّلًا: **الدرجة: (4) درجات**

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
22	– (الأحمر واللون المُكمل له الأخضر) – (الأصفر واللون المُكمل له البنفسجي) – (الأزرق واللون المُكمل له البرتقالي)	2	23	تذكر
23	– البورتريه – كاريكاتير النص الكتابي – كاريكاتير بدون نص	2	17-16	فهم
المجمـوع		**(درجتان)**		

إجابة السؤال الثاني: ثانيًا: **الدرجة: درجتان**

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
24	وجه التشابه فيما يأتي– تحليل المساحات اللونية. — ضربات الفرشاة أشبه بقطع الفسيفساء. –تحديد الخلفية والأشكال. — اتجاه ضربات اللون شبيه باتجاه قطع الفسيفساء. (يُكتفى بذكر إجابة واحدة، وتُقبل أي إجابة أخرى تحتمل الإجابة الصحيحة)	2	(44-41)	تحليل
المجمـوع		**(4) درجات**		

إجابة السؤال الثاني: ثالثًا: **الدرجة: (3) درجات**

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
25	أ– ضربات الفرشاة – الألوان المشرقة. (يُكتفى بذكر إجابة واحدة)	1	61	فهم
	ب– إظهار الأشكال الهندسي – التركيز على الموضوعات – عدم التقيد بألوان الطبيعة. (يُكتفى بذكر إجابة واحدة)	1		
26	ليظهر آثار الحرب والدمار.	1	66	فهم
المجمـوع		**(3) درجات**		

نهاية نموذج الإجابة

وزارة التعليم

امتحان دبلوم التعليم العام "معهد عمر بن الخطاب للمكفوفين"

الفصل الدراسي الأول - الدور الثاني

للعام الدراسي ١٤٤٧ - ١٤٤٨ هـ - ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م

المادة: • الفُنون التشكيليّة.
• زمن الإجابة: ساعتان.

تنبيه • الأسئلة في (٦) صفحات.
• الإجابة في الورقة نفسها.

اسم الطالب الرباعي مع القبيلة:			
الرقم المدني:		**رقم الجلوس:**	
المدرسة:		**الشعبة:**	

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:
- عاصمة سلطنة عمان هي:
  ▭ القاهرة ▭ الدوحة
  ▬ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (▬) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ▬ غير صحيح ▭ ◉ ◔ ☒ ☑

السؤال		الدرجة بالأرقام (بالأحمر)		الدرجة بالحروف (بالأحمر)	التوقيع بالاسم	
		آحاد	عشرات		المصحح بالأحمر	المدقق بالأخضر
الأوّل	أوّلًا					
	ثانيًا					
	ثالثًا					
الثاني	أوّلًا					
	ثانيًا					
	ثالثًا					
المجموع الكلي(٣٠)						

الحقوق محفوظة للمديرية العامة للتقويم التربوي / وزارة التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة للمديرية العامة للتقويم التربوي / وزارة التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

السُؤال الأوّل: أوّلًا:

٩

ظلّل الشكل (⬭) المُقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

١) أول من استعمل الرسوم الساخرة على أوراق البردي:

⬭ الإغريق. ⬭ الفينيقيون.

⬭ قدماء المصريين. ⬭ الرومان.

٢) اللون المكمّل للّون البرتقالي في الدائرة اللونيّة:

⬭ الأزرق. ⬭ الأحمر.

⬭ الأصفر. ⬭ الأخضر.

٣) استعمل المسلمون فنّ الفُسيفُساء في تزيين المساجد والقصور خاصة في العصر:

⬭ البيزنطيّ. ⬭ اليونانيّ.

⬭ الأمويّ. ⬭ البابليّ.

٤) من موضوعات الرسوم الكاريكاتيرية الاقتصادية:

⬭ قضايا الأسرة. ⬭ القروض البنكيّة.

⬭ العادات الصحيّة. ⬭ شبكات التواصل الاجتماعيّ.

٥) الفنّان العماني الذي نفّذ لوحاته بأسلوب المدرسة التأثيريّة:

⬭ سالم السلاميّ. ⬭ حسن مير.

⬭ أنور سونيا. ⬭ علي الهنائيّ.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة للمديرية العامة للتقويم التربوي / وزارة التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الأوّل:أوّلًا:

٦) المدرسة التي صَوَّر فنَّانوها الموضوعات الدرامية والتي تعبّر عن العواطف والانفعالات النفسية:

- ☐ الواقعيّة.
- ☐ الرومانسيّة.
- ☐ الكلاسيكيّة.
- ☐ الوحشيّة.

٧) الخطوة الأخيرة لتشكيل لوحة فُسيفُساء بقطع السيراميك:

- ☐ تكبير التصميم.
- ☐ سد الفراغات بالمعجون.
- ☐ رص قطع السيراميك.
- ☐ رسم التصميم.

٨) تلخيص شكل الجبل إلى مثلث والمباني إلى مستطيلات، تعود هذه الحركة للمدرسة:

- ☐ التكعيبيّة.
- ☐ السرياليّة.
- ☐ التجريديّة.
- ☐ المسقبليّة.

٩) طريقة استعملها الفنّان "سوارا" في تنفيذ لوحاته الفنية بشكل يشبه الفسيفساء:

- ☐ التنقيطيّة.
- ☐ التقسيميّة.
- ☐ الضوئيّة.
- ☐ البنائيّة.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة للمديرية العامة للتقويم التربوي / وزارة التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٧

تابع السؤال الأوّل:ثانيًا:

أكمل العبارات الآتية بما يناسبها:

١٠) حَفَرَ سكان كهوف العصر الحجري أول الرسومات "الكاريكاتيرية" على

_____

١١) اعتماد الفنان في رسم وتلوين لوحاته "الكاريكاتيرية" على الأجهزة يعد أسلوبًا

_____

١٢) عمل فني للفنّان "دومييه" تناول فيه الحياة الاجتماعية للفقراء والمظلومين

_____

١٣) استعمل فنّانو المدرسة السريالية الأشكال الواقعية في أعمالهم كرموز للتعبير عن

_____

١٤) فُسيفُساء "بلاد ما بين النهرين" صُنِعت من أقلام و

_____

١٥) تكرار الخطوط والمساحات والأشكال لإعطاء إيحاء بالحركة يعد أسلوبًا للمدرسة

_____

١٦) لوحة " انطباع شروق الشمس" هي سبب تسمية المدرسة

_____

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة للمديرية العامة للتقويم التربوي / وزارة التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٥

تابع السُؤال الأوّل: ثالثًا:

ظلّل الشكل (▭) المقترن برمز الإجابة الصحيحة من العمود (أ) بما يُناسبه من العمود (ب):

(أ)	(ب)
١٧) فنّانة عمانية تعبيرية رسمت تعابير الوجوه. ▭ أ ▭ ب ▭ ج ▭ د ▭ هـ ▭ و	أ) منى البيتية
١٨) أقدم لوحة "فُسيفُسائية". ▭ أ ▭ ب ▭ ج ▭ د ▭ هـ ▭ و	ب) تشيبي
١٩) برنامج يتسم بجودته العالية في رسم الأشكال والشعارات ويستخدم صيغة "vectors". ▭ أ ▭ ب ▭ ج ▭ د ▭ هـ ▭ و	ج) حفصة التميمية
٢٠) فنّانة عمانية اتجهت إلى الأسلوب "التجريدي". ▭ أ ▭ ب ▭ ج ▭ د ▭ هـ ▭ و	د) إسلامية
٢١) صورة مبسطة ولطيفة من "المانجا اليابانية" ▭ أ ▭ ب ▭ ج ▭ د ▭ هـ ▭ و	هـ) الألستريتور
	و) يونانية

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة للمديرية العامة للتقويم التربوي / وزارة التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

السؤال الثاني:أوّلًا:

٤

من دراستك وحدة (فن الكاريكاتير والكارتون):

٢٢) اكتب نوع الرسم الكاريكاتيري الذي يشير إليه كل وصف في الجدول الآتي:

كاريكاتير يصور ملامح وجه الانسان بأسلوب المبالغة	كاريكاتير يعتمد على التعبير الكتابي في رسم الأشكال
أ. _____	ب. _____

٢٣) قامت العديد من الدول الأجنبيّة بإصدار الكتب الفكاهيّة والقصص الكارتونيّة المصوّرة، وقد انتشرت بشكلٍ ملحوظٍ على أغلفة المجلات والكتب.

أ. ما الدولة الأولى عالميًا في إصدار هذا النوع من الكتب؟

_____

ب. ما الدولة التي طورت هذا الأسلوب ليحكي مواضيع متعلقة بالعادات والتقاليد؟

_____

تابع السؤال الثاني: ثانيًا:

٢

من دراستك وحدة (الفُسيفُساء)، أجب عن الآتي:

٢٤) اذكر اثنين من المعالم التاريخيّة استخدم فيها المسلمون فن الفُسيفُساء.

- _____
- _____

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة للمديرية العامة للتقويم التربوي / وزارة التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٣

تابع السؤال الثاني: ثالثًا:

من دراستك وحدة (الفن الحديث):

٢٥) يعود الفضل في تطور المدرسة التكعيبيّة وازدهارها إلى "بابلو بيكاسو" و "جورج براك":

أ. ما الفكرة التي عبر عنها الفنان "بيكاسو" في لوحة "الجورنيكا"؟

ب. اذكر طريقة الرسم التي قام بها الفنان "بيكاسو"؟

---

٢٦) اذكر أحد الأساليب التي أعتمدها فنّانو المدرسة الوحشيّة في لوحاتهم.

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة للمديرية العامة للتقويم التربوي / وزارة التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة للمديرية العامة للتقويم التربوي / وزارة التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة للمديرية العامة للتقويم التربوي / وزارة التعليم

وزارة التعليم

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام "معهد عمر للمكفوفين"

الفصل الدراسي الأول – الدور الثاني

للعام الدراسي 1448/1447هـ – 2026/2025م

المـادة: الفُنون التشكيليّة

تنبيـــه: نموذج الإجابة في (4) صفحات.

الدرجة الكلية: 30 درجة

إجابة السؤال الأوّل (21درجة).

أوّلًا: الاختيار من متعدد: **الدرجة: (9) درجات**

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
1	قدماء المصرين.	1	15	تذكر
2	الأزرق.	1	24 -23	تذكر
3	الأموي.	1	49	تطبيق
4	القروض البنكية.	1	17	فهم-تذكر
5	أنور سونيا.	1	63	فهم
6	الرومانسية.	1	57	تذكر
7	سد الفراغات بالمعجون.	1	54 -53	فهم
8	التجريدية.	1	73	تذكر
9	التنقيطية.	1	61 - 60	فهم
المجمـوع			**(9) درجات**	

يتبع/2

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام "معهد عمر للمكفوفين"

الفصل الدراسي الأول – الدور الثاني

للعام الدراسي 1448/1447هـ – 2026/2025م

المـادة: الفُنون التشكيليّة

تابع: إجابة السؤال الأوّل

ثانيًا: إكمال العبارات: **الدرجة: (7) درجات**

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
10	الصخور، الحجر، جدران الكهوف. (يكتفى بذكر إجابة واحدة).	1	15	تذكر
11	حديثًا.	1	21	تذكر
12	عربة الدرجة الثالثة.	1	59	فهم
13	أحلامهم، الحالات النفسية، العقل اللاواعي، الغموض. (يكتفى بذكر إجابة واحدة). (تُقبل أي إجابة تحمل معنى الإجابة النموذجية)	1	60	تذكر
14	مسامير، مسامير من الآجر.	1	45	تذكر
15	المستقبلية.	1	71	تحليل
16	الانطباعية.	1	67	تذكر
المجموع		**(7) درجات**		

ثالثًا: ظلّل رمز الإجابة الصحيحة: **الدرجة: (5) درجات**

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
17	ج	1	81	فهم
18	و	1	47	فهم
19	هـ	1	32	تحليل
20	أ	1	75	تذكر
21	ب	1	28 -29	تحليل
المجموع		**(5) درجات**		

يتبع/3

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام "معهد عمر للمكفوفين"

الفصل الدراسي الأول – الدور الثاني

للعام الدراسي 1448/1447هـ – 2026/2025م

المـــادة: الفُنون التشكيليّة

إجابة السؤال الثاني (9 درجات).

أوّلًا: **الدرجة: (4 درجات)**

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
22	أ- كاريكاتير البرورتريه.	1	17	تحليل وتطبيق
	ب- كاريكاتير النص الكتابي.	1	17	تحليل تطبيق
23	أ- أمريكا.	1	28	تذكر
	ب- اليابان	1	28	تذكر
المجموع			**(4) درجات**	

ثانيًا: **الدرجة: (درجتان)**

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
24	المساجد، الجوامع، المآذن، القباب، القصور. (تُقبل أي إجابة تحمل معنى الإجابة النموذجية)	2	47- 50	تذكر
المجموع			**(درجتان)**	

يتبع/4

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام "معهد عمر للمكفوفين"

الفصل الدراسي الأول – الدور الثاني

للعام الدراسي 1448/1447هـ – 2026/2025م

المـادة: الفُنون التشكيليّة

تابع إجابة السؤال الثاني:

ثالثًا: **الدرجة: (3) درجات**

رقم المفردة	الإجابة		الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
25	أ-	الحرب، مأساة الحرب الإسبانية.	1	66	تحليل
	ب-	قام الفنان بتشويه الجسم بتقطيع بعض أجزائه كدلالة على آثار الحرب والدمار. (تُعتمد أي إجابة تحمل نفس معنى الإجابة النموذجية)	1	66	تحليل
26		استخدام الألوان الصريحة كالأحمر والأصفر، تبسيط الأشكال، استخدام اللون الأحمر والأزرق والأخضر في حالة من النقاء والاختزال، أشكال بسيطة وزخارف نباتية ذات خطوط ايقاعية مستمرة. (تُقبل أي إجابة تحمل معنى الإجابة النموذجية)	1	77	فهم وتذكر
المجمـوع			**(3) درجات**		

نهاية نموذج الإجابة