

وزارة التربية والتعليم



مركز القياس والتقويم التربوي

The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام

الفصل الدراسي الأول - الدور الأول

للعام الدراسي ١٤٤٧ / ١٤٤٨ هـ - ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م

تنبيه:
- المهارات الموسيقية.
- الأسئلة في (٥) صفحات.
- زمن الإجابة: ساعتان.
- الإجابة في الورقة نفسها.

اسم الطالب الرباعي مع القبيلة:			
الرقم المدني:		**رقم الجلوس:**	
المدرسة:		**الشعبة:**	

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أيًّا كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المدرسة طوال أيام الامتحان.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (◯) وفق النموذج الآتي:

س - عاصمة سلطنة عمان هي:

◯ القاهرة ◯ الدوحة

● مسقط ◯ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (●) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ● **غير صحيح** ⊖ ◉ ◒ ⊗ ✓

السؤال	الدرجة بالأرقام (بالأحمر)		الدرجة بالحروف (بالأحمر)	التوقيع بالاسم	
	آحاد	عشرات		المصحح (بالأحمر)	المدقق (بالأخضر)
١					
٢					
٣					
٤					
٥					
المجموع				جمعه (بالأحمر)	مراجعة الجمع والتشطيب (بالأزرق)
المجموع الكلي	٣٠				

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

٨

السؤال الأول (الموضوعي):
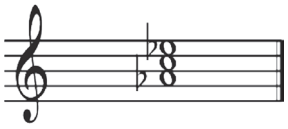
ظلّل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

١) الطبقة التي تمتاز بأداء الانفعالات العميقة وتُعدُّ من أغلظ وأعمق طبقات أصوات النساء:

○ الألطو. ○ السوبرانو.

○ التينور. ○ الميتزو سوبرانو.

٢) يمثّل الشكل الذي أمامك تآلف:



○ صغير. ○ ناقص.
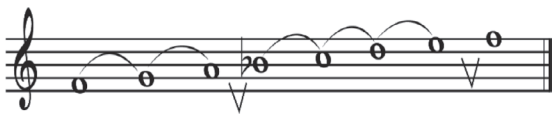
○ كبير. ○ زائد.
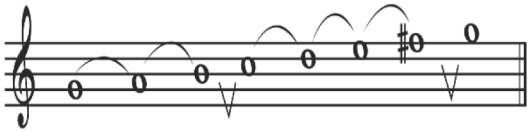
٣) مؤسس الموسيقا العربية في الأندلس، وتتلمذ على يد إسحاق الموصلي:

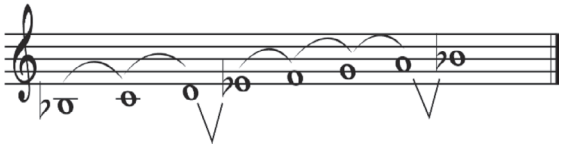
○ ابن باجه. ○ زرياب.
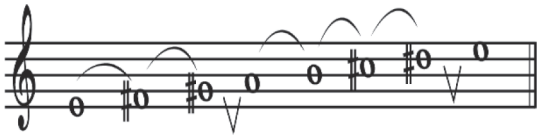
○ عبدالوهاب. ○ ابن عبد ربه.

٤) السلّم الذي نحصل عليه عند تصوير سلم (دو) الكبير مسافة خامسة تامة صاعدة:

○ 

○ 

○ 

○ 

٥) العنصر الأساسي للنفس، ويعتمد على الأعضاء المحيطة به في عمليتي الشهيق والزفير:

○ الحجاب الحاجز. ○ القفص الصدري.

○ الرئة. ○ القصبة الهوائية .

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

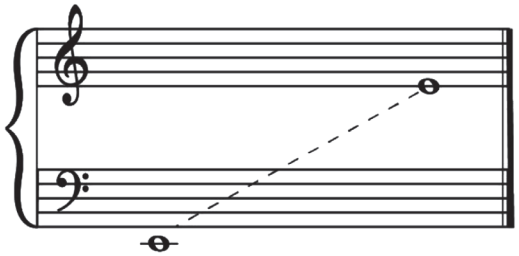
لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الأول:

٦) الجزء الأول من الموشّح يُسمى:

- ○ الخرجة.
- ○ الخانة.
- ○ القفلة.
- ○ البدنية .

٧) الطبقة الصوتية التي يُمثلها الشكل الآتي:



- ○ الباص.
- ○ الميتزو سوبرانو.
- ○ التينور.
- ○ الألطو.

٨) لُحّن موشح (كلّلي يا سحب) في ضرب سماعي:

- ○ دارج.
- ○ ثقيل.
- ○ سربند.
- ○ اليورك.

السؤال الثاني :

٤

أكمل الفراغات الآتية:

٩) عند الغناء في طبقة غليظة يحدث للحبال الصوتية _____ .

١٠) التآلف الذي يوجد على الدرجة الثالثة في السلّم الصغير الهارموني هو _____ .

١١) الطريقة المتبعة في حفظ الألحان بمدرسة زرياب الغنائية تعتمد على _____ اللحن.

١٢) الديوليه شكل إيقاعي غير مألوف يعبّر عنها بحذف جزء من أجزائها الطبيعية للوحدة _____ .

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٥

السؤال الثالث (المقالي):

١٣) عرّف الرنين.

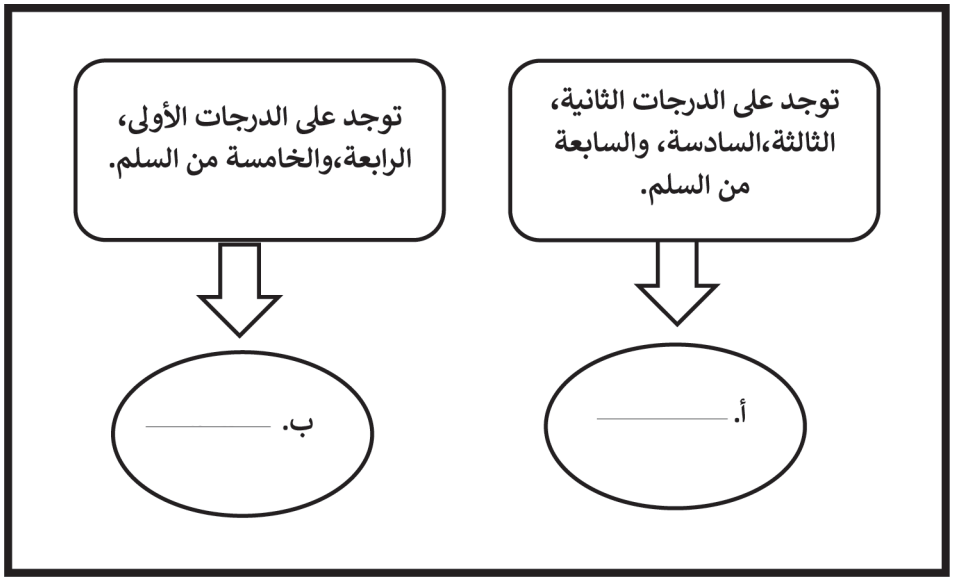
١٤) اذكر ثلاث من خصائص الموسيقا الأندلسية .

أ. _____

ب. _____

ج. _____

١٥) حدّد نوع التآلفات الثلاثية في السلّم الصغير الهارموني حسب نوعها (أساسية، فرعية) فيما يأتي.



لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٦

السؤال الرابع:

١٦) اذكر ثلاثة من مواضع أخذ النفَس أثناء الغناء.

أ. _____

ب. _____

ج. _____

١٧) اشرح طريقة الربط بين التآلفات الهارمونية.

_____

_____

_____

١٨) بالاستفادة من دراستك المدرسة الغنائية لزرياب، قارن بين المرحلتين الأولى والثالثة.

أ. المرحلة الأولى

_____

_____

ب. المرحلة الثالثة

_____

_____

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

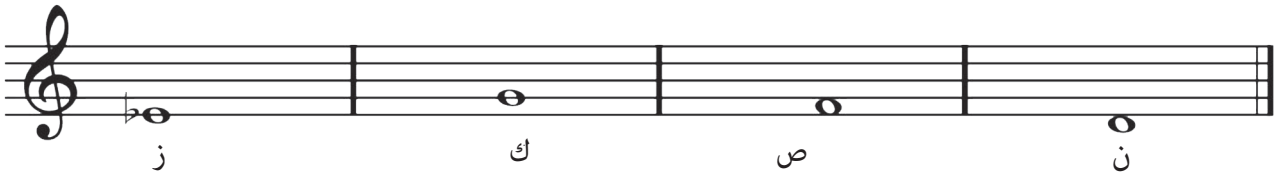
٧

السؤال الخامس :

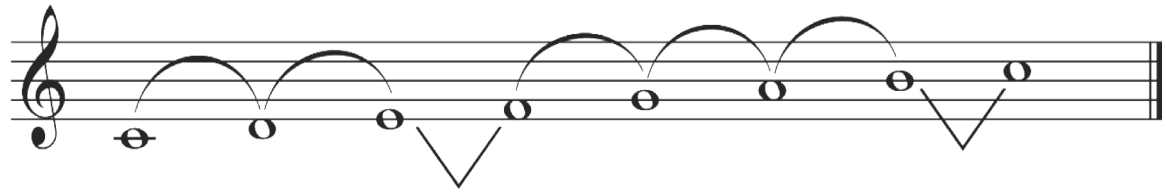
١٩) ابتكر تمرينًا إيقاعيًّا في الميزان الثلاثي يحوي الأشكال الإيقاعية غير المألوفة التي سبق دراستها في كل مازورة.

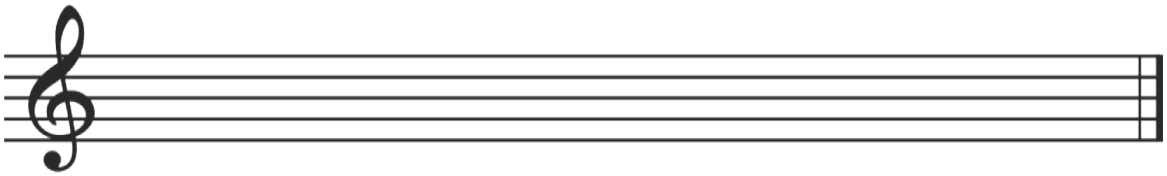


٢٠) ابنِ التآلفات الآتية في السلم الصغير الهارموني حسب الرموز الموضحة أسفلها.



٢١) صوّر سلم (دو) الكبير إلى مسافة ثانية كبيرة صاعدة، مع تغيير ما يجب تغييره، واذكر اسم السلم الجديد ودليله.





أ. اسم السلم الجديد: _____

ب. الدليل: _____

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

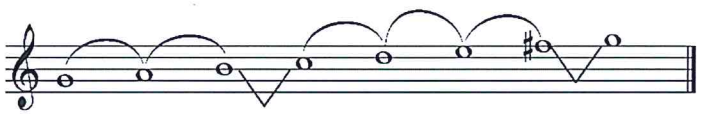
سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
الفصل الدراسي الأول – الدور الأول
للعام الدراسي (1448/1447 هـ –2026/2025م)
المـادة: المهارات الموسيقية

مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

تنبيه: نموذج الإجابة في (3) صفحات — الدرجة الكلية :(30) درجة
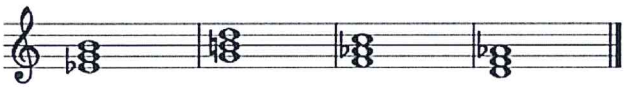
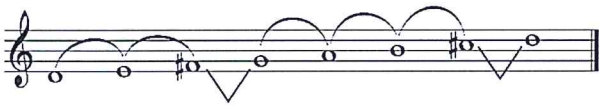
أولًا: إجابة الأسئلة الموضوعية (12 درجة).

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي
1	الألطو.	1	10	كتاب الطالب	تذكر
2	كبير.	1	23		تطبيق
3	زرياب.	1	36		تذكر
4		1	50		تطبيق
5	الرئة.	1	15		تذكر
6	البدنية.	1	43		تذكر
7	الباص.	1	11		تطبيق
8	دارج.	1	44		تطبيق
9	ارتخاء.	1	12		تذكر
10	الزائد.	1	24		تذكر
11	تكرار.	1	39		تذكر
12	الثلاثية.	1	54		تذكر

ثانيًا: إجابة الأسئلة المقالية (18 درجة)

المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجة	الصفحة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي
13	الرنين : عبارة عن تداخل وانتشار موجات الصوت داخل الجهاز المصوت ، الذي يقوم بعملية تكبير الصوت بمثابة الصندوق الرنان.	درجة واحدة	16	كتاب الطالب	تذكر
14	- الموسيقا الأندلسية مقامية نغمية . - تشكل الخلية المقامية، البناء الأساسي للطابع الأندلسي. - يتضح فيها الإنسجام بين الشعر واللحن . - تجلى الإبداع في أسلوب الارتجال في قوالبها. (جميع الإجابات صحيحة)	ثلاث درجات (درجة لكل مفردة)	36		تذكر
15	أ- فرعية. ب- أساسية.	درجة (نصف درجة لكل مفردة)	23		تذكر
16	- موضع السكتات. - قبل النوت الطويلة. - بعد انتهاء الجمل أو العبارات الغنائية بشكل عام. - قبل الحال أو الصفة. - قبل المواضع التي تحتاج إلى شدة في الأداء(f). (جميع الإجابات صحيحة)	ثلاث درجات (درجة لكل مفردة)	15		تذكر

تابع ثانيًا: إجابة الأسئلة المقالية.

المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجة	الصفحة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي
17	يفضل دائمًا في الهارموني العملي عزف التآلفات في وضعها المتقارب، كما أن اليد اليمنى تتحرك بنغمات التآلف الأول هبوطاً أو صعوداً إلى أقرب نغمات التآلف التالي له، ويحبذ أن تكون حركتها عكسية بالنسبة لحركة اليد اليسرى وذلك تفاديًا للأخطاء الهارمونية.	درجة واحدة	27	كتاب الطالب	استدلال
18	المرحلة الأولى: يدرس فيها الطالب الموازين الشعرية، وقراءة الأشعار بمصاحبة النقر على الدفوف ليدل على مفاصل الميزان، ويبين مواضع الحركات. المرحلة الثالثة: يدرس فيها الطالب زخرفة وتنميق الألحان، ومايتبعها من إبراز العواطف واتقان الغناء.	درجتان (درجة لكل مفردة)	39		تذكر
19	يحصل الطالب على الدرجة إذا ابتكر التمرين في الميزان الثلاثي، وأدرج شكلا غير مألوفٍ في كل مازورة.	درجتان (نصف درجة لكل مازورة صحيحة)	55-53		تطبيق
20	 ن ص ك ز	درجتان (نصف درجة لكل مازورة)	24-23		تطبيق
21	 أ.اسم السلم الجديد: سلم (ري) الكبير. ب. دليله فا دييز(#) ، دو دييز(#).	ثلاث درجات (درجتان للتصوير ونصف درجة لاسم السلم الجديد ونصف درجة للدليل)	50		تطبيق

- نهاية نموذج الإجابة -

وزارة التعليم

امتحان دبلوم التعليم العام

الفصل الدراسي الأول - الدور الثاني

للعام الدراسي ١٤٤٨/١٤٤٧ هـ - ٢٠٢٦/٢٠٢٥ م

تنبيه:
- المهارات الموسيقية.
- الأسئلة في (٦) صفحات.
- زمن الإجابة: ساعتان.
- الإجابة في الورقة نفسها.

اسم الطالب الرباعي مع القبيلة:			
الرقم المدني:		**رقم الجلوس:**	
المدرسة:		**الشعبة:**	

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أيًّا كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المدرسة طوال أيام الامتحان.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س - عاصمة سلطنة عمان هي:

▭ القاهرة ▭ الدوحة

▬ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (▬) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ▬ **غير صحيح** ▭ ◉ ◪ ☒ ☑

السؤال	الدرجة بالأرقام (بالأحمر)		الدرجة بالحروف (بالأحمر)	التوقيع بالاسم	
	آحاد	عشرات		المصحح (بالأحمر)	المدقق (بالأخضر)
١					
٢					
٣					
٤					
٥					
المجموع				جمعه (بالأحمر)	مراجعة الجمع والتشطيب (بالأزرق)
المجموع الكلي	٣٠				

الحقوق محفوظة للمديرية العامة للتقويم التربوي / وزارة التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة للمديرية العامة للتقويم التربوي / وزارة التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

٨

السُؤال الأول (الموضوعي):
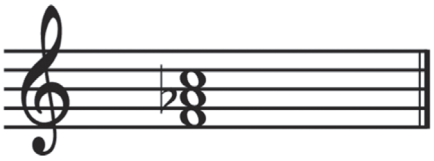
ظلّل الشكل (▭) المُقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

١) تنقسم المساحة الصوتية البشرية إلى ست طبقات يبلغ مداها الصوتي حوالي :

▭ سبع أُوكتافات. ▭ ست أُوكتافات.

▭ خمس أُوكتافات. ▭ أربع أوكتافات.

٢) يمثل الشكل الذي أمامك تآلف:



▭ زائد.

▭ صغير .

▭ كبير.

▭ ناقص.

٣) عالم وأديب وشاعر وموسيقي ومؤرخ للغناء، لُقب بمليح الأندلس:

▭ ابن باجه. ▭ عباس بن فرناس.

▭ زرياب. ▭ ابن عبد ربه.

٤) إحدى العلامات الإيقاعية الآتية لا تستعمل للدلالة على الميزان المركّب:

▭  ▭ 

▭  ▭ 

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة للمديرية العامة للتقويم التربوي / وزارة التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع/ السؤال الأول:

٥) تتلمذ زرياب وحفظ أساليب الغناء وأسرار التلحين على يد :

- ☐ إسحاق الموصلي.
- ☐ زياد الله إبراهيم.
- ☐ الرشيد.
- ☐ عبد الوهاب.

٦) العضو الذي يحمي الرئة من الصدمات والاختراق عند عمليتي الشهيق والزفير:

- ☐ الحجاب الحاجز.
- ☐ القفص الصدري.
- ☐ الرئة.
- ☐ القصبة الهوائية.

٧) طبقة الباريتون من الطبقات الصوتية للرجال تقع بين :

- ☐ التينور والألطو.
- ☐ السوبرانو والتينور.
- ☐ السوبرانو والألطو.
- ☐ التينور والباص.

٨) بعد أن ذاع صيت عبقرية زرياب في أفريقيا تم استدعاؤه إلى قرطبة من قِبل :

- ☐ الرشيد.
- ☐ ملك الأندلس.
- ☐ رسول الحكم.
- ☐ ملك القيروان.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة للمديرية العامة للتقويم التربوي / وزارة التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

السؤال الثاني :

٤

أكمل الفراغات الآتية:

٩) تصنّف أصوات الأطفال - ذكورًا و إناثًا- ضمن طبقات أصوات _____.

١٠) عند وضع التآلفات يمكن تكرار ثالثة التآلف في السلم الصغير الهارموني بشرط ألا تكون _____ للسلم.

١١) أحد الضروب العربية التي يُصاغ عليها الموشّح ضرب سماعي _____.

١٢) عند وضع الأشكال الإيقاعية العادية في غير سياقها الطبيعي تتحول إلى أشكال غير _____.

السؤال الثالث: (المقالي).

٤

١٣) عرّف الصوت الرَّنان.

_____

_____

_____

١٤) اذكر اثنين من أهم أنواع التأليف الغنائي في الأندلس.

أ. _____

ب. _____

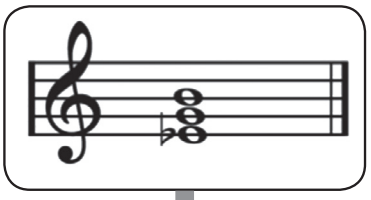
لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة للمديرية العامة للتقويم التربوي / وزارة التعليم

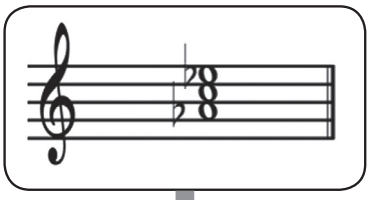
لا تكتب في هذا الجزء

تابع / السؤال الثالث:

١٥) حدّد نوع التآلفات في السلم الصغير الهارموني (زائد، كبير) فيما يأتي.



أ. _____



ب. _____

السؤال الرابع:

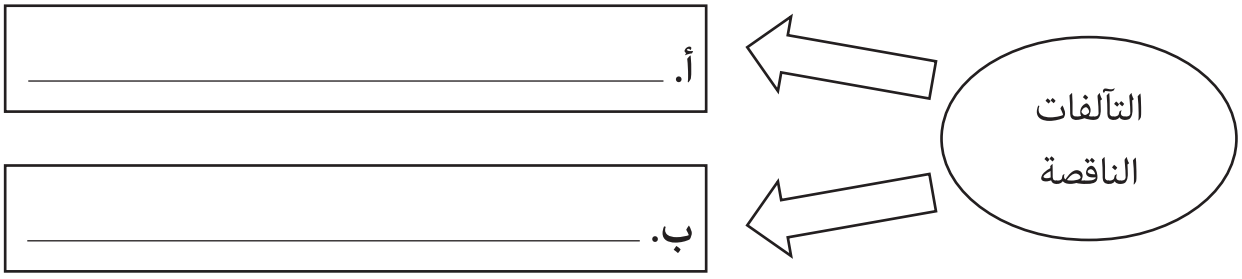
٨

١٦) اذكر اثنين من اسهامات زرياب على الموسيقا الأندلسية.

أ. _____

ب. _____

١٧) عدّد درجات التآلفات الناقصة في السلّم الصغير الهارموني.



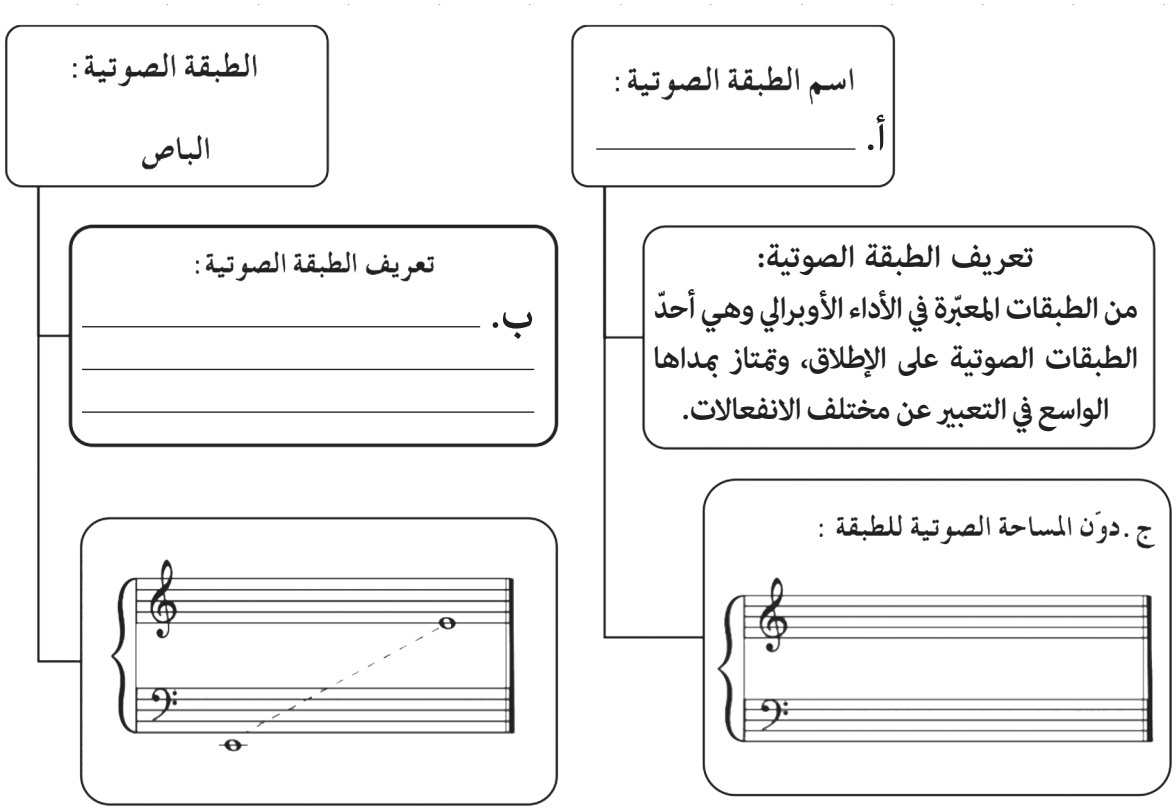
لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة للمديرية العامة للتقويم التربوي / وزارة التعليم

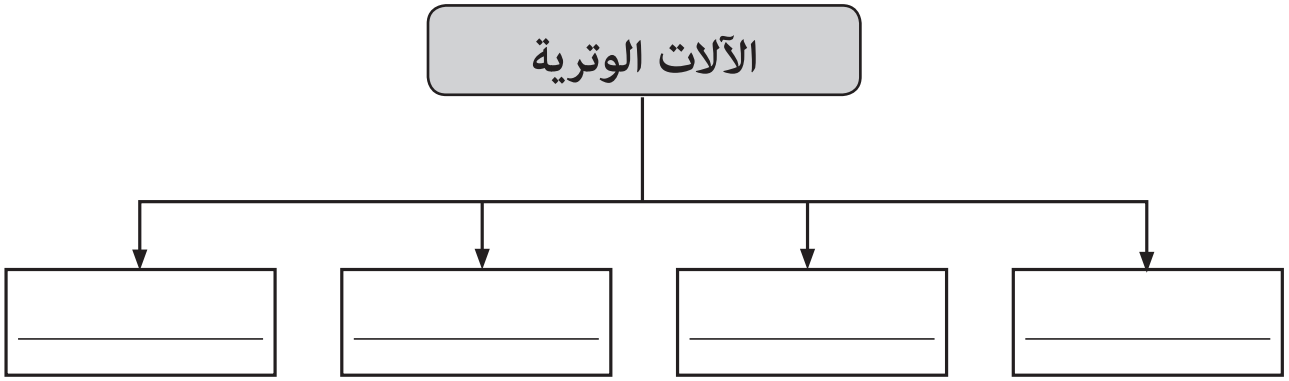
لا تكتب في هذا الجزء

تابع / السؤال الرابع :

١٨) بالاستفادة من دراستك الطبقات الصوتية أكمل الشكل الآتي:



١٩) عدّد أربعاً من الآلات الوترية التي ظهرت في العصر الأندلسي.



لا تكتب في هذا الجزء

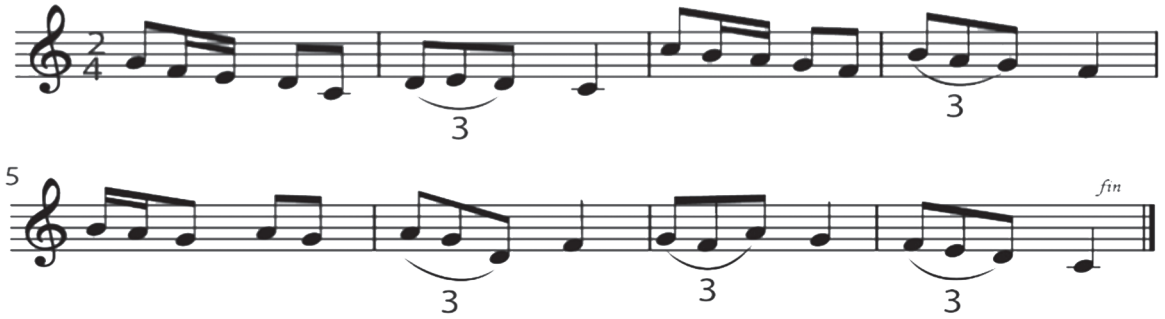
الحقوق محفوظة للمديرية العامة للتقويم التربوي / وزارة التعليم

لا تكتب في هذا الجزء
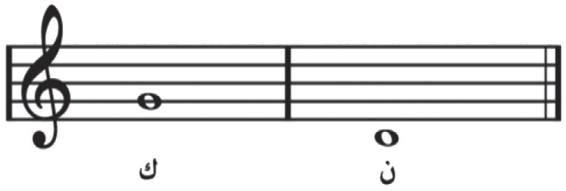
٦

السؤال الخامس:

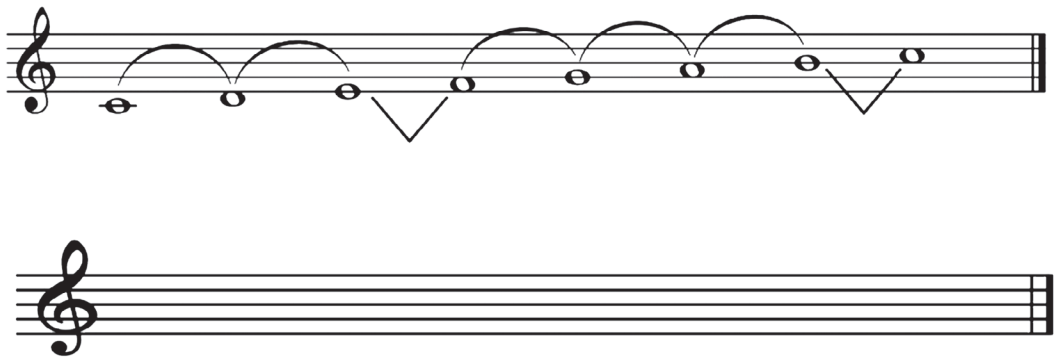
٢٠) حدّد الأشكال الإيقاعية غير المألوفة في التمرين الآتي.



٢١) ابنِ التآلفات الآتية في السلم الصغير الهارموني حسب الرموز الموضحة أسفلها.



٢٢) صوّر سلم (دو) الكبير إلى مسافة خامسة تامة صاعدة' مع تغيير مايجب تغييره، واذكر اسم السلم الجديد ودليله.



أ. اسم السلم الجديد _____ .

ب. الدليل _____ .

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة للمديرية العامة للتقويم التربوي / وزارة التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة للمديرية العامة للتقويم التربوي / وزارة التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة للمديرية العامة للتقويم التربوي / وزارة التعليم

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام

الفصل الدراسي الأول – الدور الثاني

للعام الدراسي (1448/1447 هـ –2026/2025م)

المـادة: المهارات الموسيقية

تنبيه: نموذج الإجابة في (4) صفحات　　الدرجة الكلية :(30) درجة

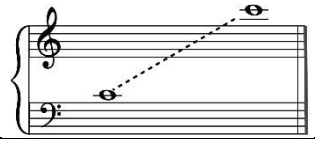
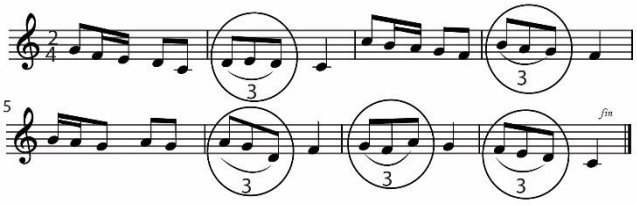
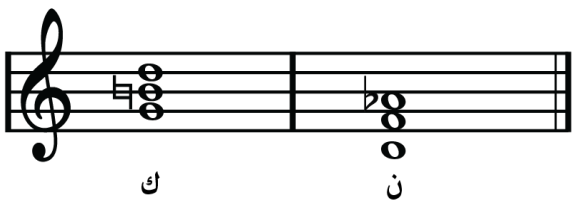
أولًا: إجابة الأسئلة الموضوعية (12 درجة).

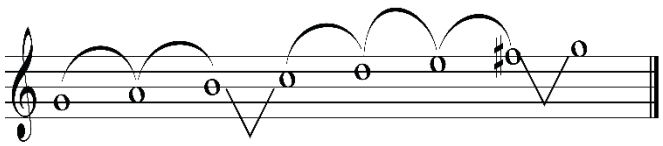
رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي
1	أربع أوكتافات.	1	9	كتاب الطالب	تذكر
2	صغير.	1	23		تطبيق
3	ابن عبدربه.	1	36		تذكر
4	♩	1	53		استدلال
5	إسحاق الموصلي.	1	39		تذكر
6	القفص الصدري.	1	15		تذكر
7	التينور والباص.	1	11		تذكر
8	ملك الأندلس.	1	39		تذكر
9	النساء.	1	9		تذكر
10	حساسة.	1	27		تذكر
11	الثقيل ، الدارج ، سربند ، الأقصاق ، اليورك. (جميع الإجابات صحيحة)	1	43		تذكر
12	مألوفة.	1	53		تذكر

ثانيًا: إجابة الأسئلة المقالية (18 درجة)

المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجة	الصفحة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي
13	**الصوت الرنّان: هو الصوت الذي يتمكَّن من استخدام الجهاز المصوِّت الاستخدام الأمثل، ويتم ذلك من خلال استرخاء الحنجرة واستقرارها في مكانها الطبيعي، وفتح الحلق.**	**درجة واحدة**	**16**	**كتاب الطالب**	**تذكر**
14	**ـ النوبة.** **ـ الزجل.** **ـ الموشحات.** **(جميع الإجابات صحيحة)**	**درجة واحدة** (نصف درجة مفردة).	**35**		تذكر
15	**أ. تآلف زائد.** **ب. تآلف كبير.**	**درجتان** (درجة لكل مفردة).	**23 + 24**		تذكر + تطبيق
16	**ـ أدخل مقامات وسلالم موسيقية عديدة كانت مجهولة قَبيل عصره.** **ـ ابتدع أسلوبًا جديدًا في الغناء فجعل المجلس الغنائي يقوم على ثلاث دورات.** **ـ وضع أسسًا صالحة لتشييد أول معهد للموسيقا في البلاد العربية.** **ـ آلف مجموعة عديدة من الموشحات والنوبات الأندلسية.** **ـ استنبط طريقة جديدة لفحص أصوات تلاميذه وهي أن يردد التلميذ قول (آه) على جميع درجات السلم ليتعرف مساحته الصوتية وقوته في الأداء.** **(جميع الإجابات صحيحة)**	**درجتان** (درجة لكل مفردة)	**40 + 41**		**تذكر**

تابع ثانيًا: إجابة الأسئلة المقالية.

المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجة	الصفحة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي
17	- الثانية. - السابعة.	درجة واحدة (نصف درجة لكل مفردة)	24	كتاب الطالب	تذكر
18	أ. السوبرانو. ب. هو أكثر الطبقات الصوتية غلظة على الإطلاق ويتميز هذا الصوت بقدرته على الأداء القوي والضخم والعميق مع إمكانية أداء اللمسات الرقيقة، حيث يتمتع بصوت كامل الاستدارة ويسمى هذا الصوت بالقرار وهو نادر الوجود . ج. 	ثلاث درجات (درجة لكل جزئية)	10 + 11		تذكر + تطبيق
19	العود، الطنبور، القيثارة، القانون، الكنارة، الرباب، الكمان. (جميع الإجابات صحيحة)	درجتان (نصف درجة لكل جزئية)	36		تذكر
20		درجتان (نصف درجة لكل تحديد، يُكتفى بتحديد أربعة منها)	55		استدلال
21	 ك ن	درجة واحدة (نصف درجة لكل جزئية)	23 + 24		تطبيق

22	 **أ. اسم السلم الجديد: سلم صول الكبير.** **ب. الدليل فا ديز(#).**	**ثلاث درجات** (درجتان للتصوير ونصف درجة لكتابة السلم الجديد ونصف درجة للدليل)	**50** **تطبيق**

- نهاية نموذج الإجابة -