

وزارة التربية والتعليم



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام والعلوم الإسلامية
الفصل الدراسي الأول - الدور الأول
للعام الدراسي ١٤٤٨/١٤٤٧ هـ - ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م

تنبيه:
- اللغة العربية (٢).
- الأسئلة في (١٠) صفحات.
- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (⬭) وفق النموذج الآتي:

س – عاصمة سلطنة عمان هي:

⬭ القاهرة ⬭ الدوحة
⬬ مسقط ⬭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (⬬) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ⬬ **غير صحيح** ⬭ ◉ ◒ ⊗ ✓

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

أولًا: النحو والصرف: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي، ثم **أجب** عن الأسئلة التي تليه:

العقل في هذا العصر يعيش فترة قلق وحيرة أمام سيل جارف من التكنولوجيا الحديثة؛ فقد أصبح العلم عندنا تغريدة بعد أن كان ثقافة ممتدة، تنتقل من جيل إلى جيل يتبارى الناس في قراءتها. علماؤها من المشهورين، وطلابها من المخلصين. فسبحان الله من مكتبات امتلأت بالمؤلفات في عصر لم تكن فيه جامعات، بل عقول تُخزّن العلم وتحتفظ به وكتّاب يكتبون، وعلماء يوجهون. إنّ المسؤولية كانت موزّعة بين العالِم والطالب، فالقلم يحمله ذو مسؤولية، ويتحمّله ذو همّة، ليس همّه الشهرة، بل خدمة الأمّة، فدونك مقاعد الدرس، ودافع عن الأمة، فنعم الطالب من سار على هذا الأثر وخطا ذلك النهج.

أمّا اليوم فإننا نعيش عصر الثورة التكنولوجية التي عمّت أركان الكرة الأرضية، فلا يخلو بيت من أدوات هذه الثورة التي كان المأمول منها أن تحرّك العقول وتتّسع معها دائرة المثقفين، غير أن الواقع كان عكس ما كنّا نتوقّعه، حيث وَجد الناس أنفسهم أسرى لمواد إعلامية وإعلانية برّاقة، سرقت منهم أنفسهم وأرواحهم؛ حتى أنّ الواحد منهم لا يجد وقتا للجلوس مع نفسه ومناقشة ذاته، وهذا كلّه بفعل هذه الثورة التي أُطلقت دون رقابة من أحد، فأنتم الشباب يجب أن تكونوا أكثر انتباها وحذرا، وإياكم والانجرار وراء ذيولها؛ لأنّ الأبواب مفتوحة أمام الجاهل والمتطرّف والمجنون، فينشر فيها ما يشاء دون حدّ أو متابعة، فأين العاقل أيها الشباب.

(المجلة العربية / بتصرف)

١) **استخرجْ** من النص السابق ما يأتي:

أ. أسلوب تعجب. _____

ب. كلمة حدث فيها إبدال. _____

ج. أسلوب تحذير. _____

د. اسم فعل. _____

هـ. أسلوب استفهام. _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: النحو والصرف: السؤال الأول:

٢) **أعرب** ما تحته خط في النص السابق:

أ. موزّعة: _____

ب. الطالب: _____

ج. الشباب: _____

د. الجاهل: _____

٣) **اضبط** بالشكل أواخر الكلمتين اللتين تحتهما خطّ في البيتين الآتيين:

أ. أيــن المـجـالـس أم أيــن الـفـهـارس أم أيـن المـدارس لا تنبو بها الحجج

ب. ما أبعد العيب والنقصان عن شرفي أنـا الـثريـا وذان الـشيـب والـهـرم

٤) مـاذا أقـول وذي الـحـنـايـا تصطلي والـنـار تُـوقـد في الـعـظـام وتُـضرم

زن الكلمة التي تحتها خطّ، و**بيّن** الإبدال الذي طرأ عليها.

- وزن الكلمة: _____

- الإبدال الذي طرأ عليها: _____

السؤال الثاني:

٥) **ظلّل** الشكل (⬭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. اسم الفعل الذي بمعنى (دَعْ) هو:

⬭ وي. ⬭ صه.

⬭ بله. ⬭ مه.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: النحو والصرف: السؤال الثاني:

ب. المثال الذي يتضمّن أسلوب استفهام في الأمثلة الآتية هو:

- ○ قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿مَن يَعۡمَلۡ سُوٓءٗا يُجۡزَ بِهِۦ﴾.
- ○ قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿قَالُواْ يَٰوَيۡلَنَا مَنۢ بَعَثَنَا مِن مَّرۡقَدِنَا﴾.
- ○ وكل حسام أخلصته قيونه تخيّرن من أزمان عاد وجرهم
- ○ أحترمُ من يقول الصدق.

ج. جميع الأمثلة الآتية تدلّ على أسلوب التعجب السماعي، عدا:

- ○ أدهشني إنجازك.
- ○ ما شاء الله لا يسوق الخير إلا الله.
- ○ لله درّك من مثابر.
- ○ أكرم بطالب العلم

د. وكائن أبى من خطّة الديم واشترى مكارم أيام شديد قتالها

الكلمة التي ورد فيها إعلال بقلب الواو ياء:

- ○ أبى.
- ○ الديم.
- ○ اشترى.
- ○ شديد.

هـ. جميع أسماء الأفعال سماعية عدا ما جاء منها على وزن:

- ○ فَعَالِ.
- ○ فُعَالِ.
- ○ فِعَالِ.
- ○ فَعُول.

و. (نحن معشر العرب نكرم الضيف) الاسم المختص في المثال السابق:

- ○ معشر.
- ○ العرب.
- ○ الضيف.
- ○ ضمير مستتر.

ز. الكلمة التي يجوز فيها الإدغام هي:

- ○ دُرر.
- ○ اشدد.
- ○ فررتُ.
- ○ سُنن.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: النحو والصرف: السؤال الثاني:

ح. المثال الذي حذف فيه المخصوص بالمدح هو:

- ○ نعم الفتى في الوغى حامٍ لأمته يفدي الجميع بعسر كان أو ضرر
- ○ حبذا العلم زادا للمسافر في الدجى وحبذا نوره يهدي العقول إلى السداد
- ○ لو عاش هذا كان نعم الصهر واشتدّ مني بقواه الظهر
- ○ ونعم النصير الله يسمع دعوتي ويبصر أعدائي ويرسل نجدتي

ط. (كيف تفوقت في دراستك؟) تعرب كيف في المثال السابق:

- ○ مبتدأ. ○ خبرا.
- ○ حالا. ○ مفعولا به.

ي. أَلَمْ بنا يختال غير ملوم بقطع من الظلماء طيف ظلوم

الكلمة التي حدث فيها إعلال بالحذف هي:

- ○ ملوم. ○ الظلماء.
- ○ طيف. ○ ظلوم.

٦) ظلّل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

م	العبارة	(✓)	(✗)
أ.	(لا حبّذا الجهلُ) الفاعل في الجملة السابقة كلمة الجهلُ.	○	○
ب.	الهمزة في كلمة (رائح) أصلها واو.	○	○
ج.	(سُررت باصطحاب المخلصين) حكم الإدغام في الكلمة التي تحتها خطّ جائز.	○	○
د.	لا يمكن التعجب بالفعل (عسى)؛ لأنّه فعل جامد.	○	○
هـ.	(إيّاكم وعقوق الوالدين) جاء المحذر منه في صورة العطف.	○	○

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: النحو والصرف: السؤال الثالث:

٧) العلم العلم فبه تُبنى الأمم. **حلّل** أسلوب الإغراء في العبارة السابقة، وفق الجدول الآتي:

المغرى به	صورة الإغراء
_____	_____

٨) **أكمل** الجدول الآتي حسب المطلوب:

	الأمثلة	الاسم المختص	نوعه
أ.	نحن بناة المجد نذود عن حمى الوطن	_____	_____
ب.	أنتم المحامين تدافعون عن الحقّ.	_____	_____

٩) **كوّن** جملتين مختلفتين من إنشائك لأداة الاستفهام (متى) مراعيًا الموقع الإعرابي المطلوب في الجدول الآتي:

الموقع الإعرابي	الجملة
في محل رفع خبر مقدم	_____
في محل نصب مفعول فيه	_____

١٠) تعالى الله كم مَلك مهيب تبدّل بعد قصرٍ ضيقَ لحد

وضّح الإعلال في كلمة (مهيب) الواردة في البيت السابق، وفق الجدول الآتي:

الكلمة	نوع الإعلال	أصل الكلمة	التعليل
مهيب	_____	_____	_____

١١) قصدنا له قصد الحبيب لقاؤهُ إلَينا وقلنا للسيوف هلمّنا

عيّن اسم الفعل الوارد في البيت السابق، و**بيّن** نوعه من حيث اللزوم والتعدّي.

- اسم الفعل: _____
- نوعه من حيث اللزوم والتّعدّي: _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثانيًا: البلاغة:السؤال الرابع:

١٢) **ظلّل** الشكل (⬭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. إن ذنبي والله ذنب كبير غير أني بحلمكم أستجير

نوع الخبر في صدر البيت السابق:

⬭ ابتدائي. ⬭ إنكاري.

⬭ طلبي. ⬭ إنشائي.

ب. قال المتنبي:

غَدَرتَ يا مَوتُ كَم أَفنَيتَ مِن عَدَدٍ بِمَن أَصَبتَ وَكَم أَسكَتَّ مِن لَجَبِ

الغرض البلاغي الذي أفاده الخبر في البيت السابق:

⬭ التحسر. ⬭ التوبيخ.

⬭ الفخر. ⬭ الاسترحام.

ج. هيّا فالعز يناديا كي نمضي نحو أمانينا

جاءت صيغة الأمر (هيّا) في البيت السابق:

⬭ فعل الأمر. ⬭ مضارعًا مقترنًا بلام الأمر.

⬭ مصدرًا نائبًا عن فعل الأمر. ⬭ اسم فعل أمر.

د. أحد الأبيات الآتية يدل على تنزيل المنادى القريب منزلة البعيد لعلّو مرتبته:

⬭ يَا مَنْ إِلَيْهِ الْوُجُوهُ خَاشِعَةٌ وَمَنْ عَلَيْهِ فِي الْكَوْنِ مُعْتَمَدِي

⬭ وَيَا نسيمَ الصَّبَا بلّغْ تحيّتَنَا مَنْ لَوْ على البُعْدِ حَيّا كان يحيِينا

⬭ أَيَا دَهْرُ قَدْ أَيْبَسْتَ غُصنَ شَبِيبَتِي وَشَرَدت عُمْري فِي اللّيَالِي الشَوارِدِ

⬭ يَا لَيْلُ قَد طِلتَ فَهل مَات السَّحر أَم اسْتَحالَت شَمْسُه إِلى الفَجرِ

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: البلاغة: السؤال الرابع:

هـ. قالت الخنساء: أَنّى تَأَوَّبَني الأَحزانُ وَالسَهَرُ فَالعَينُ مِنّي هُدوءًا دَمعُها دُرَرُ

المعنى الذي أفادته أداة الاستفهام (أنَّى) في البيت السابق:

- ○ بيان السبب.
- ○ تعيين العدد.
- ○ بيان الحال.
- ○ تعيين المكان.

و. قال إيليا أبو ماضي: لَو كانَ لي غَيرُ قَلبي عِندَ مَرآكِ لَما أَضافَ إِلى بَلواهُ بَلواكِ

المعنى الذي تفيده (لو) في البيت السابق:

- ○ إظهار المستحيل في صورة الممكن.
- ○ إظهار الممكن في صورة المستحيل.
- ○ بيان ندرة المتمنّى وعزّه.
- ○ رجاء حصول المطلوب.

ثانيًا: البلاغة: السؤال الخامس:

١٣) اقرأ الأبيات الآتية لأبي العتاهية، ثم **أجب** عن الأسئلة التي تليها:

أ. أَتَطمَعُ أَن تُخَلّدَ لا أَبا لَك أَمِنتَ مِنَ المَنِيَّةِ أَن تَنالَك

ب. أَما وَاللَهِ إِنَّ لَها رَسولًا وَأُقسِمُ لَو أَتاكَ لَما أَقالَك

ج. تَنَظَّرْ حَيثُ كُنتَ قُدومَ مَوتٍ يُشَتِّتُ بَعدَ جَمعِهِمُ عِيالَك

د. كَأَنّي بِالتُرابِ عَلَيكَ رَدمًا وَبِالباكينَ يَقتَسِمونَ مالَك

هـ. فَلَستَ مُخَلِّفًا في الناسِ شَيئًا وَلا مُتَزَوِّدًا إِلّا فِعالَك

أ. استخرج من الأبيات السابقة أسلوبين إنشائيين طلبيين مختلفين، موضحًا غرضهما البلاغي في الجدول الآتي:

م	أسلوب الإنشاء الطلبي	غرضه البلاغي
١	_____	_____
٢	_____	_____

ب. بيّن نوع الخبر في صدر البيت (ب)، **معلّلا** إجابتك.

- نوع الخبر: _____
- التعليل: _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: البلاغة: السؤال الخامس:

١٤) لا تعجلاني أن أقول بحاجة وقِفا فقد زُوِدّتُ داءً محرضا
قالت له بالله ربك قل له قولا يحرّكه عسى أن يمعضا

أ. **بيّن** الغرض البلاغي لأسلوب النهي الوارد في البيتين السابقين.

الغرض البلاغي: _____

ب. **استخرج** من البيتين السابقين أسلوبًا إنشائيًا غير طلبي.وبيّن نوعه.

- الأسلوب: _____

- نوعه: _____

١٥) **حدّد** أسلوبين إنشائيين طلبيين مختلفين في البيتين الآتيين، **مبينًا** نوعهما، مستعينًا بالجدول الآتي:

م	المثال	أسلوب الإنشاء الطلبي	نوعه
أ.	لو كان يدري سرَّ ما قدَّر الـ له لما كان من الغافلين	_____	_____
ب.	فكن لما يقضي به راضيا وكن لنعماه من الشاكرين	_____	_____

١٦) من حكم العرب قولهم: (ظنُّ العاقل خير من يقين الجاهل)

حوّل الخبر في القول السابق إلى خبر طلبي.

_____

١٧) **صوّب** الخطأ في العبارة الآتية، **مع التعليل**.

أبلغت أنت المجد أم المجد بلغك؟

- التصويب: _____

- التعليل: _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثالثًا: العروض: السؤال السادس:

١٨) **ظلّل** الشكل (⬭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. تأتي تفعيلة "فاعلاتن" في بحر الخفيف على الصور الآتية عدا:

⬭ فعلات. ⬭ فالاتن.

⬭ فعلن. ⬭ فاعلات.

ب. الكلمة التي تتوافق من حيث الوزن والمعنى في البيت الآتي هي:

كل درب في العلا ـــــ فيه الأجل

⬭ ينجلي. ⬭ آمن.

⬭ مانع. ⬭ يشتدّ.

ج. أحد الأبيات الآتية تنتمي إلى بحر السريع:

⬭ يا ليت لي يا دهر من غاية أسعى إليها فيك مستبسلا

⬭ كيف أنجو من الهوى وهو في القلب داخل

⬭ طاب الهوى لعميده لولا اعتراض صدوده

⬭ أبعد الأربعين محرمات تمادٍ في الصبابة واغترار

د. كل خطب إن لم تكو نوا غضبتم يسير

الرموز المناسبة لـ (كل خطب) في البيت السابق هي:

⬭ ـــ ب ـــ ـــ

⬭ ب ـــ ب ـــ

⬭ ـــ ـــ ب ـــ

⬭ ـــ ب ب ـــ

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: العروض: السؤال السادس:

١٩) **رتّب** المفردات ترتيبا صحيحا لفظا ومعنى؛ لتكمل عجز البيت الآتي على بحر السريع (خير/ والموت/ الذليل/من/ حياة)

قـد عـذب المـوت بـأفـواهـنـا _____

٢٠) **اكتب صدر البيت** الآتي كتابة عروضية، واضعا الرموز الصوتية والتفعيلات، ونوع البحر:

مـا عـرفـت الـبـخـل بـالـروح إذا طـلـبـتـهـا غـصـص المـجـد الـظـمـي

أ. الكتابة العروضية	_____
ب.الرموز الصوتية	_____
ج. التفعيلات	_____
د. البحر	_____

مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

وزارة التربية والتعليم

مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام والعلوم الإسلامية

الفصل الدراسي الأول ـ الدور الأول

العام الدراسي ١٤٤٧/ ١٤٤٨ هـ ـ ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦م

المادة: اللغة العربية (٢).	الدرجة الكلية: (٧٠) درجة.
تنبيه: نموذج الإجابة في (٦) صفحات.	

أولا: النحو والصرف			٤٠ درجة
السؤال الأول			١٣ درجة
السؤال	الجزئية	الإجابة	الدرجة
١	أ	فسبحان الله من مكتبات امتلأت بالمؤلفات.	١
	ب	تتّسع.	١
	ج	إياكم والانجرار وراء ذيولها.	١
	د	دونك.	١
	هـ	فأين العاقل.	١
٢	أ	خبر كان منصوب (½) وعلامة نصبه الفتحة(½).	١
	ب	فاعل مرفوع (½) وعلامة رفعه الضمة (½).	١
	ج	مفعول به منصوب(½)وعلامة نصبه الفتحة(½).	١
	د	مضاف إليه مجرور (½) وعلامة جرّه الكسرة (½).	١

ضوابط تصحيح سؤال الإعراب:

إذا أجاب الطالب عن الموقع الإعرابي إجابة صحيحة، ولم يجب عن العلامة الإعرابية أو علامة البناء يُعطى نصف الدرجة.

إذا أجاب الطالب عن الموقع الإعرابي إجابة خطأ، أو لم يجب عنه، وأجاب عن العلامة الإعرابية أو علامة البناء إجابة صحيحة فإنه يفقد الدرجة كاملة.

٣		أ- المجالسُ. (١) ب-العيبَ. (١)	٢
٤		الوزن: تفتعل (١)أبدلت تاء افتعل طاء (١).	٢

يتبع/٢

تابع: أولا: النحو والصرف			
السـؤال الثـاني			١٥ درجة
السؤال	الجزئية	الإجابة	الدرجة
٥	أ	بله.	١
	ب	قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ قَالُوا۟ يَٰوَيْلَنَا مَنۢ بَعَثَنَا مِن مَّرْقَدِنَا ﴾	١
	ج	أكرم بطالب العلم.	١
	د	الديم.	١
	هـ	فَعَالِ.	١
	و	معشر.	١
	ز	اشدد.	١
	ح	لو عاش هذا كان نعم الصهر واشتدّ مني بقواه الظهر	١
	ط	حالا.	١
	ي	ملوم.	١
٦	أ	(×)	١
	ب	(✓)	١
	ج	(×)	١
	د	(✓)	١
	هـ	(✓)	١

يتبع/٣

سلطنة عمان وزارة التربية والتعليم والتعليم العالي دائرة الامتحانات والاختبارات

تابع: أولا: النحو والصرف

السـؤال الثالـث — ١٢ درجة

السؤال	الجزئية	الإجابة	الدرجة
٧		المغرى به: العلم العلم (١). — صورة الإغراء: مكرر (١).	٢
٨		أ- نحن بناة المجد نذود عن حمى الوطن. — الاسم المختص: بناة المجد(½) — نوعه: مضاف(١) ب- أنتم المحامين تدافعون عن الحقّ. — الاسم المختص: المحامين(½) — نوعه: معرّف بأل(١)	٣
٩		في محل رفع خبر مقدم — متى الامتحان؟ (١) في محل نصب مفعول فيه — متى يعود المسافر؟ (١) **(تُقبل أي جملة يأتي بها الطالب مستوفيًا المطلوب)**	٢
١٠		مهيب — نوع الإعلال: إعلال بالنقل أو إعلال بالحذف (١) — أصل الكلمة: هيب أو مهيوب(١) — التعليل: نقلت ضمة العين (الياء) إلى الصحيح الساكن (الهاء). أو حذف واو مهيوب. (١)	٣
١١		- اسم الفعل: هلمّنا. (١) - نوعه من حيث اللزوم والتّعدّي: لازم. (١)	٢

يتبع/٤

ثانيـــا البلاغـــــة:			٢٠ درجة
السـؤال الرابـع			٦ درجات
السؤال	الجزئية	الإجابة	الدرجة
١٢	أ	إنكاري.	١
	ب	التحسر.	١
	ج	اسم فعل أمر.	١
	د	يَا مَنْ إِلَيْهِ الْوُجُوهُ خَاشِعَةٌ وَمَنْ عَلَيْهِ فِي الْكَوْنِ مُعْتَمَدِي	١
	هـ	بيان الحال.	١
	و	بيان ندرة المتمنّى وعزّته.	١
السـؤال الخـامس			١٤درجة
١٣	أ	م / أسلوب الإنشاء الطلبي / غرضه البلاغي ١- أَتَطمَعُ أَن تُخَلّدَ أو أَمنتَ مِنَ المَنِيَّةِ(١) / التعجب أو الإنكار(١) ٢- تَنَظَّرْ حَيثُ كُنتَ قُدومَ مَوتٍ (١) / النصح والإرشاد(١)	٤
	ب	- نوع الخبر: إنكاري. (١) - التعليل: وجود أكثر من مؤكدين/ أو التأكيد بـ (والله، وإنّ). (١)	٢
١٤	أ-	الالتماس. (١)	١
	ب-	الأسلوب: بالله ربك نوعه: قسم. أو الأسلوب: عسى أن يمعضا نوعه: رجاء. (للأسلوب درجة، وللنوع درجة)	٢

يتبع/٥

تابع: ثانيـــًا البلاغـــــة:

تابع: السؤال الخامس:

السؤال	الجزئية	الإجابة	الدرجة
١٥		<table><tr><th>م</th><th>المثال</th><th>أسلوب الإنشاء الطلبي</th><th>نوعه</th></tr><tr><td>أ-</td><td>لو كان يدري سرَّ ما قدَّر الـ له لما كان من الغافلين</td><td>أ- لو كان يدري (½)</td><td>تمني (½)</td></tr><tr><td>ب-</td><td>فكن لما يقضي به راضيا وكن لنعماه من الشاكرين</td><td>ب- كن لما/أو وكن لنعماه (½)</td><td>أمر (½)</td></tr></table> **(إذا كتب الطالب الأسلوب الإنشائي صحيحًا والنوع خطأ يُعطى درجة الأسلوب، أما إذا كتب النوع صحيحًا والأسلوب خطأ أو لم يكتبه لا يُعطى درجة النوع)**	٢
١٦		إن ظنّ العاقل خير من يقين الجاهل. لظن العاقل خير من يقين الجاهل. قسمًا ظن العاقل خير من يقين الجاهل. **(يقبل ما يأتي به الطالب موظفًا الجملة نفسها، ويشترط وجود مؤكد واحد)**	١
١٧		- التصويب: أأنت بلغت المجد أم المجد بلغك؟ (١) - التعليل: لم يعقب الهمزة المسؤول عنه/ أو لأن المسؤول عنه يقع بعد الهمزة مباشرة. (١)	٢

يتبع/٦

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم
دائرة الاختبارات وبدائرة الامتحانات
قسم الامتحانات العامة

ثالثًا: العروض			١٠ درجات
السؤال السادس			
السؤال	الجزئية	الإجابة	الدرجة
١٨	أ	فعلن.	١
	ب	ينجلي.	١
	ج	يا ليت لي يا دهر من غاية أسعى إليها فيك مستبسلا	١
	د	ـ ب ـ ـ	١
١٩		والموت خير من حياة الذليل. **(إذا أخطأ الطالب أكثر من خطأ في ترتيب المفردات تسقط الدرجة)**	٢
٢٠		الكتابة العروضية: ما ع رف تل بخ ل بر رو ح إ ذا (١) الرموز الصوتية: ـ ب ـ ـ ـ ب ـ ـ ـ ب ب ـ (١) التفعيلات: فاعلاتن فاعلاتن فعلا(١) البحر: بحر الرمل (١) **(إذا أخطأ الطالب أكثر من خطأين في الكتابة العروضية والرموز الصوتية والتفعيلات تسقط درجته).**	٤

نهاية نموذج الإجابة

وزارة التعليم

امتحان دبلوم التعليم العام والعلوم الإسلامية
الفصل الدراسي الأول - الدور الثاني
للعام الدراسي ١٤٤٨/١٤٤٧ هـ - ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م

تنبيه:
- اللغة العربية (٢).
- الأسئلة في (٩) صفحات.
- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س - عاصمة سلطنة عمان هي:

▭ القاهرة ▭ الدوحة

■ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (■) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ■ **غير صحيح** ▭ ◉ ◒ ☒ ☑

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولًا: النحو والصرف: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي، ثم **أجب** عن الأسئلة التي تليه:

في مشوار الحياة التي يعيشها المرء تصادفه أفكار مختلفة واتجاهات متعددة، فيتأثر ببعضها ويُعرِض عن بعضها الآخر، وفي كلِّ فكرة مستوى من التأثير بين شخص وآخر بناء على مستوى الوعي والتوجه والتفكير الناقد لديه من تمحيص تلك الأفكار وموازنتها قبل أن يَسلكها.

فحبذا المرء الذي يصل إلى هذه المرحلة من التريَّث في تقبّل الفكرة وهضمها قبل أن يمارسها في حياته، وما أغرب من تقلّب في فكره وارتدى عباءات منوّعة في حياته؛ فهو متلوِّن الطبع والتفكير. فبئس الصنيع هذا.

وقد يربط البعض حقيقة هذه الأفكار بمستوى ما يقرؤه الإنسان ويكتسبه من معارف وعلوم. والحقّ أن القراءة والاطلاع ما هما إلا وسيلة لبلوغ الفكر السليم، والأخذ من صالح الأفكار ما يمكّنه من بناء شخصية متّزنة، فالحرص أن تكون مؤثِرا في مجتمعك بما يُحقّق لك الوعي والفكر السليم، وإياك أن تقع في سِجال من الأفكار المتناقضة؛ فسرعان ما تَهوي بك فلا تدري أين النهاية.

١) **استخرج** من النصّ السابق:

أ. مخصوصا بالمدح. _____

ب. أسلوب تعجب. _____

ج. أسلوب استفهام. _____

د. اسما مغرى به. _____

هـ. اسم فعل. _____

٢) **أعرب** ما تحته خط في النصّ السابق:

أ. مستوى: _____

ب. الصنيع: _____

ج. الأفكار: _____

د. إياك: _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: النحو والصرف: السؤال الأول:

٣) ما يمكّنه من بناء شخصية متّزنة.

حلّل كلمة (متّزنة) حسب المطلوب في الجدول الآتي:

الكلمة	نوع الكلمة	الفعل الثلاثي المجرد	صياغة الكلمة على وزن افتعل أو مشتقاته	التغيير الذي حدث فيها
متّزنة	_____	_____	_____	_____

أولًا: النحو والصرف: السؤال الثاني:

٤) **ظلّل** الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. قال عليه السلام: (إياكم وخضراء الدمن).

يضبط آخر كلمة (خضراء) في الحديث السابق بـ:

○ الفتحة. ○ الضمة.

○ الكسرة. ○ السكون.

ب. كل الجمل الآتية تحوي أسلوب اختصاص عدا:

○ أنتم العلماء قدوة المسلمين. ○ نحن العاملين ندافع عن حقوقنا بأنفسنا.

○ لكم المجتهد فأنّىتهملوه. ○ نحن أصحاب الهمم صناع المجد.

ج. قال تعالى ﴿ قُلْ مَن رَّبُّ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ قُلِ ٱللَّهُ ﴾

اسم الاستفهام (من) في الآية السابقة في محلّ:

○ رفع مبتدأ. ○ جر مضاف إليه.

○ رفع فاعل. ○ نصب مفعول به.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: النحو والصرف: السؤال الثاني:

د. قال تعالى ﴿ كَلَّا ۖ بَلْ ۜ رَانَ عَلَىٰ قُلُوبِهِم مَّا كَانُوا۟ يَكْسِبُونَ ﴾

اسم المفعول من الفعل (ران) قبل الإعلال هو:

- ☐ مران.
- ☐ مرون.
- ☐ مرين.
- ☐ مريون.

هـ. يا سيِّد الخلق يا نعم المُرسَل.

فاعل فعل المدح في المثال السابق جاء:

- ☐ اسم إشارة.
- ☐ ضميرًا مستترًا مميزًا بنكرة.
- ☐ مضافًا إليه.
- ☐ معرفًا بأل.

و. من شروط صياغة فعل التعجب القياسي صياغة مباشرة أن يكون الفعل:

- ☐ ثلاثيًا.
- ☐ جامدًا.
- ☐ منفيًا.
- ☐ ناقصًا.

ز. المثال الذي يحوي اسم فعل منقول عن الظرف:

- ☐ هاك عملك فحسّنه وجوّده.
- ☐ وراءك إن كان في الأمر حسرة.
- ☐ عليك نفسك فاعتنِ بها وهذّبها.
- ☐ لديك القلمُ فلا تكتب إلا حقا.

ح. قال تعالى ﴿ وَٱجْعَل لِّى وَزِيرًا مِّنْ أَهْلِى ﴿٢٩﴾ هَٰرُونَ أَخِى ﴿٣٠﴾ ٱشْدُدْ بِهِۦٓ أَزْرِى ﴿٣١﴾ ﴾

الفعل الذي تحته خط (اشدد) جاز فيه الإدغام لأنه:

- ☐ مضارع المضعّف المجزوم.
- ☐ التقى فيه حرفان متماثلان ساكن ومتحرك في كلمة.
- ☐ مضعّف المتصل بضمير.
- ☐ أمر المضعّف المفرد.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: النحو والصرف: السؤال الثاني:

ط. إياك إياك العجلة. الكلمة التي تحتها خط تُعرب:

- ☐ مفعولا به. ☐ تمييزا.
- ☐ توكيدا. ☐ بدلا.

ي. أصل الهمزة في كلمة (النائب):

- ☐ ألف. ☐ واو.
- ☐ همزة أصلية. ☐ ياء.

٥) **ظلّل** الشكل (☐) المقترن بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

م	العبارة	(✓)	(✗)
أ.	(ما أكثر مجاملة الأشخاص). المسوغ لمجيئ الفعل المساعد (أكثر) في أسلوب التعجب السابق أن فعل المجاملة غير قابل للتفاوت.	☐	☐
ب.	اسم الاستفهام المعرب هو أي.	☐	☐
ج.	أسلوب التحذير عمل لغوي ينبه به المتكلم المخاطب إلى أمر مذموم ليتركه.	☐	☐
د.	فكيف أضيق اليوم عن وصف آلة وتنسيق أسماء لمخترعات يعرب اسم الاستفهام (كيف) في البيت السابق خبرًا مقدمًا.	☐	☐
هـ.	نَقْل الفتى لقلل الجبال خير له من منن الرجال حكم الإدغام في كلمة (منن) ممتنع.	☐	☐

٦) **حلّل** أسلوبي الإغراء والتحذير في المثالين الآتيين في الجدول الآتي:

م	المثال	المغرَى / المحذر له	المغرى به / المحذر منه	صورة الإغراء أو التحذير
أ.	الصبر الصبر.	_____	_____	_____
ب.	إياك والانخداع بالمحتالين.	_____	_____	_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: النحو والصرف: السؤال الثالث:

٧) **تعجّبْ** من (عاقبة النميمة) بإحدى صيغ التعجب القياسية في جملة من إنشائك مع **ضبط** الفعل والمتعجب منه.

_____

٨) **بيّن** حكم الإدغام فيما تحته خط في المثالين الآتيين وفق الجدول الآتي:

المثال	حكم الإدغام	سبب الإدغام
أ. ﴿ وَمِنْ ءَايَٰتِهِۦٓ أَنْ خَلَقَكُم مِّن تُرَابٍ ثُمَّ إِذَآ أَنتُم بَشَرٌ تَنتَشِرُونَ ﴾	_____	_____
ب. بيضٌ نواعمُ ما هممن بريبة كظباء مكة صيدهن حرام	_____	_____

٩) المسلمون صُنّاع حضارة عريقة.

حوّل الجملة السابقة إلى أسلوب اختصاص، مع **تغيير** ما يلزم.

_____

١٠) أيا سادتي إني مَشوق ومغرم ودمع عيوني فوق خديّ مُسجم

كلمة (مَشوق) حدث فيها إعلال بالحذف، **بيّن** أصلها والتغيير الذي طرأ فيها وفق الجدول الآتي:

الكلمة	أصلها	التغيير الذي طرأ فيها
مَشوق	_____	_____

١١) استعمل أسلوب ذمّ تذمّ به سلوك شخص يسيء إلى أصحابه، على أن تكون صورة الفاعل مضافا إلى معرفة.

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثانيًا: البلاغة: السؤال الرابع:

١٢) **ظلّل** الشكل (🖵) المقترن بالإجابة الصّحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. قال تعالى ﴿إِنَّ رَبَّكُمُ ٱللَّهُ ٱلَّذِى خَلَقَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضَ فِى سِتَّةِ أَيَّامٍ ثُمَّ ٱسْتَوَىٰ عَلَى ٱلْعَرْشِ﴾

نوع الخبر في الآية السابقة:

🖵 طلبي. 🖵 إنكاري.

🖵 ابتدائي. 🖵 إنشائي.

ب. قال أبو القاسم الشابي:

لو كانت الأيّامُ في قبضتي أَذَرْتُها للرِّيحِ مِثْلَ الرمالْ

المعنى الذي تفيده (لو) في البيت السابق:

🖵 إظهار المستحيل في صورة الممكن. 🖵 إظهار الممكن في صورة المستحيل.

🖵 بيان ندرة المتمنّى وعزّه. 🖵 رجاء حصول المطلوب.

ج. قال تعالى:﴿وَلْيَشْهَدْ عَذَابَهُمَا طَآئِفَةٌ مِّنَ ٱلْمُؤْمِنِينَ﴾

جاءت صيغة الأمر في الآية السابقة:

🖵 فعل أمر. 🖵 مضارعًا مقترنًا بلام الأمر.

🖵 مصدرًا نائبًا عن فعل الأمر. 🖵 اسم فعل أمر.

د. أحد الأبيات الآتية اشتمل على أسلوب نداء غرضه الزجر:

🖵 إلامَ يا قلبُ تستبقي مودَّتَهم وقد أذاقوكَ ألوانا مِن الوَصَب

🖵 أَعَينَيَّ جودا وَلا تَجمُدا أَلا تَبكِيانِ لِصَخرِ النَّدى

🖵 يا أَخي أَيْنَ عَهْدُ ذَاكَ الإخاء أَيْنَ مَا كَان بينَنا مِنْ صَفاءِ

🖵 يا شَبَابِي وَأَيْنَ مِني شَبَابي آذنتني حِبالُهُ بانقضابِ

هـ. قال الشاعر:

أنّى لِصُبحي أَن يكونَ صَباحا إن لَم تَكُن لشُروقِه المِفْتَاحا

المعنى الذي أفادته أداة الاستفهام (أنَّى) في البيت السابق:

🖵 تعيين الزمان. 🖵 تعيين العدد.

🖵 بيان الحال. 🖵 تعيين المكان.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: البلاغة: السؤال الرابع:

و. قال جرير:

إِذَا غَضِبَت عَلَيكَ بَنُو تَمِيم حَسِبْت النَّاسَ كُلّهم غِضَابا

الغرض البلاغي الذي أفاده الخبر في البيت السابق:

- ☐ التحسر.
- ☐ التوبيخ.
- ☐ الاسترحام.
- ☐ الفخر.

ثانيًا: البلاغة: السؤال الخامس:

١٣) قال تعالى: ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا يَسۡخَرۡ قَوۡمٞ مِّن قَوۡمٍ عَسَىٰٓ أَن يَكُونُواْ خَيۡرٗا مِّنۡهُمۡ وَلَا نِسَآءٞ مِّن نِّسَآءٍ عَسَىٰٓ أَن يَكُنَّ خَيۡرٗا مِّنۡهُنَّۖ ﴾

استخرج من الآية الكريمة السابقة ما يأتي:

أ. أسلوبًا إنشائيًّا غير طلبي، و**اذكر** نوعه.

الأسلوب: _____

النوع: _____

ب. أسلوب نهي، موضّحًا غرضه البلاغي.

أسلوب النهي: _____

الغرض البلاغي: _____

١٤) لَعَمرُكَ ما الأَبصارُ تَنفَعُ أَهلَها إِذا لَم يَكُن لِلمُبصِرينَ بَصائِرُ

وهل ينفع الخطّي غيرَ مثقف وتظهر إلا بالصقال الجواهرُ

أ. **بيّن** الغرض البلاغي لأسلوب الاستفهام الوارد في البيتين السابقين.

الغرض البلاغي: _____

ب. **استخرج** من البيتين السابقين أسلوبًا إنشائيًا غير طلبي.**وبيّن** نوعه.

الأسلوب: _____

نوعه: _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: البلاغة: السؤال الخامس:

١٥) **حدّد** أسلوبي الإنشاء الطلبي في الآيتين الآتيتين، مبينًا نوعهما، مستعينًا بالجدول الآتي:

الآية الكريمة	أسلوب الإنشاء الطلبي	نوعه
﴿ فَأَيُّ ٱلْفَرِيقَيْنِ أَحَقُّ بِٱلْأَمْنِ ۖ إِن كُنتُمْ تَعْلَمُونَ ﴾		
﴿ قَالُوا۟ يَٰنُوحُ قَدْ جَٰدَلْتَنَا فَأَكْثَرْتَ جِدَالَنَا ﴾		

١٦) العقل أفضل مرشد، والجهل أضرّ عدو.

بيّن نوع الخبر في العبارة السابقة، مع التعليل.

نوع الخبر: _____

التعليل: _____

١٧) الحسرة على ضياع الشباب في اللهو واللعب.

صغْ من المثال السابق أسلوب نداء غرضه الندبة.

_____

ثالثًا: العروض: السؤال السادس:

١٨) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصّحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. أحد الأبيات الآتية تنتمي لبحر السريع:

▭ يا أَيُّها المُزمِعُ ثُمَّ انثَنى لا يَثنِكَ الحازي وَلا الشاحِجُ

▭ صَمَمتُ سَمعًا فَما أُصغي إِلى العَذَلِ وَهِمتُ قَلبًا فَما أَصحو عَنِ الغَزَلِ

▭ إذا قرعَ الإبريقُ جاماً تَطَايرَتْ كما طارَ بالقَدْح الشَّرارُ من الزَّنْدِ

▭ إِذَا غَامَرت في شَرفٍ مَروم فَلا تَقْنع بما دُونَ النُّجومِ

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: العروض: السؤال السادس:

ب. تأتي تفعيلة (فاعلاتن) في بحر الخفيف على صور عدة منها تفعيلة:

- ☐ فعلن.
- ☐ فاعل.
- ☐ فالاتن.
- ☐ مفاعلاتن.

ج. رُبَّ ســـاعٍ مـبـصرٍ في سَـعْـيِـهِ أخطأ التوفيق _____

التكملة المناسبة للفراغ في البيت السابق من حيث المعنى والوزن هي:

- ☐ في طلبه.
- ☐ فيما طلبا.
- ☐ في مطلبه.
- ☐ في الذي طلبا.

د. الرموز الصوتية لتفعيلة (مستعلن) هي:

- ☐ - ب ب ب
- ☐ - - ب ب
- ☐ ب ب - ب -
- ☐ - ب ب -

١٩) رتّب المفردات ترتيبًا صحيحًا لفظًا ومعنى؛ لتكمل عجز البيت الآتي على بحر الخفيف.
(الأنام – عاد– زورًا – كلّ – ومَينا)

ما أرى للأنام ودًّا صحيحًا _____

٢٠) اكتب صدر البيت الآتي كتابة عروضيّة، واضعًا الرموز الصوتية والتفعيلات، ونوع البحر:

جـادك الـغـيـث إذا الـغـيـث همى يـــازمـــان الـــوصـــل بـالأنـدلـس

أ.	الكتابة العروضية	_____
ب.	الرموز الصوتية	_____
ج.	التفعيلات	_____
د.	البحر	_____

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

وزارة التعليم

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام والعلوم الإسلامية

الفصل الدراسي الأول ـ الدور الثاني

العام الدراسي ١٤٤٧/ ١٤٤٨ هـ ـ ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦م

المـادة: اللغة العربية (٢). **الدرجة الكلية: (٧٠) درجة.**

تنبيــه: نموذج الإجابة في (٥) صفحات.

أولا: النحو والصرف			٤٠ درجة
السـؤال الأول			١٣ درجة
السؤال	الجزئية	الإجابة	الدرجة
١	أ	المرء.	١
	ب	وما أغرب من تقلّب في فكره.	١
	ج	أين النهاية.	١
	د	الحرص.	١
	هـ	سرعان.	١
٢	أ	مبتدأ مؤخر مرفوع (½) وعلامة رفعه الضمة (½) المقدرة.	١
	ب	فاعل مرفوع (½) وعلامة رفعه الضمة (½) الظاهرة.	١
	ج	مضاف إليه مجرور (½) وعلامة جره الكسرة (½) الظاهرة.	١
	د	إياك: ضمير منفصل مبني على السكون (½) في محل نصب مفعول به. (½)	١

ضوابط تصحيح سؤال الإعراب:

- إذا أجاب الطالب عن الموقع الإعرابي إجابة صحيحة، ولم يجب عن العلامة الإعرابية أو علامة البناء يُعطى نصف الدرجة.
- إذا أجاب الطالب عن الموقع الإعرابي إجابة خطأ، أو لم يجب عنه، وأجاب عن العلامة الإعرابية أو علامة البناء إجابة صحيحة فإنه يفقد الدرجة كاملة.

٣

الكلمة	نوع الكلمة	الفعل الثلاثي المجرد	صياغة الكلمة على وزن افتعل أو مشتقاته	التغيير الذي حدث فيها
متّزنة	اسم فاعل (١)	وزن (١)	اوتزن أو موتزنة(١)	أُبدل حرف العلة (الواو) تاء، وأدغمت في تاء افتعل.(١)

٤

يتبع/٢

تابع: أولا: النحو والصرف			
السـؤال الثـاني			١٥ درجة
السؤال	الجزئية	الإجابة	الدرجة
٤	أ	الفتحة.	١
	ب	لكم المجتهد فأنّى تهملوه.	١
	ج	رفع مبتدأ.	١
	د	مريون.	١
	هـ	معرفا بأل.	١
	و	ثلاثيًا.	١
	ز	وراءك إن كان في الأمر حسرة.	١
	ح	أمر المضعّف المفرد.	١
	ط	توكيدًا.	١
	ي	واو.	١
٥	أ	(×)	١
	ب	(✓)	١
	ج	(✓)	١
	د	(×)	١
	هـ	(✓)	١

يتبع/٣

وزارة التعليم
المديرية العامة للتقويم التربوي
دائرة إدارة الامتحانات

<table>
<tr><th colspan="3">السـؤال الثالـث</th><th>١٢ درجة</th></tr>
<tr><th>السؤال</th><th>الجزئية</th><th>الإجابة</th><th>الدرجة</th></tr>
<tr><td>٦</td><td>ب</td><td>
<table>
<tr><th>م</th><th>المثال</th><th>المغرى/ المحذر له</th><th>المغرى به /المحذر منه</th><th>صورة الإغراء أو التحذير</th></tr>
<tr><td>أ</td><td>الصبر الصبر.</td><td>المخاطب ½</td><td>الصبر الصبر ½</td><td>مكرر (١)</td></tr>
<tr><td>ب</td><td>إياك والانخداع بالمحتالين.</td><td>إياك ½</td><td>والانخداع بالمحتالين. ½</td><td>إياك + واو العطف + المحذر منه أو معطوف. (١)</td></tr>
</table>
</td><td>٤</td></tr>
<tr><td>٧</td><td></td><td>ما أشدَّ عاقبةَ النميمة أو أقبحْ بعاقبةِ النميمةِ.
(يُمنح الطالب نصف الدرجة إذا كتب الإجابة دون ضبط)</td><td>١</td></tr>
<tr><td>٨</td><td></td><td>
<table>
<tr><th>المثال</th><th>حكم الإدغام</th><th>سبب الإدغام</th></tr>
<tr><td>أ. قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ وَمِنْ ءَايَٰتِهِۦٓ أَنْ خَلَقَكُم مِّن تُرَابٍ ثُمَّ إِذَآ أَنتُم بَشَرٌ تَنتَشِرُونَ ﴾</td><td>واجب ½</td><td>التقى حرفان متماثلان ساكن ومتحرك في كلمتين. (١)</td></tr>
<tr><td>ب. بيضٌ نواعمُ ما هممن بريبة كظباء مكة صيدهن حرام</td><td>ممتنع ½</td><td>الفعل المضعف المتصل بضمير رفع متحرك. (١)</td></tr>
</table>
</td><td>٣</td></tr>
<tr><td>٩</td><td></td><td>- نحن المسلمين صنّاع حضارة عريقة .
- أو أنتم المسلمين صنّاع حضارة عريقة.</td><td>١</td></tr>
<tr><td>١٠</td><td></td><td>
<table>
<tr><th>الكلمة</th><th>أصلها</th><th>التغيير الذي طرأ عليها</th></tr>
<tr><td>مشوق</td><td>شوق أو مشووق (١)</td><td>حذف واو مفعول، وبقاء الواو الأصلية. (١)</td></tr>
</table>
</td><td>٢</td></tr>
<tr><td>١١</td><td></td><td>بئس سلوكُ المسيئ إلى أصحابه.
أو ساء سلوكُ المسيئ إلى أصحابه.
أو قبح سلوكُ المسيئ إلى أصحابه.</td><td>١</td></tr>
</table>

يتبع/٤

ثانيـــا البلاغـــــة:		٢٠ درجة
السـؤال الرابـع		٦ درجات
السؤال	الجزئية	الإجابة	الدرجة
١٢	أ	طلبي.	١
	ب	بيان ندرة المتمنّى وعزّته.	١
	ج	مضارعا مقترنا بلام الأمر.	١
	د	إلامَ يا قلبُ تستبقي مودَّتَهم وقد أذاقوكَ ألوانا مِن الوَصَب؟	١
	هـ	بيان الحال.	١
	و	الفخر.	١
السـؤال الخـامس			١٤درجة
١٣	أ	- الأسلوب: عَسَىٰٓ أَن يَكُونُواْ خَيۡرٗا مِّنۡهُمۡ أو عَسَىٰٓ أَن يَكُنَّ خَيۡرٗا مِّنۡهُنَّ (١) - نوعه: الرجاء (١)	٢
	ب	- أسلوب النهي: لَا يَسۡخَرۡ قَوۡمٞ مِّن قَوۡمٍ (١) - غرضه البلاغي: النصح والإرشاد (١)	٢
١٤	أ	- النفي. (١)	١
	ب	- الأسلوب: لعمرك ما الأبصار (١) - نوعه: قسم (١)	٢
١٥		<table><tr><th>الآية</th><th>أسلوب الإنشاء الطلبي</th><th>نوعه</th></tr><tr><td>﴿ فَأَيُّ ٱلۡفَرِيقَيۡنِ أَحَقُّ بِٱلۡأَمۡنِۖ إِن كُنتُمۡ تَعۡلَمُونَ ﴾</td><td>فَأَيُّ ٱلۡفَرِيقَيۡنِ أَحَقُّ (١)</td><td>استفهام (١)</td></tr><tr><td>﴿ قَالُواْ يَٰنُوحُ قَدۡ جَٰدَلۡتَنَا فَأَكۡثَرۡتَ جِدَٰلَنَا ﴾</td><td>يَٰنُوحُ (١)</td><td>نداء (١)</td></tr></table> **(إذا كتب الطالب الأسلوب الإنشائي صحيحًا والنوع خطأ يُعطى درجة الأسلوب، أما إذا كتب النوع صحيحًا والأسلوب خطأ أو لم يكتبه لا يُعطى درجة النوع).**	٤
١٦		- نوع الخبر: ابتدائي. (١) - التعليل: عدم وجود مؤكد. (١)	٢
١٧		واحسرتاه على ضياع الشباب في اللهو واللعب. وآسفاه على ضياع الشباب في اللهو واللعب. **(تُقبل إجابة الطالب إذا كتب : يا حسرتاه على ضياع الشباب في اللهو واللعب. أو يا آسفاه على ضياع الشباب في اللهو واللعب).**	١

يتبع/٥

وزارة التعليم
المديرية العامة للتقويم التربوي
دائرة إدارة الامتحانات والاختبارات

ثالثًا: العروض			١٠ درجات
السؤال السادس			
السؤال	الجزئية	الإجابة	الدرجة
١٨	أ	يا أَيُّها المُزمِعُ ثُمَّ اِنثَنى لا يَثنِكَ الحازي وَلا الشاحِجُ	١
	ب	فالاتن	١
	ج	فيما طلبا	١
	د	ـ ب ب ـ	١
١٩		عاد كلّ الأنام زورًا ومَينا.	٢
٢٠		الكتابة العروضية: جا د كل غي ث إ ذل غي ث ه مى (١) الرموز الصوتية: ـ ب ـ ـ ب ب ـ ـ ب ب ـ (١) التفعيلات: فاعلاتن فعلاتن فعلا (١) البحر: الرمل (١) **(إذا أخطأ الطالب أكثر من خطأين في الكتابة العروضية والرموز الصوتية والتفعيلات تسقط درجته).**	٤

نهاية نموذج الإجابة