



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام (للطلبة المكفوفين)
الفصل الدراسي الأول - الدور الأول
للعام الدراسي ١٤٤٧ / ١٤٤٨ هـ - ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م

تنبيه:
- المهارات الموسيقية.
- الأسئلة في (٥) صفحات.
- زمن الإجابة: ساعتان.
- الإجابة في الورقة نفسها.

اسم الطالب الرباعي مع القبيلة:			
الرقم المدني:		**رقم الجلوس:**	
المدرسة:		**الشعبة:**	

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أيًّا كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المدرسة طوال أيام الامتحان.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (◯) وفق النموذج الآتي:

س - عاصمة سلطنة عمان هي:
◯ القاهرة ◯ الدوحة
● مسقط ◯ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (●) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ● **غير صحيح** ⊖ ◉ ⊘ ⊗

السؤال	الدرجة بالأرقام (بالأحمر)		الدرجة بالحروف (بالأحمر)	التوقيع بالاسم	
	آحاد	عشرات		المصحح (بالأحمر)	المدقق (بالأخضر)
١					
٢					
٣					
٤					
٥					
المجموع				جمعه (بالأحمر)	مراجعة الجمع والتشطيب (بالأزرق)
المجموع الكلي	٣٠				

الحقوق محفوظة لمركز القياس والتقويم التربوي / وزارة التربية والتعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

٨

السُؤال الأول (الموضوعي):

ظلّل الشكل (⬭) المُقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

١) الطبقة التي تمتاز بأداء الانفعالات العميقة وتُعدُّ من أغلظ وأعمق طبقات أصوات النساء:

⬭ الألطو. ⬭ السوبرانو.

⬭ التينور. ⬭ الميتزو سوبرانو.

٢) التآلفات التي توجد على الدرجتين الخامسة والسادسة في السلّم الصغير الهارموني:

⬭ زائد. ⬭ صغير.

⬭ كبير. ⬭ ناقص.

٣) مؤسس الموسيقا العربية في الأندلس، وتتلمذ على يد إسحاق الموصلي:

⬭ ابن باجه. ⬭ زرياب.

⬭ عبدالوهاب. ⬭ ابن عبد ربه.

٤) السلّم الذي نحصل عليه عند تصوير سلم (دو) الكبير مسافة خامسة تامة صاعدة:

⬭ سلم (صول) الكبير. ⬭ سلم (فا) الكبير.

⬭ سلم (ري) الكبير. ⬭ سلم (دو) الكبير.

٥) العنصر الأساسي للنفس، ويعتمد على الأعضاء المحيطة به في عمليتي الشهيق والزفير:

⬭ الحجاب الحاجز. ⬭ القفص الصدري.

⬭ الرئة. ⬭ القصبة الهوائية.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الأول:

٦) الجزء الأول من الموشّح يُسمى:

- ○ الخرجة.
- ○ الخانة.
- ○ القفلة.
- ○ البدنية .

٧) تنقسم المساحة الصوتية البشرية إلى:

- ○ ثلاث طبقات.
- ○ أربع طبقات .
- ○ خمس طبقات .
- ○ ست طبقات .

٨) لُحِّن موشح (كلّلي يا سحب) في ضرب سماعي:

- ○ دارج.
- ○ ثقيل.
- ○ سربند.
- ○ اليورك.

السؤال الثاني :

٤

أكمل الفراغات الآتية:

٩) عند الغناء في طبقة غليظة يحدث للحبال الصوتية _____ .

١٠) التآلف الذي يوجد على الدرجة الثالثة في السلّم الصغير الهارموني هو _____ .

١١) الطريقة المتبعة في حفظ الألحان بمدرسة زرياب الغنائية تعتمد على _____ اللحن .

١٢) الديوليه شكل إيقاعي غير مألوف يعبر عنها بحذف جزء من أجزائها الطبيعية للوحدة _____ .

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

٥

السؤال الثالث (المقالي):

١٣) عرّف كلاً من:

أ. الرنين.

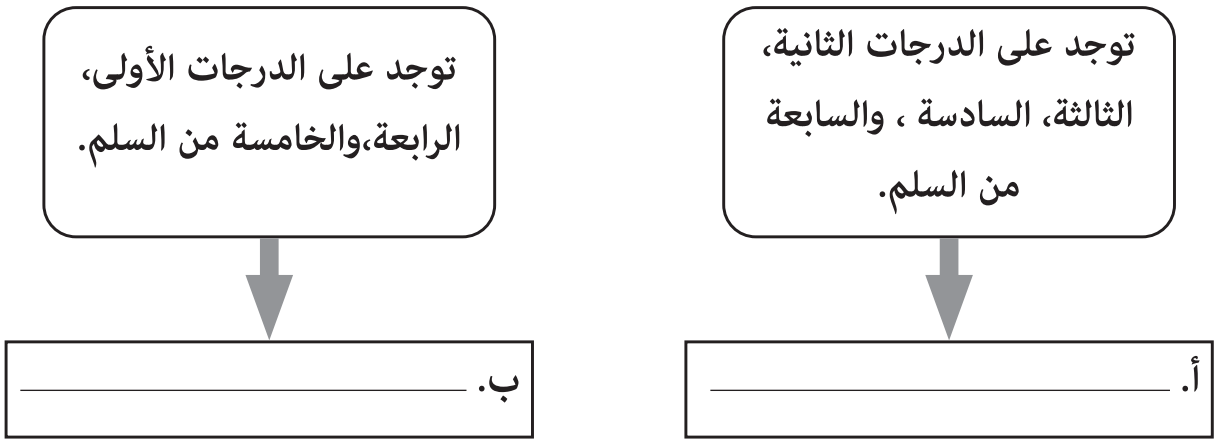
ب. الثلثية (التريوليه).

١٤) اذكر اثنتين من خصائص الموسيقا الأندلسية .

أ. _____

ب. _____

١٥) حدّد نوع التآلفات الثلاثية في السلّم الصغير الهارموني حسب نوعها (أساسية، فرعية) فيما يأتي.



لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

٨

السُؤال الرابع:

١٦) اذكر ثلاثة من مواضع أخذ النفَس أثناء الغناء.

أ. _____

ب. _____

ج. _____

١٧) اشرح طريقة الربط بين التآلفات الهارمونية.

_____

_____

_____

١٨) بالاستفادة من دراستك المدرسة الغنائية لزرياب، قارن بين المرحلتين الأولى والثالثة.

أ. المرحلة الأولى ← _____

_____

ب. المرحلة الثالثة ← _____

_____

١٩) اذكر اثنين من الأشكال الإيقاعية غير المألوفة، واثنتين من الوحدات الإيقاعية المركّبة.

الأشكال الإيقاعية غير مألوفة	الوحدات الإيقاعية المركّبة
أ. _____	ج. _____
ب. _____	د. _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

٥

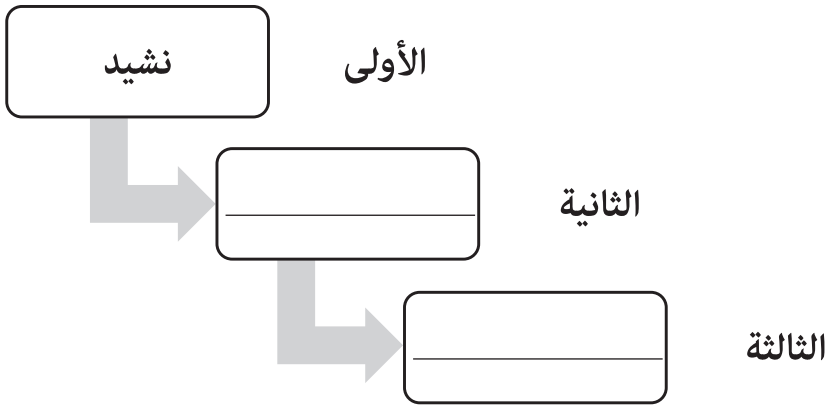
السُؤال الخامس:

٢٠) اذكر اثنتين من القواعد التي تساعد في عزف التآلفات الهارمونية بطريقة صحيحة .

أ. _____

ب. _____

٢١) ابتدع زرياب أسلوبًا جديدًا في الغناء، فجعل المجلس الغنائي يقوم على ثلاث دورات، اذكر الدورتين الثانية والثالثة .



٢٢) عند تصوير سلّم (دو) الكبير إلى مسافة ثانية كبيرة صاعدة، نحصل على سلم جديد.

أ. اذكر اسم السلم الجديد: _____

ب. دليله: _____

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام (للطلبة المكفوفين)

الفصل الدراسي الأول – الدور الأول

للعام الدراسي (1448/1447 هـ –2026/2025م)

المـادة: المهارات الموسيقية

مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)
وزارة التربية والتعليم والتعليم العالي – المديرية العامة للامتحانات

تنبيه: نموذج الإجابة في (4) صفحات — الدرجة الكلية :(30) درجة

أولًا: إجابة الأسئلة الموضوعية (12 درجة).

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي
1	الألطو.	1	10	كتاب الطالب	تذكر
2	كبير.	1	23		تطبيق
3	زرياب.	1	36		تذكر
4	سلم صول الكبير	1	50		تطبيق
5	الرنة.	1	15		تذكر
6	البدنية.	1	43		تذكر
7	ست طبقات .	1	9		تطبيق
8	دارج.	1	44		تطبيق
9	ارتخاء.	1	12		تذكر
10	الزائد.	1	24		تذكر
11	تكرار.	1	39		تذكر
12	الثلاثية.	1	54		تذكر

المادة: المهارات الموسيقية العام الدراسي: (2025-2026م) الفصل الدراسي: الأول الدور: الأول

ثانيًا: إجابة الأسئلة المقالية (18 درجة)

المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجة	الصفحة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي
13	أ- الرنين : عبارة عن تداخل وانتشار موجات الصوت داخل الجهاز المصوت ، الذي يقوم بعملية تكبير الصوت بمثابة الصندوق الرنان. ب- الثلثيه (التريوليه) : هي التقسيم الثلاثي للوحدة ذات التقسيم الثنائي، ولعدم وجود شكل خاص لتقسيم الوحدة إلى ثلاثة أجزاء متساوية يتم إضافة جزء ثالث إلى الجزأين الطبيعيين للوحدة ، ويجب وضع رقم (3) في هذه الحالة ، أما بدونه فيعدُّ الزمن ثلاثيًا طبيعيًا وغير مساوٍ للوحدة الزمنية ثنائية التقسيم .	درجتان (درجة لكل تعريف).	16 54	كتاب الطالب	تذكر
14	- الموسيقا الأندلسية مقامية نغمية . - تشكل الخلية المقامية، البناء الأساسي للطابع الأندلسي. - يتضح فيها الانسجام بين الشعر واللحن . - تجلى الإبداع في أسلوب الارتجال في قوالبها. (جميع الإجابات صحيحة)	درجتان (درجة لكل مفردة)	36		تذكر
15	أ- فرعية. ب- أساسية.	درجة واحدة (نصف درجة لكل مفردة)	23		تذكر
16	- موضع السكتات. - قبل النوت الطويلة. - بعد انتهاء الجمل أو العبارات الغنائية بشكل عام. - قبل الحال أو الصفة. - قبل المواضع التي تحتاج إلى شدة في الأداء(f). (جميع الإجابات صحيحة)	ثلاث درجات (درجة لكل مفردة)	15		تذكر

المادة: المهارات الموسيقية العام الدراسي: (2025-2026م) الفصل الدراسي: الأول الدور: الأول

تابع ثانيًا: إجابة الأسئلة المقالية.

المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجة	الصفحة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي
17	يفضل دائمًا في الهارموني العملي عزف التآلفات في وضعها المتقارب، كما أن اليد اليمنى تتحرك بنغمات التآلف الأول هبوطاً أو صعوداً إلى أقرب نغمات التآلف التالي له، ويحبذ أن تكون حركتها عكسية بالنسبة لحركة اليد اليسرى وذلك تفاديًا للأخطاء الهارمونية.	درجة واحدة	27	كتاب الطالب	استدلال
18	المرحلة الأولى: يدرس فيها الطالب الموازين الشعرية، وقراءة الأشعار بمصاحبة النقر على الدفوف ليدل على مفاصل الميزان، ويبين مواضع الحركات. المرحلة الثالثة: يدرس فيها الطالب زخرفة وتنميق الألحان، ومايتبعها من إبراز العواطف واتقان الغناء.	درجتان (درجة لكل مفردة)	39		تذكر
19	أ- الديوليه. ب- التريوليه. ج- الروند المنقوط ، البلانش المنقوط ، النوار المنقوط ، الكروش المنقوط. (كل الإجابات صحيحة) د- الروند المنقوط ، البلانش المنقوط ، النوار المنقوط ، الكروش المنقوط. (كل الإجابات صحيحة) ملحوظة : لا تكرر الإجابة في ج ، د	درجتان (نصف درجة لكل مفردة)	53		تذكر
20	أ- الانتباه إلى أرقام الأصابع لسهولة العزف الصحيح. ب- تحريك اليد اليمنى بنغمات التآلفات هبوطًا وصعودًا عكس اليد اليسرى . - عزف التآلفات في وضعها المتقارب . (جميع الإجابات صحيحة)	درجتان (درجة لكل مفردة)	29		تطبيق

21	الثانية (بسيط) الثالثة (هزج).	درجة واحدة (نصف درجة لكل مفردة)	40		تذكر
22	اسم السلم الجديد: أ- سلم (ري) الكبير. ب – فا دييز(#) ، دو دييز (#)	درجتان (درجة لكل مفردة)	50		تطبيق

- نهاية نموذج الإجابة -

وزارة التعليم

امتحان دبلوم التعليم العام (للطلبة المكفوفين)

الفصل الدراسي الأول - الدور الثاني

للعام الدراسي ١٤٤٧ - ١٤٤٨ هـ - ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م

تنبيه:
- المهارات الموسيقية.
- الأسئلة في (٥) صفحات.
- زمن الإجابة: ساعتان.
- الإجابة في الورقة نفسها.

اسم الطالب الرباعي مع القبيلة:			
الرقم المدني:		**رقم الجلوس:**	
المدرسة:		**الشعبة:**	

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أيًّا كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المدرسة طوال أيام الامتحان.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س - عاصمة سلطنة عمان هي:

▭ القاهرة ▭ الدوحة

▬ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (▬) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ▬ **غير صحيح** ▭ ◉ ◥ ☒ ☑

السؤال	الدرجة بالأرقام (بالأحمر)		الدرجة بالحروف (بالأحمر)	التوقيع بالاسم	
	آحاد	عشرات		المصحح (بالأحمر)	المدقق (بالأخضر)
١					
٢					
٣					
٤					
٥					
المجموع				جمعه (بالأحمر)	مراجعة الجمع والتشطيب (بالأزرق)
المجموع الكلي	٣٠				

الحقوق محفوظة للمديرية العامة للتقويم التربوي / وزارة التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

السُؤال الأول (الموضوعي):

٨

ظلّل الشكل (○) المُقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

١) تنقسم المساحة الصوتية البشرية إلى ست طبقات يبلغ مداها الصوتي حوالي:

○ سبع أُوكتافات. ○ ست أُوكتافات.

○ خمس أُوكتافات. ○ أربع أوكتافات.

٢) التآلف الثلاثي يتكوّن من ثلاث نغمات أساسية هي:

○ أساس التألف، رابعة التألف، خامسة التألف.

○ أساس التألف، ثالثة التألف، خامسة التألف.

○ أساس التألف، ثالثة التألف، رابعة التألف.

○ أساس التألف، ثالثة التألف، سادسة التألف.

٣) عالم وأديب وشاعر وموسيقي ومؤرخ للغناء، لُقب بمليح الأندلس:

○ ابن باجه. ○ عباس بن فرناس.

○ زرياب. ○ ابن عبد ربه.

٤) إحدى العلامات الإيقاعية الآتية لا تستعمل للدلالة على الميزان المركّب:

○ الروند منقوط. ○ النوار منقوط.

○ النوار. ○ البلانش منقوط.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الأول:

٥) تتلمذ زرياب وحفظ أساليب الغناء وأسرار التلحين على يد :

- ☐ إسحاق الموصلي.
- ☐ زياد الله إبراهيم.
- ☐ الرشيد.
- ☐ عبد الوهاب.

٦) العضو الذي يحمي الرئة من الصدمات والاختراق عند عمليتي الشهيق والزفير:

- ☐ الحجاب الحاجز.
- ☐ القفص الصدري.
- ☐ الرئة.
- ☐ القصبة الهوائية.

٧) طبقة الباريتون من الطبقات الصوتية للرجال تقع بين :

- ☐ التينور والألطو
- ☐ السوبرانو والتينور.
- ☐ السوبرانو والألطو.
- ☐ التينور والباص.

٨) بعد أن ذاع صيت عبقرية زرياب في أفريقيا تم استدعاؤه إلى قرطبة من قِبل :

- ☐ الرشيد.
- ☐ ملك الأندلس.
- ☐ رسول الحكم.
- ☐ ملك القيروان.

السؤال الثاني :

٤

أكمل الفراغات الآتية:

٩) تصّنف أصوات الأطفال -ذكورًا وإناثًا- ضمن طبقات أصوات _____ .

١٠) عند وضع التآلفات يمكن تكرار ثالثة التآلف في السلم الصغير الهارموني بشرط ألا تكون _____ للسلم.

١١) أحد الضروب العربية التي يُصاغ عليها الموشّح ضرب سماعي _____ .

١٢) عند وضع الأشكال الإيقاعية العادية في غير سياقها الطبيعي تتحول إلى أشكال غير _____ .

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

٥

السؤال الثالث (المقالي):

١٣) عرّف كلاً من:

أ. تصوير السلالم.

_____

_____

_____

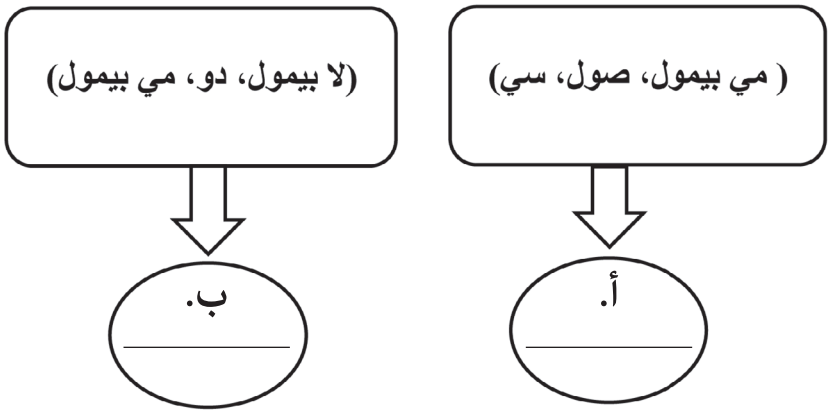
ب. الثنائية (الديوليه).

_____

_____

_____

١٤) حدّد نوع التآلفات في السلم الصغير الهارموني (زائد، كبير) فيما يآتي.



١٥) اذكر اثنين من أهم أنواع التأليف الغنائي في الأندلس.

أ- _____

ب- _____

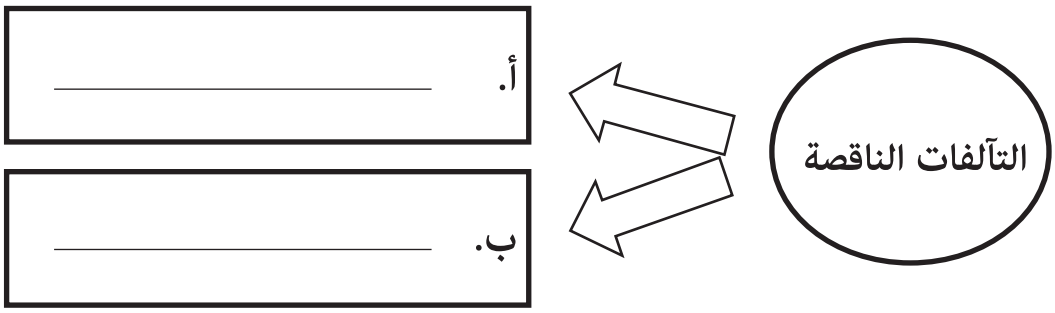
لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

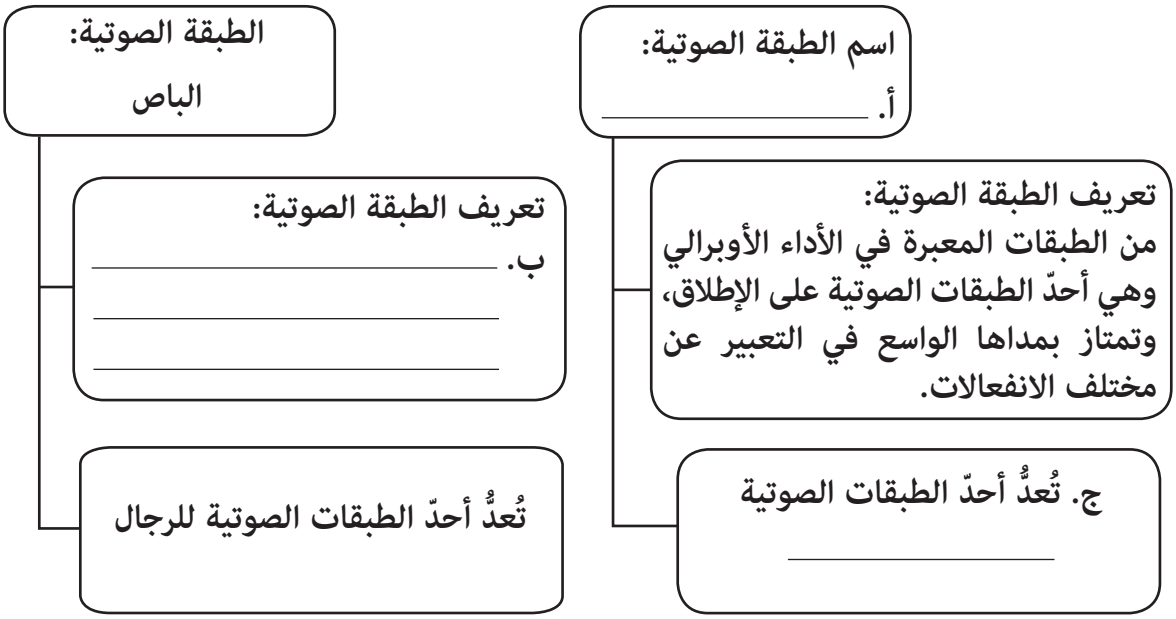
٨

السُؤال الرابع:

١٦) عدّد درجات التآلفات الناقصة في السلم الصغير الهارموني.



١٧) بالاستفادة من دراستك الطبقات الصوتية اكمل الشكل الآتي:



١٨) عدّد اثنين من اسهامات زرياب على الموسيقا الأندلسية.

أ- _____

ب- _____

١٩) عدّد خطوات تصوير الألحان.

أ. _____

ب. _____

ج. _____

د. _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

٥

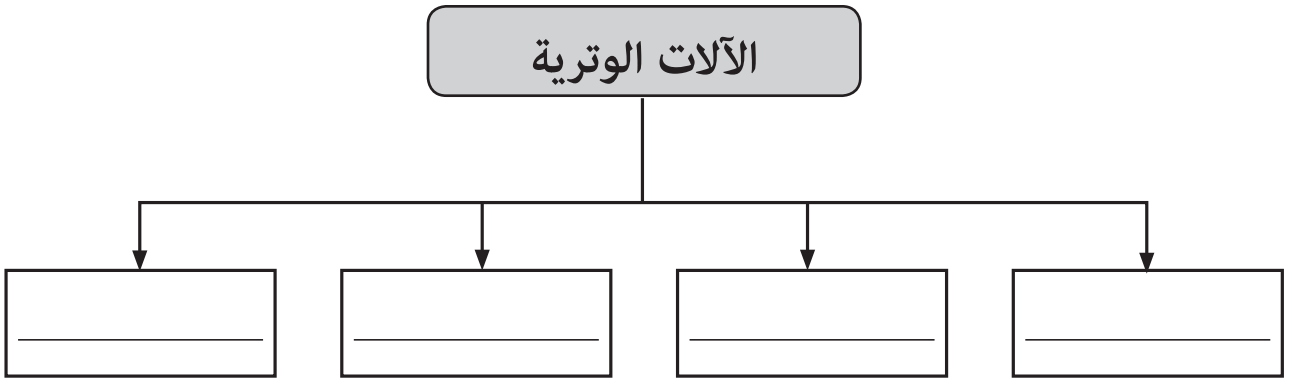
السُؤال الخامس:

٢٠) بالاستفادة من دراستك التآلفات الكبيرة للسلم الصغير الهارموني، حدّد الدرجتين التي يوجد بها.

أ. _____

ب. _____

٢١) عدّد أربعًا من الآلات الوترية التي ظهرت في العصر الأندلسي.



٢٢) عند تصوير سلم (دو) الكبيرالى مسافة خامسة صاعدة نحصل على سلم جديد.

اذكر كلاً من:

أ. اذكر اسم السلم الجديد: _____

ب. الدليل: _____

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام (للطلبة المكفوفيين)

الفصل الدراسي الأول – الدور الثاني

للعام الدراسي (1448/1447 هـ –2026/2025م)

الـمـادة: المهارات الموسيقية

تنبيه: نموذج الإجابة في (4) صفحات الدرجة الكلية :(30) درجة

أولًا: إجابة الأسئلة الموضوعية (12 درجة).

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي
1	أربع أوكتافات.	1	9	كتاب الطالب	تذكر
2	أساس التآلف ، ثالثة التآلف ، خامسة التآلف .	1	23		تذكر
3	ابن عبدربه.	1	36		تذكر
4	النوار.	1	53		تذكر
5	إسحاق الموصلي.	1	39		تذكر
6	القفص الصدري.	1	15		تذكر
7	التينور والباص.	1	11		تذكر
8	ملك الأندلس.	1	39		تذكر
9	النساء.	1	9		تذكر
10	حساسة.	1	27		تذكر
11	الثقيل ، الدارج ، سربند ، الأقصاق ، اليورك. (جميع الإجابات صحيحة)	1	43		تذكر
12	مألوفة.	1	53		تذكر

ثانيًا: إجابة الأسئلة المقالية (18 درجة)

المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجة	الصفحة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي
13	أ- تصوير السلالم: هو تغيير طبقتها الصوتية، وذلك برفعها أو خفضها إلى مسافات صوتية محددة -هابطة أم صاعدة- مع الحفاظ على الأبعاد الفاصلة بين درجات هذا السلم ويتم ذلك عن طريق تغيير درجة الارتكاز ثم بقية درجات السلم المزمع تصويره بنفس أبعاد درجات السلم الأساسي واستنتاج الدليل الجديد مع مراعاة تغيير العلامات العارضة إن وجدت. ب- الثنائية (الديوليه) :هي التقسيم الثنائي للوحدة الزمنية ذات التقسيم الثلاثي ويعبر عنها بحذف جزء من أجزائها الطبيعية للوحدة الثلاثية مع وضع رقم (2) لهذين الجزأين وتسمى هذه المجموعة بالثنائية.	درجتان (درجة لكل تعريف).	49 54	كتاب الطالب	تذكر
14	أ. تآلف زائد. ب. تآلف كبير.	درجة واحدة (نصف درجة مفردة).	23		تذكر
15	ـ النوبة. ـ الزجل. ـ الموشحات. (جميع الإجابات صحيحة)	درجتان (درجة لكل مفردة).	35		تذكر
16	- ـ الثانية. ـ السابعة.	درجة واحدة (نصف درجة مفردة).	24		تذكر

تابع ثانيًا: إجابة الأسئلة المقالية.

المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجة	الصفحة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي
17	أ. السوبرانو. ب. هو أكثر الطبقات الصوتية غلظة على الإطلاق ويتميز هذا الصوت بقدرته على الأداء القوي والضخم والعميق مع إمكانية أداء اللمسات الرقيقة، حيث يتمتع بصوت كامل الاستدارة ويسمى هذا الصوت بالقرار وهو نادر الوجود. ج. النساء	ثلاث درجات (درجة لكل مفردة)	11-10		تذكر
18	ـ أدخل مقامات وسلالم موسيقية عديدة كانت مجهولة قَبيل عصره. ـ ابتدع أسلوبًا جديدًا في الغناء فجعل المجلس الغنائي يقوم على ثلاث دورات. ـ وضع أسسًا صالحة لتشييد أول معهد للموسيقا في البلاد العربية. ـ ألّف مجموعة عديدة من الموشحات والنوبات الأندلسية. ـ استنبط طريقة جديدة لفحص أصوات تلاميذه وهي أن يردّد التلميذ قول (آه) على جميع درجات السلم ليتعرف مساحته الصوتية وقوته في الأداء. (جميع الإجابات صحيحة)	درجتان (درجة لكل مفردة)	41-40	كتاب الطالب	تذكر
19	أ- التعرف على السلم الأساسي للحن المزمع تصويره من خلال درجة ارتكازه ودليله . ب- تصوير السلم الأساسي إلى المسافة الصوتية المطلوبة ، وذلك لتحديد درجتي الارتكاز والدليل الجديدين . ج- تحديد دليل اللحن في الطبقة الصوتية الجديدة وتدوينه .	درجتان (نصف درجة لكل مفردة)	50		تذكر

	د- تحديد علامات التحويل العارضه إن وجدت ووضعها في مكانها المناسب .				
20	**أ- الخامسة** **ب - السادسة**	**درجة واحدة** (نصف درجة لكل جزئية)	**23**		**تذكر**
21	**العود، الطنبور، القيثارة، القانون، الكنارة، الرباب، الكمان.** **(جميع الإجابات صحيحة)**	**درجتان** (نصف درجة لكل جزئية)	**36**		**تذكر**
22	**أ. اسم السلم الجديد: سلم صول الكبير.** **ب. الدليل فا دييز(#).**	**درجتان** (درجة لكل مفردة)	**50**		**تذكر**

- نهاية نموذج الإجابة -