

وزارة التربية والتعليم



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام (التربية الخاصة)

الفصل الدراسي الأول - الدور الأول

للعام الدراسي ١٤٤٧ / ١٤٤٨ هـ - ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م

تنبيه:
- المادة: اللغة العربية.
- الأسئلة في (١٠) صفحات.
- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س - عاصمة سلطنة عمان هي:

▭ القاهرة ▭ الدوحة

■ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (■) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ■ **غير صحيح** ▭ ◉ ◒ ☒ ☑

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النصّ الآتي من درس (صناعة المستقبل)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١- إنّ من مقومات العمل النهضويّ تشغيلُ طاقة الإنسان ومواهبه لصناعة المستقبل. إذ لا مخاطرة هنا إنّما استثمار. استثمار في عناصر الحضارة حين عمدت القيادة الرشيدة بحنكة وإدراك إلى صبِّ الزيت في القوى البشريّة المعطّلة، فتحرّكت آلاتها الشجيّة على إيقاع الزمن، ومضت ثابتةً على التراب بعزم صادق، وهي تخلّف وراءها آثار خطاها. وقد استطاعت الدولة أن تبذر الفكر بالطموح حين ألقت فكرة المستقبل في نطاق الفكر الإنسانيّ، الأمر الذي يبدو عادلًا ومنصفًا بما فيه الكفاية؛ إذ لا ينتظر المرء أن تقوم الدولة بصنع أرائك المستقبل له كي يستلقي عليها، إنّما تعلّمه كيف يغزل القطن والصوف؛ لينسج ما شاء وثيرًا أو خشنًا.

٢- ولم تسعَ الدولة في يوم من الأيام لأن يكون احتضان المرء للمستقبل شبحيًّا، وإنّما مؤسَّسٌ على رؤى واقعيّة بنّاءة لم يحملها على محمل الجد سوى العقلاء، الذين استغلوا السوانح، في حين أنّ أضدادهم تعلّقوا بتصوّرٍ واهمٍ، واكتفوا بالتبرّم وندْب الحظّ العاثر. وقد وضع صاحب الجلالة السلطان قابوس -طيّب الله ثراه- هذه الرؤية الواقعيّة في قوله: "إننا نؤمن بأن المستقبل أمام الأجيال يكمن في الارتباط بهذه الأرض الطيبة، والاعتزاز بتقاليد الآباء والأجداد في تقديس العمل، وبذل الجهد والعَرَق لاستغلال الموارد الطبيعيّة في بلادنا". إن المستقبل هو العمل.

١) **ظلّل** الشكل (⬭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. كلمة (مواهب) نوعها:

⬭ جمع مذكر سالم. ⬭ جمع تكسير.

⬭ مثنى. ⬭ جمع مؤنث سالم.

ب. كلمة (يستلقي) تعني:

⬭ يبكي. ⬭ يلعب. ⬭ يتمدّد. ⬭ يتقلّب.

ج. ولم تسعَ الدولة في يوم من الأيام لأن يكون احتضان المرء للمستقبل شبحيًّا، وإنّما مؤسَّسٌ على رؤى واقعيّة. علاقة الجملة التي تحتها خط بما قبلها في الفقرة الثانية:

⬭ تأكيديّة. ⬭ سببيّة.

⬭ تشبهيّة. ⬭ تفصيل بعد إجمال.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

د. تُعلِّم الدولة المرءَ غزل القطن والصوف كي:

- ○ يستلقي على الأرائك.
- ○ يعتمد على نفسه.
- ○ يستريح ولا يعمل.
- ○ يتعب ويشقى.

هـ. جميع الأفكار الآتية تناولتها الفقرة الأولى عدا:

- ○ الاعتزاز بتقاليد الآباء والأجداد.
- ○ استثمار عناصر الحضارة.
- ○ تحريك القوى البشرية.
- ○ دعم الدولة لطموح الشباب.

و. تتصف رؤية الدولة للمستقبل بأنها:

- ○ حالمة.
- ○ واقعيّة.
- ○ مستحيلة.
- ○ واهمة.

ز. جميع ما يأتي يوضّح تصرّف غير العقلاء تجاه فكرة بناء مستقبل الدولة عدا:

- ○ التعلق بتصوّر واهم.
- ○ استغلال السوانح.
- ○ الاكتفاء بالتبرّم.
- ○ ندب الحظ العاثر.

٢) وردت في الفقرة الأولى كلمة تعني في سياقها (المؤثّرة). **استخرجها**.

---

٣) جعلت القيادة الرشيدة القوى البشريّة (تنطلق بخُطى ثابتة وصادقة). **حدّد** من الفقرة الأولى العبارة التي تحمل معنى ما بين القوسين.

---

٤) **صنّف** ما بين القوسين (بذل الجهد والعَرَق / صناعة المستقبل) إلى (الغاية أو الوسيلة) مستعينًا بما ورد في النصّ السابق وفق الجدول الآتي:

الغاية	الوسيلة
استغلال الموارد الطبيعيّة.	_____
_____	تشغيل طاقة الإنسان.

٥) حدّدتْ رؤية صاحب الجلالة السلطان قابوس – طيّب الله ثراه – عناصر بناء المستقبل. **استخلص** عنصرين منها.

_____ ، _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الثاني:

اقرأ النصّ الآتي من درس (إسماعيل والمجتمع)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١- أين فاطمة؟ أقبلت فإذا أمامه فتاة في شرخ الصّبا ضفيرتاها وأساورها الزجاجيّة الرخيصة، وحركاتها وكلّ ما فيها وما عليها يصرخ بأنها قرويّة من أعماق الرّيف. وما لها معصوبة العينين؟ لم يدعها الرّمد منذ سافر، وساء حالها يومًا بعد يوم.

ورأى إسماعيل أمّه وفي يدها زجاجة صغيرة، وترقُد فاطمة على الأرض وتضع رأسها على ركبة الأم، فتسكب من الزجاجة في عينيها سائلًا، فتتأوّه منه فاطمة.

سألها إسماعيل: ما هذا يا أمي؟ هذا زيت قنديل أم هاشم. تعوّدت أن أقطر لها منه كلّ مساء.

٢- قفز إسماعيل من مكانه كالملسوع، أليس من العجيب وهو طبيب عيون، يشاهد في أول ليلة من عودته بأية وسيلة تُداوى العيون الرُّمْدُ في وطنه؟ تقدم إسماعيل إلى فاطمة فأوقفها، وحلَّ رباطها وفحص عينيها، فوجد رمدًا قد أتلف الجفنين وأضرّ بالمقلة، فلو وُجِد العلاج المهدّئ المسكّن لتماثلت للشفاء، ولكنها تسوء بالزيت الحار الكاوي، فصرخ بصوت يكاد يمزّق حلقه:

- حرام عليك، أنت مؤمنة تُصلّين، فكيف تقبلين أمثال هذه الخرافات والأوهام؟

- اسم الله عليك يا بني. هذا الدواء ليس إلا من بركة أم هاشم.

- أنا لا أفهم هذه الخرافات والأوهام.

وسمع صوت أبيه كأنّما يصل إليه من مكان سحيق: ماذا تقول؟ هل هذا كل ما تعلمته في بلاد الغرب؟ كل ما كسبناه منك أن تعود إلينا كافرًا؟....

٦) **ظلّل** الشكل (⬭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. (وحلَّ رباطها وفحص عينيها) كلمة (حلَّ) الواردة في العبارة السابقة تعني:

⬭ أوثق. ⬭ فكّ. ⬭ ربط. ⬭ أمسك.

ب. (أساورها الزجاجيّة الرخيصة) المضاد اللغوي لكلمة (الرخيصة):

⬭ الجديدة. ⬭ الزهيدة. ⬭ الثمينة. ⬭ القديمة.

ج. (تسكب من الزجاجة في عينيها سائلًا، فتتأوه منه فاطمة). علاقة الجملة التي تحتها خط بما قبلها في الفقرة الأولى:

⬭ تفسيريّة. ⬭ استدراكيّة. ⬭ تشبيهيّة. ⬭ سبب ونتيجة.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الثاني:

د. سبب غضب إسماعيل من أمه في الفقرة الثانية:

- ○ معرفتها بالطب.
- ○ إيمانها بالخرافات.
- ○ تقليدها الغرب.
- ○ ثقافتها الواسعة.

هـ. تناولت الفقرة الأولى جميع الأفكار الآتية عدا:

- ○ دهشة إسماعيل من الارتباط بالخرافات.
- ○ السمات الدالة على قروية فاطمة.
- ○ غضب الأب على إسماعيل وما تعلمه.
- ○ جهل الأم بالطب النافع.

و. سبب سفر إسماعيل للخارج:

○ الدراسة. ○ السياحة. ○ العمل. ○ العلاج.

ز. الأثر الذي يتركه زيت قنديل أم هاشم بعيني فاطمة:

○ يعالجهما. ○ يضرّهما. ○ يشفيهما. ○ يقوّيهما.

٧) وردت في الفقرة الأولى كلمة تعني (تتألم). **استخرجها**. _____

٨) ذكر الكاتب في الفقرة الثانية طريقتين لعلاج فاطمة إحداهما مفيدة والأخرى ضارّة **حدّدهما**.

- الطريقة المفيدة _____
- الطريقة الضارّة _____

٩) **رتّب** الخطوات الآتية التي توضّح طريقة الأم في علاج عينيّ فاطمة:

- ترقد فاطمة على الأرض.
- تضع الأم الرباط على عينيّ فاطمة.
- تضع فاطمة رأسها على ركبة الأم.
- تسكب الأم السائل في عينيها.

١. _____ ٢. _____

٣. _____ ٤. _____

١٠) أنكر إسماعيل طريقة أمه في علاج فاطمة ورَبَطَ الأمر بالإيمان والدين. **حدّد** العبارة الدالّة على ذلك.

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ الآيات الكريمة الآتية من سورة فاطر، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ ٱللَّهَ أَنزَلَ مِنَ ٱلسَّمَآءِ مَآءً فَأَخْرَجْنَا بِهِۦ ثَمَرَٰتٍ مُّخْتَلِفًا أَلْوَٰنُهَا ۚ وَمِنَ ٱلْجِبَالِ جُدَدٌۢ بِيضٌ وَحُمْرٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَٰنُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٌ ﴿٢٧﴾ وَمِنَ ٱلنَّاسِ وَٱلدَّوَآبِّ وَٱلْأَنْعَٰمِ مُخْتَلِفٌ أَلْوَٰنُهُۥ كَذَٰلِكَ ۗ إِنَّمَا يَخْشَى ٱللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ ٱلْعُلَمَٰٓؤُا۟ ۗ إِنَّ ٱللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ ﴿٢٨﴾ إِنَّ ٱلَّذِينَ يَتْلُونَ كِتَٰبَ ٱللَّهِ وَأَقَامُوا۟ ٱلصَّلَوٰةَ وَأَنفَقُوا۟ مِمَّا رَزَقْنَٰهُمْ سِرًّا وَعَلَانِيَةً يَرْجُونَ تِجَٰرَةً لَّن تَبُورَ ﴿٢٩﴾ لِيُوَفِّيَهُمْ أُجُورَهُمْ وَيَزِيدَهُم مِّن فَضْلِهِۦٓ ۚ إِنَّهُۥ غَفُورٌ شَكُورٌ ﴿٣٠﴾ ﴾

١١) **ظلّل** الشكل (⬭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. ﴿ وَمِنَ ٱلْجِبَالِ جُدَدٌۢ بِيضٌ وَحُمْرٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَٰنُهَا ﴾ التركيب السابق يدلّ على:

⬭ التماثل. ⬭ التشابه. ⬭ التنوّع. ⬭ التفرّد.

ب. ﴿ تِجَٰرَةً لَّن تَبُورَ ﴾ التركيب السابق يدلّ على أن التجارة:

⬭ رابحة. ⬭ ثابتة. ⬭ متنوّعة. ⬭ كاسدة.

ج. ﴿ سِرًّا وَعَلَانِيَةً ﴾ العلاقة بين الكلمتين السابقتين:

⬭ مقابلة. ⬭ ترادف. ⬭ طباق. ⬭ جناس.

د. نوع الأسلوب الذي ابتدأت به الآيات الكريمة السابقة:

⬭ التعجب. ⬭ النهي. ⬭ القسم. ⬭ الاستفهام.

١٢) وردت في الآية الكريمة (٢٩) بعض طرق التجارة مع الله. **استخرج** اثنتين منها.

- _____

- _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

١٣) **أكمل** ما يأتي بكتابة (الموصوف أو الصفة) مستعينًا بالجدول الآتي:

الموصوف	الصفة
_____	السواد الشديد
الناس	_____

١٤) (من عمل لله، جازاه بالأجر العظيم). **حدّد** رقم الآية الكريمة التي تحمل المعنى نفسه.

_____

١٥) العلماء أشدّ الناس خشيةً من الله. **بيّن** السبب في ذلك.

_____

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع:

اقرأ النصّ الآتي لأبي العتاهية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

أ. حتّى متى يستفزُّني الطمعُ ... أليس لي بالكَفافِ متَّسع

ب. ما أفضل الصبر والقناعة لل ... ـناس جميعًا لو أنَّهم قَنعوا

ج. وأخدع الليل والنهار لأقوام ... أراهم في الغيّ قد رتعوا

د. أما المنايا فغير غافلة ... لكل حيّ من كأسها جرع

هـ. يا نفس مالي أراك آمنة ... حيث يكون الروعات والفزع

و. لله درّ الدُنى لقد لعبت ... قبلي بقومٍ فما ترى صنعوا

١٦) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. (يستفزُّني الطمعُ). التركيب السابق يدلّ على:

▭ الخوف. ▭ الحزن.

▭ التحدي. ▭ التسرّع.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع:

ب. (في الغيّ قد رتعوا). التركيب السابق يدلّ على:

- ○ الانغماس في الضلال.
- ○ الراحة والنعيم.
- ○ الجلوس بمأمن.
- ○ الخداع والمكر.

ج. تدعو الأبيات السابقة إلى:

- ○ ترك ملذات الحياة.
- ○ الحرص على الدنيا.
- ○ البخل والجشع.
- ○ التمسّك بالحياة.

د. (يا نفس مالي أراك آمنة). الغرض من النداء في الشطر الشّعري السابق:

- ○ الـتوبيخ.
- ○ التعظيم.
- ○ التحبّب.
- ○ التحذير.

١٧) (لله درّ الدنى لقد لعبتْ). **وضّح** الصورة البيانيّة الواردة في الشطر الشّعري السابق.

_____

١٨) تنوّعت الأساليب في الأبيات السابقة. **استخرج** مثالًا لكل أسلوب وفق الجدول الآتي:

الأسلوب	المثال
الاستفهام	_____
التعجب	_____

١٩) (الموت نهاية كل نفس). **حدّد** البيت الدال على معنى الجملة السابقة.

_____

٢٠) تنتمي القصيدة السابقة لغرض الزهد. **حدّد** من البيتين (أ ، ب) لفظين يدلان عليه.

- _____
- _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثالثًا: النحو: السؤال الخامس:

اقرأ النصّ الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

إن القراءة وقودُ العقل، فهي تُنير للإنسان حياته، وتكشف له ما جهله، وبها تُتَدبر آيات القرآن. فما أبهج القراءة في الحياة. والقراءة لا تُنال ثمارها إلا بالمطالعةِ المستمرّة والالتزام الدائم، فأعظم بالقراءة أثرًا في عقل القارئ وروحه، ونحن روّاد القراءة نُكثر من الاطلاع؛ لأنّه الوسيلة لمعرفة الحقيقة، والتفقّه في أمور الحياة، وهي تشمل كل ما ينفع الإنسان ويفيده، وحبذا القارئون الذين يقضون أوقاتهم في اكتساب العلم. وبئس المهمل القراءة الذي يقضي عمره في فراغ وجهل. وأنتم القرّاء اجعلوا القراءة عادتكم وإياكم والتخاذل. فالمطالعة والقراءة فهما سعة للعقل ومفتاح للرأي السديد.

٢١) **أعرب** ما تحته خط في النصّ السابق.

أ. أبهج: _____

ب. الحقيقة: _____

ج. القرّاء: _____

د. التخاذل: _____

٢٢) **استخرج** من النصّ السابق ما يأتي:

أ. أسلوب تعجّب بصيغة أفعل به: _____

ب. أسلوب مدح فاعله اسم إشارة: _____

ج. اسمًا مختصًا معرّفًا بالإضافة: _____

د. أسلوب إغراء في صورة العطف: _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع: ثالثًا: النحو: السؤال الخامس:

٢٣) **ظلّل** الشكل (⬭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. الضبط الصحيح لكلمة القراءة في جملة (فما أبهج القراءة في الحياة).

⬭ القراءةَ. ⬭ القراءةُ. ⬭ القراءةِ. ⬭ القراءةْ.

ب. الضبط الصحيح لكلمة المهمل في جملة (وبئس المهمل القراءة).

⬭ المهملَ. ⬭ المهملِ. ⬭ المهملْ. ⬭ المهملُ.

ج. الجملة التي تحوي أسلوب تعجّب قياسيًا:

⬭ ما أكرم محمدًا. ⬭ حبّذا الطالب مجتهدًا.

⬭ لله درّه من عالم. ⬭ يا لروعة البحر.

د. (إياك والكسل فإنّه من صفات المتخاذل). المحذّر منه في العبارة السابقة:

⬭ صفات. ⬭ المتخاذل. ⬭ الكسل. ⬭ إياك.

هـ. (نعم فاعل الخير الذي يساعد المحتاج). صورة فاعل المدح في العبارة السابقة:

⬭ معرف بالألف واللام. ⬭ اسم موصول.

⬭ اسم علم. ⬭ مضاف إلى معرفة.

و. (نحن الأحرار لنا في المجد صولات وأثر). نوع الاسم المختص في الجملة السابقة:

⬭ معرف بالألف واللام. ⬭ معرف بالإضافة.

⬭ جملة اسمية. ⬭ اسم علم.

ز. لا يصح التعجّب مباشرة من الفعل (كاد) لأنه:

⬭ ثلاثي. ⬭ جامد. ⬭ ناقص. ⬭ منفي.

ح. الجملة التي تمثل أسلوب إغراء صحيحًا:

⬭ الإصرار فإنه مفتاح النجاح. ⬭ الإصرار صفة الناجح.

⬭ الإصرار يميز الأشخاص العظماء. ⬭ الإصرار فوق كل الصعاب.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النحو: السؤال الخامس:

ط . الجملة التي لا تمثل أسلوب اختصاص صحيحًا:

- ○ نحن أبناء الوطن مسؤوليتنا عظيمة.
- ○ نحن أطباء نعالج المرضى.
- ○ نحن الجنود درع الوطن.
- ○ نحن الطلاب مجتهدون في دروسنا.

ي . (بئس صفة المرء الخيانة) المخصوص بالذم في المثال السابق:

○ بئس. ○ صفة. ○ المرء. ○ الخيانة.

٢٤) صغْ أسلوب تعجّب من إنشائك تتعجّب فيه من عظمة الخالق موظّفًا صورة (أفعل به).

_____

٢٥) حدّد عناصر أسلوب المدح في الشّطر الأول من البيت الآتي وفق الجدول التالي:

حبّذا الصبر شيمة لامرئٍ رام مجاراة مولع بالمعالي

فعل المدح	فاعل فعل المدح	المخصوص بالمدح
_____	ذا	_____

٢٦) حلّل أسلوب الاختصاص وفق الجدول الآتي:

أسلوب الاختصاص	الضمير	الاسم المختص	نوع الاسم المختص
أنتم طالبي العلم تذاكرون بجد	أنتم	_____	_____

٢٧) حدّد أسلوب التحذير وصورته في الجملة الآتية وفق الجدول التالي:

التردّد والخوف فإنّهما يمنعانك من تحقيق النجاح.

أسلوب التحذير	صورة التحذير
_____	_____

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

تنبيه: نموذج الإجابة في (٧) صفحات. الدرجة الكلية: (٧٠) درجة

أولًا: المطالعة:			(٢٦) درجة
السؤال الأول			١٣ درجة
المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
١	أ	جمع تكسير.	١
	ب	يتمدد.	١
	ج	تأكيدية.	١
	د	يعتمد على نفسه.	١
	هـ	الاعتزاز بتقاليد الآباء والأجداد.	١
	و	واقعية.	١
	ز	استغلال السوانح.	١
٢		الشجيّة.	١
٣		ومضت ثابتةً على التراب بعزم صادق.	١
٤		الغاية: استغلال الموارد الطبيعيّة. / صناعة المستقبل. (١) الوسيلة: بذل الجهد والعرق.(١) / تشغيل طاقة الإنسان.	٢
٥		الارتباط بهذه الأرض الطيبة. / الاعتزاز بتقاليد الآباء والأجداد. / تقديس العمل. / بذل الجهد والعَرَق لاستغلال الموارد الطبيعية. **(يكتفى بعنصرين ولكلٍ درجة)**	٢

يتبع/٢

تابع أولًا: المطالعة:			
السؤال الثاني			١٣ درجة
المفردة	الجزئية	المفردة	الجزئية
٦	أ	فكّ.	١
	ب	الثمينة.	١
	ج	سبب ونتيجة.	١
	د	إيمانها بالخرافات.	١
	هـ	غضب الأب على إسماعيل وما تعلمه.	١
	و	الدراسة.	١
	ز	يضرّها.	١
٧		تتأوّه.	١
٨		• الطريقة المفيدة: العلاج المهدّئ المسكن. (١) • الطريقة الضارّة: الزيت الحار الكاوي. (أو) سكب سائل من الزجاجة. (١)	٢
٩		خطوات الأم في العلاج بالترتيب ١)ترقد فاطمة على الأرض. (½) ٢) تضع فاطمة رأسها على ركبة الأم. (½) ٣) تسكب الأم السائل في عينها. (½) ٤) تضع الأم الرباط على عيني فاطمة . (½) **(يشترط ترتيب الخطوات متتابعة، ولكل خطوة نصف درجة)**	٢
١٠		حرام عليك أنت مؤمنة وتصلّين.	١

يتبع/٣

ثانيًا: الأدب والنصوص			(٢٠) درجة
السؤال الثالث			١٠ درجات
المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
١١	أ	التنوّع.	١
	ب	رابحة.	١
	ج	طباق.	١
	د	الاستفهام.	١
١٢		-تلاوة القرآن الكريم. -إقامة الصلاة. -الإنفاق في سبيل الله. **(يكتفى باثنتين ولكلٍ درجة)**	٢
١٣		<table><tr><th>الموصوف</th><th>الصفة</th></tr><tr><td>الغرابيب. (أو) الجبال. (١)</td><td>السواد الشديد.</td></tr><tr><td>الناس.</td><td>مختلف ألوانهم. (١)</td></tr></table>	٢
١٤		الآية (٣٠) (أو) ﴿ لِيُوَفِّيَهُمْ أُجُورَهُمْ وَيَزِيدَهُم مِّن فَضْلِهِۦٓ ﴾	١
١٥		لأن المعرفة والعلم والتوسع فيهما وإدراكهما كما ينبغي يوصلان للخشية من الله تعالى فهما طريق لمعرفة الله. **(أو ما يأتي به الطالب في المعنى ذاته).**	١

يتبع/ ٤

ثانيًا: الأدب والنصوص		(٢٠) درجة
السؤال الرابع		١٠ درجات
المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
١٦	أ	التحدي.	١
	ب	الانغماس في الضلال.	١
	ج	ترك ملذات الحياة.	١
	د	التوبيخ.	١
١٧		شبه الشاعر الدنيا بإنسان يلعب ويلهو. (أو) استعارة.	١
١٨		<table><tr><th>الأسلوب</th><th>المثال</th></tr><tr><td>الاستفهام</td><td>حتّى متى يستفزُّني الطمعُ. (أو) أليس لي بالكَفافِ متَّسع. (أو) مالي أراك آمنة. (١)</td></tr><tr><td>التعجب</td><td>ما أفضل الصبر والقناعة. (أو) لله درّ الدنى لقد لعبت. (١)</td></tr></table>	٢
١٩		البيت (د) (أو) أما المنايا فغير غافلة لكل حيّ من كأسها جرع.	١
٢٠		الكفاف / الصبر / القناعة / قنعوا (يكتفى بلفظين ولكل درجة)	٢

يتبع/٥

ثالثًا: النحو			٢٤ درجة
السـؤال الخامس			٨ درجات
المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
٢١	أ	فعل ماضٍ (½) مبني على الفتح. (½)	١
	ب	مضاف إليه مجرور (½)وعلامة جره الكسرة. (½)	١
	ج	مفعول به منصوب (½) وعلامة نصبه الفتحة. (½)	١
	د	مفعول به منصوب (½) وعلامة نصبه الفتحة. (½) (أو) اسم معطوف منصوب (½) وعلامة نصبه الفتحة. (½)	١
٢٢	أ	أعظم بالقراءة.	١
	ب	وحبذا القارئون.	١
	ج	روّاد القراءة.	١
	د	المطالعة والقراءة.	١

يتبع/٦

تابع ثالثًا: النحو:			
		١٠ درجات	
السؤال	الجزئية	الإجابة	الدرجة
٢٣	أ	القراءةَ.	١
	ب	المهملُ.	١
	ج	ما أكرم محمدًا.	١
	د	الكسل.	١
	هـ	مضاف إلى معرفة.	١
	و	معرف بالألف واللام.	١
	ز	ناقص.	١
	ح	الإصرار فإنه مفتاح النجاح.	١
	ط	نحن أطباء نعالج المرضى.	١
	ي	الخيانة.	١

يتبع/٧



<table>
<tr><th colspan="4">تابع ثالثًا: النحو</th></tr>
<tr><td></td><td colspan="2"></td><td>٦ درجات</td></tr>
<tr><td>السؤال</td><td>الجزئية</td><td>الإجابة</td><td>الدرجة</td></tr>
<tr><td>٢٤</td><td></td><td>أعظم بعظمة الخالق.
أكرم بعظمة الخالق.
أروع بعظمة الخالق.
(تقبل أيّ جملة مفيدة بشرط استخدام صيغة أفعل به)</td><td>١</td></tr>
<tr><td>٢٥</td><td></td><td><table><tr><th>فعل المدح</th><th>فاعل فعل المدح</th><th>المخصوص بالمدح</th></tr><tr><td>حبّ (½)</td><td>ذا</td><td>الصبر. (½)</td></tr></table></td><td>١</td></tr>
<tr><td>٢٦</td><td></td><td><table><tr><th>أسلوب الاختصاص</th><th>الضمير</th><th>الاسم المختص</th><th>نوع الاسم المختص</th></tr><tr><td>أنتم طالبي العلم تذاكرون بجد.</td><td>أنتم</td><td><u>طالبي</u> العلم (١)</td><td><u>مضاف</u> إلى معرفة. (١)</td></tr></table></td><td>٢</td></tr>
<tr><td>٢٧</td><td></td><td><table><tr><th>أسلوب التحذير</th><th>صورة التحذير</th></tr><tr><td>التردّد والخوف. (١)</td><td>العطف. (١)</td></tr></table></td><td>٢</td></tr>
</table>

نهاية نموذج الإجابة

وزارة التعليم

امتحان دبلوم التعليم العام (التربية الخاصة)

الفصل الدراسي الأول - الدور الثاني

للعام الدراسي ١٤٤٧ / ١٤٤٨ هـ - ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م

تنبيه:
- المادة: اللغة العربية.
- الأسئلة في (١٢) صفحة.
- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س - عاصمة سلطنة عمان هي:

▭ القاهرة ▭ الدوحة

■ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (■) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ■ **غير صحيح** ▭ ◉ ◒ ⊗ ☑

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النصّ الآتي من درس (المرأة والمجتمع)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١- المرأة عماد الأسرة، وكلّ بناء لا يستقيم عماده فهو إلى الانهيار، وإنّ تحسين حالة المرأة وإسعادها يجب أن ينال حظًّا من تفكيرنا الاجتماعيّ؛ لأنه شرط أساسيّ لإصلاح المجتمع.

٢- وقد مرّت عصور وأزمان دون أن تصل الإنسانيّة إلى حلّ مشكلة الأسرة؛ لأنها أبتْ أن تعترف للمرأة بحقها الذي تهبه لها الفطرة ويُقرّه العقل السليم، ومع أنّ نساء هذا العصر أظهرن استعدادًا فائقًا للتطوّر إلّا أنّ أثر الوضع الاجتماعيّ أورثها نوعًا من الضعف، فهي بين ظالم معتدٍ على حقوقها، وبين متملّقٍ لها مجلوب بعاطفة إغرائها، والحق أن المرأة وحدها هي التي تستطيع أن تحرّر نفسها مما كبّلتها به الأجيال وما صنعته بها التقاليد. ولكي تتحرّر من الموروث يلزمها مجهود مستمر متوالٍ.

٣- وإذا نظرنا للمرأة العربية في العصور الجاهليّة وجدنا أنها كانت في أحطّ الدرجات وأحقرها؛ لأنها كانت متاعًا يُباع ويُشترى. أما حقوق المرأة المسلمة فإنها تفوق حقوق المرأة في مختلف القوانين والحضارات القديمة والمحدثة؛ لهذا يجب أن تتمتّع بما يتمتع به الرجل من حقوق. فمن حقها أن تتساوى مع الرجل مساواةً لا تتنافى مع طبائع الأشياء، ولذلك يمكنها أن تشغل مركز العمل الاجتماعيّ والاقتصاديّ والسياسيّ.

١) ظلّل الشكل (⬭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. كلمة (الانهيار) تعني:

⬭ السقوط. ⬭ الثبات.

⬭ الوقوف. ⬭ التراجع.

ب. المقصود بـ (ينال حظًا من تفكيرنا) في سياق الفقرة الأولى هو:

⬭ يكون سعيدًا. ⬭ يأخذ جزءًا.

⬭ يبذل جهدًا. ⬭ يحقق هدفًا.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

ج. (وجدنا أنها كانت في أحطّ الدرجات وأحقرها لأنها كانت متاعًا يُباع ويُشترى).
علاقة الجملة التي تحتها خط بما قبلها:

- ☐ استدراكيّة.
- ☐ تفصيليّة.
- ☐ تعليليّة.
- ☐ تأكيديّة.

د. تناول النصّ السابق جميع الأفكار الآتية عدا:

- ☐ قدرة المرأة على التغيير.
- ☐ سعي المرأة لتحرير نفسها من القيود.
- ☐ المقارنة بين مكانة المرأة في الجاهلية والإسلام.
- ☐ المشكلات الأسريّة التي تعاني منها المرأة.

هـ. وصف الكاتب المرأة في الفقرة الأولى بأنها:

- ☐ متحرّرة.
- ☐ أساس الأسرة.
- ☐ مظلومة.
- ☐ متمتّعة بالحقوق.

و. تتفوق المرأة المسلمة على النساء في الحضارات القديمة لأنها:

- ☐ متاع يُباع ويُشترى.
- ☐ معتمدة على الرجل في العمل الاجتماعي.
- ☐ ملتزمة بالعادات والتقاليد.
- ☐ متمتّعة بحقوقها كاملة.

ز. يرى الكاتب بأنّ المرأة يمكن أنّ تتحرّر من الموروث بـ:

- ☐ الجهد المستمر.
- ☐ التمسك بالتقاليد.
- ☐ تجنّب التطوير.
- ☐ الاستجابة إلى الواقع.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

٢) وردت في الفقرة الثانية كلمة بمعنى (رفضتْ). **استخرجها.**

---

٣) أورد الكاتب السبب الذي جعل الإنسانيّة لا تصل إلى حلّ مشكلة الأسرة. **استخرجه.**

---

٤) **صنّف** الكاتب أفراد المجتمع إلى صنفين حسب طريقة تعاملهم مع المرأة. **حدّدهما** وفق الجدول الآتي:

الصنف الأول	_____
الصنف الثاني	_____

٥) أقرَّ الإسلام حقوق المرأة المسلمة. **اكتب** اثنين من حقوق المرأة التي ورد ذكرها في النصّ السابق.

- _____
- _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الثاني:

اقرأ النصّ الآتي من درس (الموسيقى هُويّة وتراث)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١- (...ولقد ارتبط تاريخ عمان دائمًا بالبحر، وتصاحب الموسيقى الأنشطة أيًّا كان نوعها: كالتجديف، ورفع الشراع أو إنزاله، وطرح الشباك أو سحبها، إضافة إلى أن الإعداد لتلك المهام على البرّ تكون مصحوبةً بالغناء أيضًا. ومن هذا الكنز الحضاريّ لأغنيات رجال البحر نذكر منها: أغنية (المديمة) فلحنها ورقصتها كانت في الأصل تعبيرًا عمّا يُكِنُّهُ البحارة من تقدير وإجلال للبحر. ولقد كانت الرحلات البحرية عادة ما تتعرض للمخاطر خلال أشهر الإبحار، وفي اليوم الذي تعود فيه السفن سالمة كانت القرية بأسرها تخرج للاحتفال، من خلال فن (الشُبانية) وهي أغنية تؤدى مع الرقص للترحيب بالبحارة العائدين.

٢- إن تركيبة المجتمع العمانيّ تتسم بالطابع العشائريّ، ومن مفاخر الفرد العمانيّ في العشيرة إتقان حمل السلاح؛ لذلك توجد فنون موسيقيّة تعرف اليوم باسم فنون السيف، ومن أهم هذه الفنون (الرزحة) حيث يقف الرجال في صفين وتقرع الطبول، ويقوم اثنان من الرجال بأداء رقصة السيف بشكل يظهر المهارة في استخدام السلاح، ونمط (الرزحة) هو أكثر الأنماط انتشارًا في البلاد.

٣- ويولي العمانيّ أيضًا اهتمامًا كبيرًا بكبريائه وشجاعته؛ لذلك كان فن (العيّالة) معبرًا عن هذا الجانب، وفيه نسمع الطبول والصنوج وصيحات الرجال التي تُعدُّ سمةً أساسيةً لهذا الفن. ومن أقدم الأنماط الموسيقيّة التي تم توثيقها في مركز عمان للموسيقى التقليديّة هو احتفال (الرزفة البدوية) حيث يفضّل البدو عدم استخدام الآلات الموسيقية...).

(بتصرُّف).

٦) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. (تعبيرًا عمّا يُكِنُّهُ البحّارة) كلمة (يُكِنُّهُ) تعني:

▭ ينفيه. ▭ يحمله.

▭ يعطيه. ▭ يتركه.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الثاني:

ب. (نسمع الطبول والصنوج وصيحات الرجال). كلمة (صيحات) جمع مفرده:

- ☐ صيحة.
- ☐ صياح.
- ☐ صحوة.
- ☐ صائح.

ج. وتصاحب الموسيقى الأنشطة أيًّا كان نوعها: كالتجديف، ورفع الشراع أو إنزاله، وطرح الشباك أو سحبها. علاقة الجملة التي تحتها خط بما قبلها في الفقرة الأولى:

- ☐ استدراكيّة.
- ☐ تفصيل بعد إجمال.
- ☐ إجمال بعد تفصيل.
- ☐ تعليليّة.

د. من أنواع فنون السيف فن:

- ☐ العيّالة.
- ☐ الرزحة.
- ☐ الرزفة.
- ☐ المديمة.

هـ. تناولت الفقرة الأولى فكرة:

- ☐ ارتباط الموسيقى بالمناسبات الاجتماعية.
- ☐ ارتباط العمانيّ بفنون السيف.
- ☐ ارتباط العمانيّ بعشيرته.
- ☐ ارتباط الموسيقى بالعمانيّ في الأنشطة البحريّة.

و. فن (الشبانيّة) من الفنون التي تُمارس لـ:

- ☐ الترحيب بالعائدين من البحر.
- ☐ الاحتفال بالأعياد والمناسبات.
- ☐ إظهار الكبرياء والشجاعة.
- ☐ إظهار مهارة استعمال السلاح.

ز. من مظاهر افتخار الفرد العمانيّ في عشيرته:

- ☐ ممارسة الفنون التقليدية.
- ☐ إتقان حمل السلاح.
- ☐ الارتباط بالبحر.
- ☐ الاحتفال بالمناسبات الاجتماعية.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الثاني:

٧) وردت في الفقرة الأولى كلمة بمعنى (كلّها أو جميعها). **استخرجها.**

_____

٨) ذكر الكاتب في الفقرة الأولى بعض الأنشطة التي يمارسها البحّارة مصحوبة بالموسيقى. **حدّد** اثنين منها.

- _____
- _____

٩) تُعدّ (المديمة) كنزًا حضاريًا. **بيّن** السبب في ذلك.

_____

١٠) **أكمل** الجدول بكتابة الفن أو السمة التي يتميّز بها:

الفن	السمة التي يتميّز بها
العيّالة	_____
_____	عدم استخدام الآلات الموسيقية

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النصّ الآتي من قصيدة "سلوتم وبقينا نحن عشّاقا" لابن زيدون، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

أ. إني ذكرتك بالزهراء مشتاقا والأفق طلق ومرأى الأرض قد راقا

ب. وللنسيم اعتلال في أصائله كأنه رقَّ لي فاعتلَّ إشفاقا

ج. والروض عن مائه الفضيّ مبتسم كما شققت عن اللّبات أطواقا

د. يوم كأيام لذات لنا انصرمت بتنا لها حين نام الدهر سُرّاقا

هـ. نلهو بما يستميل العين من زهر جال الندى فيه، حتى مال أعناقا

و. كأن أعينه إذ عاينت أرقي بكت لما بي فجال الدمع رقراقا

ز. لا سكّن الله قلبا عقَّ ذكركم فلم يطرْ بجناح الشوق خفّاقا

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

١١) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. التركيب (فاعتلّ إشفاقا) في البيت (ب) يدلّ على:

▭ الدهشة. ▭ الفرح.
▭ الرحمة. ▭ الخوف.

ب. التركيب (جال الندى) في البيت (هـ) يدلّ على:

▭ الانتشار. ▭ التراجع.
▭ الانقباض. ▭ الانحسار.

ج. الغرض الشعري للأبيات السابقة:

▭ الرثاء. ▭ الوصف.
▭ المدح. ▭ الغزل.

د. نوع الأسلوب في (لم يطرْ بجناح الشوق خفّاقا):

▭ نهي. ▭ نفي.
▭ تعجب. ▭ نداء.

١٢) (قلبًا عقَّ ذكركم). **بيّن** الصورة الجمالية الواردة في الشطر الشعري السابق.

_____

١٣) وصف الشاعر عناصر الطبيعة بصفات مختلفة. **حدّدها** مستعينًا بالجدول الآتي:

المظهر	الصفة
الأفق	_____
_____	المرض والضعف.
الروض	_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

١٤) ينتمي النصّ السابق إلى الأدب الأندلسيّ.

أ. **حدّد** العاطفة المسيطرة على النصّ السابق.

_____

ب. **استخرج** من البيت (و) لفظين يدلان على تلك العاطفة.

_____ ، _____

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع:

اقرأ النصّ الآتي من قصيدة "ما أبتغي جلّ أن يسمى" للمتنبي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

أ. إلى مثل ما كان الفتى مرجع الفتى يعود كما أبدي ويكري كما أرمى

ب. لك الله من مفجوعة بحبيبها قتيلة شوق غير ملحقها وصما

ج. بكيت عليها خيفة في حياتها وذاق كلانا ثكل صاحبه قدما

د. عرفت الليالي قبل ما صنعت بنا فلما دهتني لم تزدني بها علما

هـ. أتاها كتابي بعد يأس وترحة فماتت سرورًا بي فمت بها غما

و. حرام على قلبي السّرور فإنني أعدّ الذي ماتت به بعدها سما

ز. رقا دمعها الجاري وجفّت جفونها وفارق حبي قلبها بعدما أدمى

١٥) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. التركيب (لم تزدني بها علما) في البيت (د) يدّل على أن الشاعر كان:

▭ خبيرًا في الحياة. ▭ جاهلًا بالحياة.

▭ غافلًا عن الحياة. ▭ ساخرًا من الحياة.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع:

ب. التركيب (رقا دمعها) في البيت (ز) يدلّ على:

- ☐ الغزارة.
- ☐ الانقطاع.
- ☐ الاستمرار.
- ☐ الانهمار.

ج. (سرورًا وغمًّا) العلاقة بين الكلمتين:

- ☐ ترادف.
- ☐ طباق.
- ☐ مقابلة.
- ☐ جناس.

د. الغرض الشّعري الذي كُتب فيه النصّ السابق:

- ☐ الحكمة.
- ☐ الغزل.
- ☐ الرثاء.
- ☐ المدح.

١٦) (ذاق كلانا ثكل صاحبه). **وضّح** الصورة الجمالية الواردة في الشطر الشعري السابق.

_____

١٧) ذكر الشاعر سبب وفاة جدته. **حدّد** رمز البيت الدالّ على ذلك.

_____

١٨) سيطرتْ على النصّ السابق عاطفة الحزن. **استخرج** من البيتين (ج) و(هـ) لفظين يدلان على ذلك.

_

_____

_

_____

١٩) تعكس الأبيات السابقة بعض سمات شعر المتنبي، **استخرج** السمة التي يشير إليها البيتان (أ) ، (د).

البيت	السمة
أ	_____
د	_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثالثًا: النحو: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

فضلُ القرآن على سائر الكلام معروف غير مجهول، فيا لروعة هداية القرآن، فهو لسان الصدق ومفتاح الخير، وهو الحقُّ الصّادع والنور الساطع. أعظم بالقرآن كتابًا يُربي النّفوس، ونعمَ العمل تلاوة القرآن. إنْ أوجز كان كافيًا، وإنْ أكثر كان مذكّرًا. ونحن المسلمين مسؤولون عن جعل القرآن نورًا يملأ حياتنا. فالتلاوة والتدبُّر فهما سبب الهداية، وترك تدبُّر القرآن صفة غير محمودة. فنعم حفَظَة القرآن الذين يعملون به، وبئس العمل الغفلة عن تلاوته. وإياكم والسهو عن معانيه فهي خسارة عظيمة. وما أروع أن تَنْعَمَ القلوب بطمأنينة التلاوة، وما أبعدَكم عن الحق إذا زهدتم بالقرآن. وأنتم أمّة القرآن علّموا أبناءكم حُبَّه، واجعلوه رفيق دربهم.

٢٠) **أعرب** ما تحته خط في الفقرة السابقة:

أ. أعظم: _____

ب. العمل: _____

ج. المسلمين: _____

د. ما: _____

٢١) **استخرج** من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ. أسلوب تعجب سماعيًا: _____

ب. أسلوب إغراء في صورة العطف: _____

ج. أسلوب مدح فاعله معرف بالإضافة: _____

د. اسمًا مختصًا معرفًا بالإضافة: _____

٢٢) **ظلّل** الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

أ. الضبط الصحيح لكلمة الغفلة في جملة (وبئس العمل الغفلة):

○ الغفلةِ. ○ الغفلةُ.

○ الغفلةَ. ○ الغفلةْ.

ب. الضبط الصحيح لكلمة السهو في جملة (وإياكم والسهو عن معانيه):

○ السهوَ. ○ السهوِ.

○ السهوْ. ○ السهوُ.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النحو: السؤال الخامس:

ج. (الوفاء الوفاء؛ ففيه الراحة والمحبة والسخاء). نوع الأسلوب في الجملة السابقة:

- ☐ إغراء.
- ☐ تحذير.
- ☐ اختصاص.
- ☐ مدح.

د. المخصوص بالمدح في عبارة (نعم العلم علم ينفع الناس):

- ☐ العلم.
- ☐ ينفع.
- ☐ الناس.
- ☐ علم.

هـ. (لنا المبتكرين مسؤولية كبيرة لإيجاد الحلول التقنيّة). نوع الضمير في أسلوب الاختصاص السابق:

- ☐ مخاطب منفصل.
- ☐ متكلم منفصل.
- ☐ متكلم متصل.
- ☐ مخاطب متصل.

و. (حبّذا الجليس الصالح الذي ينفعكم). فاعل المدح في العبارة السابقة:

- ☐ اسم الإشارة (ذا).
- ☐ الجليس.
- ☐ الاسم الموصول (الذي).
- ☐ الصالح.

ز. (أنا العدّاء أسعى لتحطيم الأرقام القياسية). الاسم المختص في العبارة السابقة:

- ☐ أنا.
- ☐ الأرقام.
- ☐ أسعى.
- ☐ العدّاء.

ح. الصيغة السماعية الصحيحة عند التعجب من (شجاعة الجندي):

- ☐ ما أشجع الجندي.
- ☐ يا لشجاعة الجندي في المعركة.
- ☐ أشجع بالجندي في المعركة.
- ☐ الجندي شجاع في المعركة.

ط. (بئس سمة القائد الاستبداد). الحالة التي ورد عليها المخصوص بالذم في المثال السابق:

- ☐ نكرة موصوفة.
- ☐ معرف بـ(أل).
- ☐ اسم علم.
- ☐ مضاف.

ي. (الإسراف وإهمال الموارد فإنّهما تهلكة). جاء أسلوب التحذير في الجملة السابقة في صورة:

- ☐ التكرار.
- ☐ الإفراد.
- ☐ العطف.
- ☐ الإضافة.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النحو: السؤال الخامس:

٢٣) (الصدق فضيلة). **صُغْ** من الجملة السابقة أسلوب مدح مستعملًا فعل مدح فاعله اسم إشارة.

_____

٢٤) يا من يعارضه بعارض علمه إياك خوض البحر دون سفين

حلّل أسلوب التحذير في البيت السابق وفق الجدول الآتي:

صورة التحذير	المحذّر منه
_____	_____

٢٥) ما أجهل الإنسان يضني بعضه بعضًا ويشكو كلّ ما يضنيه

حدّد عناصر التعجّب في البيت السابق وفق الجدول الآتي:

فعل التعجّب	المتعجّب منه
_____	_____

٢٦) **حلّل** أسلوب الاختصاص في الجملة الآتية وفق الجدول:

الجملة	الضمير	الاسم المختص	نوع الاسم المختص
نحن المجتهدين نسعى دائمًا إلى مزيد من المعرفة.	_____	المجتهدين	_____

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

وزارة التعليم

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام (التربية الخاصة)

الفصل الدراسي الأول- الدور الثاني

للعام الدراسي ١٤٤٧/١٤٤٨هـ-٢٠٢٥/٢٠٢٦

المادة: اللغة العربية

تنبيه: نموذج الإجابة في (٥) صفحات.	الدرجة الكلية: (٧٠) درجة

المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
أولًا: المطالعة:			(٢٦) درجة
السؤال الأول			١٣ درجة
١	أ	السقوط.	١
	ب	يأخذ جزءًا.	١
	ج	تعليلية.	١
	د	سعي المرأة لتحرير نفسها من القيود.	١
	هـ	أساس الأسرة.	١
	و	متمتعة بحقوقها كاملة.	١
	ز	الجهد المستمر.	١
٢		أبت.	١
٣		لأنها أبتْ أن تعترف للمرأة بحقها الذي تهبه لها الفطرة ويُقرّه العقل السليم. (أو) لأن الوضع الاجتماعي أورثها الضعف.	١
٤		الصنف الأول: ظالمٌ معتدٍ على حقوقها. (١) الصنف الثاني: متملقٌ لها مجلوب بعاطفة إغرائها. (١)	٢
٥		- تتمتع بما يتمتع به الرجل من حقوق. - تتساوى مع الرجل مساواة لا تتنافى مع طبائع الأشياء. - يمكنها أن تشغل مركز العمل الاجتماعي والاقتصادي والسياسي. (يُكتفى باثنين ولكل درجة)	٢

يتبع/٢

تابع أولًا: المطالعة:			
السؤال الثاني			١٣ درجة
المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
٦	أ	يحمله.	١
	ب	صيحة.	١
	ج	تفصيل بعد إجمال.	١
	د	الرزحة.	١
	هـ	ارتباط الموسيقى بالعمانيّ في الأنشطة البحريّة.	١
	و	الترحيب بالعائدين من البحر.	١
	ز	إتقان حمل السلاح.	١
٧		أسرها.	١
٨		-التجديف. - رفع الشراع أو إنزاله. - طرح الشباك أو سحبها. - الإعداد لتلك المهام. **(يُكتفى باثنين ولكلٍ درجة)**	٢
٩		لأن لحنها ورقصتها تعبّر عمّا يكنّه البحارة من تقدير وإجلال للبحر.	١
١٠		<table><tr><th>الفن</th><th>السمة التي يتميزبها</th></tr><tr><td>العيّالة.</td><td>صوت الطبول والصنوج وصيحات الرجال. (أو) التعبير عن الكبرياء والشجاعة. (١)</td></tr><tr><td>الرزفة. (١)</td><td>عدم استخدام الآلات الموسيقية.</td></tr></table>	٢

يتبع/٣

وزارة التعليم
المديرية العامة للتقويم التربوي
دائرة إدارة الامتحانات والاختبارات

<table>
<tr><td colspan="3">ثانياً: الأدب والنصوص</td><td>(٢٠) درجة</td></tr>
<tr><td colspan="3">السؤال الثالث</td><td>١٠ درجات</td></tr>
<tr><td>المفردة</td><td>الجزئية</td><td>الإجابة</td><td>الدرجة</td></tr>
<tr><td rowspan="4">١١</td><td>أ</td><td>الرحمة.</td><td>١</td></tr>
<tr><td>ب</td><td>الانتشار.</td><td>١</td></tr>
<tr><td>ج</td><td>الغزل.</td><td>١</td></tr>
<tr><td>د</td><td>نفي.</td><td>١</td></tr>
<tr><td>١٢</td><td></td><td>شبه الشاعر القلب بإنسان عاص وعاق.
(تقبل إجابة الطالب إذا كتب استعارة)</td><td>١</td></tr>
<tr><td>١٣</td><td></td><td><table><tr><th>المظهر</th><th>الصفة</th></tr><tr><td>الأفق.</td><td>طلق. (أو) جميل. (أو) بهي. (١)</td></tr><tr><td>النسيم. (١)</td><td>المرض والضعف.</td></tr><tr><td>الروض.</td><td>مبتسم. (١)</td></tr></table></td><td>٣</td></tr>
<tr><td rowspan="2">١٤</td><td>أ</td><td>الشوق و الحنين (أو) الحزن. (١)</td><td rowspan="2">٢</td></tr>
<tr><td>ب</td><td>أرقي / بكت / الدمع (١) (يُكتفى باثنين ولكلٍ نصف درجة)</td></tr>
<tr><td colspan="3">السؤال الرابع</td><td>١٠ درجات</td></tr>
<tr><td rowspan="4">١٥</td><td>أ</td><td>خبيرًا في الحياة.</td><td>١</td></tr>
<tr><td>ب</td><td>الانقطاع.</td><td>١</td></tr>
<tr><td>ج</td><td>طباق.</td><td>١</td></tr>
<tr><td>د</td><td>الرثاء</td><td>١</td></tr>
<tr><td>١٦</td><td></td><td>شبه الشاعر الفقد بشيء يُذاق.
(تقبل إجابة الطالب إذا كتب استعارة)</td><td>١</td></tr>
<tr><td>١٧</td><td></td><td>البيت (هـ) (أو) أتاها كتابي بعد يأس وترحة فماتت سرورا بي فمت بها غمّا</td><td>١</td></tr>
<tr><td>١٨</td><td></td><td>بكيت/ ثكل/ يأس/ ترحة / ماتت / مت /غمًّا (يكتفى باثنين ولكلٍ درجة)</td><td>٢</td></tr>
<tr><td>١٩</td><td></td><td><table><tr><th>البيت</th><th>السمة</th></tr><tr><td>أ</td><td>ضرب الحكم. (١)</td></tr><tr><td>د</td><td>الخبرة والمعرفة بأمور الحياة. (١)</td></tr></table></td><td>٢</td></tr>
</table>

يتبع/٤

ثالثًا: النحو			٢٤ درجة
السـؤال الخامس			٨ درجات
المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
٢٠	أ	فعل ماضٍ (½) مبني على السكون (أو) الفتح المقدّر. (½) (أو) فعل أمر (½) مبني على السكون. (½)	١
	ب	فاعل مرفوع (½)وعلامة رفعه الضمة. (½)	١
	ج	مفعول به منصوب (½) وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم. (½)	١
	د	اسم نكرة تامّة. (½) مبني على السكون في محل رفع مبتدأ. (½)	١
		ضوابط تصحيح سؤال الإعراب: • **إذا أجاب الطالب عن الموقع الإعرابي إجابة صحيحة، ولم يجب عن العلامة الإعرابية أو علامة البناء يعطى نصف درجة.** • **إذا أجاب الطالب عن الموقع الإعرابي إجابة خطأ، أو لم يجب عنه، وأجاب عن العلامة الإعرابية أو علامة البناء إجابة صحيحة فإنه يفقد الدرجة كاملة.**	
٢١	أ	فيا لروعة هداية القرآن.	١
	ب	التلاوة والتدبر.	١
	ج	حفظةُ القرآن.	١
	د	أمّة القرآن.	١
٢٢	أ	الغفلةُ.	١
	ب	السهوَ.	١
	ج	إغراء.	١
	د	علم.	١
	هـ	متكلم متصل.	١
	و	اسم الإشارة (ذا).	١
	ز	العدّاء.	١
	ح	يا لشجاعة الجندي في المعركة.	١
	ط	معرف بـ(أل).	١
	ي	العطف.	١

يتبع/٥

وزارة التعليم
المديرية العامة للتقويم التربوي
دائرة إدارة الامتحانات والاختبارات

<table>
<tr><th colspan="4">تابع ثالثًا: النحو</th></tr>
<tr><th colspan="3">السؤال الخامس</th><th>٦ درجات</th></tr>
<tr><th>السؤال</th><th>الجزئية</th><th>الإجابة</th><th>الدرجة</th></tr>
<tr><td>٢٣</td><td></td><td>حبذا الصدق فضيلة.
حبذا فضيلة الصدق.
(تُقبل أيّ جملة مفيدة شرط استخدام صيغة حبذا مع الصدق)</td><td>١</td></tr>
<tr><td>٢٤</td><td></td><td><table><tr><th>صورة التحذير</th><th>المحذر منه</th></tr><tr><td>إياك. (½)</td><td>خوض البحر. (½)</td></tr></table></td><td>١</td></tr>
<tr><td>٢٥</td><td></td><td><table><tr><th>فعل التعجب</th><th>المتعجب منه</th></tr><tr><td>أجهل (١)</td><td>الإنسان (١)</td></tr></table></td><td>٢</td></tr>
<tr><td>٢٦</td><td></td><td><table><tr><th>الضمير</th><th>الاسم المختص</th><th>نوع الاسم المختص</th></tr><tr><td>نحن (١)</td><td>المجتهدين</td><td>معرف بأل (١)</td></tr></table></td><td>٢</td></tr>
</table>

نهاية نموذج الإجابة