

وزارة التربية والتعليم



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام
الفصل الدراسي الأوّل - الدور الأوّل
للعام الدراسي ١٤٤٧ / ١٤٤٨ هـ - ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م

المادة: • الفُنون التشكيليّة.
تنبيه • الأسئلة في (٧) صفحات.
• زمن الإجابة: ساعتان.
• الإجابة في الورقة نفسها.

اسم الطالب الرباعي مع القبيلة:			
الرقم المدني:		**رقم الجلوس:**	
المدرسة:		**الشعبة:**	

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (◯) وفق النموذج الآتي:
- عاصمة سلطنة عمان هي:
  ◯ القاهرة ◯ الدوحة
  ● مسقط ◯ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (●) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ● **غير صحيح** ⊖ ◉ ◒ ⊗ ✓

السؤال		الدرجة بالأرقام (بالأحمر)		الدرجة بالحروف (بالأحمر)	التوقيع بالاسم	
		آحاد	عشرات		المصحح بالأحمر	المدقق بالأخضر
الأوّل	أوّلًا					
	ثانيًا					
	ثالثًا					
الثاني	أوّلًا					
	ثانيًا					
	ثالثًا					
المجموع الكلي (٣٠)						

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

السؤال الأول: أوّلًا:

٩

ظلّل الشكل (⬭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

١) الدولة الأولى عربيًا في رسم القصص الكارتونية:

⬭ سوريا. ⬭ العراق.

⬭ مصر. ⬭ لبنان.

٢) العنصر الذي ساعد على إبراز الإضاءة في الشكل المقابل:



⬭ الإيقاع.

⬭ الخلفية القاتمة.

⬭ الألوان المنسجمة.

⬭ الحركة.

٣) رسم وحفر الكاريكاتير على الخشب بهدف تكرار نسخه على الورق يُسمى بالأسلوب:

⬭ الغرافيكي اليدوي. ⬭ الإكتروني.

⬭ الحديث. ⬭ الغرافيكي الرقمي.

٤) فنان تشكيلي عُماني اعتمد أسلوب المدرسة المستقبلية في بعض أعماله:

⬭ سعود الحنيني. ⬭ سالم السلامي.

⬭ صالح الهديفي. ⬭ أنور سونيا.

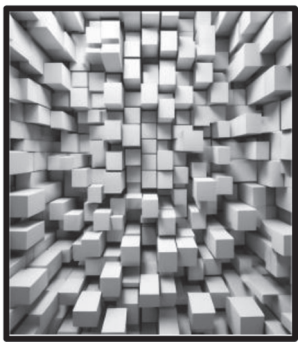
لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الأوّل: أولاً:

٥) لوحة فنية تم تنفيذها بأسلوب تأثيري أشبه بالفُسيفُساء:









٦) الشكل المقابل لوحة فنية نُفذت بأسلوب المدرسة:



- الكلاسيكية.
- الوحشية.
- الواقعية.
- الرومانسية.

٧) لإنتاج فلم سينمائي عن التراث العماني يُستخدم برنامج:

- الكورل درو.
- الألستريتور.
- الفوتوشوب.
- ثلاثي الأبعاد.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الأوّل: أولاً:

٨) أقدم لوحة فسيفساء وجدت في اليونان في القرنين ١٤و١٥ قبل الميلاد:









٩) توحي أعمال الفنان "فان جوخ" بالتجسيم وذلك بسبب اهتمامه بـ:

- الانسجام اللوني.
- الظل والضوء.
- اللون والملمس.
- الموضوع والتكوين.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٧

تابع السؤال الأوّل: ثانيًا:

أكْمِل العبارات الآتية بما يناسبها:

١٠) فكّك فنانو المدرسة التأثيرية ضوء الشمس بواسطة المنشور إلى ألوان _____.

١١) مهّد الفنان "سيزان" لظهور المدرسة _____.



١٢) الشكل المقابل صورة لطيفة ومبسطة من المانجا اليابانية تسمى

_____

١٣) بسبب لوحة "انطباع شروق الشمس" أُطلق على المدرسة التأثيرية مسمى آخر وهو_____.

١٤) ازدادت شهرة فن رسم الكاريكاتير في القرن ١٥ بسبب اختراع _____.



١٥) الشكل المقابل فسيفساء تعبر عن _____.

١٦) "دومييه" فنان متعدد المواهب فقد كان رسامًا وكاريكاتيريًا و _____.

لا تكتب في هذا الجزء

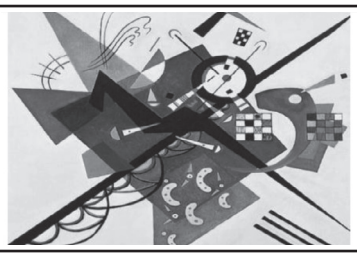
الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٥

تابع السُؤال الأوّل: ثالثًا:

ظلّل الشكل (⬭) المقترن برمز الإجابة الصحيحة من العمود (أ) بما يُناسبه من العمود (ب):

(أ)	(ب)
١٧) لوحة فنية نُفِذت بأسلوب التجريد البسيط ⬭ أ ⬭ ب ⬭ ج ⬭ د ⬭ هـ ⬭ و	أ) 
١٨) لوحة فنية نُفِذت بالطريقة التنقيطية. ⬭ أ ⬭ ب ⬭ ج ⬭ د ⬭ هـ ⬭ و	ب) 
١٩) كاريكاتير النص الكتابي. ⬭ أ ⬭ ب ⬭ ج ⬭ د ⬭ هـ ⬭ و	ج) 
٢٠) لوحة فنية نُفِذت بأسلوب التجريد الكلي. ⬭ أ ⬭ ب ⬭ ج ⬭ د ⬭ هـ ⬭ و	د) 
٢١) كاريكاتير بدون نص. ⬭ أ ⬭ ب ⬭ ج ⬭ د ⬭ هـ ⬭ و	هـ) 
	و) 

لا تكتب في هذا الجزء

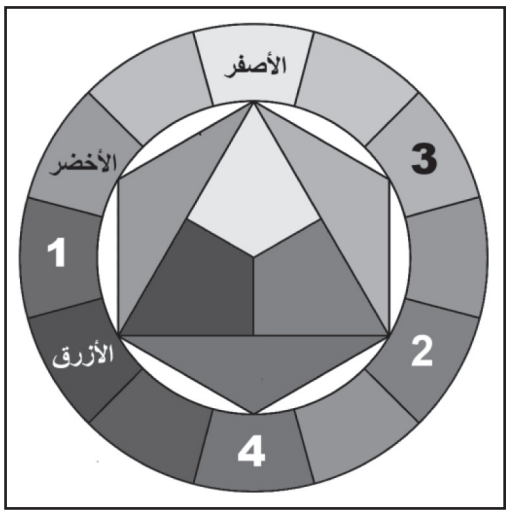
الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٤

السؤال الثاني: أوّلًا:

٢٢) ادرس الدائرة اللونية في الشكل المقابل ثم أجب عن الأسئلة الآتية:



أ. اكتب رقم اللون الذي يتكامل مع اللون الأخضر.

_____

ب. اكتب اسم اللون الذي يدل عليه الرقم (4).

_____

٢٣) "يعالج فن الكاريكاتير قضايا ومشاكل مختلفة للمجتمع بطريقة ساخرة وهزلية، فيظهر سمات وعلامات معينة لشخص أو موقف معين، بهدف معالجة موضوع أو عدة موضوعات في الحياة اليومية".



في ضوء دراستك موضوعات فن الكاريكاتير أمعن النظر في الشكل المقابل، ثم اذكر الموضوعين اللذين عبر عنهما هذا الكاريكاتير.

- _____
- _____

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الثاني: ثانيًا:

٢

٢٤) من دراستك "فن الفسيفساء" أجب عن الآتي:

أ. لماذا يُستخدم المعجون بعد رصّ وتثبيت قطع الفسيفساء؟

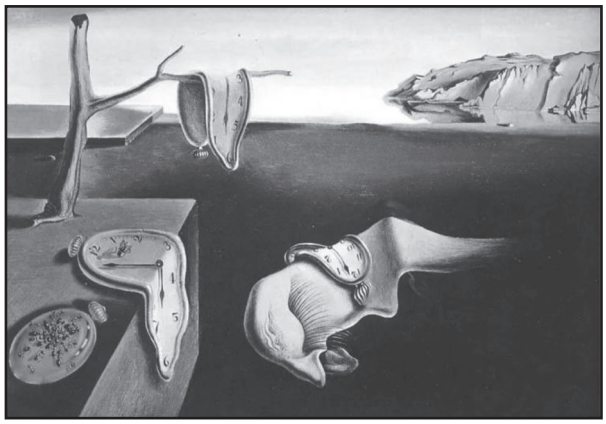
ب. علّل. شهد العصر البيزنطي تطور كبير في صناعة الفسيفساء.

السؤال الثاني: ثالثًا:

٣

٢٥) من دراستك مدارس الفن الحديث وأساليبها الفنية.

أمعن النظر في الشكل المقابل ثم أجب عن الآتي:



أ. اذكر اسم اللوحة.

ب. سمِّ المدرسة الفنية التي تنتمي إليها.

ج. إلامَ يُشير احتفاظ الساعات بتفاصيلها رغم ذوبانها؟

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام

للعام الدراسي 1448/1447هـ - 2026/2025م

الفصل الدراسي الأوّل - الدور الأوّل

المـادة: الفُنون التشكيليّة

مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

وزارة التربية والتعليم
وزارة المناهج والوسائل التعليمية
دائرة الامتحانات

تنبيـــه: نموذج الإجابة في (3) صفحات.

إجابة السؤال الأوّل (21درجة).

أوّلًا: الاختيار من متعدد: **الدرجة: (9) درجات**

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
1	مصر	1	27	تذكر
2	الخلفية القاتمة	1	56	تحليل
3	الغرافيكي اليدوي	1	21	فهم
4	صالح الهديفي	1	72	تذكر
5		1	41	تحليل
6	الواقعية	1	57	تحليل
7	ثلاثي الأبعاد	1	33	فهم
8		1	47	تذكر
9	الظل والضوء	1	62	فهم
المجموع		**(9) درجات**		

يتبع/2

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي 1448/1447هـ – 2026/2025م
الفصل الدراسي الأوّل – الدور الأوّل
المـــادة: الفُنون التشكيليّة

تابع: إجابة السؤال الأوّل

ثانيًا: إكمال العبارات: الدرجة: (7) درجات

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
10	الطيف المرئي	1	41	تذكر
11	التكعيبية	1	62	تذكر
12	تشيبي	1	(29-28)	تذكر
13	الانطباعية	1	60	فهم
14	المطبعة	1	15	فهم
15	السلام والحرب	1	45	تذكر
16	نحاتًا	1	58	تذكر
المجمـوع		(7) درجات		

ثالثًا: ظلّل رمز الإجابة الصحيحة: الدرجة: (5) درجات

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
17	هـ	1	(75-74)	فهم
18	د	1	43	فهم
19	و	1	16	فهم
20	ب	1	(75-74)	فهم
21	أ	1	17	تحليل
المجمـوع		(5) درجات		

يتبع/3

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي 1448/1447هـ – 2026/2025م
الدور الأوّل – الفصل الدراسي الأوّل
المـادة: الفُنون التشكيليّة

إجابة السؤال الثاني (9 درجات).

أوّلًا: **الدرجة: (4) درجات**

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
22	أ- 2 ب- البنفسجي.	2	23	تحليل
23	- التقني. - الاجتماعي. (تُقبل أي إجابة تحمل معنى الإجابة النموذجية)	2	(18-17)	تحليل
المجمـوع		(4) درجات		

إجابة السؤال الثاني: ثانيًا: **الدرجة: درجتان**

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
24	أ- لسد مسامات منتج الفسيفساء أو فراغاته.	1	54	تذكر
	ب- بسبب إدخال الزجاج والمعادن في صناعة الفسيفساء.	1	50	تذكر
المجمـوع		(درجتان)		

إجابة السؤال الثاني: ثالثًا: **الدرجة: (3) درجات**

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
25	أ- إصرار الذاكرة. ب- المدرسة السريالية. ج- قوة الزمن.	3	68	تذكر
المجمـوع		(3) درجات		

نـهاية نموذج الإجابة

وزارة التعليم

امتحان دبلوم التعليم العام

الفصل الدراسي الأول - الدور الثاني

للعام الدراسي ١٤٤٨/١٤٤٧ هـ - ٢٠٢٦/٢٠٢٥ م

المادة: • الفُنون التشكيليّة.	• زمن الإجابة: ساعتان.
تنبيه • الأسئلة في (٦) صفحات.	• الإجابة في الورقة نفسها.

اسم الطالب الرباعي مع القبيلة:			
الرقم المدني:		**رقم الجلوس:**	
المدرسة:		**الشعبة:**	

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:
- عاصمة سلطنة عمان هي:

▭ القاهرة ▭ الدوحة

▬ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (▬) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ▬ **غير صحيح** ▭ ◉ ◔ ☒ ☑

السؤال		**الدرجة بالأرقام (بالأحمر)**		**الدرجة بالحروف (بالأحمر)**	**التوقيع بالاسم**	
		آحاد	**عشرات**		**المصحح بالأحمر**	**المدقق بالأخضر**
الأوّل	**أوّلًا**					
	ثانيًا					
	ثالثًا					
الثاني	**أوّلًا**					
	ثانيًا					
	ثالثًا					
المجموع الكلي (٣٠)						

الحقوق محفوظة للمديرية العامة للتقويم التربوي / وزارة التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة للمديرية العامة للتقويم التربوي / وزارة التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

السؤال الأول:أولًا:

٩

ظلّل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

١) أول من استعمل الرسوم الساخرة على أوراق البردي:

- ○ الإغريق.
- ○ الفينيقيون.
- ○ قدماء المصريين.
- ○ الرومان.

٢) اللون المشار إليه بالرمز (D) في الدائرة اللونية المقابلة:



- ○ الأزرق.
- ○ الأحمر.
- ○ الأصفر.
- ○ الأخضر.

٣) الشكل المقابل فسيفساء من العصر:



- ○ البيزنطيّ.
- ○ اليونانيّ.
- ○ الأمويّ.
- ○ البابليّ.

٤) من موضوعات الرسوم الكاريكاتيرية الاقتصادية:

- ○ قضايا الأسرة.
- ○ القروض البنكية.
- ○ العادات الصحية.
- ○ شبكات التواصل الاجتماعي.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة للمديرية العامة للتقويم التربوي / وزارة التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الأوّل:أوّلًا:

٥) الشكل المقابل لوحة فنية نُفذّت بأسلوب المدرسة التأثيريّة للفنان:



- ☐ عبد المجيد كاروه.
- ☐ سالم السلامي.
- ☐ أنور سونيا.
- ☐ صالح الهديفي.

٦) مدرسة صَوَّر فنَّانوها الموضوعات الدرامية والتي تعبّر عن العواطف والانفعالات النفسية :

- ☐ الواقعيّة.
- ☐ الرومانسيّة.
- ☐ الكلاسيكيّة.
- ☐ الوحشيّة.

٧) الخطوة الأخيرة لتشكيل لوحة فُسيفُساء بقطع السيراميك:

- ☐ تكبير التصميم.
- ☐ سد الفراغات بالمعجون.
- ☐ رص قطع السيراميك.
- ☐ رسم التصميم.

٨) تلخيص شكل الجبل إلى مثلث والمباني إلى مستطيلات، تعود هذه الحركة للمدرسة:

- ☐ التكعيبيّة.
- ☐ السرياليّة.
- ☐ التجريديّة.
- ☐ المستقبليّة.

٩) الطريقة التي استعملها الفنان سوارا في اللوحة المقابلة هي:



- ☐ التنقيطيّة.
- ☐ التقسيميّة.
- ☐ الضوئيّة.
- ☐ البنائيّة.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة للمديرية العامة للتقويم التربوي / وزارة التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٧

تابع السُؤال الأوّل: ثانيًا:

أكمل العبارات الآتية بما يناسبها:

١٠) حَفَرَ سكان كهوف العصر الحجري أول الرسومات "الكاريكاتيرية" على

_____

١١) اعتماد الفنان في رسم وتلوين لوحاته "الكاريكاتيرية" على الأجهزة يعد أسلوبًا

_____



١٢) الشكل المقابل لوحة فنية للفنان "دومييه"
تسمى _____

١٣) استعمل فنّانو المدرسة السريالية الأشكال الواقعية في أعمالهم كرموز للتعبير عن

_____



١٤) الشكل المقابل فُسيفُساء صُنعت من أقلام
و _____

١٥) تكرار الخطوط والمساحات والأشكال لإعطاء إيحاء بالحركة يعد أسلوبًا للمدرسة

_____

١٦) لوحة " انطباع شروق الشمس" هي سبب تسمية المدرسة

_____

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة للمديرية العامة للتقويم التربوي / وزارة التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٥

تابع السُؤال الأوّل: ثالثًا:

ظلّل الشكل (⬭) المقترن برمز الإجابة الصحيحة من العمود (أ) بما يُناسبه من العمود (ب):

(أ)	(ب)
١٧) لوحة تعبيرية للفنانة "حفصة التميمية ". ⬭ أ ⬭ ب ⬭ ج ⬭ د ⬭ هـ ⬭ و	(أ) 
١٨) لوحة "فُسيفُساء" يونانية . ⬭ أ ⬭ ب ⬭ ج ⬭ د ⬭ هـ ⬭ و	(ب) 
١٩) شخصية كارتونية رُسمت ببرنامج "الألستريتور". ⬭ أ ⬭ ب ⬭ ج ⬭ د ⬭ هـ ⬭ و	(ج) 
٢٠) لوحة تجريدية للفنان "إدريس الهوتي". ⬭ أ ⬭ ب ⬭ ج ⬭ د ⬭ هـ ⬭ و	(د) 
٢١) رسم بطريقة " تشيبي". ⬭ أ ⬭ ب ⬭ ج ⬭ د ⬭ هـ ⬭ و	(هـ) 
	(و) 

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة للمديرية العامة للتقويم التربوي / وزارة التعليم

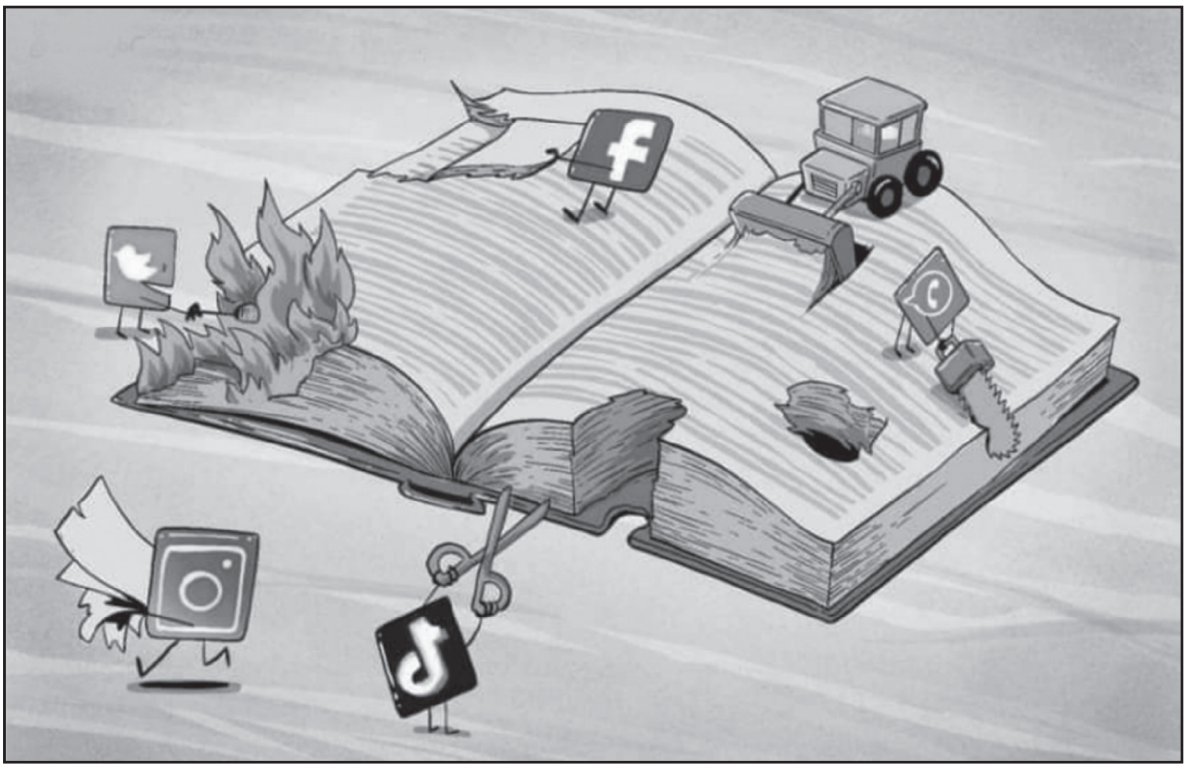
لا تكتب في هذا الجزء

٤

السؤال الثاني: أوّلًا:

من دراستك وحدة (فن الكاريكاتير والكارتون):

٢٢) ادرس الشكل الكاريكاتيري، ثم أجب عما يأتي:



نوع الرسم الكاريكاتيري	موضوع الرسم الكاريكاتيري
أ. _____	ب. _____

٢٣) ادرس الشكل المقابل، ثم أجب عن الآتي:



أ. نوع العمل الفني

_____

ب. الدولة المنتجة للعمل الفني

_____

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة للمديرية العامة للتقويم التربوي / وزارة التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الثاني: ثانيًا:

٢

من دراستك وحدة (الفُسيفُساء)، أجب عن الآتي:

٢٤) اذكر اثنين من المعالم التاريخيّة التي استخدم فيها المسلمون فن الفُسيفُساء.

- _____

- _____

السؤال الثاني: ثالثًا:

٣

من دراستك وحدة (الفن الحديث):

٢٥) ادرس اللوحة الفنيّة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:



أ. ما الفكرة التي عبّر عنها الفنان في اللوحة؟

_____

ب. حلِّل طريقة الرسم التي قام بها الفنان؟

_____

٢٦) اذكر أحد الأساليب التي اعتمدها فنّانو المدرسة الوحشيّة في لوحاتهم.

_____

_____

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة للمديرية العامة للتقويم التربوي / وزارة التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة للمديرية العامة للتقويم التربوي / وزارة التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة للمديرية العامة للتقويم التربوي / وزارة التعليم

وزارة التعليم

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام

الفصل الدراسي الأول – الدور الثاني

للعام الدراسي ١٤٤٧/١٤٤٨هـ – ٢٠٢٥/٢٠٢٦م

المـادة: الفُنون التشكيليّة

تنبيـــه: نموذج الإجابة في (٤) صفحات.

الدرجة الكلية ٣٠ درجة

إجابة السؤال الأوّل (٢١درجة).

أوّلًا: الاختيار من متعدد: **الدرجة: (٩) درجات**

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
١	قدماء المصرين.	١	١٥	تذكر
٢	الأزرق.	١	٢٣ -٢٤	تذكر
٣	الأموي.	١	٤٩	تطبيق
٤	القروض البنكية.	١	١٧	فهم-تذكر
٥	أنور سونيا.	١	٦٣	فهم
٦	الرومانسية.	١	٥٧	تذكر
٧	سد الفراغات بالمعجون.	١	٥٣ -٥٤	فهم
٨	التجريدية.	١	٧٣	تذكر
٩	التنقيطية.	١	٦٠ - ٦١	فهم
المجمـوع		**(٩) درجات**		

يتبع ٢

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام

الفصل الدراسي الأول – الدور الثاني

للعام الدراسي ١٤٤٧/١٤٤٨هـ – ٢٠٢٥/٢٠٢٦م

المـادة: الفُنون التشكيليّة

تابع: إجابة السؤال الأوّل

ثانيًا: إكمال العبارات: **الدرجة: (٧) درجات**

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
١٠	الصخور، الحجر، جدران الكهوف. (يكتفى بذكر إجابة واحدة).	١	١٥	تذكر
١١	حديث.	١	٢١	تذكر
١٢	عربة الدرجة الثالثة.	١	٥٩	فهم
١٣	أحلامهم، الحالات النفسية، العقل اللاواعي، الغموض. (يكتفى بذكر إجابة واحدة). (تُقبل أي إجابة تحمل معنى الإجابة النموذجية)	١	٦٠	تذكر
١٤	مسامير، مسامير من الآجر.	١	٤٥	تذكر
١٥	المستقبلية.	١	٧١	تحليل
١٦	الانطباعية.	١	٦٧	تذكر
المجموع			**(٧) درجات**	

ثالثًا: ظلّل رمز الإجابة الصحيحة: **الدرجة: (٥) درجات**

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
١٧	ج	١	٨١	فهم
١٨	و	١	٤٧	فهم
١٩	هـ	١	٣٢	تحليل
٢٠	أ	١	٧٥	تذكر
٢١	ب	١	٢٨– ٢٩	تحليل
المجموع			**(٥) درجات**	

يتبع ٣

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام

الفصل الدراسي الأول – الدور الثاني

للعام الدراسي ١٤٤٧/١٤٤٨هـ – ٢٠٢٥/٢٠٢٦م

المـادة: الفُنون التشكيليّة

إجابة السؤال الثاني (٩ درجات).

أوّلًا: **الدرجة: (٤ درجات)**

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
٢٢	أ- كاريكاتير بدون نص.	١	١٧	تحليل وتطبيق
	ب- تقني، اجتماعي.	١	١٧	تحليل تطبيق
٢٣	أ- مجلة، مجلة يابانية	١	٢٨	تذكر
	ب- اليابان	١	٢٨	تذكر
المجموع		**(٤) درجات**		

ثانيًا: **الدرجة: (درجتان)**

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
٢٤	المساجد، الجوامع، المآذن، القباب، القصور. (تُقبل أي إجابة تحمل معنى الإجابة النموذجية)	٢	٤٧ – ٥٠	تذكر
المجموع		**(درجتان)**		

يتبع ٤

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام

الفصل الدراسي الأول – الدور الثاني

للعام الدراسي ١٤٤٧/١٤٤٨هـ – ٢٠٢٥/٢٠٢٦م

المـادة: الفُنون التشكيليّة

تابع إجابة السؤال الثاني:

ثالثًا: **الدرجة: (٣) درجات**

رقم المفردة		الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
٢٥	أ–	الحرب، مأساة الحرب الإسبانية.	١	٦٦	تحليل
	ب–	قام الفنان بتشويه الجسم بتقطيع بعض أجزائه كدلالة على آثار الحرب والدمار. (تُقبل أي إجابة تحمل معنى الإجابة النموذجية)	١	٦٦	تحليل
٢٦		استخدام الألوان الصريحة كالأحمر والأصفر، تبسيط الأشكال، استخدام اللون الأحمر والأزرق والأخضر في حالة من النقاء والاختزال، أشكال بسيطة وزخارف نباتية ذات خطوط إيقاعية مستمرة. (تُقبل أي إجابة تحمل معنى الإجابة النموذجية)	١	٧٧	فهم وتذكر
المجمـوع			**(٣) درجات**		

نهاية نمـ ذج الإجابة