

وزارة التربية والتعليم



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام
الفصل الدراسي الأول - الدور الأول
للعام الدراسي ١٤٤٧ / ١٤٤٨ هـ - ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م

تنبيه:
- المادة: اللغة العربية.
- الأسئلة في (١٥) صفحة.
- زمن الإجابة: (ثلاث ساعات).
- الإجابة في الورقة نفسها.

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س – عاصمة سلطنة عمان هي:

▭ القاهرة ▭ الدوحة

■ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (■) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ■ **غير صحيح** ▭ ◉ ◒ ☒ ☑

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النصّ الآتي بعنوان (الأخلاقيّات في العلم والتكنولوجيا)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

١) كان العِلم حتى وقت قريب حبيس المختبرات، ونتائج أبحاثه لا تُؤثّر بشكل مباشر في المجتمع حركةً وتفاعلًا. وعندما طوّر العلم التكنولوجيا منح الإنسان قدرات لا سابق لها في تاريخه، مكّنته من السيطرة على أمور عديدة عبر مجالات البيولوجيا، والأدوات العالية في الدقّة، وسبْر الفضاء. ومع زيادة تفعيل التكنولوجيا وتعدّد المصالح الاقتصاديّة والسياسيّة والإستراتيجيّة، زادت احتمالات الانفلات فصَعُب وضع إطار لها، ما يستدعي بالضرورة تَصدُّر مجتمعات اليوم للموقف، بأن تكون لها الكلمة الأولى في مجالات البحث العلميّ التكنولوجيّ ونتائجه؛ حتى لا يتحوّل إلى غرض في عالم تحكمه التكنولوجيا.

٢) لقد عرفت البشرية عبر تاريخها أزمات مختلفة، تمكّنت من مواجهتها بطريقة معيّنة دون أن يتعرّض وجودها لخطر عظيم مثل الذي تعيشه اليوم، فأزمات اليوم قد تُودي بالحياة على الأرض، ففي مجال البيئة خاصّة يبرز ارتفاع درجة حرارة الأرض الناتجة عن مخلّفات التكنولوجيا شاهدًا على ذلك. ويعدّ مجال الذرّة ميدانًا بالغ الخطورة بسبب ما ينتج عنها من أسلحة تمزّق الأرض لا سيّما في أجواء التوتّر السياسيّ السائدة منذ الحرب العالميّة الثانية. كما أنّ لمجال الهندسة الوراثيّة من استنساخ وتعديل في المورّثات تأثيرًا عميقًا في خصائص الكائن الحيّ، وكلّ ذلك يمكن أن يجعل المجتمع الإنسانيّ أمام أوضاع تتعارض مع قيمه ومبادئه.

٣) وفي عالم الاتصالات تُظهر العلوم السيبرانيّة وما تُنتجه من أدوات للتحكّم الآليّ تحدّيات أخرى؛ حيث تتعرّض حريّة الإنسان وخصوصيته إلى انتهاك خطير، وتُحوّله إلى غرض تجاريّ أو كائن مُسيطَر عليه. ومن هذه الاتصالات إنترنت الأشياء التي عن طريقها يمكن تعزيز الاقتصاد الرقميّ، لكنّها قد تُؤثّر في خصوصيّة الإنسان كالاطّلاع على مجريات حياته في البيت، ومنها أيضًا الذكاء الصناعيّ الذي له جوانب إيجابيّة مثل الترجمة الآليّة والحسابات المصرفيّة، لكنّه أيضًا قد يتحوّل إلى روبوتات تدمّر الحياة بشكل كبير.

٤) وليس الأمر محصورًا على تلك العلوم التطبيقيّة فحسب، بل يتعدّاه إلى العلوم الإنسانيّة، مثل إشكاليّات تطبيق علم النفس وعلم الاجتماع وغيرهما، فمسألة دراسة السكان من أجل الحدّ منهم أو تقليلهم تطرح نفسها اليوم بقوّة كونها مسألة أخلاقيّة، خاصّة في ضوء ما يُثار من أنّ موارد الأرض محدودة، وأنّ عدم وجود حلّ لهذه المسألة سيُؤدّي إلى مجاعات، ومشكلات بيئيّة تُهدّد جميع الأحياء.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

٥) وحتى نعرف ما يجب القيام به فإنّ علينا معرفة أخلاقيّات البحث والباحث التي تقع في محورين: النزاهة، وأفق البحث من حيث مواضيعه وشفافيّته، فالنزاهة هنا تتعلّق بالانتحال في البحث العلميّ وتزوير المعطيات، أمّا أفق البحث ومواضيعه وشفافيّته فهي مسألة تتعلّق بمؤسسات البحث والعاملين فيها. ويمكن إنشاء ميثاق أخلاقٍ عالميّ للباحثين في المُضيّ في أبحاثهم أو عدم المضيّ فيها، تُعْتمَد فيه معايير تأخذ في الحسبان قيمًا عامّة، ثمّ تطبيقها من جهات مختصّة، ويبدأ ذلك كلّه بالتوافق على مرجعيّة أخلاقيّة معتمدة.

٦) ولقد صاغت مجموعة من دول العالم مواثيق تَعَهّد للباحثين في المجالات العلميّة التطبيقيّة مثل: ميثاق الاتحاد الأوربيّ، وميثاق مركز البحوث الفرنسيّ الذي تضمّن بنودًا عديدة أوّلها: احترام البُنى التشريعيّة والمساواة البشريّة، وثانيها: تطبيق المعايير التقنيّة في إجراءات البحث، وثالثها: احترام الحقوق الفكريّة والشخصيّة. ومن هذه الجهود أيضًا نشر إعلان مؤتمر (أسيلومار)، وإعلان قواعد (نورمبرغ) ١٩٤٧م، وإعلان (هلسنكي) لجمعيّة الأطبّاء العالميّة لعام ١٩٦٤م، وقد عُقدت هذه المؤتمرات كلّها في مجالات مختصّة لربط العلوم بالأخلاقيّات. ويمكن في هذا الصدد القيام بعملٍ على المستوى الوطنيّ يُعنى بأخلاقيّات المسائل المطروحة، كما أنّ هناك مسائل تحتاج إلى تعاون على المستوى الدوليّ، أمّا المسؤوليّة الكبرى فتقع على الإنسان نفسه في صيانة حياته اجتماعيًّا وأخلاقيًّا.

(د. نور الدين شيخ - بتصرّف).

١) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

"نشر إعلان مؤتمر (أسيلومار)، وإعلان قواعد (نورمبرغ) ١٩٤٧م، وإعلان (هلسنكي) لجمعيّة الأطبّاء العالميّة لعام ١٩٦٤م، **وقد عقدت هذه المؤتمرات كلّها في مجالات مختصّة".**

العلاقة التي تربط ما تحته خطّ بالجملة التي سبقته:

▭ تعليل. ▭ تفصيل بعد إجمال.

▭ إجمال بعد تفصيل. ▭ استدراك.

٢) وردت في **الفقرة الأولى** كلمة بمعنى (الخروج عن السيطرة). **استخرجها.**

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

٣) **حدّد** من النصّ المجالين العلميّين اللذين يمثّلان التحدّيين الأخلاقيّين في الجدول الآتي:

التحدّي الأخلاقيّ	المجال العلميّ الذي ينتمي إليه
أ. الدمج بين الجينات الوراثيّة البشريّة وغير البشريّة.	_____
ب. استعمال أسلحة بها مواد نوويّة.	_____

٤) **استخرج** من **الفقرة الثالثة** إيجابيّة واحدة لكلّ نوع من الاتصالات: إنترنت الأشياء، والذكاء الصناعيّ وفق الجدول الآتي:

نوع الاتصال	الجانب الإيجابيّ
إنترنت الأشياء	_____
الذكاء الصناعيّ	_____

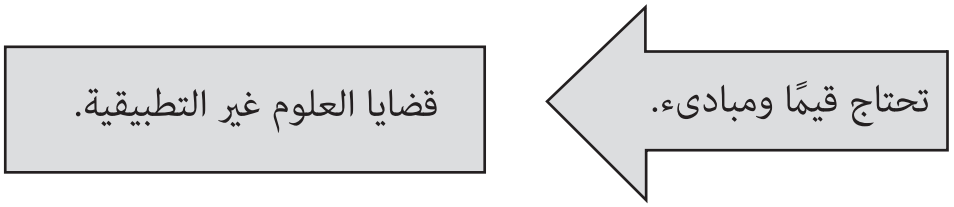
٥) وضع الكاتب في **الفقرة الخامسة** خطوات متدرّجة لإنشاء ميثاق أخلاقٍ عالميّ يطبّق على الباحثين. **اكتب** تلك الخطوات **مُرتّبة** في الشكل الآتي:

١- _____

٢- اعتماد معايير تأخذ في الحسبان قيمًا عامة.

٣- _____

٦) **ما** رقم الفقرة التي يُمثّل الشكل الآتي فيها استنتاجًا لفكرة الكاتب؟ _____



لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

٧) عقدت جامعة السلطان قابوس مؤتمرًا في أخلاقيّات البيولوجيا عام ٢٠٢٣م. **اكتب** من النصّ بندَ ميثاق مركز البحوث الفرنسيّ المناسب للقضيّتين اللتين ناقشهما مؤتمر جامعة السلطان قابوس مستعينًا بالجدول الآتي:

القضيّة التي ناقشها مؤتمر أخلاقيّات البيولوجيا في جامعة السلطان قابوس	بند ميثاق مركز البحوث الفرنسيّ
أهميّة تنظيم العدالة في التحصينات أثناء الجائحة.	_____
خصوصيّة الفرد أثناء الجائحة.	_____

٨) **الفكرة الأولى:** التقدّم العلميّ مُقدّم على الأخلاق.

الفكرة الثانية: الأخلاق مقدَّمة على التقدُّم العلميّ.

رُدّ بالتعليل المناسب -وفق رأيك- على الفكرة التي تعارضها من الفكرتين السابقتين.

الفكرة التي تعارضها	التعليل المناسب حسب رأيك
_____	_____ _____

٩) طُلِب منك كتابة توصيات لمؤتمر يعالج قضيّة سرقة الأعضاء البشريّة. **اقترح** توصيتين مناسبتين؛ **للحدّ من هذا السلوك غير الأخلاقيّ.**

_____

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النصّ الآتي للمتنبي يمدح فيه علي بن أحمد بن عامر الأنطاكيّ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

أ. أُطاعِن خيلًا من فوارسها الدهرُ وحيدًا وما قولي كذا ومعيْ الصبرُ

ب. تَمرّستُ بالآفات حتى تَركتُها تقول أَمَات الموتُ أم ذُعِر الذُّعْرُ

ج. ذَرِ النفس تأخذ وسعها قبل بَينها فمُفترِقٌ جاران دارهُما العمرُ

د. وغَيثٍ ظننّا تحته أنّ عامرًا علا لم يمُت أو في السحاب له قبرُ

هـ. فتىً لا يضمُّ القلب هِمّات قلبهِ ولو ضمّها قلبٌ لما ضمّه صدرُ

و. وإنّ سحابًا جَوْدُه مثل جُوده سحابٌ على كلّ السحاب له فخرُ

ز. مُفدّىً بآباء الرجال سَمَيْذَعًا هو الكرم المدّ الذي ما له جزرُ

ح. فجئْناك دون الشمس والبدر والنّوى ودونك في أحوالك الشمس والبدرُ

ط. وما قلتُ من شعرٍ تكاد بيوته إذا كُتبتْ يبْيّض من نورها الحِبرُ

الإضاءة المعجميّة			
	الآفات: الابتلاءات.	**الذُّعْرُ:** الخوف الشديد.	**ذَرِ:** دع.
	وسعها: طاقتها.	**بَينها:** فراقها أو موتها.	**جاران:** الروح والجسد.
	هِمّات: عزم.	**جَوْدُه:** مطره.	**سَمَيْذَعًا:** سيّدًا كريمًا.
	النّوى: البعد.		

١٠) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

(أُطاعِن خيلًا) **يدلّ** التركيب السابق على:

▭ الشيخوخة والكبر. ▭ الحكمة والفطنة.

▭ الشجاعة والإقدام. ▭ الانتصار في المعركة.

١١) **وضِّح** الصورة الجماليّة الواردة في الشطر الثاني من البيت (ز)، **مُبيّنًا** المعنى الذي أفادته.

- الصورة الجماليّة: _____

- المعنى الذي أفادته: _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

١٢) ظهر في النصّ السابق عنصران: ذاتيّة الشاعر، وشخصيّة الممدوح. **استخرج** من البيتين (ب - ز) لفظين دالّين على كلّ عنصر منهما وفق الجدول الآتي:

العنصر	الألفاظ الدالّة
ذاتيّة الشاعر.	_____ _____
شخصيّة الممدوح.	_____ _____

١٣) وظّف الشاعر كلمتيّ (السحاب والشمس) في النصّ السابق بدلالتين توضّحان قدْر الممدوح، **اكتب** أمام كلّ واحدة منهما الدلالة التي تشير إليها في الجدول الآتي:

الشطر	الدلالة
وإنّ سحابًا جَوْدُه مثل جُوده.	_____
ودونك في أحوالك الشمس والبدرُ.	_____

١٤) **استخلص** من الشطر الثاني للبيت (ج) الحقيقة التي يُقرّها الشاعر.

_____

١٥) يتّسم شعر المتنبّي بالمبالغات الشعريّة. **حدّد** من البيتين (ب –ط) عبارتين تدلّان على ذلك وفق الجدول الآتي:

البيت الشعريّ	العبارة
ب	_____
ط	_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النصّ الآتي من (المقامة البَلْخيّة) لبديع الزمان الهمذانيّ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

١) حَدَّثنا عيسى بن هِشامٍ قال: نَهَضَتْ بِي إِلى بَلْخ تجارَةُ البَزِّ فَوَرَدْتُـهَا وَأَنَا بِعُذْرَةِ الشَّبابِ، وَبالِ الفَراغِ، وَحِلْيَةِ الثرْوَةِ، لا يُهِمُّنِي إلاَّ مُهْرَةُ فِكْرٍ أَسْتَقِيدُهَا، أَوْ شَرُودٌ مِنَ الكَلِمِ أَصِيدُهَا، فَما اسْتَأْذنَ عَلَى سَمْعِي مَسافةَ مُقامِي؟ أَفْصَحُ مِنْ كَلامي، وَلَمَّا حَنَى الْفِراقُ بِنا قَوْسَهُ أَو كادَ، دخل عَليَّ شابٌّ في زِيٍّ مِلءِ العَيْنِ، ثُمَّ قال: أَظَعْنًا تُرِيدُ؟ فَقُلْتُ: إِيْ وَاللهِ، فقال: أَخْصَبَ رَائِدُكَ، وَلاَ ضَلَّ قَائِدُكَ، فَمَتى عَزَمْتَ؟ فَقُلْتُ: غَداةَ غَدٍ، فقال:

صَباحُ اللهِ لا صُبْحُ انطِلاقِ ... وَطَيرُ الوَصْلِ لا طَيْرُ الفِراقِ

٢) فأَيْن تُرِيدُ؟ قُلْتُ: الوطنَ، فقال: بُلِّغْتَ الوطنَ، وقضيْتَ الوطرَ، فَمَتَى العَوْدُ؟ قُلْتُ: القَابِلَ، فقال: طَوَيْتَ الرَّيْطَ، وَثَنَيْتَ الخيْطَ، فأَيْن أَنْتَ مِنَ الكَرَم؟ فَقُلْتُ: بِحيثُ أَرَدْتَ، فقال: إِذَا أَرْجَعَكَ اللهُ سالمًا مِنْ هَذَا الطَّرِيقِ، فَاسْتَصْحِبْ لي عَدُوًّا في بُرْدَةِ صَدِيقٍ، مِنْ نِجار الصُّفْرِ، يَدْعُو إِلى الكُفْرِ، وَيَرْقُصُ عَلَى الظُّفرِ، كَدارَةِ العَيْنِ، يَحُطُّ ثِقَلَ الدَّيْنِ، وَيُنافِقُ بِوجْهيْنِ.

٣) قال عِيسى بن هِشامٍ: فَعَلِمْتُ أَنَّهُ يَلْتَمِسُ دِينارًا، فَقُلْتُ: لك ذلِك نَقْدًا، وَمِثْلُهُ وَعْدًا، فَنُلْتُهُ الدِّينارَ، وَقُلتُ: أَينَ مَنْبِتُ هَذا الفَضْلِ؟ فَقَالَ: نَمَتْنِي قُرَيشٌ وَمُهِّدَ لِيَ الشَّرفُ فِي بَطَائِحِهَا، فقال بَعْضُ مَن حضر: أَلَسْتَ بِأَبِي الْفَتْحِ الإسكَنْدَريّ؟ أَلَمْ أَرَكَ بالعراقِ، تَطُوفُ فِي الأَسْواقِ، مُكَدِّيًا بِالأَوْراقِ؟ فَأَنْشأَ يَقُولُ:

إِنَّ لِلّهِ عَبِيدا أَخَذُوا الْعُمْرَ خَلِيطا
فَهُمُ يُمْسُونَ أَعْرا بًا وَيُضْحُونَ نَبِيطا

الإضاءة المعجميّة	**بَلْخ:** مدينة في خراسان.	**الْبَزِّ:** الأنسجة القطنيّة.	**عُذْرَةِ:** أوّل الشباب.
	مُهْرَةُ: صغيرة الخيل.	**شَرُودٌ:** نافرة.	**ظَعْنًا:** سفرًا.
	الوَطَرَ: الحاجة أو الغرض.	**الرَّيْطَ:** الثوب الرقيق.	**نِجار:** أصل الدينار.
	نُلْتُهُ: أعطيته.	**نَبِيطا:** غير العرب.	

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

١٦) **ظلّل** الشكل(⬭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

"وَبَالِ الفَرَاغِ، وَحِلْيَةِ الثَّرْوَةِ". المعنى الذي **يدلّ** عليه التعبير السابق في سياقه أنّ عيسى بن هشام يتّصف بـــ:

⬭ الكرم والصدق. ⬭ السيادة والرئاسة.

⬭ الفصاحة واللباقة. ⬭ الراحة والغنى.

١٧) وصف أبو الفتح الإسكندريّ الدينار بصفات متنوّعة. **ضعْ** العبارة المناسبة من النصّ لكلّ صفة في الجدول الآتي:

الصفة	العبارة من النصّ
معدنيّ المادّة.	_____
دائريّ الشكل.	_____

١٨) "وَلَمَّا حَنَى الْفِراقُ بِنَا قَوْسَهُ". **وضّح** الصورة الجماليّة في العبارة السابقة.

_____

١٩) سخّر أبو الفتح الإسكندريّ قدرته الذاتيّة الإيجابيّة لتحقيق غايته السلبيّة. **بيّن** ذلك مستعينًا بالجدول الآتي:

قدرته الذاتيّة الإيجابيّة.	_____
غايته السلبيّة.	_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

٢٠) ساعد استعمال أبي الفتح الإسكندريّ أسلوب الاستفهام على تنفيذ كُديته. **وضّح** ذلك.

_____

٢١) **استخرج** من المقامة السابقة الثنائيّة في عناصر البنية والأساليب، والقرائن النصيّة الدالّة عليها وفق الجدول الآتي:

عناصر البنية والأساليب	القرائن النصيّة
ثنائيّة الراوي والبطل.	_____ _____
_____	- دَخَلَ عَليَّ شَابٌّ في زِيٍّ مِلءِ العَيْنِ. - صَبَاحُ اللهِ لا صُبْحُ انطِلاقِ وَطَيرُ الوَصْلِ لا طَيْرُ الفِراقِ
_____	- نَهَضَتْ بِي إِلى بَلْخَ تِجَارَةُ الْبَزِّ. - فأين تريد؟

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الرابع:

اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

داري الشامخة المنغرسة جذورها في أرض الوطن المعانقة سماء الفخر والكبرياء، ما أعظم ثباتك أمام عوادي الزمن وقهر الأيّام، كنتِ وما زلتِ صورة الفرح في عيني، فأكرم بتلك الصورة التي لم يخالطها النسيان، وما **أعذب** ريح طينك مع صوت أذان الفجر، وكأنني أشمّ منه عبير اللُبان والبخور الممزوج بحبّ الحياة النقيّة، نعم السكن داري حين جمعت الأحبّة في ليالٍ طويلة عامرة بالبهجة، وأصوات الطفولة تتردّد بين جدرانك.

أيّتها الدّار الساكنة في القلب، **إيّاكِ** أن يطغى الغياب على ذكراكِ، فلكِ مكان لا يُزاحم، فأنتِ فصل خاص في حياتي ارتسم في قلبي، وعمرٌ بعمر دورات القمر المُطلّ عليكِ من السماء، وحضن شتويّ بتفاصيل الدفء فيكِ، وبلسم لجراحات الأيّام، فنحن أبناء الوفاء **ممسكون** بخيط الوصال.

فيا أيّها العاقّون دارهم نسيانًا في الذاكرة، بئس **العمل** هجركم، فهو نكران لذاتكم، وقُبح في صفاتكم، فالوصل الوصل، فلا دار تقْطع حبّ صاحبها، كيف وهي مرآة روحه؟

٢٢) **أعرب** ما تحته خطّ في النصّ السابق:

أ. أعذب: _____

ب. إيّاك: _____

ج. ممسكون: _____

د. العمل: _____

٢٣) **استخرج** من النصّ السابق ما يأتي:

أ. أسلوب تعجب قياسيًّا جُملته فعلية: _____

ب. اسمًا مختصًّا: _____

ج. أسلوب مدح: _____

د. مُغرى به: _____

هـ. فعلًا مزيدًا يفيد معنى المطاوعة: _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الرابع:

٢٤) قال أحمد: ما أحمر الشمس عند الغروب!

قال سالم: وقعت في خطأ نحويّ عند تعجبك يا أحمد.

استنتج سبب الخطأ، ثمّ **اكتب** الصواب.

سبب الخطأ: _____

الصواب: _____

٢٥) قال الشاعر:

حبّذا كثرة القناطير لو كا نـــــــــت لربّ الكنوز كنز بقاء

حلّل جملة المدح في البيت السابق مستعينًا بالجدول الآتي:

الفاعل	نوعه	المخصوص	نوعه
_____	_____	_____	_____

٢٦) المعلّم لتلاميذه: إهمالَ الواجب.

حوّل صورة أسلوب التحذير السابق بحيث يكون الفعل **واجب الحذف والمحذّر منه مجرورًا**.

_____

٢٧) **كوّن** جملة لأسلوب الاختصاص **بضمير مخاطب منفصل** مستعملًا كلمة (التاجران) اسمًا مختصًا معرفًا بأل.

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الرابع:

٢٨) **صُغ** من مادّة (ض .ع. ف) فعلًا مزيدًا بثلاثة أحرف على وزن استفعل، ثمّ **بيّن** المعنى الذي أفادته الزيادة.

- الصياغة: _____

- معنى الزيادة: _____

٢٩) **زنْ** الأفعال التي تحتها خطّ فيما يأتي، ثمّ **بيّن** المعنى الذي أفادته صيغ الزيادة في الجدول الذي يليها:

"في فجر نديّ، **أخرج** المزارع غنمه للرعي في الجبال الخضراء، وأخذ أدواته، و**قلّم** الشجر الذي لم يزهر بعد، بينما أزهر الذي قُـلّم سابقًا، و**اخضَارّ** بشكل بهيج يريح النفس، إنّها روح الطبيعة".

الفعل	وزنه	المعنى الذي أفادته الزيادة
أخرج	_____	_____
قلّم	_____	_____
اخضارّ	_____	_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الرابع:

٣٠) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. يقول الشاعر:

عمان وما أحلى عُمان بمسمعي تصبّ بها الأفواه في خاطري شهدا

الضبط الصحيح لآخر كلمة (عُمان) التي تحتها خط:

▭ عمانُ. ▭ عمانَ.

▭ عمانٌ. ▭ عمانِ.

ب. أنتم شعراء الوطن رسلُ الجمال، تضيئون دروب الأرواح.

الضبط الصحيح لآخر كلمة (الوطن):

▭ الوطنَ. ▭ الوطنْ.

▭ الوطنُ. ▭ الوطنِ.

ج. الجملة التي بها **محذّر له** من الجمل الآتية:

▭ العَجْلة العَجْلة. ▭ العَجْلة والغَفْلة.

▭ عَقْلك والعَجْلة. ▭ الغَضَب والعَجْلة.

د. (بئس النفس.....) الجملة المناسبة التي تجعل المخصوص بالذمّ في المثال السابق **نكرة موصوفة بجملة اسمية** هي:

▭ نفس خُلقها التذمّر. ▭ النفس المتذمّرة.

▭ نفس تحبّ التذمّر. ▭ نفس متذمّرة.

هـ. قَالَ تَعَالَى: ﴿ فَتَنَٰزَعُوٓاْ أَمۡرَهُم بَيۡنَهُمۡ وَأَسَرُّواْ ٱلنَّجۡوَىٰ ﴿٦٢﴾ ﴾.

معنى الزيادة في الفعل (**تنازعوا**) يفيد:

▭ التظاهر. ▭ المشاركة.

▭ المبالغة. ▭ التدرج.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

رابعًا: البلاغة: السؤال الخامس:

اقرأ الأبيات الآتية للأديب عبدالله الخليليّ في تهنئته لصديقه، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ. خُذ من بيانك في اجتلاء العيدِ لحنَ الهناء و نغمة التمجيدِ

ب. واسحب على روض الرضا برد الهنا واطرب عليه بنغمة الغرّيدِ

ج. يا نجل جَبْر يا أخا جَبْر إلى ركن من الشرف الرفيع عتيدِ

د. أنت العليّ مكانة واسمًا فكن كالبدر فوق الطالع المسعودِ

هـ. فلك الهناء يعود عَرفًا زاكيًا يذر البسيطة نفحة من عودِ

و. واسعد بعيدك مفطرًا من بعد ما أدّيتَ حقّ الصوم للمعبودِ

ز. واستقبِل الأيّام وهي هنيئة تلقاك أعيادًا بلا تحديدِ

٣١) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. من مواقع المسند في الجملة:

▭ ما كان أصله خبرًا. ▭ مرفوع المبتدأ المشتق.

▭ ما كان أصله مبتدأ. ▭ نائب الفاعل.

ب. (تلقاك أعيادًا بلا تحديد) إذا كان المخاطَب **مُنكِرًا محتوى الخبر** السابق فإنّك تقول له:

▭ تلقاك أعياداً بلا تحديد. ▭ والله تلقاك أعيادًا بلا تحديد.

▭ والله تلقاك أعياداً كلها بلا تحديد. ▭ تلقاك أعيادًا كلها بلا تحديد.

ج. (واستقبِل الأيّام وهي هنيئة) **المسند إليه** في الشطر الشعريّ:

▭ استقبِل. ▭ الأيّام.

▭ هي. ▭ هنيئة.

٣٢) **استخرج** من البيتين (ب - ج) أسلوبين إنشائيّين طلبيّين مختلفين، **واكتب** نوعيهما في الجدول الآتي:

البيت	الأسلوب الإنشائيّ الطلبيّ	نوعه
ب	_____	_____
ج	_____	_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع رابعًا: البلاغة: السؤال الخامس:

٣٣) **عين** المسند والمسند إليه، و**حدّد** موقعيهما في الشطر الشعريّ الآتي مستعينًا بالجدول:

الشطر الشعريّ	المسند	موقعه	المسند إليه	موقعه
أدّيتَ حقّ الصوم للمعبود.	_____	_____	_____	_____

٣٤) (فلك الهناء). **حدّد** العنصر المتأخّر (المسند أو المسند إليه) في العبارة السابقة، ثمّ **بيّن** الغرض البلاغيّ من التأخير.

العنصر المتأخّر	الغرض البلاغيّ من التأخير
_____	_____

٣٥) قال الشاعر في البيت (د): (أنت العليّ مكانة واسمًا). **اكتب** الغرض البلاغيّ من الخبر.

_____

٣٦) قال الشاعر في وصف انتصار أهل عُمان على البرتغاليين:

فغَدتْ من عُمان كفُّ بني الأصفر صِفرًا قد هزّها الانهزام

أ. **ما** الغرض الأصليّ من الخبر في البيت السابق؟

_____

ب. (قد هزّها الانهزام) **أعد** كتابة الجملة بحيث يكون الخبر فيها **ابتدائيًّا**.

_____

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء





وزارة التربية والتعليم

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٤٧/١٤٤٨هـ-٢٠٢٥/٢٠٢٦م
الفصل الدراسي الأول - الدور الأول
المادة: اللغة العربية



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

تنبيه: نموذج الإجابة في (٧) صفحات. **الدرجة الكلية: (٧٠).**

<table>
<tr><th>السؤال</th><th>المفردة</th><th>الإجابة</th><th>الدرجة</th></tr>
<tr><td rowspan="8">أولًا: المطالعة: السؤال الأول: (١٣ درجة)</td><td>١</td><td>إجمال بعد تفصيل.</td><td>١</td></tr>
<tr><td>٢</td><td>الانفلات.</td><td>١</td></tr>
<tr><td>٣</td><td><table><tr><th></th><th>المجال العلمي</th></tr><tr><td>أ</td><td>الهندسة الوراثية (أو) الهندسة الجينية. (١)</td></tr><tr><td>ب</td><td>الذرة. (١)</td></tr></table></td><td>٢</td></tr>
<tr><td>٤</td><td><table><tr><th></th><th>الجانب الإيجابي</th></tr><tr><td>أ</td><td>تعزيز الاقتصاد الرقمي. (½)</td></tr><tr><td>ب</td><td>الترجمة الآلية (أو) الحسابات المصرفية. (½)</td></tr></table></td><td>١</td></tr>
<tr><td>٥</td><td>١- التوافق على مرجعية أخلاقية. (١)
٣- تطبيق المعايير من جهة مختصة. (١)
(يشترط كتابة الخطوات بالترتيب، ولا يقبل الدمج بينها).</td><td>٢</td></tr>
<tr><td>٦</td><td>الفقرة الرابعة.</td><td>١</td></tr>
<tr><td>٧</td><td><table><tr><th>القضية التي ناقشها المؤتمر الثالث</th><th>بند ميثاق مركز البحوث الفرنسي</th></tr><tr><td>أ-</td><td>احترام البنى التشريعية والمساواة البشرية. (١)</td></tr><tr><td>ب-</td><td>احترام الحقوق الفكرية والشخصية. (١)</td></tr></table></td><td>٢</td></tr>
</table>

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
تابع أولًا: المطالعة: السؤال الأول: (١٣ درجة)	٨		<table><tr><th>الفكرة التي تعارضها</th><th>التعليل المناسب حسب رأيك</th></tr><tr><td>الفكرة الأولى</td><td>لا يكون للتقدم العلميّ فائدة بلا أخلاق. (أو) قد نصل إلى فقدان الإنسانية.</td></tr><tr><td colspan="2">(أو)</td></tr><tr><th>الفكرة التي تعارضها</th><th>التعليل المناسب حسب رأيك</th></tr><tr><td>الفكرة الثانية</td><td>العلم لن يتقدم و يصبح مقيّدًا. (أو) البشرية لن تستطيع معالجة الإشكاليات الطبية.</td></tr></table> (يقبل من الطالب التعليل المناسب للفكرة التي يعارضها، وتمنح الدرجة على التعليل فقط).	١
	٩		- بناء بنك للأعضاء. - وضع تشريعات تقنن التبرع بالأعضاء، وتجرم سرقتها. - وضع تشريعات و قوانين دولية. - تقديم محاضرات للتوعية بالتبرع بالأعضاء. - تشجيع الناس للتبرع بالأعضاء. - تقديم برامج توعوية عالمية. - إنتاج أفلام ، وبرامج توعوية. - غرس أخلاقيات المهنة عند العاملين في المجال الصحي. - التنسيق بين الدول للحد من الاتجار بالأعضاء. - استعمال التقنيات الحديثة للحد من سرقة الأعضاء. (يقبل من الطالب توصيتان مناسبتان، ولكل منهما درجة).	٢

سلطنة عمان وزارة التربية والتعليم دائرة الامتحانات وزارة الامتحانات

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني (١٠ درجات)	١٠		الشجاعة والإقدام.	١
	١١		الصورة الجمالية: شبه الشاعر الممدوح بالكرم.(١) (أو) شبه الشاعر الكرم أو الممدوح بمد البحر أو بالبحر الذي ليس له جزر. المعنى الذي أفادته الصورة: المبالغة في وصف كرم الممدوح، (أو) سعة كرم الممدوح. (أو) استمرارية كرم الممدوح.(١) (لا بد من ربط المعنى بالسياق، فلا يقبل كتابة التوكيد أو التوضيح فقط).	٢
	١٢		<table><tr><th></th><th>الألفاظ الدالّة</th></tr><tr><td>ذاتيّة الشاعر.</td><td>- تمرّست. (½) - تركتها. (½)</td></tr><tr><td>شخصيّة الممدوح.</td><td>- مفدّى. - سميذعًا. - الكرم. (ويقبل إذا كتب الطالب المد). (يكتفى بلفظين لكل نصف درجة.)</td></tr></table>	٢
	١٣		<table><tr><th>التركيب</th><th>الدلالة</th></tr><tr><td></td><td>كثرة الكرم (أو) الجود (أو) العطاء (أو) السخاء. (١)</td></tr><tr><td></td><td>الرفعة. (أو) المكانة العالية. (أو) العلو. (أو) المنزلة الرفيعة. (أو) الشرف (أو) السيادة. (١)</td></tr></table>	٢
	١٤		الجسد والروح مهما ترافقا معًا في هذه الحياة فالفراق مصيرهما. (أو) حتمية الموت.	١
	١٥		<table><tr><th>البيت الشعريّ</th><th>العبارة</th></tr><tr><td>ب</td><td>أمات الموت. (أو) ذعر الذعر. (١)</td></tr><tr><td>ط</td><td>إذا كتبتُ بيض من نورها الحبر. (١)</td></tr></table>	٢

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث (١٠ درجات)	١٦		الراحة والغنى.	١
	١٧		<table><tr><th>الصفة</th><th>العبارة من النص</th></tr><tr><td>معدنيّ المادة.</td><td>نِجار الصفر. (١)</td></tr><tr><td>دائريّ الشكل.</td><td>كدارة (أو) العين (أو) كدارة العين. (١)</td></tr></table>	٢
	١٨		شبه الكاتب الفراق بإنسان يحني قوسه. (إذا كتب الطالب استعارة مكنية، (أو) استعارة يمنح نصف الدرجة).	١
	١٩		<table><tr><td>قدرته الذاتية الإيجابية.</td><td>الفصاحة. (أو) البراعة اللغوية. (أو) البلاغة. (أو) الطلاقة. (أو) البيان (أو) الثقافة (أو) سعة العلم (أو) القدرة على الإقناع. (١)</td></tr><tr><td>غايته السلبية</td><td>التسول. (أو) الكدية. (أو) الاحتيال في كسب المال (أو) الخداع (أو) الاستغلال (١).</td></tr></table>	٢
	٢٠		استعمل أسلوب الاستفهام ليحث محدثه على الكلام فيتمكن من إظهار براعته البلاغية وفصاحة كلامه. (أو) شجّع الاستفهام على فتح حوار مع الطرف الآخر للوصول إلى الغاية التي يريدها. (أو) ساعد الاستفهام على كسب ثقة الطرف الآخر. (تقبل الإجابة بما يفيد المعنى السابق، ولا يخرج عن الفكرة السابقة).	١
	٢١		<table><tr><th>عناصر البنية والأساليب</th><th>القرائن النصية</th></tr><tr><td></td><td>عيسى بن هشام وأبو الفتح الإسكندري. (١)</td></tr><tr><td>ثنائية الشعر والنثر. (١)</td><td></td></tr><tr><td>ثنائية الخبر والإنشاء. (١)</td><td></td></tr></table>	٣

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الرابع (٢٥ درجة)	٢٢	أ	**أعذب:** فعل ماض (½) مبني على الفتح. (½)	١
		ب	**إياك:** ضمير منفصل مبني على السكون (أو) الكسر (ويقبل الفتح) (½) في محل نصب مفعول به (أو) اسم منصوب على التحذير. (½).	١
		ج	**ممسكون:** خبر مرفوع (½) وعلامة رفعه الواو.(½) .	١
		د	**العمل:** فاعل مرفوع (½)وعلامة رفعه الضمة. (½).	١
			ضوابط تصحيح سؤال الإعراب: - **إذا أجاب الطالب عن الموقع الإعرابي إجابة صحيحة، ولم يجب عن العلامة الإعرابية أو علامة البناء يعطى نصف درجة.** - **إذا أجاب الطالب عن الموقع الإعرابي إجابة خطأ، أو لم يجب عنه، وأجاب عن العلامة الإعرابية أو علامة البناء إجابة صحيحة فإنّه يفقد الدرجة كاملة.**	
	٢٣	أ	أكرم بتلك الصورة.	١
		ب	أبناء الوفاء.	١
		ج	نعم السكن داري.	١
		د	الوصل.	١
		هـ	ارتسم.	١
			ضوابط تصحيح سؤال الاستخراج: - **يُشترط كتابة الأسلوب كاملًا، أما إذا كتب جزءًا منه فلا يُعطى الدرجة.**	
	٢٤		- **سبب الخطأ:** لأنه صاغ التعجب من فعل على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء. (١) (أو) لأن الفعل أحمر على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء. (أو) لأنه لم يأتي بمصدر الفعل مسبوقًا بفعل تعجب مساعد. (أو) لأنه صاغ التعجب من فعل لم يستوف الشروط. - **الصواب:** ما أشد احمرار الشمس. أو/ ما أشد حمرة الشمس. (١) (أو) ما أشد أن تحمرّ الشمس. (أو)ما أجمل احمرار الشمس. (أو) ما أجمل حمرة الشمس. (أو) ما أحسن احمرار الشمس. (أو) ما أحسن حمرة الشمس. (أو) ما أعظم احمرار الشمس. (أو) ما أعظم حمرة الشمس. (يقبل أي فعل مساعد مناسب للمعنى.)	٢

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
تابع ثالثا: النحو والصرف: السؤال الرابع (٢٥ درجة)	٢٥		<table><tr><th>الفاعل</th><th>نوعه</th><th>المخصوص</th><th>نوعه</th></tr><tr><td>ذا (½)</td><td>اسم إشارة (½)</td><td>كثرة القناطير(½)</td><td>مضاف (أو) معرف بالإضافة.(½)</td></tr></table>	٢
	٢٦		إيّاكم من الإهمال. (أو) إياكم من إهمال الواجب.	١
	٢٧		أنتما التاجرين صادقان. (يشترط أن يكون الضمير (أنتما) والاسم المختص (التاجرين)، ويقبل من الطالب أي خبر مناسب).	١
	٢٨		- الصياغة: استضعف. (١) - معنى الزيادة: الاعتقاد. (١)	٢
	٢٩		<table><tr><th>الفعل</th><th>وزنه</th><th>المعنى الذي أفادته الزيادة</th></tr><tr><td>أخرج</td><td>أفعل (½)</td><td>التعدية (½)</td></tr><tr><td>قلّم</td><td>فعّل (½)</td><td>الإزالة. (أو) الكثرة. (½)</td></tr><tr><td>اخضارّ</td><td>افعالّ (½)</td><td>شدة درجة اللون (½)</td></tr></table>	٣
	٣٠	أ	عمانَ.	١
		ب	الوطنِ.	١
		ج	عقلك والعجلة.	١
		د	نفس خُلقها التذمر.	١
		هـ	المشاركة.	١

سلطنة عمان وزارة التربية والتعليم وزارة التعليم العالي والبحث العلمي والابتكار المركز الوطني للامتحانات والتقييم

<table>
<tr><th>السؤال</th><th>المفردة</th><th>الجزئية</th><th>الإجابة</th><th>الدرجة</th></tr>
<tr><td rowspan="9">رابعًا: البلاغة: السؤال الخامس (١٢ درجة)</td><td rowspan="3">٣١</td><td>أ</td><td>ما كان أصله خبرًا. (١)</td><td rowspan="3">٣</td></tr>
<tr><td>ب</td><td>والله تلقاك أعيادًا كلها بلا تحديد.(١)</td></tr>
<tr><td>ج</td><td>هي. (١)</td></tr>
<tr><td>٣٢</td><td></td><td>
<table>
<tr><th>البيت</th><th>الأسلوب الإنشائي الطلبي</th><th>نوعه</th></tr>
<tr><td>ب</td><td>اسحب على روض الرضا. (½)
(أو) اطرب عليه.</td><td>أمر (½)</td></tr>
<tr><td>ج</td><td>يا نجل جبر (أو) يا أخا جبر(½)</td><td>نداء (½)</td></tr>
</table>
(إذا كتب الطالب الأسلوب الإنشائي أو جزءًا من الأسلوب صحيحًا والنوع خطأ يُعطى درجة الأسلوب، أما إذا كتب النوع صحيحًا والأسلوب خطأ أو لم يكتبه لا يُعطى درجة النوع).
</td><td>٢</td></tr>
<tr><td>٣٣</td><td></td><td>
<table>
<tr><th>الشطر الشعري</th><th>مسند</th><th>موقعه</th><th>مسند إليه</th><th>موقعه</th></tr>
<tr><td></td><td>أدى (½)</td><td>فعل (½)</td><td>تاء الفاعل (أو) التاء.
(أو) الضمير المتصل. (½)</td><td>فاعل (½)</td></tr>
</table>
(إذا حدّد الطالب الموقع صحيحًا، ولم يعيّن المسند أو المسند إليه لا يمنح الدرجة).
</td><td>٢</td></tr>
<tr><td>٣٤</td><td></td><td>
<table>
<tr><th>العنصر المتأخر</th><th>الغرض البلاغي من التأخير</th></tr>
<tr><td>المسند إليه. (١)</td><td>التخصيص. (١)</td></tr>
</table>
</td><td>2</td></tr>
<tr><td>٣٥</td><td></td><td>المدح (أو) التعظيم.</td><td>١</td></tr>
<tr><td rowspan="2">٣٦</td><td>أ</td><td>فائدة الخبر.</td><td>١</td></tr>
<tr><td>ب</td><td>هزّها الانهزام.
(ويقبل هز الانهزام.)</td><td>١</td></tr>
</table>

نهاية نموذج الإجابة.

وزارة التعليم

امتحان دبلوم التعليم العام
الفصل الدراسي الأول - الدور الثاني
للعام الدراسي ١٤٤٨/١٤٤٧ هـ - ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م

تنبيه:
- المادة: اللغة العربية.
- الأسئلة في (١٤) صفحة.
- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س - عاصمة سلطنة عمان هي:

▭ القاهرة ▭ الدوحة

■ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (■) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ■ **غير صحيح** ▭ ◉ ◒ ✗ ✓

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي بعنوان (الوقْف العلميّ)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

١) وضع المسلمون لَبِنَة الوقف العلميّ على أصلٍ ثابتٍ وفرعٍ في السماء، فهو مالٌ يُحْبَس أصلُه، تسَيل ثمرتُه للعلم وأهله صيانةً للمعرفة من تقلّبات الزمن وتحوّلات السوق. وهكذا فَهِموا قوله تعالى: ﴿ مَّثَلُ ٱلَّذِينَ يُنفِقُونَ أَمْوَٰلَهُمْ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنۢبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ ﴾ وأصبحوا على يقين بأنّ المعرفةَ لا تُصانُ بجهد الأفراد وحدهم، بل بمؤسّساتٍ تمنح العطاء الدائم، فكان المسجدُ مدرسةً، والمشفى معملَ رحمةٍ وعقل، والمكتبةُ بيتَ حكمةٍ تُنسَخُ فيه الكتب، وتُحبسُ له الأوقافُ عقارًا ونخلًا وسُقيا.

٢) وتطوّر الوقفُ على قدر ما اتسعت الحواضرُ واشتدّ ساعدُ الجامعات: كراسيّ علميّة، ورواتبُ للمدرّسين، ونفقاتُ طلابٍ غُرَباء، ومكتباتٌ تُقامُ لها الأوقافُ، وتُجْرَى عوائدُها على الورّاقين والنُّسّاخ. غير أنّ الوقف مرّ بفتراتِ فُتور حين ضعفت الحوكمة، وانقسمت الملكيّات، وجمُدت الأصول (ممتلكات المؤسسة من أموال وعقارات)، وتقلّص الدخل، وصار الاتّكال على موارد الدولة دون تنويعٍ للاستثمار، فضلاً عن تحوُّل بعض الأوقاف إلى عقاراتٍ خاملة؛ فارتاب المتبرّع ووَهَنت ثقته؛ لذا استُدعيت أدوات الإصلاح الحديثة لإعادة الوقف إلى مجده المعهود، وقد صاغت (أيوفي AAOIFI) -وهي منظّمة دوليّة غير ربحيّة- معيارين لذلك، الأول: حَوْكَمة الوقف، ويشمل نُظُم الضبط الداخليّ، ومتطلّبات الشفافيّة والإفصاح، بوصفها عصبًا لحسن الإدارة والرقابة، والثاني: المحاسبة الماليّة لضبط التقارير والقياس الماليّ. وقد نضج هذا المسار على موائد المؤتمرات المتخصّصة؛ فالنسخة الحادية عشرة من "المؤتمر العالميّ للأوقاف" في إسطنبول (سبتمبر ٢٠٢٣) جعلت "وقْف الجيل الجديد" شعارًا للحوكمة والابتكار التمويليّ، وأوصت بالانتقال من إدارة الأملاك إلى إدارة الأثر والمعرفة، ثمّ انعقد "المؤتمر الدوليّ للوقْف" في كوالالمبور (مايو ٢٠٢٤) تحت شعار "تمكين الوقف من أجل الاستدامة الاقتصاديّة وتنمية المعرفة"، فأجمع الباحثون والجهات المنظِّمة على توصياتٍ في الحوكمة وقياس الأثر، وربط الوقف بأهداف التنمية.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

٣) وبهذا عاد الانتعاشُ للوقف بأدواتٍ أرقى: مجالس أمناء مستقلة، وأصول مُدارة باحتراف، وشراكات في المشاريع الخاصّة، وتمويل مُتنوّع يضمن الاستدامة. ففي عُمان تَرَسَّخت ثقافةُ المنَح والكراسيّ البحثيّة في جامعة السلطان قابوس، ومؤسّسات أهليّة تُعين على البحث وخدمة المجتمع؛ إذ تتجاوب هذه المؤسسات مع (رؤية عُمان ٢٠٤٠) فتوائم المنَحَ مع حاجة الوطن، وتفتحُ أبوابَ الوقْف المختصّ بالكيمياء والطبّ والذكاء الصناعيّ والطاقة، كما أنّ الكويت أرست نموذجًا قانونيًّا فريدًا بفرض مساهمةٍ مقدارُها (١٪) من أرباح الشركات المساهمة لصالح مؤسسة الكويت للتقدُّم العلميّ، فصار للوقْف العلميّ لسان أرقامٍ لا إنشاء عواطف، وفي السعوديّة برز صندوق أوقاف جامعة الملك سعود بوصفه صندوقًا وقفيًّا مفتوحًا للاستثمار يُدار وفق ضوابط شرعيّة؛ لتأمين تمويلٍ مستدامٍ للبحث والابتكار والبنى التعليميّة، وعلى نطاقٍ أوسع تُجسِّد مؤسسة قطر منظومةً غير ربحيّةٍ للتعليم والبحث والابتكار تُسند الجامعات والمختبرات، وتستقطب الشراكات الدوليّة في واحة العلوم والتقانة، وهكذا تحوّل الوقْف إلى اقتصادِ معرفةٍ مُستدام.

٤) وفي ظل الاهتمام بالوقف في السلطنة أُنشِئت"المؤسّسة العُمانيّة للوقْف" بمرسومٍ سلطانيّ رقم (٢٠٢٤/٢٨) وهي هيئة عامّة ذات شخصيّةٍ اعتباريّة واستقلالٍ ماليّ وإداريّ تتولّى إدارة الأوقاف واستثمارها؛ لذا أصبح إنشاء وقف علميّ أمرًا يسيرًا بالشروع في التسجيل الرسميّ عبر بوابة وزارة الأوقاف والخدمات الحكوميّة الرقميّة، يسبقه صكّ النيّة وتحديد المقاصد التعليميّة والبحثيّة، بعدها تُنشأ هيكلة الحوكمة: مجلس أمناء، ولائحة استثمار، وسياسات تضارب المصالح، وتُطبَّق معايير الحوكمة والمحاسبة وفق معايير (أيوفي AAOIFI)؛ حتى يُصبح الإنفاقُ إنفاقًا معلومَ المقاصد موزونَ النتائج. فإذا ما أُدير الوقف بكفاءة؛ فإنّه يوسّعُ فرصَ التعليم، ويُمكّن الباحثَ من البحث، ويُخفّفُ العبءَ عن المال العامّ، ويُنَمّي اقتصادَ المعرفة، ويُرسّخ ثقافةَ العطاء؛ فالوقف ليس حنينًا إلى ماضٍ مُزدهِرٍ، بل هو فريضةٌ لحضارةٍ تُريد أن تتقدّم، فالعلمُ إذا كان رأس مالِ الأمة، فإنّ وقفه ضمانُ ديمومتِها.

(مؤتمر الوقف العالمي، ٢٠٢٤ - بتصرّف)

١) **ظلّل** الشكل (⬭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

(واشتدّ ساعدُ الجامعات: **كراسيّ علميّة، ورواتبُ للمدرّسين، ونفقاتُ طلابٍ غُرَباء**).

العلاقة بين العبارة التي تحتها خطّ بما قبلها:

⬭ إجمال بعد تفصيل. ⬭ تعليل.

⬭ تأكيد. ⬭ تفصيل بعد إجمال.

لا تكتب في هذا الجزء

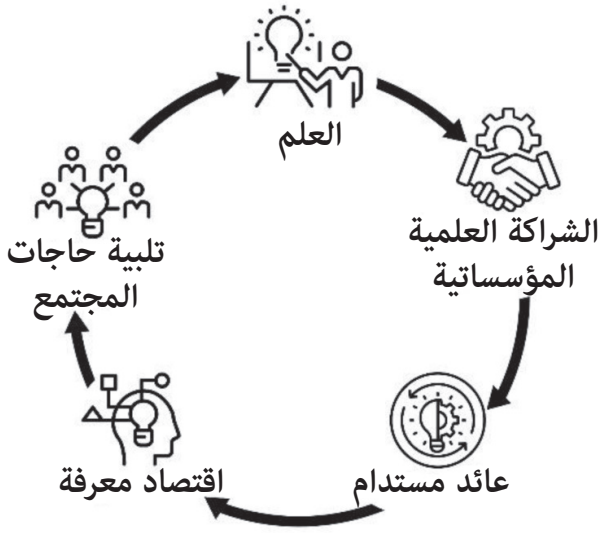
لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

٢) ورد في **الفقرة الثانية** كلمة بمعنى (الاعتماد على الغير). **استخرجها**.

_____

٣) **اكتب** رقم الفقرة التي تُمثّل الفكرة المبيّنة في الشكل الآتي: _____



٤) تَظهر في **الفقرة الثانيّة** أدّلة على إسهام المؤتمرات في تجديد مفهوم الوقف العلميّ من حيث الشعار والتوصية المناسبة له. **استخرج** دليلًا لكل منهما وفق الجدول الآتي:

التجديد في الشعار	التجديد في التوصيات المناسبة للشعار
_____	_____

٥) **حدّد** مظهرين لكل مرحلة من مرحلتيّ الوقف العلميّ مستعينًا بالجدول الآتي:

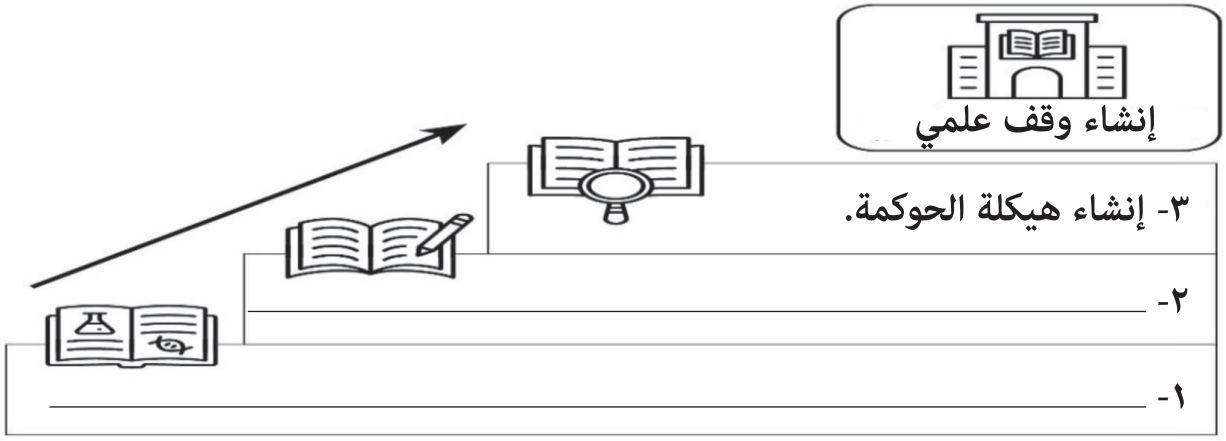
المرحلة	المظاهر
النشأة	_____ ، _____
اتساع الحواضر	_____ ، _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: المطالعة: السؤال الأول:

٦) **اكتب** خطوات إنشاء وقف علميّ في السلطنة مرتّبة كما تفهم من **الفقرة الرابعة**.



٧) يتميّز الوقف في كل دولة بسمة خاصّة. **استنتج** من النصّ السابق الدولة وفق السمة الخاصّة بوقفها في الجدول الآتي:

السمة	الدولة
حُدّد مصدر دخل الوقف فيها بتشريع قانونيّ.	_____
يوائم الوقف فيها مساهمته مع حاجة المجتمع من التخصّصات العلميّة.	_____

٨) الفكرة الأولى: الوقف للتعليم مطلب ضروريّ.

الفكرة الثانية: يجب ألّا يُخصّص الوقف للتعليم.

ردّ بالتعليل المناسب وفق رأيك على الفكرة التي تعارضها من الفكرتين السابقتين.

الفكرة التي تعارضها	التعليل المناسب حسب رأيك
_____	_____

٩) تتبنّى كراسيّ السلطان قابوس العلميّة مجالات بحثيّة متنوّعة؛ لتدلَّ على أنّ فكرة الوقف العلميّ ما زالت متجدّدة. **قدّم** من عندك فكرتين تسهمان في تحقيق الأمن الغذائيّ الوطنيّ يمكن أن تتبناهما كراسيّ السلطان قابوس.

_____

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النصّ الآتي لابن زيدون وهو في سجنه معاتبًا ابن جهور، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

أ. ألمْ يـأنِ أن يبكي الـغـمامُ على مثلي ويَطلُب ثأري البرقُ مُنْصلِت النصلِ

ب. وهـلّا أقـامـت أنـجـمُ الـلّـيـل مأتمًا لتندُب في الآفـاق ما ضاع من نَثْلي

ج. أَمـقـتُـولـةَ الأجـفـان مـالـكِ والـهًـا ألمْ تُـرِكِ الأيّـامُ نجمًا هـوى قبلي

د. أقـلّي بـكـاءً لـسـتِ أوّل حُـرّةٍ طوت بالأسى كَشْحًا على مضض الثَّكْلِ

هـ. وفي أمّ مـوسى عبـرةٌ أن رَمَـتْ به إلى اليمّ في التابوت فاعتبـري واسلي

و. أبـا الـحـزم إنّي في عـتـابـك مـائـلٌ على جانبٍ تـأوي إليه العُلا سهلِ

ز. هُـمامٌ عـريـقٌ في الـكـرام وقـلّـما ترى الفرعَ إلا مستمدًّا من الأصلِ

ح. نَـهـوضٌ بـأعـبـاء المـروءة والتُقى سَحوبٌ لأذيـال السيادة والفضلِ

الإضاءة المعجميّة	**مُنْصلِت:** حادّ وقاطع.	**مأتمًا:** عزاء.	**نَثْلي:** علمي ومنزلتي.
	والهًا: شديدة الحزن.	**طوت كَشْحًا:** أضمرت في نفسها.	**مضض الثَّكْلِ:** وجع الفقد.
	عبرةٌ: موعظة.	**هُمامٌ:** شجاع.	

١٠) **ظلّل** الشكل (⬭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

(أمقتولة الأجفان) يدلّ التركيب السابق في سياقه على:

⬭ العجز. ⬭ الحزن.

⬭ الموت. ⬭ النعاس.

١١) **استخرج** من البيتين (ز- ح) اللفظة الدالة على كل معنى من المعنيين الواردين في الجدول الآتي:

المعنى	اللفظة الدالّة
الأصل الطيّب.	_____
القدرة على التحمّل.	_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

١٢) **وضّح** الصورة الجماليّة في العبارة الآتية (نجمًا هوى قبلي)، ثمّ **بيّن** دلالتها.

أ. الصورة الجمالية. _____

ب. دلالتها. _____

١٣) دعا الشاعر مظاهر الطبيعة إلى مشاركته في مصيبته. **حدّد** نوع المشاركة مستعينًا بالجدول الآتي:

مظاهر الطبيعة	نوع المشاركة
الغمام	_____
البرق	_____
الأنجم	_____

١٤) وظّف الشاعر في النصّ السابق أساليب إنشائيّة دلّ كلّ منها في سياقه على معنى معين. **بيّن** دلالة الأسلوبين الآتيين وفق الجدول الآتي:

الأسلوب الإنشائيّ	دلالته
(الأمر) أقلّي بكاء.	_____
(النداء) أبا الحزم.	_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النصّ الآتي من كتاب البخلاء للجاحظ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

١) قال أبو كعب: دعا موسى بن جناح جماعة من جيرانه ليفطروا عنده في شهر رمضان، وكنتُ فيهم. فلمّا صلّينا المغرب، ونجز ابن جناح، أقبل علينا، ثمّ قال: لا تعجلوا فإنّ العجلة من الشيطان. وكيف لا تعجلون وقد قال الله جلّ ذكره: ﴿ وَكَانَ ٱلْإِنسَٰنُ عَجُولًا ﴾ وقال: ﴿ خُلِقَ ٱلْإِنسَٰنُ مِنْ عَجَلٍ ﴾.

٢) اسمعوا ما أقول، فإنّ فيما أقول حسن المؤاكلة، والبُعد من الأَثَرة، والعاقبة الرشيدة، والسيرة المحمودة؛ إذا مدّ أحدكم يده إلى الماء فاستسقى - وقد أُتيتم ببُهطّة أو بجَوْذابة أو بعصيدة، أو ببعض ما يجري في الحلق ولا يساغ بالماء، ولا يحتاج فيه إلى مضغ، وهو طعام يد لا طعام يدين، وليست على أهل اليد منه مؤونة، وهو ممّا يذهب سريعًا - فأمسكوا حتى يفرغ صاحبكم. فإنّكم تُجمعون عليه خصالًا منها: إنّكم تُنغصّون عليه تلك الشّربة، إذا علم أنّه لا يفرغ إلا مع فراغكم. ومنها أنّكم تُحنِقونه، ولا يجد بُدًّا من مكافأتكم، فلعلّه أن يتسرّع إلى لقمة حارّة؛ فيموت وأنتم ترونه. ولهذا ما قال الأعرابيّ حين قيل له: لِمَ تبدأ بأكل اللحم الذي فوق الثريد؟ قال: لأنّ اللحم ظاعن، والثريد مقيم. وأنا وإنْ كان الطعام طعامي، فإنّي كذلك أفعل، فإذا رأيتم فعلي يخالف قولي فلا طاعة لي عليكم.

٣) قال أبو كعب: فربما نسي بعضنا فمدّ يده إلى القصعة، وقد مدّ صاحبه يده إلى الماء. فيقول له موسى: يدَك يا ناسي. ولولا شيء لقلت لك: يا متغافل. ثمّ أتانا بأرزّة ولو شاء إنسان أن يعدّ حبّها لعدّه لتفرّقه. قال: فنثروا عليها دبسًا مقدار نصف أُسَيْكرة، فوقعت ليلتئذٍ في فمي قطعة، وكنتُ إلى جنبه، فسمع صوتها حين مضغتها، فضرب يده على جنبي ثمّ قال: اجرش، يا أبا كعب اجرش. قلت: ويلك! أما تتقي الله! كيف أجرش جزأً لا يتجزّأ؟

الإضاءة المعجميّة	**نجز:** قضى حاجته.	**بُهطّة:** الأرز يطبخ باللبن والسمن.	**الجَوْذابة:** طعام يتخذ من سكر وأرز ولحم.
	تحنقونه: تغضبونه.	**مكافأتكم:** مساواتكم.	**ظاعن:** راحل.
	القصعة: وعاء مستدير كبير يوضع الطعام فيه.	**أرزّة:** طبخة تُصنع من الأرز.	**أُسيْكرة:** ماعون صغير.
	اجرش: امضغ الطعام.		

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

١٥) **ظلّل** الشكل(▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

(البُعد من الأَثَرة) يدلّ التركيب السابق على تقديم:

▭ مصلحة الآخرين. ▭ نصيحة صادقة.

▭ كلمة طيّبة. ▭ مصلحة شخصيّة.

١٦) ذكّر موسى بن جناح ضيوفه أنّ من حسن المؤاكلة الجمع بين سلوكين:

أ. **استخرجهما.** _____

ب. **اكتب** نتيجة واحدة ذكرها تترتب على عدم الجمع بينهما. _____

١٧) (قال الأعرابيّ حين قيل له: لِمَ تبدأ بأكل اللحم الذي فوق الثريد؟ قال: لأنّ اللحم ظاعن، والثريد مقيم).

أ. **استخرج** من العبارة السابقة محسّنًا بديعيًّا معنويًّا.

_____

ب. **ما** دلالة استعماله في العبارة السابقة؟

_____

١٨) أورد الجاحظ النصّ السابق على لسان راوٍ. **بين** دلالة ذلك.

_____

١٩) استند ابن جناح في تأكيد مذهبه في البخل والحرص الشديد على دليل عقليّ وآخر نقليّ، **دلّل** عليهما من **الفقرتين الأولى والثانية** وفق الجدول الآتي:

نوع الدليل	الدليل
النقليّ (الفقرة الأولى)	_____
العقليّ (الفقرة الثانية)	_____

٢٠) استعمل موسى بن جناح طرائق عديدة للدعوة إلى الفكرة التي يتبنّاها. **استخرج** من **الفقرتين الثانية والثالثة** القرينة النصيّة الدالّة على كلّ طريقة ممّا يأتي:

الطريقة	القرينة النصيّة
إقامة الحجّة على نفسه.	_____
تنبيه مخاطب بعينه.	_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الرابع:

اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

إنَّ مَن يستدين مالًا ثمّ يقرِّر أن يأكله على صاحبه، إنّما يريد من الناس ألّا يمدّ أحدهم يده إلى الآخر. فإياكم والغدر؛ فإنّه يجعل الناس ينظرون إلى الخير على أنّه مجازفة، وإلى المعروف على أنّه مخاطرة. ما أسوأ هذه الأفعال الخسيسة. فقد كنتُ صغيرًا حين حدَّثتني جدّتي عن رجلٍ رغب في فرسٍ عند رجل آخر، فطلب منه أن يبيعها له فأبى؛ فزاده هذا الرفض إصرارًا، فتطوّع لصّ ليجلبها له، وذهب حيث يمرّ صاحب الفرس، وارتمى على قارعة الطريق يُمثِّل أنّه يتلّوى من الألم، فنزل صاحب الفرس وأركبه إياها، وما أن استوى عليها حتى هرب بها، فناداه صاحبُ الفرس: "إن سألوك عنها فقل إنّك اشتريتها، ولا تُحدِّث أحدًا بما فعلت، إنّي أخاف أن تموت المروءة بين الناس"، فيا لَجَمال تلك المروءة التي دفعت صاحب الفرس إلى الإحسان رغم حيلة اللصّ، ونعم النفوس التي تُؤْثِر الخير على الحذر، فالشهامة الشهامة فإنّها تحفظ تلاحم الناس وتراحمهم. إنّنا معاشر الناس مسؤولون عن بقاء المروءة حيّة في القلوب، لا في حكايات الجدّات فحسب. فإيّاكم والوقوع في شَرَك الخيانة، ولا حبّذا رجل أضاع الحقوق، وفرّط في الأمانة.

٢١) **أعرب** ما تحته خطّ في النصّ السابق:

أ. إيّاكم: _____

ب. أسوأ: _____

ج. النفوس: _____

د. مسؤولون: _____

٢٢) **استخرج** من النصّ السابق ما يأتي:

أ. فعلًا مزيدًا بثلاثة أحرف يفيد الطلب: _____

ب. أسلوب إغراء في صورة المكرر: _____

ج. أسلوب تعجب سماعيًا: _____

د. أسلوب اختصاص: _____

هـ. أسلوب ذمّ: _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الرابع:

٢٣) إنّــا بــنــي تــغــلــب قــوم معاقلنا بيض السيوف إذا ما أفـزع البلد

حلّل أسلوب الاختصاص في الشطر الأول وفق الجدول الآتي:

الضمير	الاسم المختص	نوعه	إعرابه
_____	_____	_____	_____

٢٤) **صغ** من مادة (ن. و. م) فعلًا مزيدًا بحرفين يفيد التظاهر.

_____

٢٥) ما أعظم انتصار المظلومين!

حلّل المثال السابق مستعينًا بالجدول الآتي:

الفعل المتعجب منه	طريقة التعجب منه	التعليل
انتصر	_____	_____

٢٦) **اجعل** كلمة (العامل) فاعلًا في أسلوب المدح **مضافًا إلى معرفة**.

_____

٢٧) (الزم العفة والنزاهة). **صوّب** الخطأ الوارد في العبارة السابقة، **معللا** إجابتك.

الصواب: _____

التعليل: _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الرابع:

٢٨) **زن** الأفعال التي تحتها خطّ، ثمّ **بيّن** المعنى الذي أفاده كل منها في الجدول الآتي:

ابـيـضّ صبح العمر بعد سـواده وتـحـوّلـت سـود الـلـيـالي بلسما

كـأن فـروع الأراك الغضّ في نظري أورقــن بعد جـفـاف في الـربى زهر

تـغـيرت الـبـلاد واحـلـولـك الليل وشـب ضرام الـشر وانهمر السيل

الفعل	وزنه	معناه
ابيضّ	_____	_____
أورقن	_____	_____
احلولك	_____	_____

٢٩) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. بئس الشهادة -إن سألت- (شهادة) يرجو الملاطف قرضها وقراضها

الضبط الصحيح لآخر الكلمة التي بين القوسين:

▭ شهادةً. ▭ شهادةَ.

▭ شهادةٌ. ▭ شهادةُ.

ب. نعم الحياة حياة بالنهى رغدت (أتعس) بأن ينقضي العمر باللعب

الضبط الصحيح لآخر الكلمة التي بين القوسين:

▭ أتعسَ. ▭ أتعسْ.

▭ أتعسُ. ▭ أتعسِ.

ج. سبّح وصلّ وطُف بمكة زائرًا سبعين لا سبعًا فلست بناسك

المعنى الذي أفاده الفعل (سبّح):

▭ التكثير. ▭ النسبة.

▭ التعدية. ▭ النحت.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الرابع:

د. قال تعالى: ﴿ وَجَحَدُواْ بِهَا وَٱسْتَيْقَنَتْهَآ أَنفُسُهُمْ ظُلْمًا وَعُلُوًّا ﴾.
أفاد الفعل (استيقن) في الآية الكريمة معنى:

- ☐ الطلب.
- ☐ التحول.
- ☐ الاعتقاد.
- ☐ المبالغة.

هـ. البيت الشعريّ الذي ورد فيه أسلوب مدح:

- ☐ نعم الإلهِ كما تشاهد جمة والغائبات أجلّ مما تشهد
- ☐ نعم المعين على الآداب والحكم صحائف حلُك الألوان كالظُّلم
- ☐ نعم هم أعدموا حزمي وصبري بما أبدوه من غدري وهجري
- ☐ نعم إن العزيز عزيز نفسٍ لغير الله لا يحني الجبينا

رابعًا: البلاغة: السؤال الخامس:

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر معروف الرصافيّ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ. إذا كان جهل الناس مدعاة غيّهم فليس سوى التعليم للرُشد سُلَّمُ
ب. فلو قيلَ من يستنهض الناس للعلا إذا ساءَ مَحْياهم لقلتُ المعلّمُ
ج. معلّم أبناء البلاد طبيبهم يُداوي سَقام الجهل والجهل مُسقِمُ
د. وما هو إلاّ كوكب في سمائهم به يهتدي الساري إلى المجد منهمُ
هـ. فلا تَبخسَنْ حقّ المعلّم أنّه عظيم كحقّ الوالدين وأعظمُ
و. فإنّ له منك الحجا وهو جوهر وللوالدين العظم واللحم والدمُ
ز. ألا إنّما تعليمنا الناس واجب وأنّ على الجُهّال أن يتعلّموا
ح. وما أخذ اللّه العهود على الورى بأن يعلَموا حتى قضى أن يُعلِّموا

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع رابعًا: البلاغة: السؤال الخامس:

٣٠) **استخرج** من الأبيات السابقة أسلوبين إنشائيّين طلبيّين **مختلفين**، و**بيّن** نوع كل منهما.

الأسلوب الإنشائيّ الطلبيّ	نوعه
_____	_____
_____	_____

٣١) **عين** المسند والمسند إليه وموقع كلّ منهما في الشطر الشعري وفق الجدول الآتي:

الشطر الشعري	المسند	موقعه	المسند إليه	موقعه
إذا كان جهل الناس مدعاة غيّهم	_____	_____	_____	_____

٣٢) تعليم الناس واجب.

اجعل الجملة الخبريّة في العبارة السابقة إنكاريّة.

_____

٣٣) **حدّد** العنصر المتقدم (المسند أو المسند إليه) في الجملة التي تحتها خطّ، ثمّ **بيّن** الغرض البلاغيّ من التقديم في الجدول الآتي:

الجملة	العنصر المتقدم	الغرض من التقديم
فإنّ له منك الحجا وهو جوهر.	_____	_____

٣٤) **وظّف** كلمة (المعلّم) في المطلوب الآتي:

أ. جملة خبريّة منفيّة. _____

ب. جملة إنشائيّة غير طلبيّة. _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع رابعًا: البلاغة: السؤال الخامس:

٣٥) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. وما هو إلا كوكب في سمائهم.

أُكّد الخبر في الجملة السابقة بـ**ـمؤكّد**:

▭ الحصر. ▭ التقديم والتأخير.

▭ لفظيّ. ▭ معنويّ.

ب. معلّم أبناء البلاد طبيبهم يُداوي سَقام الجهل والجهل مُسقِم

الغرض البلاغي من الخبر في البيت السابق:

▭ التعجب. ▭ الحث.

▭ الاستحسان. ▭ المدح.

ج. وما أخذ اللّه العهود على الورى.

المسند الوارد في الجملة السابقة:

▭ أخذ. ▭ الله.

▭ العهود. ▭ الورى.

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

وزارة التعليم

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٤٧/١٤٤٨هـ. ٢٠٢٥/٢٠٢٦م
الفصل الدراسي الأول - الدور الثاني
المادة: اللغة العربية

تنبيه: نموذج الإجابة في (٧) صفحات. الدرجة الكلية: (٧٠).

<table>
<tr><th>السؤال</th><th>المفردة</th><th>الإجابة</th><th>الدرجة</th></tr>
<tr><td rowspan="5">أولا: المطالعة: السؤال الأول: (١٣ درجة)</td><td>١</td><td>تفصيل بعد إجمال.</td><td>١</td></tr>
<tr><td>٢</td><td>الاتكال.</td><td>١</td></tr>
<tr><td>٣</td><td>٣.</td><td>١</td></tr>
<tr><td>٤</td><td>
<table>
<tr><th>التجديد في الشعار</th><th>التجديد في التوصيات المناسبة للشعار</th></tr>
<tr><td>وقف الجيل الجديد.</td><td>- الحوكمة والابتكار التمويلي.
-الانتقال من إدارة الأملاك إلى إدارة الأثر والمعرفة.</td></tr>
<tr><td colspan="2">(أو)</td></tr>
<tr><td>تمكين الوقف من أجل الاستدامة الاقتصادية وتنمية المعرفة.</td><td>- الحوكمة وقياس الأثر، وربط الوقف بأهداف التنمية.</td></tr>
</table>
(يشترط أن يكون الشعار والتوصية للمؤتمر نفسه).
(يكتفى بشعار واحد وتوصية واحدة، ولكل نصف درجة).</td><td>١</td></tr>
<tr><td>٥</td><td>
<table>
<tr><th>المرحلة</th><th>المظاهر</th></tr>
<tr><td>النشأة</td><td>- كان المسجد مدرسة. (أو) المشفى معملا. (أو) المكتبة بيت حكمة.
(أو) العقار والنخل والسقيا تحبس وقفا.
(يكتفى بمظهرين لكل مرحلة، ولكل نصف درجة).</td></tr>
<tr><td>اتساع الحواضر</td><td>كراسي علمية. (أو) ورواتب للمدرسين. (أو) ونفقات طلاب غرباء.
(أو) مكتبات وقفية يجري ريعها للوراقين والنساخ.
(يكتفى بمظهرين لكل مرحلة، ولكل نصف درجة).</td></tr>
</table>
</td><td>٢</td></tr>
</table>

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
تابع أولا: المطالعة: السؤال الأول : (١٣ درجة)	٦	١- صك النية وتحديد المقاصد التعليمية والبحثية. (١) ٢- التسجيل الرسمي عبر بوابة وزارة الأوقاف والخدمات الحكومية الرقمية. (١) **(يشترط الترتيب).**	٢
	٧	<table><tr><th>السمة</th><th>الدولة</th></tr><tr><td>حدد مصدر دخل الوقف فيها بتشريع قانوني.</td><td>الكويت. (١)</td></tr><tr><td>يوائم الوقف فيها مساهمته مع حاجة المجتمع من التخصصات العلمية.</td><td>عمان. (١)</td></tr></table>	٢
	٨	**التعليل المناسب للفكرة الأولى:** - ترتيب الأولويات، وهناك مجالات أخرى لدعمها. **التعليل المناسب للفكرة الثانية:** - التعليم من أساسيات المجتمع. **(أو)** التعليم يسهم في صقل الشباب وبناء الأمة. **(يقبل من الطالب التعليل المناسب للفكرة التي يعارضها)**	١
	٩	١- استزراع المحاصيل الأساسية. ٢- زيادة خصوبة التربة. ٣- تطوير الصناعات الغذائية المحلية. ٤- تجويد البذور وتقويتها. ٥- استزراع الروبيان. ٦- زراعة الأرز والقمح في الوسطى. **(يقبل من الطالب ذكر أي فكرتين تسهمان في تعزيز الأمن الغذائي).** **(يكتفى بمقترحين ولكل درجة واحدة).**	٢

وزارة التعليم
المديرية العامة للتقويم التربوي
دائرة إدارة الامتحانات والاختبارات

<table>
<tr><th>السؤال</th><th>المفردة</th><th>الجزئية</th><th>الإجابة</th><th>الدرجة</th></tr>
<tr><td rowspan="6">ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني (١٠ درجات)</td><td>١٠</td><td></td><td>الحزن.</td><td>١</td></tr>
<tr><td>١١</td><td></td><td><table><tr><th>المعنى</th><th>اللفظة الدالة</th></tr><tr><td>الأصل الطيب.</td><td>عريق. (١)</td></tr><tr><td>القدرة على التحمل.</td><td>نهوض. (١)</td></tr></table></td><td>٢</td></tr>
<tr><td rowspan="2">١٢</td><td>أ</td><td>شبه الشاعر نفسه بالنجم.
(وإذا كتب الطالب استعارة تصريحية يعطى نصف درجة).</td><td>١</td></tr>
<tr><td>ب</td><td>تعبيرا عن علو المكانة ورفعة المنزلة التي يتميز بها الشاعر.</td><td>١</td></tr>
<tr><td>١٣</td><td></td><td><table><tr><th>مظاهر الطبيعة</th><th>نوع المشاركة</th></tr><tr><td>الغمام</td><td>البكاء. (١)</td></tr><tr><td>البرق</td><td>الأخذ بالثأر. (١)</td></tr><tr><td>الأنجم</td><td>التعزية والندب. (أو) إقامة مأتم. (١)</td></tr></table></td><td>٣</td></tr>
<tr><td>١٤</td><td></td><td><table><tr><th>الأسلوب الإنشائي</th><th>دلالته</th></tr><tr><td>(الأمر) أقلي بكاء</td><td>الحث (أو) الدعوة إلى الصبر. (١)</td></tr><tr><td>(النداء) أبا الحزم</td><td>الاستعطاف (أو) الاسترحام (أو) إظهار الضعف (أو) التكريم (أو) التعظيم. (١)</td></tr></table></td><td>٢</td></tr>
</table>

وزارة التعليم
المديرية العامة للتقويم التربوي
دائرة إدارة الامتحانات والاختبارات

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث (١٠ درجات)	١٥		مصلحة الآخرين.	١
	١٦	أ	- إذا مد أحدكم يده إلى الماء فاستسقى. - فأمسكوا حتى يفرغ صاحبكم. **(يمنح الدرجة إذا ذكر الأمرين معا فقط).**	٢
		ب	فإنكم تجمعون عليه خصالا. **(أو)** تنغصون عليه تلك الشربة. **(أو)** أنكم تحنقونه. **(أو)** يتسرع إلى لقمة حارة؛ فيموت. (١)	
	١٧	أ	ظاعن ومقيم. (١) **(وإذا كتب الطالب طباق يعطى نصف درجة).**	٢
		ب	يدل على النهم والشراهة في تناول اللحم. **(أو)** سرعة أخذ الطعام. **(أو)** على أسلوب تناول الطعام. **(أو)** على ندرة اللحم.(١)	
	١٨		لإقناع القارئ بحقيقة الخبر. **(أو)** لإبعاد الشك عن مضمون الخبر عند المتلقي..	١
	١٩		نوع الدليل: النقلي (الفقرة الأولى) — الدليل: - قال الله جل ذكره: وكان الإنسان عجولا. **(أو)** قال: خلق الإنسان من عجل. نوع الدليل: العقلي (الفقرة الثانية) — الدليل: - إنكم تنغصون عليه تلك الشربة، إذا علم أنه لا يفرغ إلا مع فراغكم. **(أو)** أنكم تحنقونه، ولا يجد بدا من مكافأتكم. **(أو)** فلعله أن يتسرع الى لقمة حارة، فيموت. **(يكتفي بدليل واحد لكل نوع، ولكل دليل درجة واحدة).**	٢
	٢٠		الطريقة: إقامة الحجة على نفسه. — القرينة النصية: فإذا رأيتم فعلي يخالف قولي فلا طاعة لي عليكم. **(أو)** فإني كذلك أفعل. الطريقة: تنبيه مخاطب بعينه. — القرينة النصية: يدك يا ناسي. **(أو)** اجرش، يا أبا كعب اجرش. **(يقبل دليلا واحدا لكل طريقة، ولكل درجة واحدة).**	٢

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
ثالثا: النحو والصرف: السؤال الرابع (٢٥ درجة)	٢١	أ	إياكم: ضمير منفصل مبني على السكون (½) في محل نصب مفعول به (أو) اسم منصوب على التحذير (½).	١
		ب	أسوأ: فعل ماض (½) مبني على الفتح.(½)	١
		ج	النفوس: فاعل مرفوع (½) وعلامة رفعه الضمة. (½)	١
		د	مسؤولون: خبر إن مرفوع (½) وعلامة رفعه الواو.(½)	١
			ضوابط الإعراب: **- إذا أجاب الطالب عن الموقع الإعرابي إجابة صحيحة، ولم يجب عن العلامة الإعرابية أو علامة البناء يعطى نصف درجة.** **- إذا أجاب الطالب عن الموقع الإعرابي إجابة خطأ، أو لم يجب عنه، وأجاب عن العلامة الإعرابية أو علامة البناء إجابة صحيحة فإنه يفقد الدرجة كاملة.**	
	٢٢	أ	يستدين.	١
		ب	الشهامة الشهامة.	١
		ج	يا لجمال تلك المروءة.	١
		د	إننا معاشر الناس مسؤولون عن بقاء المروءة حية في القلوب.	١
		هـ	لا حبذا رجل أضاع الحقوق.	١
			ضوابط تصحيح سؤال الاستخراج: **- يشترط كتابة الأسلوب كاملا، أما إذا كتب جزءا منه فلا يعطى الدرجة.**	

وزارة التعليم
المديرية العامة للتقويم التربوي
دائرة إدارة الامتحانات والاختبارات

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
تابع: ثالثا: النحو والصرف: السؤال الرابع	٢٣		<table><tr><th>الضمير</th><th>الاسم المختص</th><th>نوعه</th><th>إعرابه</th></tr><tr><td>الضمير المتصل (أو) نا (½)</td><td>بني تغلب. (½)</td><td>معرف بالإضافة (½)</td><td>مفعول به منصوب وعلامة نصبة الفتحة. (½) (أو) اسم منصوب على الاختصاص.</td></tr></table>	٢
	٢٤		تناوم.	١
	٢٥		<table><tr><th>الفعل المتعجب منه</th><th>طريقة التعجب منه</th><th>التعليل</th></tr><tr><td>انتصر</td><td>الإتيان بمصدر الفعل مسبوقا بفعل مساعد. (أو) الإتيان بفعل مساعد. (أو) بإضافة أعظم.(١)</td><td>لأن الفعل غير مستوف للشروط. (أو) لأنه فعل غير ثلاثي. (١)</td></tr></table>	٢
	٢٦		نعم عامل المشفى محمد. (تقبل أي جملة مدح ملتزمة بالمطلوب).	١
	٢٧		الصواب: العفة والنزاهة. (١) التعليل: لأنه يجب حذف الفعل مع المغرى به المعطوف. (١)	٢
	٢٨		<table><tr><th>الفعل</th><th>وزنه</th><th>المعنى الذي أفادته الزيادة</th></tr><tr><td>ابيض</td><td>افعل (½)</td><td>المبالغة في الدلالة على اللون.(½)</td></tr><tr><td>أورقن</td><td>أفعلن(½)</td><td>الصيرورة. (½)</td></tr><tr><td>احلولك</td><td>افعوعل (½)</td><td>المبالغة في الفعل. (½)</td></tr></table>	٣
	٢٩	أ	شهادة.	١
		ب	أتعس.	١
		ج	النحت.	١
		د	الاعتقاد.	١
		هـ	نعم المعين على الآداب والحكم صحائف حلك الألوان كالظلم	١

وزارة التعليم
المديرية العامة للتقويم التربوي
دائرة إدارة الامتحانات والاختبارات

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
رابعا :البلاغة: السؤال الخامس (١٢ درجة)	٣٠		<table><tr><th>الأسلوب الإنشائي الطلبي</th><th>نوعه</th></tr><tr><td>من يستنهض الناس للعلا. (½)</td><td>استفهام. (½)</td></tr><tr><td>فلا تبخسن حق المعلم. (½)</td><td>نهي. (½)</td></tr></table>	
	٣١		<table><tr><th>الشطر</th><th>المسند</th><th>موقعه</th><th>المسند إليه</th><th>موقعه</th></tr><tr><td>إذا كان جهل ...</td><td>مدعاة (½)</td><td>ما كان أصله خبرا. (½) **(أو)** خبر كان. (½)</td><td>جهل. (½)</td><td>ما كان أصله مبتدأ. (½) **(أو)** اسم كان. (½)</td></tr></table>	٢
	٣٢		والله إن تعليم الناس واجب. **(أو)** إن تعليم الناس لواجب. **(أو)** إن تعليم الناس نفسه واجب. (لا بد أن يكون في الجملة أكثر من مؤكد).	١
	٣٣		<table><tr><th>الجملة الخبرية</th><th>العنصر المتقدم</th><th>الغرض من التقديم</th></tr><tr><td>فإن له منك الحجا</td><td>المسند. (١)</td><td>التخصيص. (١)</td></tr></table>	٢
	٣٤	أ	ليس المعلم جاهلا . (١) **(أو)** ما المعلم جاهلا. **(أو)** لا يكون المعلم جاهلا. (تقبل أي جملة خبرية منفية).	٢
		ب	نعم المعلم. **(أو)** والله المعلم منارة. **(أو)** ما أحسن المعلم. **(أو)** أنعم بالمعلم.(١) (تقبل أي جملة إنشائية شرط أن تكون غير طلبية).	
	٣٥	أ	الحصر.	١
		ب	المدح.	١
		ج	أخذ.	١

نهاية نموذج الإجابة