

وزارة التربية والتعليم



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام والعلوم الإسلامية
الفصل الدراسي الأول - الدور الأول
للعام الدراسي ١٤٤٧ / ١٤٤٨ هـ - ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م

تنبيه:
- اللغة العربية (١).
- الأسئلة في (١٣) صفحة.
- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س – عاصمة سلطنة عمان هي:

▭ القاهرة ▭ الدوحة

■ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (■) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ■ **غير صحيح** ▭ ◉ ◒ ☒ ☑

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولا: الأدب والنصوص: السؤال الأول (النّص الداخلي):

اقرأ الحديث الشريف الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

عَنْ أَبِي مالك الْأَشْعَرِيِّ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللهِ ﷺ :"الطَّهُورُ شَطْرُ الإِيمَانِ، وَالحَمْدُ لله تَمْلأُ المِيزَانَ، وَسُبْحَانَ اللَّهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ تَمْلآنِ أَوْ تَمْلأُ مَا بَيْنَ السَّمَاوَاتِ وَالأَرْضِ، وَالصَلاةُ نُورٌ، والصَّدَقَةُ بُرْهَانٌ، وَالصَّبْرُ ضِيَاءٌ، وَالقُرْآنُ حُجَّةٌ لَكَ أَوْ عَلَيْكَ، كُلُّ النَّاسِ يَغْدُو فَبَايِعٌ نَفْسَهُ فَمُعتِقُهَا أومُوبِقُهَا". (رواه مسلم)

١) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصّحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

نبحث في المعجم عن كلمة (الميزان) في مادة:

▭ زَوَنَ. ▭ وَزَنَ.

▭ مَزَنَ. ▭ زَانَ.

٢) (والقُرْآنُ حُجَّةٌ لَكَ)، تجمع كلمة (حُجَّةٌ) على _____ **(أكمل)**

٣) **ما** دلالة تكرار كلمة (تملأ) في النص السابق؟

_____

٤) تضمّن الحديث الشريف مجموعة من العبادات البدنية والقولية.

أ. **حدّد** عبادتين لكل نوع وفق الجدول الآتي:

النوع	العبادة
البدنية	- _____ - _____
القولية	- _____ - _____

ب. **ما** الحكمة من تنويع العبادات المذكورة في الحديث الشريف السابق؟

_____

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الأول (النص الداخلي):

٥) وردت في الحديث الشريف صورة بيانية: (الصَّلَاةُ نُورٌ).

أ. **وضّحها.**

ب. **بيّن** أثرها في المعنى.

٦) يغلب على الحديث الشريف كثرة الجمل الاسمية وهذا يناسب مضمونه. **وضّح** ذلك.

٧) اشتمل الحديث الشريف على جمل قصيرة متوازنة متناسقة. **ما** تأثيرها على القارئ؟

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني (النص الخارجي):

اقرأ الأبيات الآتية من نص النابغة الذبياني، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ. فلمّا أَن رأيتُ الدارَ قَفْرًا وخَالَفَ بالُ أهلِ الدارِ بالي

ب. نهضْتُ إلى عُذافرَةٍ صَمُوتٍ مذكَّرةٍ تجِلُّ عن الكَلالِ

ج. فِداءٌ لامْرِئٍ سارت إلَيه بعِذْرة ربِّها عمِّي وخالي

د. ومَن يَغْرِف من النُعمان سَجْلاً فليس كمَن يُتَيَّهُ في الضَلالِ

هـ. فإن كُنتَ امرأً قد سُؤتَ ظَنًّا بعبدكَ والخطوبُ إلى تَبالِ

و. فأرسِلْ في بني ذُبيان فاسْأَلْ ولا تعْجلْ إليَّ عن السؤال

ز. فلا عَمْرُ الذي أُثني عليه وَما دَفَعَ الحجيجُ إلى إلَالِ

ح. لما أغْفلْتُ شُكْرَكَ فانْتصِحْني وكيف ومِن عطائكَ جُلُّ مالي

ط. ولو كَفِّي اليمينُ بَغَتْكَ خَونًا لَأَفْردْتُ اليمينَ عن الشِّمال

ي. ولكن لا تُخانُ الدَّهْرَ عندي وعند اللهِ تجْزئَةُ الرجال

الإضاءة المعجميّة:

البال: الحال. **عُذافرَةٍ:** الناقة الشديدة. **صمُوتٍ:** الناقة التي لا تصدر صوتًا.

مذكَّرةٍ: عظيمة الخلقة **الكَلالِ:** التعب. **السجْل:** الدلو المملوءة. **إلَالِ:** جبل بعرفات.

٨) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصّحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. (فلمّا أَن رأيتُ الدارَ قَفْرًا)، المضاد اللغوي لكلمة (قَفْرًا) هو:

▭ نائية. ▭ واسعة.

▭ عامرة. ▭ موحشة.

ب. الدلالة التي أفادها تركيب (عبدك) في سياق البيت (هـ) هي:

▭ المباهاة. ▭ الولاء.

▭ الصبر. ▭ الفخر.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني (النص الخارجي):

٩) رسم الشاعر صورة بيانية في قوله: (ومَـن يَـغْرِف من النُعمان سَجْلاً).

أ. **وضّحها.**

_____

ب. **بيّن** أثرها في المعنى.

_____

١٠) **ما** الدافع الذي جعل الشاعر يكتب اعتذاره كما تفهم من البيت (ح)؟

_____

١١) تنوّعت الأساليب اللغوية في النص السابق . **وضّح** أثر هذا التنوع في خطاب الاعتذار.

_____

_____

١٢) من خصائص شعر الاعتذار أنه يستمدّ معانيه وصوره من بيئة الشاعر وعناصر الطبيعة. **استخرج** من النص السابق لفظين دالّين على ذلك.

- _____ - _____

١٣) **اكتب** البيت الدالّ على كلّ معنى من المعاني وفق الجدول الآتي:

المعنى	البيت الدال
الحث على التثبت، وعدم التسرع في اتهام الشاعر.	_____
معاهدة الشاعر نفسه القصاص من كل خائن.	_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث (الحفظ):

١٤) **اكتب** من قصيدة (بانت سعاد) لكعب بن زهير الأبيات الخمسة التي تلي البيت الآتي مرتبة:

أ. لـــذاك أهـيـب عـنـدي إذ أكـلـمـه وقـيـل إنـــك مـسـبـور ومـسـؤول

ب. _____ _____

ج. _____ _____

د. _____ _____

هـ. _____ _____

و. _____ _____

أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع (الأدب):

١٥) **ظلّل** الشكل (🖵) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. من أغراض الشعر الجاهلي الذي ارتبط بالعصبية القبلية هو:

🖵 الغزل . 🖵 الهجاء.

🖵 الرثاء. 🖵 الوصف.

ب. جميع ما يأتي من شعراء الاعتذاريات في العصر الجاهلي **ما عدا**:

🖵 المتلمس الضبي. 🖵 عدي بن زيد.

🖵 النابغة الذبياني. 🖵 زهير بن أبي سلمى.

ج. قال الحطيئة:

يـسـوسـون أحـلامًـا بـعـيـدًا أنـاتُـهـا وإن غـضـبـوا جـاء الحفيظة والـجـدُّ

أولـئـك قـومٌ إن بَـنَـوا أحـسـنـوا البِنا وإن عـاهـدوا أوفَـوا وإن عقدوا شـدّوا

الغرض الشعري الذي يمثّله البيتان السابقان هو:

🖵 الحماسة. 🖵 الغزل.

🖵 المدح. 🖵 الفخر.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع (الأدب):

١٦) **أكمل** الفراغين في العبارتين الآتيتين بما يناسبهما:

أ. كانت الطريقة الأساسية في نقل الأحاديث الشريفة في العهد النبوي وعهد الصحابة هي:

_____

ب. من أغراض الشعر في صدر الإسلام: النقائض والهجاء والرثاء والمدح والفخر و شعر

_____

١٧) **صوّب** ما تحته خط في العبارة الآتية:

(ضمّن ابن كثير سيرته كثيرًا من شعر صدر الإسلام).

_____

١٨) يقول كعب بن مالك:

فإن تُلقُوا إلينا السّلم نَقبل ونجعلكم لنا عضُدًا وريفا

وإن تأبوا نجاهدكم ونصبر ولا يكُ أمرنا رعِشًا ضعيفا

أتَونا لا يرون لهم كِفاء فجدّعنا المسامع والأنوفا

بكلّ مهنّد لين صقيل نسوقهم بها سوقًا عنيفا

لأمر الله والإسلام حتى يقوم الدينُ معتدلًا حنيفا

أ. يظهر في الأبيات السابقة تأثر الشاعر بالألفاظ والمعاني الإسلامية. **استخرج** لفظين دالّين على ذلك.

- _____

- _____

ب. لم يقطع شعر صدر الإسلام صلته بأغراض الشعر الجاهلي. **وضّح** ذلك من النص.

_____

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع (الأدب):

١٩) **اكتب** الجانب البلاغي في القرآن الكريم الذي تُظهره كل آية وفق الجدول الآتي:

الآية الكريمة	الجانب البلاغي
قال تعالى: ﴿ عَلَّمَهُۥ شَدِيدُ ٱلْقُوَىٰ ۝٥ ذُو مِرَّةٍ فَٱسْتَوَىٰ ۝٦ وَهُوَ بِٱلْأُفُقِ ٱلْأَعْلَىٰ ۝٧ ﴾	
قال تعالى: ﴿ مَّثَلُ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ بِرَبِّهِمْ ۖ أَعْمَٰلُهُمْ كَرَمَادٍ ٱشْتَدَّتْ بِهِ ٱلرِّيحُ فِى يَوْمٍ عَاصِفٍ ۖ ۝١٨ ﴾	

٢٠) يقول المصطفى ﷺ: (...فيقول أحدهما: اللهمَّ أعطِ مُنفقًا خلفًا، ويقولُ الآخرُ: اللهمَّ أعطِ مُمْسكًا تَلفًا).

اذكر الجانب البلاغي النبوي الذي تضمّنه الحديث الشريف.

_____

٢١) قال تعالى: ﴿ أَمَّنْ هَٰذَا ٱلَّذِى يَرْزُقُكُمْ إِنْ أَمْسَكَ رِزْقَهُۥ ۚ بَل لَّجُّوا۟ فِى عُتُوٍّ وَنُفُورٍ ۝٢١ ﴾

يظهر في الآية الكريمة السابقة التفات في صيغة الضمير.

أ. **حدّد** موضعيّ الالتفات.

_____ ، _____

ب. **اشرحه.**

_____

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثانيًا: القراءة: السؤال الخامس:

اقرأ النصّ الآتي بعنوان (القوى الناعمة مفتاح لولوج الابتكار)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١) ذُكرت الثقافة لأول مرة في أجندة التنمية الدولية في أهداف التنمية المستدامة التي اعتمدتها الأمم المتحدة في سبتمبر ٢٠١٥م، بعد أن رأت منظمة اليونسكو أنّ حماية الثقافة وتشجيعها هي غاية لا وسيلة، وأنها تسهم مباشرة في تحقيق الكثير من أهداف التنمية المستدامة، مثل: بناء المدن الآمنة، وتعزيز التوظيف، وحماية البيئة، والحد من اللامساواة بمختلف أشكالها، وخلق مجتمع سلمي يستوعب الجميع.

٢) ويمثّل مفهوم التنمية المستدامة تحوّلا فكريًا يتجاوز المفهوم التقليدي للنمو الاقتصادي؛ فإذا اعتبرت الأهداف الاقتصادية والاجتماعية والبيئية الأعمدة الثلاثة للتنمية المستدامة فإن الثقافة والإبداع يسهمان في دعم هذه الأعمدة، والعكس صحيح.

٣) إن القوة الثقافية هي القوة الناعمة للأمة، وهي أيضًا القوة الدافعة لولوج عصر الابتكار، ولم تعد الحوكمة الثقافية المعاصرة تقتصر على توزيع وإدارة الموارد الفنية والثقافية فقط، كما لا يجب أن يُنظر إليها باعتبارها محصورة في تلقين عامة الناس مفاهيم الفن والثقافة عبر الجهات الرسمية، وإنما هي منظومة القواعد والسياسات والآليات التي تنظّم إدارة الشأن الثقافي في مجتمع أو مؤسسة ما، بحيث تضمن الشفافية والمشاركة والمساءلة والكفاءة في اتخاذ القرارات المتعلقة بالثقافة.

٤) إن بزوغ مفاهيم جديدة، مثل: المدن المبدعة، ومدن الفن والتصميم، والعواصم الثقافية وغيرها لهو إشارة إلى منعطف ثقافي جديد في إستراتيجيات الحوكمة الثقافية المعاصرة؛ لذلك يتحتم عليها أن تسعى لإيجاد ممارسات نابعة من المنطق الفني والثقافي ذاته، وأن تتبنى إستراتيجيات مرنة وعقليَة حوكمةٍ يمكنها التأثير على الحالة المزاجية لعموم الناس.

٥) وفي كتابه (المدينة المبدعة: صندوق العدة للمبتكرين)، يقدم (شارلزلاندي) مفهوم المدينة المبدعة بوصفه منهاجًا إستراتيجيًا جديدًا في التخطيط الحضري، يقوم على تأسيس علاقة تفاعلية وتشاركية عبر ربط الثقافة بسائر الإستراتيجيات الحضرية. ومن خلال الجمع بين المواهب والمؤسسات مع خلق مناخ إبداعي محفّز، يمكن لمثل هذه المدينة أن تتحول لمركز للابتكار، وأن توفر الزخم اللازم لاستمرارية التنمية.

٦) وبالنظر إلى الصناعات الإبداعية والثقافية، مثل: السينما والمسرح والحرف التقليدية والتصميم والأزياء والسياحة الثقافية بصفتها قوة دافعة للنمو الاقتصادي والتنمية وإعادة الإنتاج نرى أثرها الإيجابي على جوانب المجتمع، مثل: الرفاه، وخلق المساحات، والاستدامة، واستيعاب التنوع الثقافي.

٧) خُلاصة القول إن وجود الصناعات الثقافية والإبداعية يتيح للأفراد إعادة التفكير في العلاقة بين الثقافة والصناعة فالثقافة والإبداع يرفعان من جودة الصناعة، بينما يسهم التطور الصناعي بدوره في تراكم النتاج الثقافي.

(بتصرف/ جريدة عُمان)

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: القراءة: السؤال الخامس:

٢٢) **ظلّل** الشكل (⬭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

نبحث في المعجم عن كلمة (مستدامة) في مادة:

⬭ دَامَ. ⬭ دَوَمَ.

⬭ دَيَم. ⬭ دَأَم.

٢٣) وردت في الفقرة (الثالثة) كلمة بمعنى (البيان والصفاء) هي _____ **(استخرجها)**

٢٤) تشجيع الثقافة هي غاية وليست وسيلة. **دلّل** على ذلك من الفقرة الأولى.

_____

_____

٢٥) إن وجود الصناعات الثقافية والإبداعية يتيح للأفراد إعادة التفكير في العلاقة بين الثقافة والصناعة فالثقافة والإبداع يرفعان من جودة الصناعة. **ما** عـــلاقة الجـــملة التي تحتها خط بما قبلها؟

_____

٢٦) أشار (تشارلزلاندي) إلى اثنين من المقومات التي تقوم عليها فكرة المدينة المبدعة. **اذكرهما.**

- _____

- _____

٢٧) **صنّف** هدفيّ التنمية المستدامة كلاً حسب مجاله (اقتصادي – اجتماعي) وفق الجدول الآتي:

الهدف	المجال
تعزيز التوظيف	_____
الحد من اللامساواة	_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا: القراءة: السؤال الخامس:

٢٨) ظهرت مفاهيم جديدة بظهور مصطلح حوكمة الثقافة.

أ. **استخرج** اثنين منها كما تفهم من الفقرة الرابعة.

- _____

- _____

ب. **اكتب** دورين من أدوار الحوكمة إزاء ظهور هذه المفاهيم.

- _____

- _____

٢٩) **أعطِ** مثالًا واحدًا من عندك للصناعات الثقافية في سلطنة عمان ترى أنها أسهمت في دعم الاقتصاد الوطني في المجالين الآتيين:

السياحة الثقافية:

_____

الحرف التقليدية:

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثالثًا: النقد الأدبيّ: السؤال السّادس:

٣٠) **ظلّل** الشكل (🖵) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. المنهج النقدي الذي يقوم فيه الناقد بتحليل النص الأدبي لجميع أجزائه من صور وأساليب ومجاز وألفاظ هو المنهج:

🖵 الاجتماعي. 🖵 التاريخي.

🖵 النفسي. 🖵 البنيوي.

ب. أشهر أدباء المذهب الواقعي في إنجلترا:

🖵 ديكنز. 🖵 بلزاك.

🖵 لانسون. 🖵 برونتير.

٣١) **أكمل** الفراغ بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ. الأدب التمثيلي الذي غلب على المذهب الكلاسيكي يقوم على وحدة الزمان والمكان و _____

ب. يعرف المذهب الرمزي بالمذهب _____

ج. الناقد الفرنسي الذي كان من الممهّدين لظهور المنهج النفسي _____

٣٢) **اقرأ** الأبيات الآتية، ثم **أجب** عن الأسئلة التي تليها:

قد سألت البحر يومًا هل أنا يا بحر منكا؟

هل صحيح ما رواه بعضهم عني وعنكا؟

أم ترى ما زعموا زورًا وبهتانًا وإفكا

ضحكت أمواجه مني وقالت:

لست أدري

أ. **ما** المذهب الأدبي الذي تنتمي إليه الأبيات السابقة؟

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النقد الأدبيّ: السؤال السّادس:

ب. **اكتب** الخصّيصة وما يدل عليها في هذا المذهب مستعينًا بالجدول الآتي:

الخصيصة	ما يدل عليها
مناجاة الطبيعة	_____
_____	هل أنا يا بحر منكا/ هل صحيح ما رواه بعضهم عني وعنكا.

٣٣) **اقرأ** الأبيات الآتية من قصيدة (الطوفان)، ثم **أجب** عن الأسئلة التي تليها:

تتفتح الوردة في الرماد

وتعلو أصوات الغرقى

كأنها أجراس بعيدة

تبحث عن مدينة لم تولد بعد

يعلو الغرقى

مثل نوارس بيضاء

تبحث عن شاطئ آخر

ولا تجد سوى الريح

أ. هذه القصيدة من قصائد المذهب الرمزي، **ما** علاقة عنوان القصيدة بمضمونها؟

_____

ب. للمذهب الرمزي خصائص فنية تميّزه عن غيره. في ضوء ذلك **أكمل** الجدول الآتي:

الخصيصة	ما يدل عليها
الألفاظ المشعة الموحية	_____
_____	تتفتح الوردة في الرماد.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثًا: النقد الأدبيّ: السؤال السّادس:

٣٤) **اقرأ** التحليل النقدي لشــوقي ضيف من كتاب (تاريخ الأدب العربي - العصر العباسي الأول)، ثم **أجب** عن الأسئلة التي تليه:

(هذا الجزء من تاريخ الأدب العربي خاص بالعصر العبّاسي الأول، وكان طبيعيًا أن أبدأ فيه بدراسة الحياة العباسية التي فرضت نفسها على الأدباء العباسيين فرضًا سواء الحياة السياسية وما فيها من نظم وظروف وأحداث مختلفة، أو الحياة الاجتماعية وما فيها من تحضّر وترف وشغف بالغناء وإغراق في المجون والزهد والنسك، أو الحياة العقلية وما التحمت به من ترجمة الثقافات الأجنبية، ودرست دراسة نقدية أعلام الشعر في العصر العباسي، وهم: بشار وأبو تمام وأبو العتاهية وغيرهم؛فأبو العتاهية عكف على الحكمة الفارسية والهندية واليونانية عكوفًا أفضى به إلى تنويع واسع في أشعار الزهد والمواعظ).

أ. **ما** المنهج النقدي الذي بُني عليه التحليل السابق؟

_____

ب. هناك مرحلتان يمرُّ بهما هذا المنهج في معالجة الظاهرة الأدبية. **اذكرهما**.

- _____
- _____

ج. **اكتب** مأخذين أُخذا على هذا المنهج حدّدهما سيد قطب في كتابه (النقد الأدبيّ أصوله ومناهجه).

- _____
- _____

٣٥) **اربط** بين الفلسفة ومنهجها النقدي وفق الجدول الآتي:

فلسفة المنهج	المنهج النقدي
الأدب شعرًا أو نثرًا هو تعبير عن الرغبات المكبوتة في داخل الإنسان: فالأديب يشعر بالرضا بعد إنجاز العمل الفني؛ لأنه تخلص من المشكلات التي يعاني منها.	_____
يصور الأحوال الاجتماعية للناس وما يعتريهم من عقبات ومصاعب؛ فهو عميق الصلة بالمجتمع.	_____

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

وزارة التربية والتعليم

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
(معاهد العلوم الإسلامية)
الفصل الدراسي الأول/ الدور الأول
للعام الدراسي ١٤٤٧/١٤٤٨هـ-٢٠٢٥/٢٠٢٦م
المادة: اللغة العربية (١)

مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

تنبيه: نموذج الإجابة في (٦) صفحات.

الدرجة الكلية: (٧٠) درجة

أولًا: الأدب والنصوص (النص الداخلي)			
السؤال الأول			١٠ درجات
المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
١		وزن.	١
٢		حجج.(أو) حِجاج.	١
٣		عظم أجر الذكر وثوابه وآثاره العظيمة.	١
٤	أ	<table><tr><th>النوع</th><th>العبادة</th></tr><tr><td>البدنية</td><td>الطهارة.½ (أو) الصلاة. ½ (أو) الصبر. ½</td></tr><tr><td>القولية</td><td>التسبيح. ½ (أو) الحمد. ½</td></tr></table> **(يكتفى بعبادتين لكلٍ نصف درجة).**	٢
	ب	شمولية الإسلام في تزكية الروح والجسد والمال.	١
٥	أ	شبه الرسول الكريم الصلاة بالنور في الهداية والنجاح. (١) **(إذا كتب الطالب استعارة مكنية أو تشبيهًا بليغًا دون توضيح يعطى نصف الدرجة).**	٢
	ب	تؤكد أهمية الصلاة وآثارها العظيمة، وتحفز على التمسك بها، وأنها مصدر هداية. (١)	
٦		الجملة الاسمية تفيد الثبوت والدوام والتأكيد، مما يتناسب مع المعاني الإيمانية الراسخة التي يقررها الحديث الشريف.	١
٧		تشدّ القارئ وتجذبه وتؤكد معاني الحديث وقيمه الروحية في نفسه.	١

أولًا: الأدب والنصوص (النص الخارجي)			
السؤال الثاني			١٠ درجات
المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
٨	أ	عامرة.	١
	ب	الولاء .	١
٩	أ	شبّه الشاعر النعمان بالبحر في الكرم والعطاء.(١) **(إذا كتب الطالب استعارة مكنية دون توضيح يعطى نصف الدرجة).**	٢
	ب	بيان كثرة عطاء النعمان وكرمه.(١)	
١٠		الرغبة في العودة والعيش في ترف النعمان. (أو) رغبة في مال النعمان وعطائه. (أو) عدم نسيان الشكر.	١
١١		يعزز من قوة وتأثير رسالة الاعتذار .(أو)سهولة وصول فكرتها. (أو) إظهار صدق الشاعر في اعتذاره.	١
١٢		الدار. - سَجْلًا. - إلَال. - الحجيج. - عذافرة . **(يكتفى باثنين لكلٍ درجة)**	٢
١٣		المعنى: (البيت (و).(١)) — البيت الدال: (البيت (ط).(١))	٢

	أولا : الأدب والنصوص		
٥ درجات	السؤال الثالث		
الدرجة	الإجابة	الجزئية	المفردة
٥	إن الرسول لسيف يستضاء به مهند من سيوف الله مسلول(١) في عُصبَةٍ مِن قُرَيشٍ قالَ قائِلُهُم بِبَطنِ مَكَّةَ لَمّا أَسلَموا زولوا(١) زَالوا فَمازالَ أَنكاسٌ وَلا كُشُفٌ عِندَ اللِقاءِ وَلا ميلٌ مَعازيلُ(١) شُمُّ العَرانينِ أَبطالٌ لَبوسُهُمُ مِن نَسجِ داوُدَ في الهَيجا سَرابيلُ(١) بيضٌ سَوابِغُ قَد شُكَّت لَها حَلَقٌ كَأَنَّها حَلَقُ القَفعاءِ مَجدولُ(١) **(إذا أخطأ الطالب أكثر من خطأين في البيت الواحد تسقط درجة البيت)**		١٤

أولًا: الأدب والنصوص			
السؤال الرابع			١٥ درجة
المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
١٥	أ	الهجاء.	١
	ب	زهير بن أبي سلمى.	١
	ج	المدح.	١
١٦	أ	الرواية.	١
	ب	الفتوحات.	١
١٧		ضمّن ابن هشام سيرته كثيرًا من شعر صدر الإسلام.	١
١٨	أ	السّلم. (أو) نجاهدكم. (أو) الله (أو) الإسلام أو(الدين) أو (حنيفا) . (يكتفى بلفظين لكلٍ درجة)	٢
	ب	استمدّ الشاعر مادة الفخر في الأبيات السابقة من العصر الجاهلي،مفتخرًا بالقوة والشجاعة.	١
١٩		الآية الكريمة: [ ] — الجانب البلاغي: الإيقاع الداخلي.أو الفواصل (١)؛ التصوير والتمثيل. (١)	٢
٢٠		جماليّة الإيقاع في الجمل المتعددة.	١
٢١	أ	- يرزقكم. (١) - لجّوا.(١)	٢
	ب	خروج الضمير من صيغة المخاطب في (يرزقكم) إلى صيغة الغائب في (لجّوا).	١

	ثانيا : القراءة		
١٢ درجة	السؤال الخامس		
الدرجة	الإجابة	الجزئية	المفردة
١	دَوَمَ .		٢٢
١	الشفافية.		٢٣
١	الثقافة تسهم مباشرة في تحقيق الكثير من أهداف التنمية المستدامة مثل: بناء المدن الآمنة، وتعزيز التوظيف ، وحماية البيئة، والحد من اللامساواة بمختلف أشكالها وخلق مجتمع سلمي يستوعب الجميع.		٢٤
١	تعليلية. (أو) سببية.(أو) سبب ونتيجة.		٢٥
٢	١- الجمع بين المواهب والمؤسسات. ٢- خلق مناخ إبداعي محفّز. ٣- تأسيس علاقة تفاعلية وتشاركية عبر ربط الثقافة بسائر الاستراتيجيات الحضرية. **(يكتفى باثنين لكل درجة).**		٢٦
١	الهدف: ____ المجال: اقتصادي.(½) / اجتماعي.(½)		٢٧
١	المدن المبدعة.(أو) مدن الفن والتصميم. (أو) العواصم الثقافية. **(يكتفى باثنين لكلٍ نصف درجة).**	أ	٢٨
٢	- تسعى لإيجاد ممارسات نابعة من المنطق الفني والثقافي ذاته. - تتبنى استراتيجيات مرنة وعقليَة حوكمة. - تنظم إدارة الشأن الثقافي في مجتمع أو مؤسسة ما. **(يكتفى باثنين لكلٍ درجة).**	ب	
٢	**السياحة الثقافية:** - الترويج للتراث المادي مثل القلاع والحصون. - المهرجانات والمعارض التي تعنى بالثقافة. **الحرف التقليدية:** - مشاركة المنتجات العمانية في المعارض الدولية. - اعتبار الحرف جزءًا من الهوية الثقافية وأداة لخلق فرص عمل وزيادة الدخل. **(أو ما يأتي به الطالب صحيحًا ولكل مثال درجة).**		٢٩

وزارة التربية والتعليم والتعليم العالي والابتعاث والشؤون الدينية والأوقاف والإرشاد والإفتاء والإعلام والثقافة والرياضة والشباب والإعلام والثقافة والرياضة والشباب والإعلام والثقافة والرياضة والشباب

ثالثا: النقد		
السـؤال السادس		١٨ درجة
السؤال	الجزئية	الإجابة	الدرجة
٣٠	أ	البنيوي.	١
	ب	ديكنز.	١
٣١	أ	وحدة الموضوع.	١
	ب	الإيحائي.	١
	ج	سانت بوف.	١
٣٢	أ	المذهب الرومانسي.	١
	ب	الخصيصة: ما يدل عليها الميل للشكوى.(١): يا بحر . (أو) سألت البحر. (١)	٢
٣٣	أ	إن الطوفان ليس مجرد حدث عابر بل رمز شامل للدمار والخراب والتحول والبحث عن الخلاص والنجاة.	١
	ب	الخصيصة: الدليل الصور المفاجئة.(١): الوردة.(أو) الرماد.(أو) الأجراس.(أو) النوارس.(أو) الريح.(١)	٢
٣٤	أ	المنهج التاريخي.	١
	ب	- الدراسة التاريخية العميقة مع مراعاة الربط بين طبيعة البيئة المكانية وحدود العصر وصاحب النص.(١) - بعد المرحلة الأولى يقوم بملاحظة أثر ذلك في العمل الأدبي.(١)	٢
	ج	- الاستقراء الناقص. - الأحكام الجازمة. - التعميم العلمي. **(يكتفى باثنين لكل درجة).**	٢
٣٥		فلسفة المنهج: المنهج النقدي الاجتماعي.(١): النفسي.(١)	٢

وزارة التعليم

امتحان دبلوم التعليم العام والعلوم الإسلامية
الفصل الدراسي الأول - الدور الثاني
للعام الدراسي ١٤٤٨/١٤٤٧ هـ - ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م

تنبيه:
- اللغة العربية (١).
- الأسئلة في (١٢) صفحة.
- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:

س - عاصمة سلطنة عمان هي:

▭ القاهرة ▭ الدوحة

■ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (■) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ■ **غير صحيح** ▭ ◉ ◒ ☒ ☑

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الأول (النصّ الداخلي):

اقرأ الأبيات الآتية من نص حسّان بن ثابت، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ. أَلا أَبلِغْ أَبا سُفيانَ عَنّي فَأَنتَ مُجَوَّفٌ نَخِبٌ هَواءُ
ب. هَجَوتَ مُحمّدًا فَأَجَبتُ عَنهُ وَعِندَ اللَهِ في ذاكَ الجَزاءُ
ج. أَتَهجوهُ وَلَستَ لَهُ بِكُفءٍ فَشَرُّكُما لِخَيرِكُما الفِداءُ
د. هَجَوتَ مُباركًا بَرًّا حنيفًا أَمينَ اللَهِ شيمَتُهُ الوَفاءُ
هـ. فَمَن يَهجو رَسولَ اللَهِ مِنكُم وَيَمدَحُهُ وَيَنصُرُهُ سَواءُ
و. فَإِنَّ أَبي وَوالِدَهُ وَعِرضي لِعِرضِ مُحَمَّدٍ مِنكُم وِقاءُ
ز. لِساني صارِمٌ لا عَيبَ فيهِ وَبَحري لا تُكَدِّرُهُ الدِلاءُ

١) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. المعنى الذي أراده الشاعر بقوله: (مُجَوَّفٌ نَخِبٌ هَواءُ) هو:

▭ قوي الرأي متين الحُجّة. ▭ ثابت القلب حليم الطباع.
▭ ضعيف البنية واهن الجسد. ▭ فارغ العقل ضعيف الرأي.

ب. تُجْمع كلمة (كفء) على:

▭ أكِفّاء. ▭ أكْفَاء.
▭ أكفياء. ▭ كُفَآء.

٢) **ما** الحالة النفسية المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة؟

_____

٣) مدح الشاعر الرسول ﷺ في الأبيات السابقة ببعض الصفات. **اكتب** صفتين منها.

_ _____ _ _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: الأدب والنصوص: السؤال الأول (النصّ الداخليّ):

٤) **ما** المعنى الذي يوحي به تكرار الفعل (هجوت) في النص السابق؟

_____

_____

٥) استعمل الشاعر في البيت (ب) ضميري المخاطَب والمتكلم لتصوير موقفين متباينين من الرسول ﷺ. وضّح ذلك مستعينًا بالجدول الآتي:

نوع الضمير	العائد الذي يعود إليه الضمير	موقفه من الرسول ﷺ
ضمير المخاطَب	_____	_____
ضمير المتكلم	_____	_____

٦) وردت صورة بيانية في عبارة (لِساني صارِمٌ).

أ. **وضّحها.**

_____

ب. **بين** أثرها في المعنى.

_____

_____

٧) أظهرت الأبيات السابقة حب الشاعر للرسول ﷺ والتضحية بأغلى ما لديه في سبيل الدفاع عنه. **حدّد** البيت الدالّ على ذلك.

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

أولاً: الأدب والنصوص: السّؤال الثاني (النصّ الخارجيّ):

اقرأ الآيات الكريمة الآتية من سورة طه، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

قال تعالى: ﴿ قَالَ فَمَن رَّبُّكُمَا يَٰمُوسَىٰ ﴿٤٩﴾ قَالَ رَبُّنَا ٱلَّذِىٓ أَعۡطَىٰ كُلَّ شَىۡءٍ خَلۡقَهُۥ ثُمَّ هَدَىٰ ﴿٥٠﴾ قَالَ فَمَا بَالُ ٱلۡقُرُونِ ٱلۡأُولَىٰ ﴿٥١﴾ قَالَ عِلۡمُهَا عِندَ رَبِّى فِى كِتَٰبٍ لَّا يَضِلُّ رَبِّى وَلَا يَنسَى ﴿٥٢﴾ ٱلَّذِى جَعَلَ لَكُمُ ٱلۡأَرۡضَ مَهۡدًا وَسَلَكَ لَكُمۡ فِيهَا سُبُلًا وَأَنزَلَ مِنَ ٱلسَّمَآءِ مَآءً فَأَخۡرَجۡنَا بِهِۦٓ أَزۡوَٰجًا مِّن نَّبَاتٍ شَتَّىٰ ﴿٥٣﴾ كُلُوا۟ وَٱرۡعَوۡا۟ أَنۡعَٰمَكُمۡ إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَأٓيَٰتٍ لِّأُو۟لِى ٱلنُّهَىٰ ﴿٥٤﴾ ۞ مِنۡهَا خَلَقۡنَٰكُمۡ وَفِيهَا نُعِيدُكُمۡ وَمِنۡهَا نُخۡرِجُكُمۡ تَارَةً أُخۡرَىٰ ﴿٥٥﴾ وَلَقَدۡ أَرَيۡنَٰهُ ءَايَٰتِنَا كُلَّهَا فَكَذَّبَ وَأَبَىٰ ﴿٥٦﴾ قَالَ أَجِئۡتَنَا لِتُخۡرِجَنَا مِنۡ أَرۡضِنَا بِسِحۡرِكَ يَٰمُوسَىٰ ﴿٥٧﴾ فَلَنَأۡتِيَنَّكَ بِسِحۡرٍ مِّثۡلِهِۦ فَٱجۡعَلۡ بَيۡنَنَا وَبَيۡنَكَ مَوۡعِدًا لَّا نُخۡلِفُهُۥ نَحۡنُ وَلَآ أَنتَ مَكَانًا سُوًى ﴿٥٨﴾ قَالَ مَوۡعِدُكُمۡ يَوۡمُ ٱلزِّينَةِ وَأَن يُحۡشَرَ ٱلنَّاسُ ضُحًى ﴿٥٩﴾ فَتَوَلَّىٰ فِرۡعَوۡنُ فَجَمَعَ كَيۡدَهُۥ ثُمَّ أَتَىٰ ﴿٦٠﴾ ﴾

٨) **ظلّل** الشكل (🖵) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. قال تعالى: ﴿ لَأٓيَٰتٍ لِّأُو۟لِى ٱلنُّهَىٰ ﴾ المرادف اللغوي لكلمة (النُّهى) هو:

- 🖵 الضمائر.
- 🖵 الأفكار.
- 🖵 العقول.
- 🖵 العزائم.

ب. دلّت لفظة (يُحشَر) الواردة في الآية الكريمة (٥٩) على جميع المعاني الآتية **ما عدا**:

- 🖵 الكثرة.
- 🖵 القلّة.
- 🖵 التجمّع.
- 🖵 الدفع.

٩) **لماذا** نسب فرعون إلى موسى عليه السلام تهمة التآمر على إخراج القوم من ديارهم في الآية (٥٧)؟

_____

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولًا: الأدب والنصوص: السّؤال الثاني (النصّ الخارجيّ):

١٠) ورد في الآية (٥٩) تحديد زمني عام وآخر دقيق. **حدّدهما** وفق الجدول الآتي:

التحديد الزمني العام	_____
التحديد الزمني الدقيق	_____

١١) **اكتب** من الآيات الكريمة رقم الآية الموافقة لكل فكرة وفق الجدول الآتي:

الفكرة	الآية الكريمة
قابل فرعون براهين الله بالاستعلاء والإنكار.	_____
الله تعالى هو العليم بحقيقة الأمم.	_____

١٢) **ما** أثر حروف العطف في بناء الجمل بالآية الكريمة (٥٣)؟

_____

_____

١٣) وردت صورة بيانية في قوله تعالى: ﴿ فَتَوَلَّىٰ فِرْعَوْنُ فَجَمَعَ كَيْدَهُۥ ثُمَّ أَتَىٰ ﴿٦٠﴾ ﴾.

أ. **وضّحها.**

_____

ب. **بين** أثرها في المعنى.

_____

_____

السؤال الثالث: الحفظ

١٤) **اكتب** الآيات الكريمة من سورة الصافات من قوله تعالى : ﴿ فَنَوَلَّوْا۟ عَنْهُ مُدْبِرِينَ ﴿٩٠﴾ _____

_____

_____

_____ إلى قوله تعالى: وَٱللَّهُ خَلَقَكُمْ وَمَا تَعْمَلُونَ ﴾

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

أولا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع (الأدب):

١٥) **ظلّل** الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. يُعدّ من جماليات القرآن الكريم؛ إذ يستحيل وضع أي لفظة مكان أخرى؛ لدلالتها ومكانتها:

▭ نظم اللفظ. ▭ نظم المعنى.

▭ أسلوب الالتفات. ▭ الإيقاع الداخلي.

ب. انسجام الأصوات والحروف في ألفاظ الرسول ﷺ وتمتعها بموسيقى تريح الأذن يُعدُّ من جمالية:

▭ الألفاظ. ▭ المعاني.

▭ التصوير. ▭ الإيقاع.

ج. نظْمُ الأناشيد الحماسية المدويّة التي تمجّد انتصارات المسلمين وتصور شجاعتهم يندرج تحت غرض شعر:

▭ الفتوحات. ▭ النقائض.

▭ المدح. ▭ الفخر.

د. زعيم شعراء الاعتذار في العصر الجاهلي:

▭ الحصين المرّيّ. ▭ النابغة الذبياني.

▭ عدي بن زيد. ▭ زهير بن أبي سلمى.

هـ. قالت الشاعرة:

يالَهفَ نَفسي عَلى صَخرٍ إِذا رَكِبَت خَيلٌ لِخَيلٍ تُنادي ثُمَّ تَضطَرِبُ

الغرض الشعري من البيت السابق هو:

▭ المدح. ▭ الحماسة.

▭ الهجاء. ▭ الرثاء.

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع (الأدب):

١٦) **اقرأ** الآيتين الكريمتين (٢٧)، (٢٨) من سورة آل عمران، ثم **أجب** عن الأسئلة التي تليها:

قال تعالى: ﴿ تُولِجُ ٱلَّيۡلَ فِي ٱلنَّهَارِ وَتُولِجُ ٱلنَّهَارَ فِي ٱلَّيۡلِۖ وَتُخۡرِجُ ٱلۡحَيَّ مِنَ ٱلۡمَيِّتِ وَتُخۡرِجُ ٱلۡمَيِّتَ مِنَ ٱلۡحَيِّۖ وَتَرۡزُقُ مَن تَشَآءُ بِغَيۡرِ حِسَابٖ ﴿٢٧﴾ لَّا يَتَّخِذِ ٱلۡمُؤۡمِنُونَ ٱلۡكَٰفِرِينَ أَوۡلِيَآءَ مِن دُونِ ٱلۡمُؤۡمِنِينَۖ وَمَن يَفۡعَلۡ ذَٰلِكَ فَلَيۡسَ مِنَ ٱللَّهِ فِي شَيۡءٍ إِلَّآ أَن تَتَّقُواْ مِنۡهُمۡ تُقَىٰةٗۗ وَيُحَذِّرُكُمُ ٱللَّهُ نَفۡسَهُۥۗ وَإِلَى ٱللَّهِ ٱلۡمَصِيرُ ﴿٢٨﴾ ﴾

أ. استحدث القرآن الكريم ألفاظًا في اللغة العربية. **استخرج** لفظين مستحدثين من الآيتين السابقتين.

_ _____ _ _____

ب. تتضمّن الآيتان الكريمتان السابقتان بعض الجوانب البلاغية. **حدّد** الجانب البلاغي الذي تمثّله كل آية وفق الجدول الآتي:

الآية	الجانب البلاغي
﴿ إِلَّآ أَن تَتَّقُواْ مِنۡهُمۡ تُقَىٰةٗۗ وَيُحَذِّرُكُمُ ٱللَّهُ نَفۡسَهُۥۗ ﴾	_____
﴿ تُولِجُ ٱلَّيۡلَ فِي ٱلنَّهَارِ ﴾	_____

١٧) **اقرأ** الحديث الشريف الآتي، ثم **أجب** عن الأسئلة التي تليه:

يقول الرّسول ﷺ: "لا تَجْعَلُوا بُيُوتَكُمْ مَقابِرَ، إنَّ الشَّيْطانَ يَنْفِرُ مِنَ البَيْتِ الذي تُقْرَأُ فيه سُورَةُ البَقَرَةِ".

أ. في الحديث الشريف السابق تظهر جمالية التصوير.**حدّدها**، و**بين** أثرها.

- التحديد: _____

- بيان أثرها: _____

ب. **ما** أهمية الإيقاع بين الجمل المتعددة كما تلحظ في الحديث الشريف السابق؟

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع (الأدب):

١٨) قال حسّان بن ثابت:

أغـــرُّ عـلـيـه لـلـنـبـوة خـاتَـم مـن الـلـه مشهودٌ يـلـوح ويشهدُ

وأنـــذرنـــا نـــارًا وبـــشّر جـنـةً وعـلّـمـنـا الإســلام فـالـلـه نحمدُ

أ. **ما** الغرض الشعري للبيتين السابقين؟

_____

ب. **استخرج** من البيتين السابقين لفظين دالّين على تأثّر الشاعر بالقرآن الكريم.

_ _____ _ _____

١٩) قال عدي بن زيد:

أبـلـغ الـنـعـمان عـنّـي مَـألُـكًـا أنـه قـد طـال حـبـسي وانـتـظـاري

لـيـت شـعـري عـن دخـيـلٍ يفتري حـيـثـما أدرك لـيـلي ونـهـاري

قـــاعـــدًا يـكـرب نـفـسي بـثُّـهـا وحـرامًـا كـان سجني واحتصاري

أ. **حدّد** عناصر الخطاب الواردة في ضوء فهمك للأبيات السابقة:

- المخاطَب: _____

- موضوع الخطاب: _____

ب. **ما** العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة؟

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

ثانيا: القراءة: السؤال الخامس:

اقرأ النصّ الآتي بعنوان (تجديد الخطاب الديني) للكاتبة نفيسة الزكي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١) تُعدّ قضيّة تجديد الخطاب الديني من القضايا الأساسية التي نهض بالدعوة إليها دعاة ومصلحون ومفكّرون من مختلف أقطار العالم الإسلامي، تجمع بينهم الرغبة في الإصلاح عن طريق فتح باب الاجتهاد، وإشاعة ثقافة كونيّة مبنيّة على أسسٍ شرعية وعقلية؛ من أجل النهوض بالأمة والرقي بها، وما زالت هذه القضية تستأثر باهتمام الباحثين والمفكرين المعاصرين خصوصًا مع التطور الهائل الذي شهدته مناهج العلوم الإنسانية والنظم الوضعية التي تهدف بدورها إلى تحقيق العدالة الاجتماعية في أحسن صورة وأكملها.

٢) وتجديد الخطاب الديني في مفهومه هو فهم النصوص الشرعية في نور المقاصد الكليّة للشريعة بما يلائم واقع الناس ويحقق آمالهم في الحياة، ويؤهلهم للفوز في الآخرة، وبمعنى آخر هو تجديد الطرق والأساليب والقوالب والمناهج والصّيغ ولا يمسُّ الثوابت.

٣) إن تجديد الخطاب الديني ليس ضرورة دينية فقط، بل هو ضرورة حياتية أيضًا نابعة من احتياجات المرحلة التي نعيشها بجميع أبعادها أي تجديدًا على ضوء شروط العصر؛ ليفيَ باحتياجات العصر، فهو حالة فهم مرحلية ظرفية لا تزعم لنفسها نهاية تاريخ الفهم، كما لم ترضَ أن تسلّم بذلك لغيرها، فهذه الحالة أشبه بفتح باب اجتهاد، ولكنه اجتهاد يتجاوز آليات الفهم التقليدية.

٤) ومن فوائد تجديد الخطاب أنه طريقٌ لحفظ الدين على صورته النقيّة بعيدًا عن البدع التي أضيفت إليه، كما أنه يؤدي إلى تآلف القلوب واجتماع الكلمة ووحدة الأمة؛ إذ لا مجال ولا مسوّغ للتفرق والاختلاف عند العودة إلى المنابع والأصول؛ مما يكون له الأثر البالغ في قدرة الأمة على الصمود أمام المتغيرات.

٥) وهنا يأتي الدور على القائمين على الشأن الديني في إعادة تأهيل الدعاة وخطباء المساجد للالتزام بالضوابط العملية والمنهجية وأصول الخطاب في عملهم؛ فيتم تدريبهم على معطيات الفكر الديني الوسط والبعد عن الغلوِّ والتطّرف، وتوسيع مداركهم بالحوار مع علماء العلوم الأخرى، وإنتاج برامج دينية معاصرة تعرض الدين بروح سمحة، وتعزز قيم التسامح والتعايش مع الآخر.

٦) فالغاية من التجديد إذن تجويد الخطاب الديني شكلًا ومضمونًا، والارتقاء به، وإكسابه مقومات التكيّف مع العصر؛ من أجل أن يكون أداة لتبليغ الرسالة الإسلامية، ووسيلة لبناء الإنسان الذي يعرف دينه، وينفتح على عصره، ويندمج في محيطه، ويحترم من يخالفه في الرأي والمعتقد.

جريدة الوعي (بتصرف)

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيا: القراءة السؤال الخامس:

٢٠) **ظلّل** الشكل (🖵) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يلي:

أ. (وإشاعة ثقافة كونيّة) المرادف اللغوي لكلمة (إشاعة) الواردة في الفقرة الأولى:

🖵 نشر. 🖵 تلفيق. 🖵 إنكار. 🖵 إظهار.

ب. نبحث في المعجم عن كلمة (مسوّغ) في مادة:

🖵 سَاغَ. 🖵 سَيَغ. 🖵 سَوَغ. 🖵 سَغَى.

٢١) إن تجديد الخطاب الديني ليس ضرورة دينية فقط بل هو ضرورة حياتية أيضًا نابعة من احتياجات المرحلة التي نعيشها بجميع أبعادها **أي تجديدًا على ضوء شروط العصر**.

ما علاقة الجملة التي تحتها خط بما قبلها؟

_____

٢٢) **اكتب** أمام الفكرة الآتية رقم الفقرة المناسبة لها وفق الجدول الآتي:

الفكرة	رقم الفقرة
التجديد يتحقق عندما يُعمِل العلماء عقولهم للوصول إلى فهمٍ سليمٍ للدين دون إساءة للقطعيات.	_____
دور الحكومات في تبنّي هذا النوع من القضايا لإبراز القيم السليمة التي يجب أن تظهر في كل مجتمع.	_____

٢٣) **اذكر** فائدتين من فوائد التجديد في الخطاب الديني.

- _____

- _____

٢٤) **ما** الوسيلة التي أشارت إليها الكاتبة في أنها السبيل إلى الإصلاح في تجديد الخطاب؟ **معلّلا** إجابتك.

- الوسيلة: _____

- التعليل: _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيا: القراءة السؤال الخامس:

٢٥) ذكرت الكاتبة مقترحات من أجل تجديد الخطاب في المجال الدعوي والديني.

أ. **حدّد** واحدًا منها كما تفهم من النص.

_____

ب. **هات** من عندك مقترحين لتجديد الخطاب في المجال الاجتماعي.

- _____
- _____

ثالثا: النقد: السؤال السادس

٢٦) **ظلّل** الشكل (🖵) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. جميع ما يلي من خصائص المذهب الرمزي **عدا**:

🖵 الإيقاع الموسيقي. 🖵 الغموض.

🖵 الصور المفاجئة. 🖵 النزعة الفردية.

ب. أكثر إنتاج المذهب الواقعي في الأدب في مجال:

🖵 القصة والرواية. 🖵 المسرحية والشعر.

🖵 القصة والمسرحية. 🖵 الشعر والقصة.

ج. يُعد أبًا للمنهج التاريخي في القرن التاسع عشر:

🖵 هيبولت تاين. 🖵 برونتير.

🖵 لانسون. 🖵 ديكنز.

٢٧) **أكمل** الفراغ بالإجابات الصحيحة فيما يلي:

أ. الناقد العربي الذي استخدم المنهج النفسي في كتابه (أبو نواس) هو _____

ب. أبرز أعلام المنهج البنيوي المسدّي وكمال أبو ديب و _____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثا: النقد: السؤال السادس

٢٨) اقرأ الأبيات الآتية لمحمود سامي البارودي، ثم **أجب** عن الأسئلة التي تليها:

كم غادر الشعراء من متردم ... ولربّ تالٍ بَزَّ شأوَ مقدّم
في كلّ عصرٍ عبقري لا يني ... يفري الفري بكلّ قولٍ مُحْكم
وكفاك بي رجلا إذا اعتقل النهى ... بالصمت أو رعف السنان بعندم
سلْ مصر عني إن جهلت مكانتي ... تخْبرك عن شرفٍ وعزٍ أقْدم

أ. سمِّ المذهب الأدبي الذي تنتمي إليه الأبيات السابقة.

_____

ب. دلّل على خصائص هذا المذهب من الأبيات السابقة وفق الجدول الآتي:

الخصيصة	الدليل
اتباع الشعراء القدامى.	_____
_____	سلْ مصر عني إن جهلت مكانتي تخبرك عن شرف وعز أقدم

٢٩) اقرأ المقطع الآتي من رواية الطيّب صالح، ثم **أجب** عن الأسئلة التي تليه:

(نجلس في المساء نتحدث عن شؤون الزرع والمطر والضرائب، ونشرب الشاي في كؤوس صغيرة، فسألتُ عمّي: كيف حال الزرع يا عمّي؟ الحمد لله المطر جاء في وقته، لكنّ الضرائب تثقل كاهلنا. الراوي: وهل سيكفي المحصول هذا العام؟ الفلاح: بالكاد يكفي يا ولدي، لكننا نزرع ونكدُّ وفي النهاية تذهب نصف الغُلة في الضرائب. رجل آخر من المجلس: هكذا هي حياتنا منذ زمن لا نملك إلا أن نصبر).

أ. ما المذهب الأدبي الذي ينتمي إليه المقطع السابق؟

_____

ب. استنتج خصيصتين بارزتين في المقطع السابق وفق دراستك للمذهب.

_____

_____

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثا: النقد: السؤال السادس

٣٠) اقرأ المقطع الآتي من رواية (أنا ملالا)، ثم **أجب** عن الأسئلة التي تليه:

(كانت القرية مكانًا منسيًا واعتاد أهلها أن يدبروا احتياجاتهم من المياه عبر الينابيع، ولم تكن تضم القرية إلا عددًا قليلا من البيوت الخرسانية التي تعود إلى عائلات ذهب أبناؤها أو الآباء فيها للعمل في المناجم أو سافروا للعمل في الخليج العربي، ومن هناك يرسلون الأموال، ومن المحزن أن هؤلاء لا يستطيعون العودة أبدًا؛ لأن عليهم العمل هناك؛ كي يحافظوا على المستوى المعيشي الجديد لأسرهم، بعد أن قبعوا في الفقر سنوات عدة، وتتناثر أعلى التلال وأسفلها بيوت مصنوعة من القصب والطين، وهي بيوت تتهدّم غالبًا خلال الفيضانات، وأحيانا يموت الأطفال في القرية من شدة البرد).

أ. ما المنهج النقدي الذي يتبنّى هذا النوع من النصوص الأدبية؟ _____

ب. ما المأخذ الذي أُخذ على هذا المنهج النقدي؟ _____

ج. اذكر الحالة التي يدرسها هذا المنهج النقدي مستعينًا بما تحته خط في المقطع السابق.

_____

٣١) اقرأ التحليل النقدي الآتي لطه حسين، ثم **أجب** عن الأسئلة التي تليه:

(وأبو العلاء ... ثمرة من ثمرات عصره قد عمِل في إنضاجها الزمان والمكان، والأحوال السياسية والاجتماعية والاقتصادية...فالمؤرخ الذي لا يؤمن بالمذاهب الحديثة، ولا يرضى أن يعترف بما بين أجزاء العالم من الاتصال المحتوم، ولا يسلّم بأن الشيء الواحد على صغره وضآلته إنما هو الصورة لما أوجده من العلل فهو ملزم أن يبحث عن حياة الأمة الإسلامية إذا بحث عن حياة أبي العلاء؛ فإن لم يفعل ذلك استحال عليه أن يفهم الرجل أو يهتدي من أمره إلى شيء).

أ. ما المنهج النقدي الذي ينتمي إليه التحليل السابق؟

_____

ب. ما الذي ركّز عليه طه حسين في دراسته لهذا النوع من المناهج النقدية؟

_____

_____

ج. اكتب مأخذين على هذا المنهج النقدي.

- _____
- _____

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

وزارة التعليم

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام

(معاهد العلوم الإسلامية)

الفصل الدراسي الأول / الدور الثاني

للعام الدراسي ١٤٤٧/١٤٤٨هـ-٢٠٢٥/٢٠٢٦م

المادة: اللغة العربية (١)

تنبيه: نموذج الإجابة في (٦) صفحات. **الدرجة الكلية: (٧٠) درجة**

المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
		أولا: الأدب والنصوص (النص الداخلي)	
		السؤال الأول	**(١٠) درجات**
١	أ	فارغ العقل ضعيف الرأي.	١
	ب	أكفاء.	١
٢		يسيطر على الشاعر شعور بالفخر والاعتزاز بنصرة الرسول ﷺ. (أو) شعور بالغضب والحماسة في الرد على أعدائه.	١
٣		مباركا. برا. حنيفا. أمين الله . شيمته الوفاء. **(يكتفى باثنتين ولكل نصف درجة).**	١
٤		يبرز قبح الفعل واستنكاره، ويظهر إصرار المهجو على الباطل.	١
٥		نوع الضمير: ضمير المخاطب — العائد الذي يعود إليه الضمير: أبو سفيان. (½) — موقفه من الرسول ﷺ: الهجاء والقذف. (½) نوع الضمير: ضمير المتكلم — العائد الذي يعود إليه الضمير: الشاعر حسان بن ثابت.(½) — موقفه من الرسول ﷺ: الدفاع. (أو) النصرة. (½)	٢
٦	أ	شبه الشاعر لسانه بالسيف. **(إذا كتب الطالب استعارة مكنية أو تشبيها بليغا يعطى نصف الدرجة).**	١
	ب	بيان قوة الكلمة في الدفاع عن الرسول ﷺ، وأنه ماض قاطع في رد الهجاء مثل حد السيف.	١
٧		فإن أبي ووالده وعرضي لعرض محمد منكم وقاء. (أو) البيت (و).	١

<table>
<tr><td colspan="3">أولا: الأدب والنصوص (النص الخارجي)</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="3">السؤال الثاني</td><td>(١٠) درجات</td></tr>
<tr><td>المفردة</td><td>الجزئية</td><td>الإجابة</td><td>الدرجة</td></tr>
<tr><td rowspan="2">٨</td><td>أ</td><td>العقول.</td><td>١</td></tr>
<tr><td>ب</td><td>القلة.</td><td>١</td></tr>
<tr><td>٩</td><td></td><td>للتأثير في قلوب قومه ونفوسهم.(أو) ليبغضهم في موسى عليه السلام.(أو) لأن النفوس جبلت على حب الوطن وكراهية مفارقته، (أو) لأن فرعون أراد أن يصرف القوم عن الاستماع إلى موسى عليه السلام.
(أو ما يأتي به الطالب في المعنى ذاته).</td><td>١</td></tr>
<tr><td>١٠</td><td></td><td><table><tr><td>التحديد الزمني العام</td><td>يوم الزينة.(١)</td></tr><tr><td>التحديد الزمني الدقيق</td><td>الضحى. (١)</td></tr></table></td><td>٢</td></tr>
<tr><td>١١</td><td></td><td><table><tr><td>الفكرة</td><td>الآية الكريمة</td></tr><tr><td></td><td>الآية (٥٦).(١)</td></tr><tr><td></td><td>الآية (٥٢).(١)</td></tr></table></td><td>٢</td></tr>
<tr><td>١٢</td><td></td><td>تماسك البناء النصي وانسجام عناصره وتحديد التناسق الزمني. (أو) الترتيب والمشاركة والتعقيب. (أو) الجمع بين نعم الله الداعية إلى التفكر.</td><td>١</td></tr>
<tr><td rowspan="2">١٣</td><td>أ</td><td>شبه المكر والحيل بالشيء المادي الذي يجمع. (١)
(إذا كتب الطالب استعارة مكنية يعطى نصف الدرجة).</td><td rowspan="2">٢</td></tr>
<tr><td>ب</td><td>بيان كثرة الحيل والمكائد التي هيأها فرعون وسرعة الاستجابة للشر.(١)</td></tr>
</table>

وزارة التعليم
المديرية العامة للتقويم التربوي
دائرة إدارة الامتحانات والاختبارات

أولا : الأدب والنصوص			
السؤال الثالث (الحفظ)			(٥) درجات
المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
١٤		قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ فَرَاغَ إِلَىٰٓ ءَالِهَتِهِمْ فَقَالَ أَلَا تَأْكُلُونَ ﴿٩١﴾ مَا لَكُمْ لَا تَنطِقُونَ ﴿٩٢﴾ فَرَاغَ عَلَيْهِمْ ضَرْبًۢا بِٱلْيَمِينِ ﴿٩٣﴾ فَأَقْبَلُوٓاْ إِلَيْهِ يَزِفُّونَ ﴿٩٤﴾ قَالَ أَتَعْبُدُونَ مَا تَنْحِتُونَ ﴿٩٥﴾ ﴾ (إذا أخطأ الطالب أكثر من خطأين في الآية الكريمة الواحدة تسقط درجة الآية).	٥

وزارة التعليم
المديرية العامة للتقويم التربوي
دائرة إدارة الامتحانات والاختبارات

ثانيا: الأدب والنصوص			
السؤال الرابع			(١٥) درجة
المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
١٥	أ	نظم اللفظ.	١
	ب	الإيقاع.	١
	ج	الفتوحات.	١
	د	النابغة الذبياني.	١
	هـ	الرثاء.	١
١٦	أ	-الكافرين. - المؤمنين. -الحساب. (يكتفى بلفظين ولكل نصف درجة).	١
	ب	الآية | الجانب البلاغي | أسلوب الالتفات.(١) | نظم اللفظ.(١)	٢
١٧	أ	- **التحديد**: لا تجعلوا بيوتكم مقابر.(١) - **بيان أثرها**: التأثير على السامعين واستثارة انفعالاتهم. (أو) جعل الصورة حسية حية.(أو) تبرز أهمية الذكر في البيوت.(١)	٢
	ب	يجعل الجمل متناسقة مترابطة ويضيف لها موسيقى داخلية.	١
١٨	أ	المدح.(١)	١
	ب	-النبوة . - نار. - جنة. - الإسلام. - الله. (يكتفى بلفظين ولكل نصف درجة).	١
١٩	أ	- المخاطب: النعمان.(½) - موضوع الخطاب :الاعتذار وانتظاره أن يفرج حبسه.(½)	١
	ب	عاطفة الحزن أو الندم .	١

ثانيا : القراءة			
السـؤال الخامس			(١٢) درجة
المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة
٢٠	أ	نشر.	١
	ب	سوغ.	١
٢١		تفسيرية.	١
٢٢		الفكرة: رقم الفقرة الثانية .(١) الخامسة.(١)	٢
٢٣		- حفظ الدين على صورته النقية بعيدا عن البدع.(١) - يؤدي إلى تآلف القلوب واجتماع الكلمة ووحدة الأمة.(١) - قدرة الأمة على الصمود أمام المتغيرات.(١) **(يكتفى باثنتين لكل درجة).**	٢
٢٤		الوسيلة : الاجتهاد وإشاعة ثقافة كونية مبنية على أسس شرعية وعقلية .(١) التعليل : فهم النصوص الشرعية وبذل الجهد لتطبيقها على واقع الحياة المعاصرة.(١)	٢
٢٥	أ	إعادة تأهيل الدعاة وخطباء المساجد للالتزام بالضوابط العملية والمنهجية وأصول الخطاب في عملهم.(أو) تدريبهم على معطيات الفكر الديني الوسط والبعد عن الغلو والتطرف.(أو) توسيع مداركهم بالحوار مع علماء العلوم الأخرى. (أو)إنتاج برامج دينية معاصرة تعرض الدين بروح سمحة. **(يكتفى بمقترح واحد).**	١
	ب	- تطوير مهارات التفاعل. - التعامل مع وسائل التواصل الاجتماعي بإيجابية. - مخاطبة الشباب بصفتهم قادة للتغيير وتشجيعهم على الابتكار والمبادرات التطوعية. - إبراز مفهوم الحوار الأسري والاحترام المتبادل وتشجيع الأبناء على التعبير عن آرائهم ضمن حدود الأدب والمسؤولية. **(أو ما يأتي به الطالب في المعنى نفسه، ويكتفى بمقترحين لكل درجة).**	٢

ثالثا: النقد			
السـؤال السادس			(١٨) درجة
السؤال	الجزئية	الإجابة	الدرجة
٢٦	أ	النزعة الفردية.	١
	ب	القصة والمسرحية .	١
	ج	هيبولت تاين.	١
٢٧	أ	عباس محمود العقاد.	١
	ب	صلاح فضل.	١
٢٨	أ	الكلاسيكي.	١
	ب	<table><tr><th>الخصيصة</th><th>الدليل</th></tr><tr><td></td><td>كم غادر الشعراء من متردم.(١)</td></tr><tr><td>ترديد الأغراض الشعرية القديمة.(١)</td><td></td></tr></table>	٢
٢٩	أ	المذهب الواقعي.	١
	ب	- استمد مضمونه من حياة الناس اليومية ومشكلاتهم. - اللغة بسيطة تمثل مستويات النماذج البشرية التي تتحدث بها. - يصور الحياة بخيرها وشرها دون تدخل في أحداثها. **(يكتفى باثنتين لكل درجة).**	٢
٣٠	أ	المنهج الاجتماعي.	١
	ب	التركيز على المجتمع أكثر من العمل الأدبي.	١
	ج	تصويره للحياة الاجتماعية والوضع الاقتصادي للقرية.	١
٣١	أ	المنهج التاريخي	١
	ب	دراسة الأحداث التاريخية والسياسية والربط بين المكان والعصر الذي يعيش فيه صاحب النص الأدبي.	١
	ج	- اشتغال الناقد بتتبع مجريات التاريخ. - إلغاء قيمة الخصائص والبواعث الشخصية. - التركيز على النصوص التي تخدم الإشارات السياسية. - الاستقراء الناقص والأحكام الجازمة والتعميم العلمي من أخطر العيوب كما حددها سيد قطب. **(يكتفى باثنين لكل درجة).**	٢