

وزارة التربية والتعليم



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

امتحان دبلوم التعليم العام - التربية الخاصة
الفصل الدراسي الأوّل - الدور الأوّل
للعام الدراسي ١٤٤٧ / ١٤٤٨ هـ - ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م

المادة: • الفُنون التشكيليّة.
تنبيه • الأسئلة في (٦) صفحات.
• زمن الإجابة: ساعتان.
• الإجابة في الورقة نفسها.

اسم الطالب الرباعي مع القبيلة:			
الرقم المدني:		**رقم الجلوس:**	
المدرسة:		**الشعبة:**	

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (⬭) وفق النموذج الآتي:
- عاصمة سلطنة عمان هي:
  ⬭ القاهرة ⬭ الدوحة
  ⬬ مسقط ⬭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (⬬) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ⬬ **غير صحيح** ⬭ ◉ ◒ ⊗ ✓

السؤال		الدرجة بالأرقام (بالأحمر)		الدرجة بالحروف (بالأحمر)	التوقيع بالاسم	
		آحاد	عشرات		المصحح بالأحمر	المدقق بالأخضر
الأوّل	أوّلًا					
	ثانيًا					
	ثالثًا					
الثاني	أوّلًا					
	ثانيًا					
	ثالثًا					
المجموع الكلي(٣٠)						

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

السؤال الأوّل: أوّلًا

٩

ظلّل الشكل (⬭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

١) مدرسة فنية تهتم بالتعبير عن العواطف والانفعالات النفسية:

⬭ الكلاسيكية الحديثة. ⬭ الواقعية.
⬭ الرومانسية. ⬭ الكلاسيكية القديمة.

٢) لسد فراغات قطع السيراميك في منتج الفسيفساء يُستخدم:

⬭ المعجون. ⬭ الغراء.
⬭ الورنيش. ⬭ اللون.

٣) رسم الكاريكاتير باستعمال برامج أجهزة الحاسب الآلي أو الأجهزة اللوحية يُسمى بالأسلوب:

⬭ اليدوي. ⬭ الحديث.
⬭ التقليدي. ⬭ القديم.

٤) لوحة "هبطة مطرح" للفنان "سعود الحنيني":

⬭ 

⬭ 

⬭ 

⬭ 

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

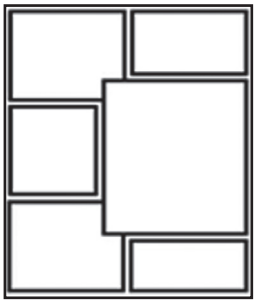
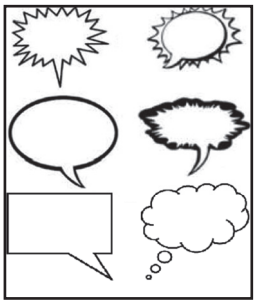
لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الأوّل: أوّلًا

٥) الطريقة الفنية التي تهتم بتقسيم الألوان الثلاثية على اللوحة إلى عناصرها الأولية:

- ○ التقسيمية.
- ○ اللونية.
- ○ الضوئية.
- ○ التنقيطية.

٦) أشكال تستخدم لكتابة سيناريو القصة:

- ○ 
- ○ 
- ○ 
- ○ 

٧) رسم مشهد غير مألوف أقرب للأحلام تظهر فيه الأجسام متطايرة في الهواء يُعدُّ أسلوبًا:

- ○ سرياليًا.
- ○ تجريديًا.
- ○ تأثيريًا.
- ○ كلاسيكيًا.

٨) رسوم كارتونية مبسطة ولطيفة من المانجا اليابانية:

- ○ سكوبي دو.
- ○ غوفي.
- ○ تشيبي.
- ○ ميكي ماوس.

٩) تتسم أعماله بلمسات الفرشاة العنيفة، ومهّد لظهور المدرسة التعبيرية:

- ○ سيزان.
- ○ فان جوخ.
- ○ كلود مونيه.
- ○ جوجان.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٧

تابع السؤال الأوّل: ثانيًا:

أكْمِل العبارات الآتية بما يناسبها:

١٠) مدرسة فنية تميزت بضربات الفرشاة الثقيلة وتُعتبر امتداد للتأثيرية هي _____ .

١١) الـمُكمّل للون الأزرق في دائرة الألوان هو اللون _____ .



١٢) الشكل المقابل يشير إلى فُسيفُساء من العصر _____ .

١٣) مقولة "ماذا يفعل هذا بين الوحوش؟" كانت سببًا في تسمية المدرسة _____ .

١٤) مرّ تطور فن الفُسيفُساء بمراحل عديدة حتى بلغ ذروته في العصر _____ .

١٥) الدولة الأولى عربيًا في رسم القصص الكارتونية هي _____.



١٦) نوع التجريد في الشكل المقابل هو تجريد _____.

لا تكتب في هذا الجزء

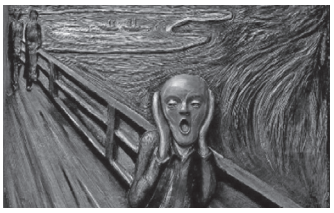
الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٥

تابع السؤال الأوّل: ثالثًا:

ظلّل الشكل (⬭) المقترن برمز الإجابة الصحيحة من العمود (أ) بما يُناسبه من العمود (ب):

(أ)	(ب)
١٧) لوحة من المدرسة المستقبلية تم فيها تجزئة الأشكال والخطوط والمساحات وتكرارها. ⬭ أ ⬭ ب ⬭ ج ⬭ د ⬭ هـ ⬭ و	(أ) 
١٨) فسيفساء سومرية . ⬭ أ ⬭ ب ⬭ ج ⬭ د ⬭ هـ ⬭ و	(ب) 
١٩) من أعمال الفنان "مصطفى حسين". ⬭ أ ⬭ ب ⬭ ج ⬭ د ⬭ هـ ⬭ و	(ج) 
٢٠) لوحة تعبيرية تعبّر عن مشاهد الموت والمآسي والقلق. ⬭ أ ⬭ ب ⬭ ج ⬭ د ⬭ هـ ⬭ و	(د) 
٢١) من أعمال الفنانة "إبتهاج الحارثية". ⬭ أ ⬭ ب ⬭ ج ⬭ د ⬭ هـ ⬭ و	(هـ) 
	(و) 

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

السؤال الثاني: أوّلًا:

٤

٢٢) من دراستك موضوعات الرسوم الكاريكاتيرية.

أمعن النظر في الرسوم الكاريكاتيرية الآتية، ثم اكتب **الموضوع** الذي تُعبر عنه.





أ. _____ ب. _____

٢٣) تنقسم الرسوم الكاريكاتيرية إلى ثلاثة أنواع، اذكر اثنين منها.

- _____ .

- _____ .

السؤال الثاني: ثانيًا:

٢

٢٤) "تعددت الأساليب والطرق الفنية التي نُفِّذت بها اللوحات في المدرسة التأثيرية بهدف تحليل المساحات اللونية"

في ضوء دراستك طُرق التحليل اللوني، اكتب نوع الطريقة التي يشير إليها كل وصف في الجدول الآتي.

الطريقة	الوصف
أ. _____	وضع الألوان المنشورية (ألوان الطيف) جنب بعضها بعضًا على هيئة نقط متجاورة.
ب. _____	دراسة الضوء في أوقات مختلفة لمنظر واحد.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٣

تابع السؤال الثاني: ثالثًا:

من دراستك وحدة الفن الحديث:

٢٥) أمعن النظر في اللوحات الفنية الآتية ثم اكتب المدرسة التي تنتمي إليها كل لوحة.



(أ) _____



(ب) _____



(ج) _____

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة لمركز القياس و التقويم التربوي / وزارة التربية و التعليم

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment and Measurement (CEAM)

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام – التربية الخاصة

الفصل الدراسي الأوّل – الدور الأوّل

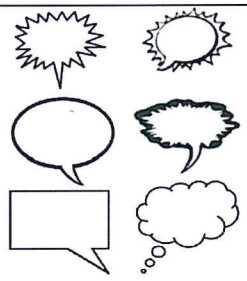
للعام الدراسي 1448/1447هـ - 2026/2025م

المـادة: الفُنون التشكيليّة

تنبيـــه: نموذج الإجابة في (3) صفحات.

إجابة السؤال الأول (21درجة).

أوّلًا: الاختيار من متعدد: **الدرجة: (9) درجات**

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
1	الرومانسية	1	57	فهم
2	المعجون	1	54	فهم
3	الحديث	1	21	فهم تذكر
4		1	59	تذكر
5	التقسيمية	1	43	تذكر
6		1	38	فهم
7	سرياليًا	1	(69-67)	تذكر
8	تشيبي	1	28	تذكر
9	فان جوخ	1	62	تذكر
المجموع		(9) درجات		

يتبع/2

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام – التربية الخاصة

الفصل الدراسي الأوّل – الدور الأوّل

للعام الدراسي 1448/1447هـ – 2026/2025م

المـادة: الفُنون التشكيليّة

إجابة السؤال الأول: ثانيًا: إكمال العبارات: الدرجة: (7) درجات

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
10	ما بعد التأثيرية	1	61	فهم
11	البرتقالي	1	23	فهم
12	البيزنطي	1	50	تذكر
13	الوحشية	1	77	تذكر
14	الإسلامي	1	50	فهم
15	مصر	1	27	تذكر
16	كلي	1	74	تحليل
المجموع		(7) درجات		

ثالثًا: ظلّل رمز الإجابة الصحيحة: الدرجة: (5) درجات

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
17	هـ	1	(72-71)	تذكر فهم
18	ج	1	45	تذكر
19	د	1	28	تذكر
20	ب	1	79	تذكر فهم
21	أ	1	34	تذكر
المجموع		(5) درجات		

يتبع/3

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام – التربية الخاصة

الفصل الدراسي الأوّل – الدور الأوّل

للعام الدراسي 1448/1447هـ – 2026/2025م

المـادة: الفُنون التشكيليّة

إجابة السؤال الثاني (9 درجات).

أوّلًا: **الدرجة: (4) درجات**

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
22	أ- اقتصادي. ب- صحي.	2	17	تحليل
23	- كاريكاتير البورتريه. - كاريكاتير النص الكتابي. - كاريكاتير بدون نص. (تُقبل أي إجابة تحمل معنى الإجابة النموذجية)	2	(17-16)	تذكر
المجموع		(4) درجات		

ثانيًا: **الدرجة: درجتان**

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
24	أ- الطريقة التنقيطية. ب- الطريقة الضوئية.	2	43	تذكر/ فهم
المجموع		(درجتان)		

ثالثًا: **الدرجة: (3) درجات**

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
25	أ- المدرسة السريالية.	1	(68-67)	فهم/تحليل/تطبيق
	ب- المدرسة التكعيبية.	1	(66-65)	فهم/تحليل/تطبيق
	ج- المدرسة الكلاسيكية.	1	56	تذكر
المجموع		(3) درجات		

نهاية نموذج الإجابة

وزارة التعليم

امتحان دبلوم التعليم العام - التربية الخاصة

الفصل الدراسي الأول - الدور الثاني

للعام الدراسي ١٤٤٧ / ١٤٤٨ هـ - ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م

المادة: • الفُنون التشكيليّة.	• زمن الإجابة: ساعتان.
تنبيه • الأسئلة في (٧) صفحات.	• الإجابة في الورقة نفسها.

اسم الطالب الرباعي مع القبيلة:			
الرقم المدني:		**رقم الجلوس:**	
المدرسة:		**الشعبة:**	

تعليمات مهمة:

- يجب الحضور إلى قاعة الامتحان قبل عشر دقائق على الأقل من بدء زمن الامتحان.
- يجب إحضار أصل ما يثبت الهوية وإبرازها للعاملين بالامتحانات.
- يجب الالتزام بالزي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للذكور) والزي المدرسي للطالبات ، ويستثنى من ذلك الدارسون من غير العمانيين بشرط الالتزام بالذوق العام، ويمنع على جميع المتقدمات ارتداء النقاب داخل المركز وقاعات الامتحان.
- يحظر على الممتحنين اصطحاب الهواتف النقالة وأجهزة النداء الآلي وآلات التصوير والحواسيب الشخصية والساعات الرقمية الذكية والآلات الحاسبة ذات الصفة التخزينية والمجلات والصحف والكتب الدراسية والدفاتر والمذكرات والحقائب اليدوية والآلات الحادة أو الأسلحة أياً كان نوعها وأي شيء له علاقة بالامتحان.
- يجب على الممتحن الامتثال لإجراءات التفتيش داخل المركز طوال أيام الامتحان.
- يجب على الممتحن التأكد من استلام دفتر امتحانه، مغلفاً بغلاف بلاستيكي شفاف وغير ممزق ، وهو مسؤول عنه حتى يسلمه لمراقبي اللجنة بعد الانتهاء من الإجابة.
- يجب الالتزام بضوابط إدارة امتحانات دبلوم التعليم العام وما في مستواه وأية مخالفة لهذه الضوابط تعرضك للتدابير والإجراءات والعقوبات المنصوص عليها بالقرار الوزاري رقم ٥٨٨ / ٢٠١٥.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (▭) وفق النموذج الآتي:
- عاصمة سلطنة عمان هي:
  ▭ القاهرة ▭ الدوحة
  ▬ مسقط ▭ أبوظبي

ملاحظة: يتم تظليل الشكل (▬) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.

صحيح ▬ **غير صحيح** ▭ ◉ ◔ ✗ ✓

السؤال		الدرجة بالأرقام (بالأحمر)		الدرجة بالحروف (بالأحمر)	التوقيع بالاسم	
		آحاد	عشرات		المصحح بالأحمر	المدقق بالأخضر
الأوّل	أوّلًا					
	ثانيًا					
	ثالثًا					
الثاني	أوّلًا					
	ثانيًا					
	ثالثًا					
المجموع الكلي(٣٠)						

الحقوق محفوظة للمديرية العامة للتقويم التربوي / وزارة التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة للمديرية العامة للتقويم التربوي / وزارة التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

السؤال الأوّل: أوّلًا

٩

ظلّل الشكل (▭) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

١) نوع الكاريكاتير الذي يبالغ في تصوير وجه الإنسان:

▭ بورتريه. ▭ تشيبي.
▭ مانجا. ▭ بدون نص.

٢) فنان تشكيلي حوّل القصص الشعبية إلى رسوم كارتونية متحركة:

▭ أحمد طوغان. ▭ دلال السوطية.
▭ مصطفى حسين. ▭ بدرية الرحبية.

٣) يعود فضل تطوّر المدرسة التكعيبية وازدهارها إلى الفنان:

▭ كاندنسكي. ▭ بابلو بيكاسو.
▭ بوتشيوني. ▭ فان جوخ.

٤) اللوحة التي تمثل "لوحة الحلوى" للفنّان ماتيس:

▭ 

▭ 

▭ 

▭ 

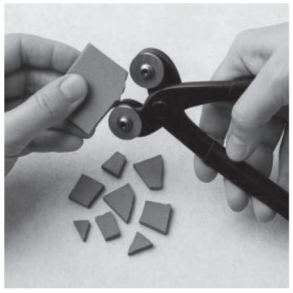
لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة للمديرية العامة للتقويم التربوي / وزارة التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الأوّل: أوّلًا

٥) الخطوة الثانية لإنتاج لوحة الفسيفساء:









٦) الدولة التي طوَّرت أسلوب رسم القصص الكارتونية وابتكرت شخصيات المانجا:

- مصر.
- اليابان.
- الكويت.
- الصين.

٧) مدرسة فنيّة ارتبطت بعلم النفس وتعبر عن الرؤى والأحلام:

- السيرياليّة.
- التجريديّة.
- التكعيبيّة.
- التأثيريّة.

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة للمديرية العامة للتقويم التربوي / وزارة التعليم

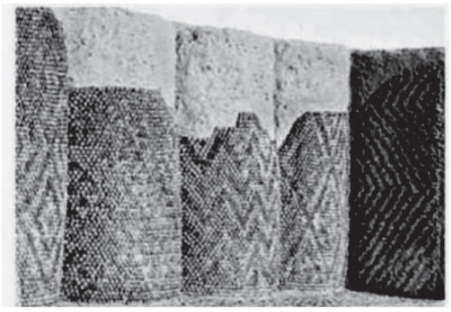
لا تكتب في هذا الجزء

تابع السُؤال الأوّل: أوّلًا:

٨) الفنان العماني "سعود الحنيني" رسم لوحاته بأسلوب المدرسة:

- ☐ الانطباعيّة.
- ☐ الوحشيّة.
- ☐ الواقعيّة.
- ☐ المستقبليّة.

٩) فُسيفُساء بابلية من الطابوق المزجج:

☐ 

☐ 

☐ 

☐ 

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة للمديرية العامة للتقويم التربوي / وزارة التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السُؤال الأوّل: ثانيًا:

٧

أكمل العبارات الآتية بما يناسبها:

١٠) يرجع سبب تطور فن الكاريكاتير وانتشاره إلى اختراع _____

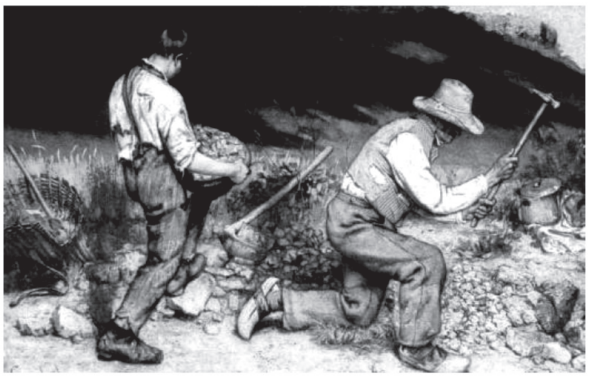
١١) كانت رسوم سكان الكهوف في العصر الحجري أشبه بالرسم _____

١٢) من طرق تحليل المساحات اللونيّة في المدرسة التأثيرية: الطريقة التقسيميّة والطريقة _____

١٣) وضع ألوان نقيّة متجاورة دون خلطها على اللوحة، لتبدو ممزوجة في عين المشاهد يطلق عليها مصطلح الامتزاج _____

١٤) عندما يكون التجريد بسيطًا ويوحي بالشكل الواقعي يسمى _____

١٥) الشكل المقابل لوحة "كاسري الحجارة" للفنان _____



١٦) رسم موضوعات الحياة اليوميّة كما هي دون مبالغة هو أسلوب المدرسة _____

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة للمديرية العامة للتقويم التربوي / وزارة التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السُؤال الأوّل: ثالثًا:

٥

ظلّل الشكل (⬭) المقترن برمز الإجابة الصحيحة من العمود (أ) بما يُناسبه من العمود (ب):

(أ)	(ب)	
١٧) كاريكاتير يدمج بين الكتابة والصورة. ⬭ أ ⬭ ب ⬭ ج ⬭ د ⬭ هـ ⬭ و	(أ)	
١٨) لوحة فسيفساء تعبّر عن الحرب والسلام. ⬭ أ ⬭ ب ⬭ ج ⬭ د ⬭ هـ ⬭ و	(ب)	
١٩) غلاف مجلة. ⬭ أ ⬭ ب ⬭ ج ⬭ د ⬭ هـ ⬭ و	(ج)	
٢٠) لوحة للفنان حسن مير. ⬭ أ ⬭ ب ⬭ ج ⬭ د ⬭ هـ ⬭ و	(د)	
٢١) لوحة بأسلوب المدرسة المستقبليّة. ⬭ أ ⬭ ب ⬭ ج ⬭ د ⬭ هـ ⬭ و	(هـ)	
	(و)	

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة للمديرية العامة للتقويم التربوي / وزارة التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

٤

السُؤال الثاني: أوّلًا:

من دراستك أنواع الرسوم الكاريكاتيرية، أجب عن الأسئلة الآتية:

٢٢) اكتب **موضوع الكاريكاتير** أسفل الشكلين الآتيين.





أ: _____ ب: _____

٢٣) اذكر الأسلوب المستخدم في رسم وتلوين الرسوم الكاريكاتيرية أدناه:





أ: _____ ب: _____

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة للمديرية العامة للتقويم التربوي / وزارة التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السُؤال الثاني: ثانيًا:

٢

٢٤) من دراستك وحدة "**فن الفسيفساء**" أكمل الجدول الآتي بالعبارات المناسبة:

م	العصر أو الحضارة	المواد والخامات المستخدمة
١-	بلاد ما بين النهرين	أ. _____
٢-	ب. _____	الزجاج والمعادن

السُؤال الثاني: ثالثًا:

٣

٢٥) من دراستك المدرسة التأثيرية، وما بعد التأثيرية،

اذكر اثنتين من الخصائص المشتركة بين المدرستين:

المدرسة	 **الـتأثيرية**	 **ما بعد التأثيرية**
الخصائص المشتركة	- _____ - _____	

٢٦) كيف استطاع فنانو المدرسة المستقبلية إظهار الحركة في أعمالهم؟

_____

انتهت الأسئلة مع دعائنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة للمديرية العامة للتقويم التربوي / وزارة التعليم

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوَّدَة

لا تكتب في هذا الجزء

الحقوق محفوظة للمديرية العامة للتقويم التربوي / وزارة التعليم

وزارة التعليم

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام –التربية الخاصة

الفصل الدراسي الأول - الدور الثاني

للعام الدراسي ١٤٤٧/١٤٤٨هـ-٢٠٢٥/٢٠٢٦م

المـادة: الفُنون التشكيليّة

تنبيـــه: نموذج الإجابة في (٤) صفحات.

إجابة السؤال الأوّل (٢١درجة).

أوّلًا: الاختيار من متعدد: **الدرجة: (٩) درجات**

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
١	بورتريه	١	١٦	فهم وتذكر
٢	مصطفى حسين	١	٢٧	تذكر
٣	بابلو بيكاسو	١	٦٥	تذكر
٤		١	٧٧	تذكر
٥		١	٥٣-٥٤	فهم وتذكر
٦	اليابان	١	٢٨	تذكر
٧	السيريالية	١	٦٧	فهم وتذكر
٨	الواقعية	١	٥٨	تذكر
٩		١	٤٥-٤٦	تذكر
المجمـوع		**(٩) درجات**		

يتبع ٢

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام –التربية الخاصة
الفصل الدراسي الأول – الدور الثاني
للعام الدراسي ١٤٤٧/١٤٤٨هـ –٢٠٢٥/٢٠٢٦م
المـــادة: الفُنون التشكيليّة



تابع: إجابة السؤال الأوّل

ثانيًا: إكمال العبارات: **الدرجة: (٧) درجات**

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
١٠	الطابعة – وسائل الطباعة	١	٢٠	تذكر
١١	الكاريكاتيري	١	١٥	تذكر
١٢	التنقيطية ، الضوئية (يكتفى بذكر طريقة واحدة)	١	٤٣	تذكر
١٣	الامتزاج البصري	١	٤٣	فهم وتذكر
١٤	تجريد جزئي – بسيط	١	٧٤	فهم وتذكر
١٥	كوربيه	١	٥٧–٥٨	تذكر
١٦	الواقعية	١	٥٧	فهم وتذكر
المجمـوع			(٧) درجات	

ثالثًا: ظلّل رمز الإجابة الصحيحة: **الدرجة: (٥) درجات**

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
١٧	ج	١	١٦–١٧	فهم
١٨	هـ	١	٤٥	تذكر
١٩	ب	١	٣٤–٣٩	فهم
٢٠	أ	١	٧٨	تذكر
٢١	د	١	٧٣	تذكر
المجمـوع			(٥) درجات	

يتبع ٣

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام –التربية الخاصة
الفصل الدراسي الأول – الدور الثاني
للعام الدراسي ١٤٤٧/١٤٤٨هـ –٢٠٢٥/٢٠٢٦م
المـــادة: الفُنون التشكيليّة

أوّلًا:إجابة السؤال الثاني (٩ درجات). **الدرجة: ٤ درجات**

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
٢٢	أ- التقني – اجتماعي	١	١٧-١٨	فهم
	ب- الصحي.	١	١٧	فهم
٢٣	أ. الأسلوب الحديث	**١**	**٢١-٢٢**	**تذكر**
	ب. الأسلوب التقليدي	**١**	**٢٠-٢١**	**تذكر**
المجمـوع		**(٤) درجات**		

ثانيًا:إجابة السؤال الثاني: **الدرجة: درجتان**

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
٢٤	أ – أقلام ومسامير من الآجر	١	٤٥	تذكر
	ب ـ العصر البيزنطي	١	٥٠	تذكر
المجمـوع		**(درجتان)**		

يتبع ٤

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام –التربية الخاصة
الفصل الدراسي الأول – الدور الثاني
للعام الدراسي ١٤٤٧/١٤٤٨هـ –٢٠٢٥/٢٠٢٦م
المـــادة: الفُنون التشكيليّة

ثالثًا:إجابة السؤال الثاني: **الدرجة: (٣) درجات**

رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	الصفحة (كتاب الطالب)	المستوى المعرفي
٢٥	الألوان المشرقة والواضحة	١	٦١	تذكر
	ضربات الفرشاة الثقيلة	١	٦١	تذكر
٢٦	من خلال تجزئة وتكرار الأشكال إلى نقاط وخطوط ومساحات. (تُقبل أي إجابة تحمل معنى الإجابة النموذجية)	١	٧١	فهم
المجمـوع		**(٣) درجات**		

نهاية نموذج الإجابة