



مركز القياس والتقويم التربوي
The Center for Educational Assessment
and Measurement (CEAM)



سُلَطَانَةُ عُمَانٌ
وَزَارُونَهُ التَّرْبِيَةُ وَالْتَّعْلِيمُ

وثيقة تقويم تعلم الطلبة في مادة (الفنون / المهارات) الموسيقية

للصفوف (١٢-٠)

سبتمبر ٢٠٢٠ م

| الصفحة | الفهرس |
|--------|--|
| 3 | المقدمة |
| 5 | تضمين مهارات المستقبل في أدوات تقويم تعلم الطلبة |
| 6 | التقويم الإلكتروني |
| 7 | عناصر تعلم مادة المهارات الموسيقية |
| 7 | أدوات التقويم المستمرة وتوصيفها |
| 12 | الإمتحانات النهائية |
| 17 | الخطة الزمنية التقويمية |
| 18 | الملاحق |

بعد التقويم عنصراً أساسياً من عناصر العملية التعليمية؛ فب بواسطته يتم الحكم على فاعلية العملية التعليمية وقدرتها على تحقيق الأهداف التربوية المنشودة، كما يتم عن طريقه تحسين وتطوير عناصر العملية التعليمية المختلفة نظراً لما يوفره من معلومات وما يقدمه من بيانات مهمة عن جوانب القوة ونقاط الضعف في هذه العناصر.

ورغم تعدد أنماط التقويم التربوي إلا أن التقويم المستمر يعتبر من أبرز هذه الأنماط نظراً لما يشكله من أهمية كبيرة في تطوير العملية التعليمية؛ فهو يساعد التلميذ في معرفة مدى تقدمه وتعريف أولياء الأمور بمستويات أداء ابنائهم، كما يزود المعلم بمعلومات مهمة حول مدى تحقيق طلبه للأهداف التعليمية، ويساعد في تحسين أساليب وطرق التدريس فهو يعمل على تفعيل الشراكة الحقيقية بين جميع الفئات المعنية بتعليم الطلبة وتعلّمهم من خلال تكامل الأدوار والمسؤوليات من أجل تحقيق الجودة في التعليم.

والوثيقة التي بين يديك أخي المعلم هي دليلك إلى تطبيق نظام التقويم المستمر في المادة التي تقوم بتدريسيها؛ فهي تقدم إطاراً نظرياً موجزاً لمفهوم التقويم المستمر والمفاهيم المرتبطة به، ومبادئه وأسسه، ومراحله وخطواته. كما أنها توفر لك إطاراً مرجعياً لكيفية تنفيذ أدوات التقويم المستمر من خلال توضيح آليات تنفيذ هذه الأدوات والمواصفات الفنية الالزمة عند إعدادها وتنفيذها، بالإضافة إلى آليات رصد الدرجات وإعداد تقلير الأداء. لذا تعد وثيقة تقويم تعلم الطلبة في المادة الدراسية من الأدوات المهمة في تطبيق الحصة الدراسية بفاعلية، وإنجاح العملية التعليمية.

فتأمل منك أخي المعلم أختي المعلمة الاطلاع على هذه الوثيقة وقراءتها ل تستفيد من هذه الوثيقة غاية الاستفادة في تطوير قدراتك وصقل مهاراتك لتجويد عملية التقويم، وأن تضيف من خبراتك وإبداعاتك ما يساعدك على سهولة التطبيق ومونة التنفيذ، في إطار المحددات والضوابط المعتمدة في الوثيقة العامة لتقويم تعلم الطلبة وهذه الوثيقة.

ويجدر بنا جميعاً - من اختصاصيين ومشرفين وملئمين- التأكيد هنا على ضرورة تفعيل أدوات التقويم التكويني وبعض أدوات التقويم الختامية إلكترونياً أو عن بعد تفعيلاً حقيقياً، تقدم فيه جرعات تدريبية كافية بالاستعانة بالمنصات التعليمية؛ للتأكد من امتلاك التلاميذ المهارات والمعرف المحددة بالخرجات/ الأهداف التعليمية، وذلك توازيًا مع التغذية الراجعة بأنواعها لجميع الأعمال التي يُكلّف بها التلميذ تكوينياً عن بعد. ونذكر بالآتي:

- إن عدم إدراج بعض أدوات التقويم أو بعض المهارات في استملاة المتابعة (رصد الدرجات) لا يعني عدم تناولها في الموقف الصفي أو الإلكتروني/ عن بعد كتقويم تكويني (بنائي) بهدف تقديم التغذية الراجعة وتجويد التعلم.
- ينبغي للمعلم تدريب الطلبة على جميع المهارات وتقديم التغذية الراجعة حتى يمتلك الطالب المهارة المطلوبة ويحقق المخرج/ الهدف التعليمي.

- تكليف الطلبة ببعض المهام والأنشطة التقويمية عبر المنصات التعليمية، بحيث تكون هذه الأنشطة هادفة ومحظوظ لها ولليست لرجالية.

وللأهمية التأكيد على ضرورة الرجوع والاستعانة بكل من:

- الوثيقة العامة لتقويم تعلم الطلبة للصفوف (١-١٢).
- دليل الفحص والتدقيق.
- دليل المعلم.

تضمين مهارات المستقبل في أدوات تقويم تعلم الطلبة

في ظل عالم متغير ومتتطور باستمرار في كل المجالات، أصبح من الضروري إكساب الطلبة المهارات التي تمكّنهم من المضي قدماً في مجالات التعليم، ومتطلبات الحياة، وسوق العمل. حيث صار النجاح والتقدم مرهوناً بالتمكن من التكيف، والتواصل الفعال، والتعامل المتقن مع التقانات الحديثة، وأمتلاك أدوات التفكير الناقد وحل المشكلات.

أكَّد الإطار الوطني لمهارات المستقبل أهمية دمج هذه المهارات ضمن المنظومة التعليمية، بإيجاد نظام تقويم قادر على قياس وتقييم مدى اكتساب الطلبة لها بدقة، ويطلب ذلك استخدام أدوات تقويم محددة بمؤشرات واضحة ودقيقة، بالإضافة إلى الاستفادة من التقويم الإلكتروني لضمان قياس صحيح وفعال. ويصنف الإطار الوطني هذه الكفاءات ضمن ثلاثة محاور

رئيسة:

- **المهارات الأساسية:** وتشمل القراءة والكتابة باللغتين العربية والإنجليزية، بالإضافة إلى مهارات الحساب.
- **المهارات التطبيقية:** وتتضمن الإبداع والابتكار، التفكير النقدي، حل المشكلات، التواصل الفعال (شفهياً وكتابياً)، العمل الجماعي والتعاون، مهارات القيادة، المبادرة، المرونة، والتكييف.
- **المهارات التقنية:** وتركز على تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، التعامل مع البيانات والمعلومات، والتعامل مع الوسائل الإعلامية.
- وبناءً على ذلك، توفرت هذه المهارات بشكل ضمئني في بعض أدوات التقويم، وببعضها الآخر موجود وبازل في وثائق تقويم تعلم الطلبة في المواد الدراسية المختلفة، بهدف توحيد ممارسات تقويم تعلم الطلبة بين المعلمين، وإيجاد فهم مشترك بين جميع المعنيين بتقويم تعلم الطلبة، لضمان اكتساب الطلبة لهذه المهارات. وذلك ببناء مؤشرات دقيقة لقياس هذه المهارات ضمن أدوات التقويم المستمر، مما يمكن من الكشف عن نقاط القوة وجوانب التطوير لدى الطلبة، ومن ثم تعزيز قدراتهم وتطويرها.

التقويم الإلكتروني

إنَّ فهم دور التقويم في التعليم الإلكتروني يعزز جودة التعليم، ويحقق نتائج أفضل للمتعلمين، فالمعنيون بالتعليم من معلمين ومسيرين تربويين وأخصائي تقويم وغيرهم يوظفون شبكات المعلومات، والبرمجيات التعليمية، والمادة التعليمية متعددة المصادر، باستخدام وسائل التقييم لتجميع استجابات الطلبة، وتحليلها لتساعد على الوصول إلى حكم مقنن قائم على بيانات كمية أو كيفية متعلقة بالتحصيل الدراسي.

ونؤكد ضرورة تطبيق بعض أدوات تقويم تعلم الطلبة إلكترونياً عبر المنصات التعليمية المعتمدة وفق معايير التقويم الختامي المحددة بالوثيقة، فتطبق بعض الأدوات إلكترونياً بصورة مباشرة - حسب إمكانية المدرسة - أو ورقياً مثل الاختبارات القصيرة داخل الغرفة الصفيحة، وبعضها عن بعد مثل الأنشطة العملية وإذا تعذر على الطالب ذلك يسلمه إلى المعلم ورقياً.

عناصر تعلم مادة المهنرات الموسيقية

ينبغي أن يراعي المعلم عند ممارسته لعملية التقويم عناصر تعلم المادة وهي:

- المهنرات المعرفية.
- المهنرات العملية.
- القيم والاتجاهات.

أدوات التقويم المستمرة وتصنيفها:

يتم تقويم أداء الطلبة في مادة المهنرات الموسيقية في الصفوف (٥-٦) تقويمًا تكوينيًّا وختاميًّا على النحو الآتي:-

الصفوف (٥-٦):

| الدرجة | أدوات التقويم |
|---------|-----------------|
| 20 درجة | العرض الشفوي |
| 80 درجة | الأنشطة العملية |

ثانيًا: الصفين (١١-١٢):

| الدرجة | أدوات التقويم |
|----------|------------------|
| 10 درجات | الاختبار القصير |
| 30 درجة | الامتحان النهائي |
| 60 درجة | الأنشطة العملية |

العرض الشفوي للصفوف (١٠-٥)

أداة تقويمية تظهر قدرة الطالب على تناول موضوع ما، بحيث تقيس مدى اكتسابه لمجموعة من المهارات المتعلقة بأهداف المنهج ومخرجاته، وقدرتها على مواجهة الجمهور.

التقويم التكوي니

الجوانب التي يجب مراعاتها عند تطبيق الأداة في التقويم التكويني:

- يشرح المعلم تعليمات ومعايير العرض الشفوي للطلبة في بداية الفصل الدراسي.
- يعرض المعلم نماذج جيدة للعرض الشفوي من أداء الطلبة.
- يقدم المعلم التغذية الراجعة الفورية للطلبة مبيناً لهم جوانب القوة والضعف بعد العرض.

التقويم الختامي

الجوانب التي يجب مراعاتها عند تطبيق الأداة في التقويم الختامي:

- تنفذ أداة العرض الشفوي ختاماً بواقع مرة واحدة في الفصل الدراسي.
- يعد المعلم خطة زمنية مسبقة بأسماء الطلبة حيث يستهدف في كل حصة دراسية عدداً محدوداً.
- ينفذ الطلبة العرض الشفوي بشكل فردي أمام زملائهم في مدة تتراوح بين (٣-٥) دقائق فقط.
- يرتبط موضوع العرض الشفوي بمخرجات ومواضيع المحتوى الدراسي للمادة التي درسها الطلبة.
- يقدم المعلم التغذية الراجعة الفورية للطلبة مبيناً لهم جوانب القوة والضعف للعرض.
- يستخدم الطلبة الوسائل والمعينات المتاحة وغير المكلفة مادياً.
- يسمح للطلبة بتأجيل موعد العرض بما لا يؤثر على الخطة الزمنية التي أعدها المعلم.

يقيم المعلم الطلبة بصورة فردية وفق المعايير الآتية:

| الدرجة | | | | المهارة |
|---|---|---|---|---|
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | |
| لا يرتبط العرض بالمنهج المدرسي | يرتبط العرض بدرجة قليلة بالمنهج المدرسي | يرتبط العرض بدرجة متوسطة بالمنهج المدرسي | يرتبط العرض بدرجة كبيرة بالمنهج المدرسي | ارتباط موضوع العرض بالمنهج المدرسي |
| لا يعرض الموضوع بأفكار متسلسلة. | يعرض الموضوع بدرجة قليلة بأفكار متسلسلة. | يعرض الموضوع بدرجة متوسطة بأفكار متسلسلة. | يعرض الموضوع بدرجة كبيرة بأفكار متسلسلة. | تنظيم المحتوى وعرضه. |
| لا يوظّف لغة الجسد للتواصل البصري والحركات التعبيرية والتنوع في نبرات الصوت. | يوظّف بدرجة قليلة لغة الجسد للتواصل البصري والحركات التعبيرية والتنوع في نبرات الصوت. | يوظّف بدرجة متوسطة لغة الجسد للتواصل البصري والحركات التعبيرية والتنوع في نبرات الصوت. | يوظّف بدرجة كبيرة لغة الجسد للتواصل البصري والحركات التعبيرية والتنوع في نبرات الصوت. | التواصل الجسدي وتوظيف لغة الجسد والأساليب اللغوية المناسبة. |
| لا يستعين بالمعينات المناسبة لتوضيح أفكاره كالصور والرسوم والعرض التقديمي وغيرها. | يستعين بدرجة قليلة بالمعينات المناسبة لتوضيح أفكاره كالصور، والرسوم، والعرض التقديمي، وغيرها. | يستعين بدرجة متوسطة بالمعينات المناسبة لتوضيح أفكاره كالصور والرسوم والعرض التقديمي وغيرها. | يستعين بدرجة كبيرة بالمعينات المناسبة لتوضيح أفكاره كالصور، والرسوم، والعرض التقديمي، وغيرها. | توظيف المعينات والتوضيحات المناسبة.* |
| لا يلتزم بالموضوع المحدد والوقت المقرر. | يلتزم بالموضوع المحدد والوقت المقرر بدرجة قليلة. | يلتزم بالموضوع المحدد والوقت المقرر بدرجة متوسطة. | يلتزم بالموضوع المحدد والوقت المقرر بدرجة كبيرة. | الالتزام بالوقت المحدد والموضوع. |
| المجموع | | | | ٢٠ |

*أمثلة على بعض المعينات المستخدمة: (عرض مرئي - وسائل رقمية - لوحة - صورة - مجسم - نموذج - عينة)

الأنشطة العملية للصفوف (١٢-٥):

أداة تقويم يقوم بها الطالب/ة عملياً بالتعاون مع معلمه وزملائه خلال الحصة الدراسية لتنمية المهارات العلمية المتضمنة في المخرجات أو الأهداف التعليمية، وتقيس ما يؤديه التلميذ عملياً لتقويم المهارات العملية (الصوفيج الإيقاعي، الصوفيج الغنائي، الإنشاد، العزف)، ويتم تقييم أداء الطلبة في الأنشطة العملية وفق المعايير الآتية:

| المهارات العملية | مؤشر الأداء | الدرجة للصفوف (١٠-٥) | الدرجة للصفوف (١٢-١١) | الدرجة للصفوف (١٢-١١) |
|------------------|---|----------------------|-----------------------|-----------------------|
| الصوفيج الإيقاعي | يعرف الأشكال والعلامات الإيقاعية وطريقة تدوينها. | 4 | 1 | |
| | يؤدي بالنقر أو التصفيق الأشكال والعلامات الإيقاعية بطريقة صحيحة. | 4 | 1 | |
| | يؤدي الأشكال والعلامات الإيقاعية بطريقة (إيمي باري) أو حركات (كارل أورف). | 4 | 1 | |
| | يؤدي التمارين الإيقاعية أو الإيقاعات الشعبية العمانية بطريقة صحيحة. | 4 | 1 | |
| | يحسن بالزمن من خلال أداء إشارات اليد الدالة على الميزان. | 4 | 1 | |
| | المجموع | 20 | 5 | |
| الصوفيج الغنائي | يعرف أسماء النغمات الموسيقية في السلم الموسيقي. | 4 | 1 | |
| | يغنى المسافات اللحنية أو إحدى السلالم والمقامات الموسيقية. | 4 | 1 | |
| | يقرأ التمارين أو النوتة الموسيقية قراءة صولفائية صحيحة. | 4 | 1 | |
| | يؤدي تمريناً غنائياً مع الحفاظ على الزمن. | 4 | 1 | |
| | الوقفات والتقلقات الصحيحة أثناء غناء التمرين. | 4 | 1 | |
| | المجموع | 20 | 5 | |
| الإنشاد | يحافظ على درجة الركوز أثناء الإنشاد. | 4 | 2 | |
| | يحافظ على مخاج الألفاظ وأخذ النفس الصحيح أثناء الإنشاد. | 4 | 2 | |
| | يضبط الإيقاع وسرعة الوحدة الزمنية للحن أثناء الإنشاد. | 4 | 2 | |
| | يتبادل الأدوار في الغناء مع المجموعة لأنشيد عربية أو غربية. | 4 | 2 | |
| | يظهر مهارة في الأداء الغنائي الفردي والجماعي بأساليب التلوين المتنوعة. | 4 | 2 | |
| | المجموع | 20 | 10 | |
| العزف | يعزف جملة لحنية أو مقطوعة موسيقية مع مراعاة وضع اليد الصحيحة وأرقام الأصابع وضبط الزمن. | 4 | 2 | |
| | يؤدي في العزف تظليلات لحنية على الآلة الموسيقية. | 4 | 2 | |
| | يشارك في العزف الجماعي مع الالتزام بضبط الوحدة الزمنية. | 4 | 2 | |

| الدرجة للصفين (١١-١٢) | الدرجة للسوف (٥-١٠) | مؤشر الأداء | المهارات العملية |
|--------------------------|------------------------|--|--|
| 2 | 4 | يظهر مهارة العزف الفردي والجماعي بأساليب التلوين المتنوعة. | يؤدي نماذج لحنية أو ضرب و إيقاعات شرقية وشعبية على الآلات الإيقاعية. |
| 2 | 4 | يؤدي نماذج لحنية أو ضرب و إيقاعات شرقية وشعبية على الآلات الإيقاعية. | |
| 10 | 20 | المجموع | |

- يقيم الطالب في الصفوف (٥-١٠) في كل مهارة على حدة مرة واحدة خلال الفصل الدراسي.
- يقيم الطالب في الصفوف (١١-١٢) في كل مهارة على حدة مرتان خلال الفصل الدراسي.
- يمكن أن يحصل الطالب على الدرجة (٤، ٣، ٢، ١) في درجة المؤشر بحسب أدائه.
- يمكن أن يحصل الطالب على الدرجة (٠، ٢، ٠) في درجة المؤشر بحسب أدائه.

الاختبارات القصيرة للصفوف (١١-١٢):

أداة تقويم يتم إعدادها من قبل المعلم لتقويم مستوى الطلبة في نهاية درس أو مجموعة من الدروس أو وحدة دراسية وتتطلب مواصفات عامة، يعد المعلم الاختبارات القصيرة وينفذها في مدة لا تتجاوز الحصة الدراسية ويتم تزويد الطلبة بالتجذيزية الراجعة عن الاختبار، ويعتمد المعلم في إعداد الاختبارات القصيرة على المواصفات الآتية للفصلين الدراسيين الأول والثاني:

| مجموع الدرجات | الأسئلة المقالية % 60 | الأسئلة الموضوعية % 40 | عدد الأسئلة |
|------------------|--------------------------|---------------------------|-------------|
| | 2 | 4 | |
| 10 | 6 | 4 | الدرجة |

- للمعلم الحرية في اختيار الوحدة المناسبة للاختبار القصير.
- تتضمن الأسئلة المقالية أسئلة في المقارنة أو التدوين الموسيقي كما تتضمن الأسئلة المقالية عدة مفردات.

الإمتحانات النهائية

أداة تقويم ختامية يتم تطبيقها في نهاية الفصل الدراسي وتتطلب مواصفات تفصيلية، استناداً على مخرجات أو أهداف المنهج ومستويات التعلم، وتطبق في المادة وفق المحددات الآتية:

- زمن الإجابة: ساعتان.
- الدرجة الكلية للامتحان: 30 درجة.
- الحل في الورقة نفسها.
- ينبغي أن يتضمن الامتحان تعليمات واضحة وتاريخ الامتحان وزمن الامتحان وعدد الأسئلة وعدد الصفحات.
- ينبغي مراعاة المستويات المعرفية (مستويات التعلم) المختلفة في الأسئلة (المعرفة، التطبيق، والقدرات العليا)، وفق الآتي:

نسبة المستويات المعرفية (مستويات التعلم) للصف الحادي عشر:

| المجموع | قدرات عليا | تطبيق | معرفة | المستوى |
|---------|------------|-------|-------|---------|
| %100 | % 20 | % 42 | % 38 | النسبة |
| 30 | 6 | 13 | 11 | الدرجة |

نسبة المستويات المعرفية (مستويات التعلم) للصف الثاني عشر:

| المجموع | قدرات عليا | تطبيق | معرفة | المستوى |
|---------|------------|-------|-------|---------|
| %100 | % 20 | % 40 | % 40 | النسبة |
| 30 | 6 | 12 | 12 | الدرجة |

الأوزان النسبية لوحدات المهارات الموسيقية للصف الحادي عشر للفصل الدراسي الأول

| مجموع الدرجات | الأسئلة المقالية 60% | | الأسئلة الموضوعية 40% | | درجة مستويات التعلم في كل وحدة | | | الوزن النسي | عنوان الوحدة | الوحدة |
|------------------|-------------------------|-------------------------------|-----------------------------|-------|-----------------------------------|---------------|---------------|----------------|-----------------|---------|
| | الدرجات | عدد الأسئلة | الدرجة | العدد | استدلال % 20 | تطبيق % 42 | معرفة % 38 | | | |
| 7 | 5 | مكونة من (7 - 3) مفردات | 2 | 2 | - | 4 | 3 | 25 | الموسيقا | الأولى |
| 8 | 4 | | 4 | 4 | 2 | 3 | 3 | 25 | الهارموني | الثانية |
| 7 | 5 | | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 25 | آلة الجيتار | الثالثة |
| 8 | 4 | | 4 | 4 | 2 | 3 | 3 | 25 | الفن الشعبي | الخامسة |
| 30 | 18 | 3 | 12 | 12 | 6 | 13 | 11 | % 100 | المجموع | |

* ملاحظة: تدرس الوحدة الخامسة وفق الخطة الدراسية في الفصل الدراسي الأول (الدرس الأول والثاني) وتدرس الوحدة الرابعة والدرس (الثالث) من الوحدة الخامسة في الفصل الدراسي الثاني.

الأوزان النسبية لوحدات المهارات الموسيقية للصف الحادي عشر للفصل الدراسي الثاني

| الدرجة | الأسئلة المقالية 60% | | الأسئلة الموضوعية 40% | | درجة مستويات التعلم في كل وحدة | | | الوزن النسي | عنوان الوحدة | الوحدة |
|--------|-------------------------|--|-----------------------------|-------|-----------------------------------|---------------|---------------|----------------|--|-------------------|
| | الدرجات | عدد الأسئلة | الدرجة | العدد | استدلال % 20 | تطبيق % 42 | معرفة % 38 | | | |
| 11 | 6 | أسئلة مكونة من (7 - 3) مفردات | 5 | 5 | 2 | 4 | 4 | % 35 | قواعد وصولفيج + الدرس المتبقي من الوحدة الخامسة | الوحدة الرابعة |
| 9 | 6 | | 3 | 3 | 2 | 4 | 4 | % 32 | الموسיקה العربية | السادسة |
| 10 | 6 | | 4 | 4 | 2 | 5 | 3 | % 33 | تاريخ وتذوق الموسيكا الغربية | السابعة |
| 30 | 18 | 3 | 12 | 12 | 6 | 13 | 11 | 100 % | المجموع | |

الأوزان النسبية لوحدات المهارات الموسيقية للصف الحادي عشر- الدور الثاني- الامتحان الشامل

| مجموع الدرجات | الأسئلة المقالية 60% | | الأسئلة الموضوعية 40% | | درجة مستويات التعلم في كل وحدة | | | عنوان الوحدة | الوحدة |
|------------------|-------------------------|--|-----------------------------|-------|--------------------------------|---------------|---------------|---------------------|---------|
| | الدرجات | عدد الأسئلة | الدرجة | العدد | استدلال % 20 | تطبيق % 42 | معرفة % 38 | | |
| 4 | 2 | 3 أسئلة مكونة من (7-3) مفردات | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | عناصر الموسيقى | الأولى |
| 5 | 3 | | 2 | 2 | 1 | 3 | 2 | الهارموني | الثانية |
| 4 | 2 | | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | الآلات الموسيقية | الثالثة |
| 3 | 2 | | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | قواعد وصولفيج | الرابعة |
| 5 | 3 | 3 أسئلة مكونة من (7-3) مفردات | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | الفنون الشعبية | الخامسة |
| 5 | 3 | | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | الفنون العربية | السادسة |
| 4 | 3 | | 1 | 1 | — | 1 | 2 | التاريخ والتنوّق | السابعة |
| 30 | 18 | 6 | 12 | 12 | 6 | 13 | 11 | المجموع | |

الأوزان النسبية لوحدات المهارات الموسيقية للصف الثاني عشر للفصل الدراسي الأول

| الدرجة | الأسئلة المقالية 60% | | الأسئلة الموضوعية 40% | | درجة مستويات التعلم في كل وحدة | | | الوزن النسي | عنوان الوحدة | الوحدة |
|--------|-------------------------|--|-----------------------------|-------|-----------------------------------|---------------|---------------|----------------|-----------------------------|---------|
| | الدرجات | عدد الأسئلة | الدرجة | العدد | استدلال % 20 | تطبيق % 42 | معرفة % 38 | | | |
| 8 | 4 | 3 أسئلة مكونة من (7-3) مفردات 3 | 4 | 4 | 2 | 3 | 3 | % 25 | الصوت البشري | الأولى |
| 6 | 4 | | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | % 25 | علم البارموني | الثانية |
| 9 | 5 | | 4 | 4 | 2 | 2 | 3 | % 25 | الموسيقى في عصر الأنجلوس | الثالثة |
| 7 | 5 | | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | % 25 | قواعد ونظريات | الرابعة |
| 30 | 18 | 3 | 12 | 12 | 8 | 11 | 11 | %100 | المجموع | |

الأوزان النسبية لوحدات المهارات الموسيقية للصف الثاني عشر للفصل الدراسي الثاني

| الدرجة | الأسئلة المقالية 60% | | الأسئلة الموضوعية 40% | | درجة مستويات التعلم في كل وحدة | | | الوزن النسي | عنوان الوحدة | الوحدة |
|--------|-------------------------|--|-----------------------------|-------|-----------------------------------|---------------|---------------|----------------|-------------------------------|---------|
| | الدرجات | عدد الأسئلة | الدرجة | العدد | استدلال % 20 | تطبيق % 42 | معرفة % 38 | | | |
| 6 | 4 | 3 أسئلة مكونة من (7-3) مفردات 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | % 25 | من الفنون الشعبية العمانية | الخامسة |
| 9 | 5 | | 4 | 4 | 2 | 3 | 3 | % 25 | من المقامات العربية | السادسة |
| 9 | 5 | | 4 | 4 | 2 | 2 | 3 | % 25 | موسيقا غربية | السابعة |
| 6 | 4 | | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | % 25 | موسيقا عربية | الثامنة |
| 30 | 18 | 3 | 12 | 12 | 8 | 11 | 11 | %100 | المجموع | |

الخطة الزمنية التقويمية للصفوف (٥-٦)

يخطط المعلم لتقييم أداء الطلبة في أدوات التقويم ختاماً وفق الجداول المقترحة الآتية:

الصفوف (٥-٦):

| الفترة التقويمية للصفوف (٥-٦) | أدوات التقويم | الفصل الدراسي |
|--|-----------------|-----------------------------|
| من أكتوبر إلى ديسمبر (يستهدف المعلم في كل مرة عدداً محدداً من الطلبة) | العرض الشفوي | الفصل الدراسي الأول |
| | الأنشطة العملية | |
| من مارس إلى مايو (يستهدف المعلم في كل مرة عدداً محدداً من الطلبة) | العرض الشفوي | الفصل الدراسي الثاني |
| | الأنشطة العملية | |

الصففين (١١-١٢):

| الفترة الزمنية | الشهر | الصفوف ١١-١٢ |
|-----------------------------|--------|---------------------|
| الفصل الدراسي الأول | سبتمبر | |
| | أكتوبر | الأنشطة العملية (١) |
| | نوفمبر | الأنشطة العملية (٢) |
| | ديسمبر | اختبار قصير |
| | янیار | |
| الفصل الدراسي الثاني | فبراير | |
| | مارس | الأنشطة العملية (١) |
| | إبريل | اختبار قصير |
| | مايو | الأنشطة العملية (٢) |
| | يونيو | |

ملاحظة: بإمكان المعلم أن يضع خطته الزمنية التي يراها مناسبة

الملاحق

• ملحق (١): استماره رصد الدرجات

الصفوف (١٠-٥)

| الأنشطة العملية | | | | | العرض الشفوي | اسم الطالب/ة | م |
|-----------------|-------|---------|-----------------|------------------|--------------|--------------|---|
| المجموع | العزف | الإنشاد | الصوفيج الغنائي | الصوفيج الإيقاعي | | | |
| 100 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | | |
| | | | | | | | 1 |
| | | | | | | | 2 |

الصفين (١٢-١١)

| الدرجة النهائية | الامتحان النهائي | أداء الأنشطة العملية | | | | | | | | الاختبار القصير | اسم الطالب/ة | م | | | |
|-----------------|------------------|----------------------|----|---------|----|---------|----------|---|---|-----------------|--------------|---|--|--|--|
| | | العزف | | الإنشاد | | الصوفيج | | | | | | | | | |
| | | | | | | الغنائي | الإيقاعي | | | | | | | | |
| 100 | 30 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 5 | 5 | 5 | 10 | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | 1 | | | |
| | | | | | | | | | | | | 2 | | | |

ملحق (٢):

10
درجات

(نموذج لاختبار قصير للصف الحادي عشر)

وزارة التربية والتعليم

المديرية العامة للتربية والتعليم بمحافظة :

المدرسة :

اسم الطالب/ة :

السؤال الأول:

(4 درجات)

١- الكتابة البوليفونية هي:

 تعدد الكلمات تعدد الأصوات تعدد المؤلفات تعدد الزخارف

٢- أبرا "عايدة هي للمؤلف :

 روسي تشايكوفסקי موتسارت فردي

٣- من الآلات التي أدخلها محمد القصبجي في التخت الشرقي:

 العود الكمان التشيلو الناي

٤- الأعمال الموسيقية "أورفيو" و "أدريانا" و "عودة يوليوب" هي أهم أعمال المؤلف :

 موتسارت باخ شومان كلوديو منتفريدي**السؤال الثاني :** (3 درجات)

١- دون ضرب الصوت الخليجي و حدد ميزانه ؟

٢- من خلال دراستك للمقطوعة الموسيقية التالية عرف ما الآتي:

أ- النسيج اللحي :

ب- السلم الموسيقي للمؤلفة:

السؤال الثالث : (3 درجات)

أ- عند وضع مصاحبة هارمونية بسيطة للحن ميلودي يجب مراعاة التالي:

.....

ب- قارن بين التطابق الكامل والمختلط في الجدول التالي:

| التطابق المختلط | التطابق الكامل | وجه المقارنة |
|-----------------|----------------|--------------|
| | | الدرجات |
| | | الأمثلة |

انتهت الأسئلة

10
درجات

(نموذج اختبار قصير للصف الثاني عشر)

وزارة التربية والتعليم

المديرية العامة للتربية والتعليم بمحافظة :

المدرسة :

اسم الطالب/ة :

السؤال الأول : أكمل ما يلي : (الموضوعي) (4 درجات)

..... ١- الموسيقى المعروفة بإيقاعتها الغجرية هي موسيقى

..... ٢- كان الهنود القدامى يؤمنون بأن آلهتهم منحتم آلـة

..... ٣- هو مؤلف نمساوي وعمل مديرًا للموسيقا بالمسرح الملكي في فيينا.

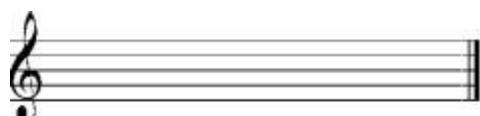
..... ٤- يُعد إيقاع أساس كثير من الإيقاعات الخليجية الفرعية .

السؤال الثاني: دون الضروب الآتية : (المقالي) (3 درجات)

١- دون ضرب الدويك:

..... ٢- دون ضرب " سنكين سماعي " موضحا ميزانه:

..... ١- دون تألف الدرجة الثالثة في سلم دو الصغير الهاارموني .



(3 درجات)

السؤال الثالث: -

١- ترك زرياب بصمات خالدة على الموسيقى الأندلسية من خلال دراستك اذكر أثنتان منها.

..... أ-

..... ب-

٢- عرف التنفس العميق .

.....

انتهت الأسئلة

نهاية الوثيقة



مركز القياس والتقويم التربوي

The Center for Educational Assessment
and Measurement (CEAM)

X oman_ceam