

وثيقة تقويم تعلّم الطلبة في مادة (الفنون / المهارات) الموسيقية

للسفوف (١٢-٥)

سبتمبر ٢٠٢٥ م

الصفحة	الفهرس
3	المقدمة
5	تضمين مهارات المستقبل في أدوات تقويم تعلّم الطلبة
6	التقويم الإلكتروني
7	عناصر تعلّم مادة المهارات الموسيقية
7	أدوات التقويم المستمر وتوصيفها
12	الإمتحانات النهائية
17	الخطة الزمنية التقويمية
18	الملاحق

المهمة

يعد التقويم عنصراً أساسياً من عناصر العملية التعليمية؛ فبواسطته يتم الحكم على فاعلية العملية التعليمية وقدرتها على تحقيق الأهداف التربوية المنشودة، كما يتم عن طريقه تحسين وتطوير عناصر العملية التعليمية المختلفة نظراً لما يوفره من معلومات وما يقدمه من بيانات مهمة عن جوانب القوة ونقاط الضعف في هذه العناصر.

ورغم تعدد أنماط التقويم التربوي إلا أن التقويم المستمر يعتبر من أبرز هذه الأنماط نظراً لما يشكله من أهمية كبيرة في تطوير العملية التعليمية؛ فهو يساعد التلميذ في معرفة مدى تقدمه وتعريف أولياء الأمور بمستويات أداء أبنائهم، كما يزود المعلم بمعلومات مهمة حول مدى تحقيق طلبته للأهداف التعليمية، ويساعده في تحسين أساليب وطرق التدريس فهو يعمل على تفعيل الشراكة الحقيقية بين جميع الفئات المعنية بتعليم الطلبة وتعلمهم من خلال تكامل الأدوار والمسؤوليات من أجل تحقيق الجودة في التعليم.

والوثيقة التي بين يديك أخي المعلم أختي المعلمة هي دليلك إلى تطبيق نظام التقويم المستمر في المادة التي تقوم بتدريسها؛ فهي تقدم إطلالة نظرية موجزة لمفهوم التقويم المستمر والمفاهيم المرتبطة به، ومبادئه وأسسها، ومراحلها وخطواته. كما أنها توفر لك إطلالة مرجعية لكيفية تنفيذ أدوات التقويم المستمر من خلال توضيح آليات تنفيذ هذه الأدوات والمواصفات الفنية اللازمة عند إعدادها وتنفيذها، بالإضافة إلى آليات رصد الدرجات وإعداد تقرير الأداء. لذا تعد وثيقة تقويم تعلم الطلبة في المادة الدراسية من الأدوات المهمة في تطبيق الحصة الدراسية بفاعلية، وإنجاح العملية التعليمية.

فنأمل منك أخي المعلم أختي المعلمة الاطلاع على هذه الوثيقة وقراءتها لتستفيد من هذه الوثيقة غاية الاستفادة في تطوير قدراتك وصقل مهاراتك لتجويد عملية التقويم، وأن تضيف من خيراتك وإبداعاتك ما يساعدك على سهولة التطبيق ومرونة التنفيذ، في إطار المحددات والضوابط المعتمدة في الوثيقة العامة لتقويم تعلم الطلبة وهذه الوثيقة.

ويجدر بنا جميعاً - من اختصاصيين ومشرفين ومعلمين - التأكيد هنا على ضرورة تفعيل أدوات التقويم التكويني وبعض أدوات التقويم الختامية إلكترونياً أو عن بعد تفعيلاً حقيقياً، تقدّم فيه جرعات تدريبية كافية بالاستعانة بالمنصات التعليمية؛ للتأكد من امتلاك التلاميذ المهارات والمعارف المحددة بالمرجات/ الأهداف التعليمية، وذلك توزيعاً مع التغذية الراجعة بأنواعها لجميع الأعمال التي يُكلّف بها التلميذ تكوينياً عن بعد. ونذكر بالآتي:

- إن عدم إدراج بعض أدوات التقويم أو بعض المهارات في استمارة المتابعة (رصد الدرجات) لا يعني عدم تناولها في الموقف الصفّي أو إلكترونياً/ عن بعد كتقويم تكويني (بنائي) بهدف تقديم التغذية الراجعة وتجويد التعلّم.

- ينبغي للمعلم تدريب الطلبة على جميع المهارات وتقديم التغذية الراجعة حتى يمتلك الطالب المهارة المطلوبة ويحقق المخرج/ الهدف التعليمي.

- تكليف الطلبة ببعض المهام والأنشطة التقويمية عبر المنصات التعليمية، بحيث تكون هذه الأنشطة هادفة ومخطط لها وليست ارتجالية.

وللأهمية التأكيد على ضرورة الرجوع والاستعانة بكل من:

- الوثيقة العامة لتقويم تعلّم الطلبة للصفوف (١-١٢).
- دليل الفحص والتدقيق.
- دليل المعلم.

تضمين مهارات المستقبل في أدوات تقويم تعلم الطلبة

في ظل عالم متغير ومتطور باستمرار في كل المجالات، أصبح من الضروري إكساب الطلبة المهارات التي تمكنهم من المضي قدماً في مجالات التعليم، ومتطلبات الحياة، وسوق العمل. حيث صار النجاح والتقدم مرهونين بالتمكن من التكيف، والتواصل الفعال، والتعامل المتقن مع التقانات الحديثة، وامتلاك أدوات التفكير الناقد وحل المشكلات.

أكد الإطار الوطني لمهارات المستقبل أهمية دمج هذه المهارات ضمن المنظومة التعليمية، بإيجاد نظام تقويم قادر على قياس وتقييم مدى اكتساب الطلبة لها بدقة، ويتطلب ذلك استخدام أدوات تقويم محددة بمؤشرات واضحة ودقيقة، بالإضافة إلى الاستفادة من التقويم الإلكتروني لضمان قياس صحيح وفعال. ويصنف الإطار الوطني هذه الكفاءات ضمن ثلاثة محاور رئيسية:

- المهارات الأساسية: وتشمل القراءة والكتابة باللغتين العربية والإنجليزية، بالإضافة إلى مهارات الحساب.
- المهارات التطبيقية: وتتضمن الإبداع والابتكار، التفكير النقدي، حل المشكلات، التواصل الفعال (شفهياً وكتابياً)، العمل الجماعي والتعاون، مهارات القيادة، المبادرة، المرونة، والتكيف.
- المهارات التقنية: وتركز على تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، التعامل مع البيانات والمعلومات، والتعامل مع الوسائط الإعلامية.
- وبناءً على ذلك، توفرت هذه المهارات بشكل ضمني في بعض أدوات التقويم، وبعضها الآخر موجود وبارز في وثائق تقويم تعلم الطلبة في المواد الدراسية المختلفة، بهدف توحيد ممارسات تقويم تعلم الطلبة بين المعلمين، وإيجاد فهم مشترك بين جميع المعنيين بتقويم تعلم الطلبة، لضمان اكتساب الطلبة لهذه المهارات. وذلك ببناء مؤشرات دقيقة لقياس هذه المهارات ضمن أدوات التقويم المستمر، مما يمكن من الكشف عن نقاط القوة وجوانب التطوير لدى الطلبة، ومن ثم تعزيز قدراتهم وتطويرها.

التقويم الإلكتروني

إنّ فهم دور التقويم في التعليم الإلكتروني يعزز جودة التعليم، ويحقق نتائج أفضل للمتعلمين، فالمعنيون بالتعليم من معلمين ومشرفين تربويين وأخصائي تقويم وغيرهم يوظفون شبكات المعلومات، والبرمجيات التعليمية، والمادة التعليمية متعددة المصادر، باستخدام وسائل التقييم لتجميع استجابات الطلبة، وتحليلها لتساعد على الوصول إلى حكم مقنن قائم على بيانات كمية أو كيفية متعلقة بالتحصيل الدراسي.

ونؤكد ضرورة تطبيق بعض أدوات تقويم تعلّم الطلبة إلكترونياً عبر المنصات التعليمية المعتمدة وفق معايير التقويم الختامي المحددة بالوثيقة، فتطبق بعض الأدوات إلكترونياً بصورة مباشرة – حسب إمكانية المدرسة - أو ورقياً مثل الاختبارات القصيرة داخل الغرفة الصفية، وبعضها عن بعد مثل الأنشطة العملية وإذا تعذر على الطالب ذلك يسلمها إلى المعلم ورقياً.

عناصر تعلم مادة المهارات الموسيقية

ينبغي أن يراعي المعلم عند ممارسته لعملية التقويم عناصر تعلم المادة وهي:

- المهارات المعرفية.
- المهارات العملية.
- القيم والاتجاهات.

أدوات التقويم المستمر وتوصيفها:

يتم تقويم أداء الطلبة في مادة المهارات الموسيقية في الصفوف (٥-١٢) تقويمًا تكوينيًا وختميًا على النحو الآتي:-

الصفوف (٥-١٠):

الدرجة	أدوات التقويم
20 درجة	العرض الشفوي
80 درجة	الأنشطة العملية

ثانيًا: الصفين (١١-١٢):

الدرجة	أدوات التقويم
10 درجات	الاختبار القصير
30 درجة	الامتحان النهائي
60 درجة	الأنشطة العملية

العرض الشفوي للصفوف (٥-١٠)

أداة تقويمية تظهر قدرة الطالب على تناول موضوع ما، بحيث تقيس مدى اكتسابه لمجموعة من المهارات المتعلقة بأهداف المنهج ومخرجاته، وقدرته على مواجهة الجمهور.

التقويم التكويني

الجوانب التي يجب مراعاتها عند تطبيق الأداة في التقويم التكويني:

- يشرح المعلم تعليمات ومعايير العرض الشفوي للطلبة في بداية الفصل الدراسي.
- يعرض المعلم نماذج جيدة للعرض الشفوي من أداء الطلبة.
- يقدم المعلم التغذية الراجعة الفورية للطلبة مبيناً لهم جوانب القوة والضعف بعد العرض.

التقويم الختامي

الجوانب التي يجب مراعاتها عند تطبيق الأداة في التقويم الختامي:

- تنفذ أداة العرض الشفوي ختامياً بواقع مرة واحدة في الفصل الدراسي.
- يعد المعلم خطة زمنية مسبقة بأسماء الطلبة حيث يستهدف في كل حصة دراسية عدداً محدداً.
- ينفذ الطلبة العرض الشفوي بشكل فردي أمام زملائهم في مدة تتراوح بين (٣-٥) دقائق فقط.
- يرتبط موضوع العرض الشفوي بمخرجات ومواضيع المحتوى الدراسي للمادة التي درسها الطلبة.
- يقدم المعلم التغذية الراجعة الفورية للطلبة مبيناً لهم جوانب القوة والضعف للعرض.
- يستخدم الطلبة الوسائل والمعينات المتاحة وغير المكلفة مادياً.
- يسمح للطلبة بتأجيل موعد العرض بما لا يؤثر على الخطة الزمنية التي أعدها المعلم.

يقيم المعلم الطلبة بصورة فردية وفق المعايير الآتية:

المهارة	الدرجة			
	١	2	3	4
ارتباط موضوع العرض بالمنهج المدرسي	لا يرتبط العرض بالمنهج المدرسي	يرتبط العرض بدرجة قليلة بالمنهج المدرسي	يرتبط العرض بدرجة متوسطة بالمنهج المدرسي	يرتبط العرض بدرجة كبيرة بالمنهج المدرسي
تنظيم المحتوى وعرضه.	لا يعرض الموضوع بأفكار متسلسلة.	يعرض الموضوع بدرجة قليلة بأفكار متسلسلة.	يعرض الموضوع بدرجة متوسطة بأفكار متسلسلة.	يعرض الموضوع بدرجة كبيرة بأفكار متسلسلة.
التواصل الجسدي وتوظيف لغة الجسد والأساليب اللغوية المناسبة.	لا يوظف لغة الجسد كالتواصل البصري والحركات التعبيرية والتنوع في نبرات الصوت.	يوظف بدرجة قليلة لغة الجسد كالتواصل البصري والحركات التعبيرية والتنوع في نبرات الصوت.	يوظف بدرجة متوسطة لغة الجسد كالتواصل البصري والحركات التعبيرية والتنوع في نبرات الصوت.	يوظف بدرجة كبيرة لغة الجسد كالتواصل البصري والحركات التعبيرية والتنوع في نبرات الصوت.
توظيف المعينات والتوضيحات المناسبة.*	لا يستعين بالمعينات المناسبة لتوضيح أفكاره كالصور والرسوم والعرض التقديمي وغيرها.	يستعين بدرجة قليلة بالمعينات المناسبة لتوضيح أفكاره كالصور، والرسوم، والعرض التقديمي، وغيرها.	يستعين بدرجة متوسطة بالمعينات المناسبة لتوضيح أفكاره كالصور والرسوم والعرض التقديمي وغيرها.	يستعين بدرجة كبيرة بالمعينات المناسبة لتوضيح أفكاره كالصور، والرسوم، والعرض التقديمي، وغيرها.
الالتزام بالوقت المحدد والموضوع.	لا يلتزم بالموضوع المحدد والوقت المقرر.	يلتزم بالموضوع المحدد والوقت المقرر بدرجة قليلة.	يلتزم بالموضوع المحدد والوقت المقرر بدرجة متوسطة.	يلتزم بالموضوع المحدد والوقت المقرر بدرجة كبيرة.
المجموع ٢٠				

* أمثلة على بعض المعينات المستخدمة: (عرض مرئي - وسائط رقمية - لوحة - صورة - مجسم - نموذج - عينة)

الأنشطة العملية للصفوف (٥-١٢):

أداة تقويم يقوم بها الطالب/ة عملياً بالتعاون مع معلمه وزملائه خلال الحصة الدراسية لتنمية المهارات العلمية المتضمنة في المخرجات أو الأهداف التعليمية، وتقيس ما يؤديه التلميذ عملياً لتقويم المهارات العملية (الصولفيج الإيقاعي، الصولفيج الغنائي، الإنشاد، العزف)، ويتم تقييم أداء الطلبة في الأنشطة العملية وفق المعايير الآتية:

المهارات العملية	مؤشر الأداء	الدرجة للصفوف (٥-١٠)	الدرجة للصفين (١١-١٢)
الصولفيج الإيقاعي	يعرف الأشكال والعلامات الإيقاعية وطريقة تدوينها.	4	1
	يؤدي بالنقر أو التصفيق الأشكال والعلامات الإيقاعية بطريقة صحيحة.	4	1
	يؤدي الأشكال والعلامات الإيقاعية بطريقة (إيبي باري) أو حركات (كارل أورف).	4	1
	يؤدي التمارين الإيقاعية أو الإيقاعات الشعبية العمانية بطريقة صحيحة.	4	1
	يحس بالزمن من خلال أداء إشارات اليد الدالة على الميزان.	4	1
	المجموع	20	5
الصولفيج الغنائي	يعرف أسماء النغمات الموسيقية في السلم الموسيقي.	4	1
	يغني المسافات اللحنية أو إحدى السلالم والمقامات الموسيقية.	4	1
	يقرأ التمارين أو النوتة الموسيقية قراءة صولفائية صحيحة.	4	1
	يؤدي تمريناً غنائياً مع الحفاظ على الزمن.	4	1
	الوقفات والتنقلات الصحيحة أثناء غناء التمرين.	4	1
	المجموع	20	5
الإنشاد	يحافظ على درجة الركوز أثناء الإنشاد.	4	2
	يحافظ على مخارج الألفاظ وأخذ النفس الصحيح أثناء الإنشاد.	4	2
	يضبط الإيقاع وسرعة الوحدة الزمنية للحن أثناء الإنشاد.	4	2
	يتبادل الأدوار في الغناء مع المجموعة لأناشيد عربية أو غربية.	4	2
	يظهر مهارة في الأداء الغنائي الفردي والجماعي بأساليب التلوين المتنوعة.	4	2
	المجموع	20	10
العزف	يعزف جملة لحنية أو مقطوعة موسيقية مع مراعاة وضع اليد الصحيحة وأرقام الأصابع وضبط الزمن.	4	2
	يؤدي في العزف تظليلات لحنية على الآلة الموسيقية.	4	2
	يشارك في العزف الجماعي مع الالتزام بضبط الوحدة الزمنية.	4	2

المهارات العملية	مؤشر الأداء	الدرجة للصفوف (٥-١٠)	الدرجة للصفين (١١-١٢)
	يظهر مهارة العزف الفردي والجماعي بأساليب التلوين المتنوعة.	4	2
	يؤدي نماذج لحنية أو ضروب وإيقاعات شرقية وشعبية على الآلات الإيقاعية.	4	2
	المجموع	20	10

- يقيم الطالب في الصفوف (٥-١٠) في كل مهارة على حدة مرة واحدة خلال الفصل الدراسي.

- يقيم الطالب في الصفوف (١١-١٢) في كل مهارة على حدة مرتان خلال الفصل الدراسي.

- يمكن أن يحصل الطالب على الدرجة (٤، ٣، ٢، ١) في درجة المؤشر بحسب أدائه.

- يمكن أن يحصل الطالب على الدرجة (٢، ١، ٠) في درجة المؤشر بحسب أدائه.

الاختبارات القصيرة للصفوف (١١-١٢):

أداة تقويم يتم إعدادها من قبل المعلم لتقويم مستوى الطلبة في نهاية درس أو مجموعة من الدروس أو وحدة دراسية وتتطلب مواصفات عامة، يعد المعلم الاختبارات القصيرة وينفذها في مدة لا تتجاوز الحصة الدراسية ويتم تزويد الطلبة بالتغذية الراجعة عن الاختبار، ويعتمد المعلم في إعداد الاختبارات القصيرة على المواصفات الآتية للفصلين الدراسيين الأول والثاني:

مجموع الدرجات	الأسئلة المقالية 60 %	الأسئلة الموضوعية 40 %	عدد الأسئلة
	2	4	
10	6	4	الدرجة

- للمعلم الحرية في اختيار الوحدة المناسبة للاختبار القصير.

- تتضمن الأسئلة المقالية أسئلة في المقارنة أو التدوين الموسيقي كما تتضمن الأسئلة المقالية عدة مفردات.

الإمتحانات النهائية

أداة تقويم ختامية يتم تطبيقها في نهاية الفصل الدراسي وتتطلب مواصفات تفصيلية، استنادًا على مخرجات أو أهداف المنهج ومستويات التعلم، وتطبق في المادة وفق المحددات الآتية:

- زمن الإجابة: ساعتان.
- الدرجة الكلية للامتحان: 30 درجة.
- الحل في الورقة نفسها.
- ينبغي أن يتضمن الامتحان تعليمات واضحة وتاريخ الامتحان وزمن الامتحان وعدد الأسئلة وعدد الصفحات.
- ينبغي مراعاة المستويات المعرفية (مستويات التعلم) المختلفة في الأسئلة (المعرفة، التطبيق، والقدرات العليا)، وفق الآتي:

نسبة المستويات المعرفية (مستويات التعلم) للصف الحادي عشر:

المستوى	معرفة	تطبيق	قدرات عليا	المجموع
النسبة	38 %	42 %	20 %	100 %
الدرجة	11	13	6	30

نسبة المستويات المعرفية (مستويات التعلم) للصف الثاني عشر:

المستوى	معرفة	تطبيق	قدرات عليا	المجموع
النسبة	40 %	40 %	20 %	100 %
الدرجة	12	12	6	30

الأوزان النسبية لوحدات المهارات الموسيقية للصف الحادي عشر للفصل الدراسي الأول

الوحدة	عنوان الوحدة	الوزن النسبي	درجة مستويات التعلم في كل وحدة			الأسئلة الموضوعية 40%		الأسئلة المقالية 60%		مجموع الدرجات
			معرفة %38	تطبيق %42	استدلال % 20	العدد	الدرجة	عدد الأسئلة	الدرجات	
الأولى	الموسيقا	25	3	4	-	2	2	3 أسئلة مكونة من (3 - 7) مفردات	5	7
الثانية	الهارموني	25	3	3	2	4	4		4	8
الثالثة	آلة الجيتار	25	2	3	2	2	2		5	7
الخامسة	الفن الشعبي	25	3	3	2	4	4		4	8
المجموع		% 100	11	13	6	12	12	3	18	30

*ملاحظة: تدرس الوحدة الخامسة وفق الخطة الدراسية في الفصل الدراسي الأول (الدرس الأول والثاني) وتدرس الوحدة الرابعة والدرس (الثالث) من الوحدة الخامسة في الفصل الدراسي الثاني.

الأوزان النسبية لوحدات المهارات الموسيقية للصف الحادي عشر للفصل الدراسي الثاني

الوحدة	عنوان الوحدة	الوزن النسبي	درجة مستويات التعلم في كل وحدة			الأسئلة الموضوعية 40%		الأسئلة المقالية 60%		الدرجة
			معرفة % 38	تطبيق % 42	استدلال % 20	العدد	الدرجة	عدد الأسئلة	الدرجات	
الوحدة الرابعة	قواعد وصولفيج + الدرس المتبقي من الوحدة الخامسة	% 35	4	4	2	5	5	3 أسئلة مكونة من (7-3) مفردات	6	11
السادسة	الموسيقا العربية	% 32	4	4	2	3	3		6	9
السابعة	تاريخ وتذوق الموسيقا الغربية	% 33	3	5	2	4	4		6	10
المجموع		100 %	11	13	6	12	12	3	18	30

الأوزان النسبية لوحدات المهارات الموسيقية للصف الحادي عشر- الدورالثاني- الامتحان الشامل

الوحدة	عنوان الوحدة	درجة مستويات التعلم في كل وحدة			الأسئلة الموضوعية 40%		الأسئلة المقالية 60%		مجموع الدرجات
		معرفة %38	تطبيق % 42	استدلال % 20	العدد	الدرجة	عدد الأسئلة	الدرجات	
الأولى	عناصر الموسيقى	1	1	1	2	2	3 أسئلة مكونة من (7-3) مفردات	2	4
الثانية	الهارموني	2	3	1	2	2		3	5
الثالثة	الآلات الموسيقية	1	1	1	2	2		2	4
الرابعة	قواعد وصولفيج	2	3	1	1	1		2	3
الخامسة	الفنون الشعبية	2	2	1	2	2	3 أسئلة مكونة من (7-3) مفردات	3	5
السادسة	الفنون العربية	1	2	1	2	2		3	5
السابعة	التاريخ والتذوق	2	1	—	1	1		3	4
المجموع		11	13	6	12	12	6	18	30

الأوزان النسبية لوحدات المهارات الموسيقية للصف الثاني عشر للفصل الدراسي الأول

الوحدة	عنوان الوحدة	الوزن النسبي	درجة مستويات التعلم في كل وحدة			الأسئلة الموضوعية 40%		الأسئلة المقالية 60%		الدرجة
			معرفة % 38	تطبيق % 42	استدلال % 20	العدد	الدرجة	عدد الأسئلة	الدرجات	
الأولى	الصوت البشري	% 25	3	3	2	4	4	3 أسئلة مكونة من (7-3) مفردات 3	4	8
الثانية	علم الهارموني	% 25	3	3	2	2	2		4	6
الثالثة	الموسيقى في عصر الأندلس	% 25	3	2	2	4	4		5	9
الرابعة	قواعد ونظريات	% 25	2	3	2	2	2		5	7
المجموع		%100	11	11	8	12	12	3	18	30

الأوزان النسبية لوحدات المهارات الموسيقية للصف الثاني عشر للفصل الدراسي الثاني

الوحدة	عنوان الوحدة	الوزن النسبي	درجة مستويات التعلم في كل وحدة			الأسئلة الموضوعية 40%		الأسئلة المقالية 60%		الدرجة
			معرفة % 38	تطبيق % 42	استدلال % 20	العدد	الدرجة	عدد الأسئلة	الدرجات	
الخامسة	من الفنون الشعبية العمانية	% 25	3	3	2	2	2	3 أسئلة مكونة من (7-3) مفردات 3	4	6
السادسة	من المقامات العربية	% 25	3	3	2	4	4		5	9
السابعة	موسيقا غربية	% 25	3	2	2	4	4		5	9
الثامنة	موسيقا عربية	% 25	2	3	2	2	2		4	6
المجموع		%100	11	11	8	12	12	3	18	30

الخطة الزمنية التقويمية للصفوف (٥-١٢)

يخطط المعلم لتقييم أداء الطلبة في أدوات التقويم ختامياً وفق الجداول المقترحة الآتية:

الصفوف (٥-١٠):

الفصل الدراسي	أدوات التقويم	فترة التقييم للصفوف (٥-١٠)
الفصل الدراسي الأول	العرض الشفوي	من أكتوبر إلى ديسمبر (يستهدف المعلم في كل مرة عدداً محدداً من الطلبة)
	الأنشطة العملية	
الفصل الدراسي الثاني	العرض الشفوي	من مارس إلى مايو (يستهدف المعلم في كل مرة عدداً محدداً من الطلبة)
	الأنشطة العملية	

الصفين (١١-١٢):

الفترة الزمنية	الشهر	الصفوف ١١-١٢
الفصل الدراسي الأول	سبتمبر	
	أكتوبر	الأنشطة العملية (1)
	نوفمبر	الأنشطة العملية (2)
	ديسمبر	اختبار قصير
	يناير	
الفصل الدراسي الثاني	فبراير	
	مارس	الأنشطة العملية (1)
	إبريل	اختبار قصير
	مايو	الأنشطة العملية (2)
	يونيو	

ملاحظة: بإمكان المعلم أن يضع خطته الزمنية التي يراها مناسبة

الملاحق

• ملحق (١): استمارة رصد الدرجات

الصفوف (٥-١٠)

م	اسم الطالب/ة	العرض الشفوي	الأنشطة العملية				المجموع 100
			الصولفيج الإيقاعي	الصولفيج الغنائي	الإنشاد	العزف	
		20	20	20	20	20	100
1							
2							

الصفين (١١-١٢)

م	اسم الطالب/ة	الاختبار القصير	أداء الأنشطة العملية								الامتحان النهائي	الدرجة النهائية
			الصولفيج				الإنشاد	العزف				
			الإيقاعي		الغنائي							
		10	5	5	5	5	10	10	10	30	100	
1												
2												

ملحق (٢):

10
درجات

(نموذج لاختبار قصير للصف الحادي عشر)

وزارة التربية والتعليم

المديرية العامة للتربية والتعليم بمحافظة :

المدرسة :

اسم الطالب/ة :

السؤال الأول:

(4 درجات)

١- الكتابة البوليفونية هي:

☐ تعدد الكلمات ☐ تعدد الأصوات ☐ تعدد المؤلفات ☐ تعدد الزخارف

٢- أوبرا "عايدة" هي للمؤلف :

☐ روسي ☐ تشايكوفسكي ☐ موتسارت ☐ فردي

3- من الآلات التي أدخلها محمد القصبجي في التخت الشرقي:

☐ العود ☐ الكمان ☐ التشيللو ☐ الناي

4- الأعمال الموسيقية "أورفيو" و "أدريانا" و "عودة يوليو" هي أهم أعمال المؤلف :

☐ موتسارت ☐ باخ ☐ شومان ☐ كلوديو منتفريدي

(3 درجات)

السؤال الثاني :

١- دون ضرب الصوت الخليجي و حدد ميزانه ؟

٢- من خلال دراستك للمقطوعة الموسيقية التالية عرف ما الآتي:

أ- النسيج اللحني :

ب- السلم الموسيقي للمؤلفة :


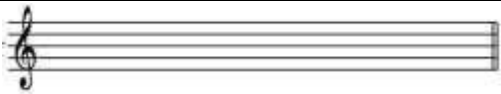
(3 درجات)

السؤال الثالث :

أ- عند وضع مصاحبة هارمونية بسيطة للحن ميلودي يجب مراعاة التالي:

.....

ب- قارن بين التطابق الكامل والمختلط في الجدول التالي:

وجه المقارنة	التطابق الكامل	التطابق المختلط
الدرجات
الأمثلة		

انتهت الأسئلة

وزارة التربية والتعليم

المديرية العامة للتربية والتعليم بمحافظة :

المدرسة :

اسم الطالب/ة :

(نموذج اختبار قصير للصف الثاني عشر)

10

درجات

السؤال الأول : أكمل ما يلي : (الموضوعي) (4 درجات)

- ١- الموسيقى المعروفة بإيقاعاتها الغجرية هي موسيقى
- ٢- كان الهنود القدماء يؤمنون بأن آلهتهم منحتم آلة
- ٣- هو مؤلف نمساوي و عمل مديرا للموسيقا بالمسرح الملكي في فيينا.
- ٤- يُعدّ إيقاع أساس كثير من الإيقاعات الخليجية الفرعية .

السؤال الثاني: دوّن الضروب الآتية : (المقالي) (3 درجات)

١- دوّن ضرب الدويك:

.....

٢- دوّن ضرب "سكين سماعي" موضحا ميزانه:

.....

1- دوّن تألف الدرجة الثالثة في سلم دو الصغير الهارموني .



السؤال الثالث: -

(3 درجات)

1- ترك زرياب بصمات خالدة على الموسيقى الأندلسية من خلال دراستك اذكر أثنان منها.

أ-

ب-

2- عرف التنفس العميق .

.....

انتهت الأسئلة

نهاية الوثيقة



مركز القياس والتقويم التربوي

The Center for Educational Assessment
and Measurement (CEAM)

X oman_ceam