



سلطنة عمان  
وزارة التربية والتعليم  
المديرية العامة للتقويم التربوي

# وثيقة تقويم تعلم التلاميذ مادة الممارسات الموسيقية للصفوف (١-٤)

٢٠١٢/٢٠١٣م

# الفهرس

الصفحة	المحتويات	م
٢		
٤-٣	المصطلحات	١
٥	المقدمة	٢
٧-٦	ارشادات مهمة في عملية التقويم	٣
٨	مبادئ عامة في التقويم المستمر	٤
١١-٩	مراحل وخطوات التقويم المستمر	٥
١٣-١١	آلية متابعة اداء تقويم الطلبة واعداد التقارير	٦
١٣	العبارات الوصفية	٧
١٤	أهداف مادة المهارات الموسيقية	٨
١٦-١٥	آلية التقويم	٩
١٧	استمارة متابعة أداء الطالب للصفوف (٣-١)	١٠
١٨	استمارة متابعة أداء الطالب بالصف الرابع	١١
١٩	استمارة عمل مشروع في مادة المهارات الموسيقية	١٢
٢٠	استمارة متابعة الطالب ذوي الاحتياجات الخاصة	١٣
٢٢-٢١	نماذج لاختبارات قصير للصفوف الحلقة الاولى	١٤

# المصطلحات

## التقويم المستمر Continuous Assessment

هو التقويم المنظم خلال مسار عملية التدريس ، والذى يهدف الى تشخيص مواطن القوة والضعف في أداء المتعلمين وتحديد الصعوبات التي يواجهها كل منهم أثناء عملية التعلم ، واتخاذ ما يلزم من أساليب العلاج، ومساعدة المتعلم في التعرف على قدراته وإمكاناته واقتراح سبل ووسائل تحسينها إلى أقصى حد ممكن ، وبالتالي إصدار حكم واقعى يحدد مستوى أداء الطالب في نهاية كل صاف دراسي ، كما أن هذا النوع من التقويم يسهم في الكشف عن جوانب القوة والضعف في البرنامج التعليمي(المنهج ، طرق وأساليب التدريس أداء المعلم،.. الخ) بغرض مراجعة مكوناته وتعديلها وتطويرها.

### التقويم الختامى(التجمىعى) (Summative Assessment)

ويعني الحكم على مدى إحراز نواتج التعلم بهدف اتخاذ قرارات مثل نقل المتعلم إلى مستوى جديد أو تخرجه.

وإجرائيا...

فإن هذا النوع من التقويم يتطلب أنشطة تقويمية متعلقة بمهارات وأهداف المادة، من أجل رصد درجة (مستوى) الطالب فيها

### التقويم التكوينى(البنائى) (Formative Assessment)

هو التقويم الذي يلزمه عملية التدريس اليومية ، و يهدف إلى تزويد المعلم والمتعلم بنتائج الأداء باستمرار ، وذلك لتحسين العملية التعليمية ، أي أنه يستخدم لتعرف نواحي القوة والضعف ، و مدى تحقيق الأهداف ، والاستفادة من التغذية الراجعة في تعديل المسار نحو تحقيق هذه الأهداف ، وتطوير عملية التعليم .

وإجرائيا...

فإن هذا النوع من التقويم يتطلب أنشطة متعلقة بمهارات وأهداف المادة، من أجل التعرف على مستوى التلميذ/ الطالب، وإعطائه التغذية الراجعة المناسبة، بحيث يتم تعزيز جوانب القوة لديه، ومعالجة جوانب الضعف، بالطريقة المناسبة التي يراها المعلم، وفي إطار تطوير تنوع طرق التدريس، ولا يهدف لرصد الدرجة بشكل نهائى

## تابع: المصطلحات

### التقويم الذاتي (Self- Assessment) :

مشاركة الطلبة في تحديد مستويات ومحكمات بغرض تطبيقها على أعمالهم ، وإصدار أحكام تتعلق ب مدى تحقيقهم لهذه المحكمات والمستويات . وهاتان الخصائص تُمثلان عنصري أيّة عملية تقويم ، وبذلك يُعد التقويم الذاتي أداة للانعكاس ، والتعلم ، والمراقبة الذاتية للأداء .

### التقويم الجماعي / تقويم الأقران (peer - Assessment) :

قيام جماعة صغيرة غير متجانسة من المتعلمين بالتعاون الفعلي لتقدير عمل أخجزه أحد أعضائها أو مجموعة أخرى ، وذلك لتحقيق هدف أو أهداف مرسومة في إطار اكتساب معرفي أو اجتماعي يعود عليهم جماعة وأفرادا بفوائد تعليمية متنوعة أفضل مما يعود عليهم من خلال تقويم المعلم لهم .

### ملف أعمال الطالب (Portfolio) :

هو عبارة عن ملف وثائق تم فيه حفظ نماذج من الأنشطة الصحفية وأعمال الطالب المتنوعة ، التي تم تقييمها من قبل المعلم والتي تشير إلى مستوى أدائه وتوضح مدى اكتسابه للمخرجات أو أهداف التعلم ، ويحفظ هذا الملف داخل الغرفة الصحفية مع تحديد ملف واحد لكل طالب في جميع المواد الدراسية ، ويعتبر هذا الملف مرجعا للمعلم ولمدير المدرسة ولولي الأمر ، ولغيرهم من المتابعين لمستوى الطالب وبيان مدى تقدم تعلمها ، مع ضرورة اطلاعه على الأمر على هذا الملف مرة واحدة على الأقل شهريا .

### الفحص والتدقيق ( Moderation ) :

يقصد بالفحص والتدقيق عملية المتابعة التي تتم للتأكد من التطبيق السليم لأدوات التقويم المستمرة في ضوء المعايير والمواصفات المحددة في وثائق تقويم تعلم الطلبة للمواد الدراسية ، ومدى انعكاسها على تابعه الطلبة .

### ثبات المنهجية:

إعطاء الطلبة أنشطة مناسبة ومتعددة تلائم مستواهم ، وتعكس مخرجات التعلم المقررة .

### ثبات المعيارية:

إعطاء الطلبة درجات صادقة وموضوعية ، يتم فيها مراعاة معايير توظيف كل أداة من أدوات التقويم المحددة في الوثيقة .

## المقدمة :

يعد التقويم المستمر عنصراً أساسياً في العملية التعليمية التعلمية؛ لأنّه يساعد التلميذ/الطالب في معرفة مدى تقدمه ، ويعرف ولـي الأمر مستوى الإنجاز الذي يتحققه ابنه ، كما يزود المعلم بمعلومات مهمة حول تقدم تعلم التلميذ/الطالب وتحقيقه للأهداف التعليمية أولاً بأول ، مما يساعد هذا المعلم على تخطيط التدريس بطريقة أفضل تهدف إلى تحسين الناتج التعليمي ، وتحقيق جودة التعليم .

هذه الوثيقة التي بين يديك- أخي المعلم / أخي المعلمة - هي دليلك في كيفية التعامل مع آلية التقويم المستمر في المادة التي تقوم بتدريسها ، حيث ركزت الوثيقة على أهمية ربط مُخرجات المادة بأدوات التقويم المختلفة، حسب أوزان نسبية محددة .

والمرجومتك- أخي المعلم / أخي المعلمة- دراسة هذه الوثيقة ، والاستفادة بما جاء فيها في التخطيط لعمليات التقويم المستمر اليومية التي تقوم بها ، وإثراوها بخبراتك وتجاربك في مجال التقويم بما يُثري عملية التعلم ، ويرتقي بمستويات الطلاب ، كما يرجى منك الاطلاع على الوثيقة العامة للتقويم التربوي للتعرف على الجوانب العامة المتعلقة بالتقويم .

## أولاً: إرشادات مهمة في عملية التقويم

أخي المعلم/ أخي المعلمة...

ارجع إلى مخرجات/ أهداف التعلم الخاصة بمادتك، واختر لأجل تحقيقها ما يتناسب من أدوات، (لاحظ ذلك بالنظر إلى استمارة متابعة الأداء)

اختر من خلال مادتك مخرجاً/ هدفاً واحداً أو أكثر خلال الحصة الدراسية، واختر ما يناسب من أدوات وأنشطة من أجل تحقيق ذلك، ولا تنس أن تضع ملاحظاتك على النشاط، كتغذية راجعة، لتوضيح مدى تقدم المتعلم في ذلك المخرج، ويمكنك أخي المعلم/ أخي المعلمة القيام بتعديل طرق تدريسك في ضوء تلك التغذية الراجعة، كما يمكنك وضع الخطط التي تراها مناسبة لإخراج المتعلم من الضعف، ليستمر في التعلم ويكون على استعداد بشكل دائم لاستقبال تعلم جديد.

وفي شأن وضع الدرجة.. أخي المعلم/ أخي المعلمة..  
في التقويم الخاتمي يمكنك تثبيت الدرجة في سجل المتابعة، ولكن في التقويم التكويني فلا يمكنك تثبيتها، وإنما إذا وضعت الدرجة فيكون لأجل المتابعة والتغذية الراجعة فقط، ويمكن توضيح ذلك من خلال ما يأتي:

بالنسبة لطلابيذ الحلقة الأولى، وخصوصاً المهارات الموسيقية ، فإن التعلم يتركز على تعلم المهارات، ويستمر تعلم المهارة على مدار عام كامل، كتعلم مهارة القراءة النوتة الموسيقية مثلاً لطلابيذ الصف الأول، والذي يتضمن ٤ أهداف؛ فالهدف الأول هو نطق المصطلح الموسيقي للشكل أو العلامة الموسيقية ، والهدف الثاني رسم هذا الشكل ، والهدف الثالث تصفيق الزمن ، والهدف الرابع إداء هذا الشكل بصورة صحيحة ، وكل هدف من هذه الأهداف وزن نسبي محدد من الدرجات يقيس مدى إيجاده الطالب للإداء الموسيقي لحنا وايقاعا ..

## تابع: إرشادات مهمة في عملية التقويم

وفي مثال مادة المهارات الموسيقية - السابق- والذي يتضمن ٤ أهداف، لا يمكن أن نضع درجة التقويم الخاتمي لهذا المخرج بعد انتهاء التلميذ من الهدف الأول والخاص بنطق المصطلح الموسيقي مثلا، فلو أعطي نشاطا خاتميا وحصل فيه على ٤ من ١٠ مثلا، فإنه يفقد ٦ درجات، وقد يفقد درجات أخرى في هدف آخر، مع أنه قد يتقن قراءة النوتة الموسيقية في نهاية العام، عند الوصول إلى قراءة الشكل الموسيقي، مما يعني تحقق الهدف المطلوب وهو قراءة الأشكال الموسيقية والتمييز فيما بينها ، وهذا يعني أن المعلم إذا أراد وضع الدرجة عند إعطاء النشاط بعد انتهاء الهدف فإنه لا يثبتها، بل يراعي إمكانية تعديلها لاحقا، ومثل ذلك أيضا يقال في مادة الرياضيات لهذه الحلقة، فالمادة تقوم على ستة محاور، أول محور العد والأعداد، والمحور الثاني العمليات على الأعداد، فلا يمكن أن تضع درجة تقويم خاتمي بعد تدريس محور العد، لوجود فرصة لدى التلميذ لتعلم ذلك بعد الانتهاء من تعلم العمليات على الأعداد والتي تقوم على معرفة المحور الأول، وهكذا يرتبط المحور الأول مع المحاور

أما بالنسبة لصفوف الحلقة الثانية والتعليم ما بعد الأساسي فيمكن أن يتم التقويم الخاتمي على فترات، ففي مثال لمادة المهارات الموسيقية فإن طبيعة تدريس مخرجات ومهارات المادة تعتمد على وحدات، وكل وحدة يمكن أن تقوم خاتميا، وترصد الدرجة الخاصة بتلك الوحدة، فوحدة الفنون الشعبية لدى تلميذ الصف الثامن يمكن أن تقوم نهائيا بعد انتهاء تدريسها، وترصد درجة الوحدة بشكل نهائي، لأن الوحدة التي تليها تحتوي على مواضع واهداف أخرى ، وهي غير مرتبطة بالوحدة الأولى.

وعلى سبيل المثال فإن من الأدوات التي ترصد لها درجة تقويم خاتمي الاختبار القصير، والذي يهدف إلى رصد درجة خاتمية بعد تدريس مجموعة من الأهداف، لقياس قدرة المتعلم على إظهار فهمه واستيعابه للمادة المقدمة، مع إمكانية الاستفادة من مؤشرات هذا الاختبار والتغذية الراجعة حوله في تعرف نقاط القوة ونقاط الضعف لدى المتعلم.

أخي المعلم/ أخي المعلمة .. إن التقرير الوصفي الذي يرسل لولي الأمر حول مستوى أداء ابنه/ ابنته يبني على المعلومات المستقاة من نتائج التقويم المستمر بنوعيه التكيني والختامي .

وهكذا تستمر أخي المعلم/ أخي المعلمة في متابعة مستوى أداء التلميذ/ الطالب في أهداف التعلم وصولا إلى نهاية الفصل أو العام لتكتمل عملية الحصول على الدرجات لكل متعلم وبالتالي التعرف على مستوى ومدى إنجازه.

## ثانياً: مبادئ عامة في التقويم المستمر

١- ممارسة عملية التقويم بشكل مستمر أثناء التعلم اليومي، والعمل على تعديل مسار تعلم الطبة بناء على ما يتم اكتشافه من جوانب القوة والضعف لديهم

٢- ربط عمليات التقويم بمخرجات أو أهداف التعلم الخاصة بكل مادة دراسية

٣- إتاحة الفرصة للمعلم للمشاركة في اختيار أدوات التقويم المناسبة لكل مخرج من مخرجات التعلم الخاصة بماذاه

٤- مراعاة جوانب التعلم المختلفة لدى الطالب وتنمية فكره الناقد، وقدراته الابتكارية، ومهاراته الإبداعية

٥- الاستفادة من التعلم التعاوني (نظام المجموعات) في عمليات التقويم المختلفة

٦- تشجيع التقويم الذاتي، وذلك بإتاحة الفرصة للطالب في تقويم بعض أعماله بنفسه، والحكم على مستوى أدائه في اكتسابه لكتفاليات درس أو وحدة معينة في ضوء المخرجات أو الأهداف التعليمية التي يزود المعلم بها الطالب.

٧- مراعاة الفروق الفردية بين الطبة، مع الاهتمام بالمجيدين دراسياً والموهوبين، وتطوير قدراتهم ومواهبهم من خلال أنشطة تساعدهم على الإجاده والإبداع ، وتقديم المساعدة المناسبة للطلبة الذين لم يحققوا مستوى الإنجاز المطلوب، ومن يعانون صعوبات في التعلم

٨- تقديم التغذية الراجعة الفورية والمستمرة على أعمال الطالب ومشاركته المتنوعة

٩- ارتباط التقويم بعمليتي التعليم والتعلم

١٠- الاهتمام بتطبيق كل من التقويم التكويني (التقويم من أجل التعلم) والختامي (تقويم التعلم) بشكل متوازن

١١- تفعيل دور الأسرة في عمليات التوجيه والمتابعة، وإشراكها في تنفيذ البرامج الإثرائية والعلاجية المقترنة، وتزويدها بالمخرجات أو الأهداف التعليمية المطلوبة، وبمعلومات دقيقة عن مدى تقدم ابنائها وعن الصعوبات التي يواجهونها.

### ثالثا - مراحل وخطوات التقويم المستمر :-

أخي المعلم / أخي المعلمة انه من الضروري عند قيامك بعملية تقويم تحصيل اداء الطلبة ان تتبع الآتي :-

١- **الخطيط للتقويم** مادة المهارات الموسيقية :- \*\* وذلك ان تكون على دراية باهداف الماده الدراسية لأن ذلك ضروري للوصول الى تحقيق التدريس والتقويم الفعال . ويمكن تنفيذها كما يلي :-

- حصر الأهداف العامة والخاصة بكل صف دراسي من خلال اعداد خطة التقويم السنوية .
- تحديد الادوات والاساليب المناسبة لقياس المهارات المكتسبة لدى التلاميذ .
- الحرص على إعطاء التلاميذ أهداف تخدم المادة المعرفية والمهارية والوجدانية .
- تحديد الفترة الزمنية المناسبة للتقويم .

يراعي المعلم عند القيام بعملية التقويم الخطوات الأربع الرئيسة التالية :

١. أن يكون التقويم نشاطاً مخطط له:

وذلك أن يكون المعلم على دراية بأهداف المادة الدراسية لأن ذلك ضروري للوصول إلى تحقيق التدريس والتقويم الفعال. كما أن التخطيط ينبغي أن يراعي المعرف و المهارات والقيم والاتجاهات التي سيتم تغطيتها في المنهج ، وفي نفس الوقت مراعاة الخبرات القديمة والحالية والقدرات وإمكانات كل تلميذ ويعتبر التخطيط أمراً حيوياً لأنه يمكن المعلم من:

- إعداد أنشطة مرتقبة بأهداف التعلم في مادة المهارات الموسيقية .
- التأكد من إعطاء التلاميذ أنشطة تساعد على النمو المعرفي والمهاري وتمتاز في بعض الأحيان بالتحدي والابتكار ولا تتصف بالصعوبة ، وتكون مناسبة لمستوى التلميذ .
- توفير الفرص للك تلميذ لإعادة تقويمه في الهدف التعليمي الموسيقي الذي لم يحققه .
- استخدام مجموعة متنوعة من أدوات وأساليب التقويم الخاصة بمادة المهارات الموسيقية

● . أن يشكل التقويم جزءاً رئيساً من الممارسات الطبيعية أثناء تنفيذ الأنشطة الصافية اليومية :

ينبغي أن يتم التقويم في الوقت المناسب أثناء العملية التعليمية التعلمية، على أن يضع المعلم في اعتباره بعض العوامل مثل استعداد التلاميذ وطبيعة الأهداف التي يتم تقويمها عند تحديد وقت ونوع التقويم. وفي بعض الحالات يتم التقويم بشكل ختامي: في نهاية موضوع أو وحدة أو في نهاية العام الدراسي، بينما في حالات أخرى يتم التقويم لبعض أهداف التعلم في مرحلة متقدمة من العملية التعليمية التعلمية ، مع الأخذ في الاعتبار استمرارية عملية التقويم .

٣. أن يتم رصد وتسجيل تقدم الطلبة بطريقة مناسبة ومقنعة:

إن رصد وتسجيل الدرجات يعتبر أمراً حيوياً كأساس لمساعدة المعلمين على:  
● تحديد احتياجات التلاميذ.

● تزويد التلاميذ بتغذية راجعة عن مستوى تقدمهم .

● تزويد أولياء الأمور بتقارير تبين إنجاز ابنائهم .

● تقويم فاعلية البرنامج التعليمي وأدواته وطرائق التدريس المستخدمة .

وينبغي أن تكون عملية رصد الدرجات وتحديد مستويات الإنجاز سهلة وغير معقدة وكذلك من المهم أن يقوم المعلم برصد الدرجات ذات الأهمية والتي تعكس بوضوح ما حققه الطالب من تعلم وفق معايير واضحة ومحددة للأداء. حتى تكون الأحكام حول مدى التقدم الذي يحققه الطالب دقيقة وصادقة فإنه من المهم أن تتضمن معلومات تم جمعها من خلال الأنشطة اليومية العادية ومعلومات من أدوات التقويم.

- يقيم التلميذ خلال الفصل الدراسي في الصفوف (٤ - ١) على النحو الآتي إرسال تقرير وصفي لولي الأمر عن مستوى أداء ابنه / ابنته على النحو الآتي :
  - وتكون تقارير الأداء في الصفوف (٤ - ١) على النحو الآتي :
  - تقرير وصفي أول في منتصف الفصل الدراسي الأول
  - تقرير وصفي ثان في نهاية الفصل الدراسي الأول
  - تقرير وصفي ثالث في منتصف الفصل الدراسي الثاني
- تقرير ختامي بمستوى أداء التلميذ في نهاية العام الدراسي وتكون النهاية الكبرى لجميع المواد الدراسية في الصفوف (٤ - ١) ١٠٠ درجة ، والنهاية الصغرى ٥٠ درجة.

- يحدد انجاز التلميذ في الصفوف (٤ - ١) في نهاية كل فصل دراسي بحسب درجاته في أدوات التقويم المختلفة ، ويحدد انجازه في نهاية العام بحسب متوسط الدرجات التي حصل عليها خلال العام الدراسي.
- يتم تحديد مستوى التلميذ في الصفوف (٤ - ١) على النحو الآتي :

المستوى	الرمز	الدرجة
ممتاز	أ	١٠٠ - ٩٠
جيد جدا	ب	٨٩ - ٨٠
جيد	ج	٧٩ - ٦٥
مقبول	د	٦٤ - ٥٠
يحتاج إلى مساعدة	ه	أقل من ٥٠

#### ٤. إعطاء تغذية راجعة للتلاميذ :-

إن مصطلح "تقرير الأداء" يتضمن وضع ما قام الطلبة بإنجازه في الحسبان ، وهذا بشكل تقليدي هو هدف التقارير المدرسية ، وبالتالي فهي تشكل أساساً للتحاور بين المدرسة وولي الأمر. ولكن على الرغم من ذلك فإن تقارير الأداء يمكن أن توظف بطريقة أشمل من خلال:

- يتم تقويم أداء التلميذ في الصفوف (٤-١) بصفة مستمرة على مدار العام الدراسي :-
- يحدد مستوى التلميذ في بطاقة تقرير الأداء في الصفوف (١-٤) في كل مادة دراسية .

#### رابعا : تقارير الأداء في الصفوف (٤-١) :

تمثل تقارير الأداء حلقة الوصل بين المدرسة والمنزل في تعريف أولياء الأمور بمستوى إنجاز أبنائهم أولا بأول، حتى يتأتى لهم تقديم المساعدة المطلوبة .

- تقرير وصفى اول فى منتصف الفصل الدراسي الاول
  - تقرير وصفى ثان فى نهاية الفصل الدراسي الاول
  - تقرير وصفى ثالث فى منتصف الفصل الدراسي الثاني
- تقرير خاتمى بمستوى أداء التلميذ فى نهاية العام الدراسي

## التقارير الوصفية :

ويتم فيها تحديد مدى انجاز التلميذ لمخرجات /أهداف التعلم ومدى إجادته التعبير عن فهمه للمصطلحات والمفاهيم التي يحتوي عليها المنهج ، والكيفية التي يستطيع بها التلميذ تطبيق العمليات وقدرته على حل المشكلات التي تواجهه أثناء عمليات الاستكشاف ومهام التعلم الأخرى التي يقوم بها. ولا ترتبط بالاختبارات المهاريه وإنما هي ملاحظة سلوك التلميذ خلال العام الدراسي ويمكن للمعلمة أن تسجل ملاحظاتها عن التلاميذ بعد تنفيذ كل وحدة دراسية أو أثناء تنفيذ الدروس. وينبغي أن تشمل الملاحظات الوصفية الآتي:-

## نقاط قوة التلميذ:

يجب أن يبدأ المعلم ملاحظاته على بطاقة تقرير الأداء بذكر شيء إيجابي عن التلميذ. ما نقاط القوة لديه؟ حيث إن كل تلميذ لديه بعض الجوانب في عمله أقوى من جوانب أخرى . وربما لا يكون أفضل تلميذ صفة، إلا أن هنالك دائماً شيء يتميز به. وربما يكون ذلك عبارة عن شيء يفهمه أو يشرحه بصفة خاصة بطريقة جيدة، وربما يكون امتلاكه لقدرة مميزة على تطبيق عملية ما أو مهارة ما أو عمل روتيني يستطيع القيام به. وقد تكمن نقطة قوة التلميذ في قدرته على التفكير الإبداعي أثناء موقف لحل مشكلة ما. وربما يكون للتلמיד اتجاه إيجابي معين تجاه موضوع ما أو يمتلك مهارات متميزة عند العمل في مجموعة.

## نقاط ضعف التلميذ:

إذا كان التلاميذ يمتلكون نقاط قوة في مجال ما، فإنهم أيضاً يعانون من نقاط ضعف في مجالات أخرى حيث يحتاجون إلى مزيد من العمل عليها، وهنا ينبغي على المعلم أن يكون لطيفاً عند الإشارة إلى نقاط الضعف، حتى لا يؤدي ذلك إلى إحباط التلميذ. ويجب أن يكون بمقدور التلاميذ تحديد الموضوعات والمهارات التي ينبغي تعزيزها وتنقيتها. وقد يرغب المعلم في مناقشة التلاميذ فرادى قبل إعداد ملاحظاته على بطاقة تقارير الأداء، وعلى المعلم أن يحدد نقطة ما تثير اهتمامه

في أداء التلميذ حول مفهوم ما أو درجة فهمه لموضوع ما، أو قدرته على تطبيق خطوات أو إجراءات بعينها، أو طريقته في حل المشكلات، أو عادات العمل عنده.

#### ▪ الإجراءات التي ستم اتخاذها:

- بعد وصف نقاط قوة التلميذ ونقاط ضعفه، يجب أن يضمن المعلم ملاحظات الإجراءات التالية التي يخطط لاستخدامها لمساعدة التلميذ على التغلب على الصعوبات التي يعاني منها أو تعزيز القدرات التي يمتلكها.  
ومن الأمثلة على العبارات الوصفية في المادة ما يأتي :  
ويتضمن تحديد مستوى أداء التلميذ في عناصر المادة ، ومستواه العام في المادة بالرمز فقط.

أمثله على العبارات الوصفية التي يعدها المعلم بنفسه او التي يستعين بها من البوابة التعليمية لتقدير مستوى طلابه :-

#### أمثله على العبارات الوصفية :-

- يجيد قراءة العلامات الايقاعية بتميز .
- يبادر بالمشاركة في العزف امام زملائه .
- يعاني من مشكلة في مخارج بعض الحروف .
- عزوف التلميذ عن المشاركة .....
- يجيد العزف بمهاره على الة .....

## أهداف مادة المهارات الموسيقية:-

- ١- تنمية وعي التلميذ لقبول المفاهيم التي لها أثر في حياته ، وترسيخها عن طريق الأناشيد الهدافة .
- ٢- تهيئة التلميذ لقبول الدروس ، وزيادة قدرته على الاستيعاب .
- ٣- تنمية الذوق الفني ، والإحساس بالجمال الموسيقي لدى التلاميذ .
- ٤- ممارسة التلاميذ لأنشطة الاجتماعية عن طريق الفرق الموسيقية الفاعلة .
- ٥- اكتشاف ذوي المواهب والقدرات الموسيقية ، وتعهدها بالعناية .
- ٦- إكساب التلاميذ المهارات الموسيقية والفنانية ، باستخدام آلات الباند وبعض الآلات الموسيقية .
- ٧- إيجاد جو التنافس الشريف بين التلاميذ من خلال تشجيع المواهب الفردية في المسابقات الموسيقية
- ٨- استثمار المهارات الموسيقية لدى التلميذ وشغل أوقات فراغه بهواية أو نشاط يزيدان من حبه للمادة .
- ٩- تنمية وعي التلميذ لقبول المفاهيم التي لها أثر في حياته ، وترسيخها عن طريق الأناشيد الهدافة .
- ١٠- تهيئة التلميذ لقبول الدروس ، وزيادة قدرته على الاستيعاب .
- ١١- تنمية الذوق الفني ، والإحساس بالجمال الموسيقي لدى التلاميذ .
- ١٢- ممارسة التلاميذ لأنشطة الاجتماعية عن طريق الفرق الموسيقية الفاعلة .
- ١٣- اكتشاف ذوي المواهب والقدرات الموسيقية ، وتعهدها بالعناية .
- ١٤- إكساب التلاميذ المهارات الموسيقية والفنانية ، باستخدام آلات الباند وبعض الآلات الموسيقية .
- ١٥- إيجاد جو التنافس الشريف بين التلاميذ من خلال تشجيع المواهب الفردية في المسابقات الموسيقية
- ١٦- استثمار المهارات الموسيقية لدى التلميذ وشغل أوقات فراغه بهواية أو نشاط يزيدان من حبه للمادة .

## - آلية تقويم ومتابعة أداء التلميذ في مادة المهارات الموسيقية لطلاب الحلقة الأولى :

أدوات القياس المقترحة	عناصر التعلم	م
أسئلة قصيرة ٢٠ درجة	المعلومات والمعارف	١
(التاريخ والتذوق) + (الواجب المنزلي) ٢٠ درجة		
أنشطة عملية ٦٠ درجة	المهارات العملية	٢

يتم تقويم التلاميذ تقويماً مستمراً ومجموع درجات المادة ١٠٠ درجة موزعة على عناصر التعلم على النحو الآتي :

١- المعلومات والمعارف :

وهي مجموعة المعلومات والمفاهيم التي تندرج تحتها العناصر النظرية للمادة المتمثلة في الآتي :

أ- القواعد الموسيقية : ويتم تقويم التلاميذ في هذا العنصر على ما تم اكتسابه ومعرفته وحفظه من القواعد الموسيقية ، وكذلك قراءته للعلامات الإيقاعية ، والنغمات الصولفائية .

ب- التاريخ والتذوق: ويتم تقويم التلاميذ في هذا العنصر على مقدرتهم على التمييز بين التعبيرات الموسيقية المختلفة وبين الألعاب والفنون الشعبية العمانية .

٢- المهارات العملية :

هي الأداءات التي يقوم بها التلاميذ مهارياً ، ويندرج تحتها عناصر المادة العملية المتمثلة في الآتي :

أ- الصولفيف الإيقاعي والغنائي : ويتم تقويم هذا العنصر على كيفية أداء التلاميذ للعلامات الإيقاعية ، وكذلك غناءه للنغمات الموسيقية .

ب- العزف : ويتم تقويم هذا العنصر على مستوى عزف التلاميذ على الآلات الموسيقية سواءً آلات الباند أو الآلات الإيقاعية أو آلات الكيبورد .

ج- الإنشاد : ويتم تقويم هذا العنصر على كيفية غناء التلاميذ لأناشيد واستيعابه للألحان سواءً بطريقة جماعية أو فردية .

## آلية التقويم :

بيان بأدوات التقويم للصفوف (١-٤) وأمثلة عليها :

**الأنشطة التفاعلية : للصفوف (١-٣) :** ويقصد بها قياس مدى استيعاب وتفاعل التلميذ للمادة العلمية وتعلم بتطبيق المعلم لأنشطه لقياس قدرة التلميذ في اداء المهارات المعرفية والمهارية في المادة العلمية الموسيقية.

**أسئلة قصيرة :-** للصف الرابع (٢٠ درجة) تعتبر أداة تقويم تستخدم للتأكد من اكتساب الطالب للمعلومات والمعارف والمهارات، وتكون في حدود السؤال أو السؤالين، ويجب عنها الطالب كتابياً أو تعبيرياً من خلال الرسم أو التظليل لاحد الاشكال الموسيقية او النغمات او الاشكال الموسيقية اليقاعية وتطبق في الحصة الدراسية من نهاية كل وحدة وللمعلم الاستعانة بمناهج الفصول من ٣-١ في الالعاب الشعبية والتاريخ والتذوق .

وأداة تقويم يتم إعدادها من قبل المعلم ليتم تطبيقها في نهاية جزء من المحتوى المقرر مع مراعاة مايلي :-

- تقييم مهارات القراءة للنوتة الموسيقية .
- تقييم مدى تمكن الطالب من رسم وكتابة النوتة والأشكال الموسيقية .
- تحقق أهداف المنهج .
- تكون مصاحبة للممارسات اليومية .
- تؤدي بصورة فردية .
- تراعي الفروق الفردية
- تتكون كل ورقه من سؤالين إلى أربعة أسئلة قصيرة .

## (٢٠ درجة) (الواجب المنزلي)

هي تعبيقات من المقرر الدراسي، يحددها المعلم ويكلف الطالب بأدائها في أوقات فراغه في المنزل أو المدرسة على أن يراعي المعلم مناسبتها لمستوى كل طالب، وأن يقوم بتصحيحها بدقة، وتعريف كل طالب بأخطائه أولاً بأول. مثال ذلك تلوين شكل من الأشكال الموسيقية أو الإيقاعية توصيل بين نغمه واسمها اله موسيقية اسم خط موسيقية أو لعبة موسيقية ..... وغيرها من الأنشطة الصافية ولا صافية والهدف من الواجب المنزلي هو اتقان التلميذ لمهارة الكتابة القراءة الموسيقية من خلال الممارسة الفعلية لها

(ج) الأنشطة العملية (٦٠ درجة) ويقصد بها قياس مدى تفاعل التلميذ أثناء الموقف الصفي ومشاركته في الأعمال الجماعية المتمثلة في :

أ- الصولفيج الإيقاعي والغنائي ٢٠ ب- العزف ٢٠ ج- الإنشاد ٢٠  
ملحق ١.

استماراة متابعة مستويات التلاميذ للصف (٣-١)

الرمز	الدرجة	مهارات عملية			معلومات ومعارف			اسم التلميذ	م
		صولفيج	عزف	إنشاد	الواجب المنزلي	الأنشطة التفاعلية + تاريخ وتنزوف (الألعاب شعبية)			
	١٠٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠			١
									٢
									٣

توصيف بنود التقييم:-

- الأنشطة التفاعلية \* التاريخ والتذوف (الألعاب الشعبية) ٢٠ درجة :- ويقصد بها تطبيق المعلم لأنشطة مهاريه ومعرفية لقياس قدرات التلاميذ ومدى استيعاب التلميذ وتفاعلاته معها خلال الحصة الدراسية
- واجب منزلي ... ) (٢٠). يتم تقييمه بعد نهاية كل وحدة دراسية منفصلة على ان توزع العشرون درجة طوال العام الدراسي على جميع الوحدات
- إنشاد (٢٠) هو تأدية التلميذ لانشيد المنهاج. بمفردة او مع المجموعة
- عزف (٢٠) درجة قياس مقدرة الطالب على تأدية جملة موسيقية بسيطة على احد الالات المفعولة داخل المدرسة ( تتضمن الالات الباند الالات الإيقاعية الشعبية الاورج اله الاكسيريفون الاوكورديون الطلبه الصغيرة الطلبه الكبيرة الكأس .... )
- صولفيج (غنائي - إيقاعي) (٢٠) درجة تأدية النغمات الموسيقية

## متابعة مستويات التلاميذ للصف الرابع

الرمز	الدرجة	مهارات عملية			معلومات ومعارف		اسم التلميذ	م
		صوافي	عزف	إنشاد	الألعاب الشعبية + التاريخ والذوق	أسئلة قصيرة		
١٠٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠		١
								٢
								٣

## استمارة تقييم الطالب ذو احتياجات خاصة

..... :- الاسم .....

السنة الدراسية:- ..... الصف :-

الملاحظات	التقدير+الدرجة	يشارك / لا يشارك	عناصر التميز	م
			القدرة على فهم وتطبيق القواعد الموسيقية	١
			القدرة على القراءة الصولفائية والإيقاعية	٢
			القدرة على العزف	٣
			القدرة على الإنشاد	٤
			القدرة على المشاركة الفعلية	٥
			أخرى	٦
			ملاحظات	٧

رأي الأخصائي في حالة الطالب : .....

### توقيع المعلم :-

## المشرف :-

\*يقيم الطالب ذو الاحتياجات الخاصة وتدون الدرجات التي حصل عليها بناء على نوع الاعاقة مع توضيح نوع الاعاقة .  
\*وترصد له درجة التقييم وفق البيانات الواردة في استمارة تقييم الطالب كما ورد في الوثيقة الخاصة بالمهارات الموسيقية .

## ملحق نماذج الأسئلة القصيرة :-

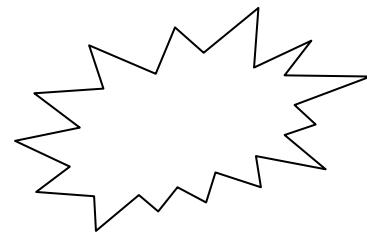
يمكن للمعلم في المراحل الأولى الاستفادة من النماذج أدناه والتي وضعت لمساعدتها في الصفوف الأولى لتنشيط الحصة الصحفية من خلال إنشطة مبسطة للتلاميذ وقياس مدى تفاعلهم وادراكم للمصطلحات العملية المناسبة وتفعيلها في إنجاح الحصة والمادة الموسيقية . ولعلمه الحرية في تطبيق ماتشاء والتنوع في وضع نماذج مشابهة .

### النموذج الأول

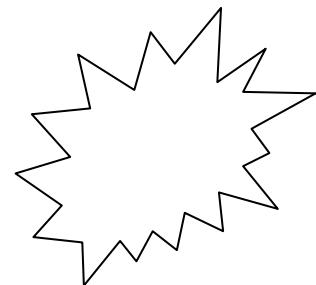
..... المدرسة ..... اسم الطالب .....  
..... العام الدراسي ..... الصف .....

١- إقرأ المصطلحات الموسيقية التالية ثم قم برسم الشكل المطلوب :-

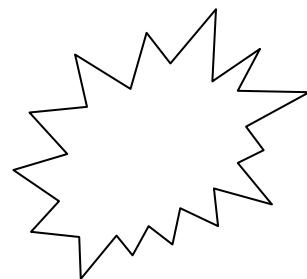
٢ علامه النوار



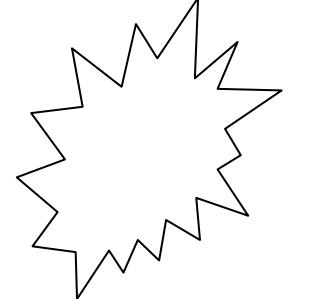
١ المدرج الموسيقي -



٤ العلامة الایقاعية الكروش



٣ خط المازوره



=====

## النموذج الثاني

..... اسم الطالب ..... المدرسة .....  
..... الصف ..... العام الدراسي .....

من خلال دراستك للأشكال الموسيقية اذكر أسماءها :-



- 1 -



- 1 -



- 8 -



۳

### النموذج الثالث :-

## مسافات خطوط ..... من ..... يتكون السلم الموسيقي من ..... مسافات

.....- إشارات الأثر النفسي للسلم الموسيقي للنغمات دو تعني ..... سி  
..... تعني.....

..... من أنواع الآلات الباند آلة ..... واله .....

#### النموذج الرابع :-

اسم الطالب ..... المدرسة .....  
الصف ..... العام الدراسي .....

أكمل الأبيات الشعبية التالية بما يتناسب :- (اذكر اسم اللعبة ) بعد اكمال الآبيات  
وفي ريال يكشته .-----

## الأيات الساقية من لعة :- (.....)

تم بحمد الله