

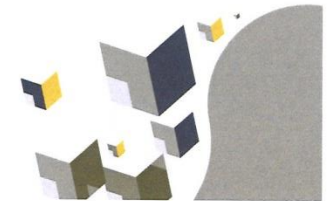


المحتوى التدريسي للمناهج الدراسية

للعام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١م في ظل
الوضع الحالي لجائحة (كوفيد١٩)

لمادة المهارات الموسيقية
للسفوف (١ - ١٢)

اكتوبر ٢٠٢٠م



(الفصل الدراسي الأول)

مادة المهارات الموسيقية

| | |
|--|---------------------------|
| المادة: المهارات الموسيقية | |
| الصف: الأول | |
| عدد الحصص في الأسبوع: 1 | عدد الساعات في الأسبوع: 1 |
| عدد الساعات في الفصل الدراسي الأول: 16 | عدد الساعات بعد الحذف: 8 |

| ملحوظات | زمن التنفيذ المقترح (بالساعات) | المخرجات التعليمية | الحالة | الموضوع / الدرس | الوحدة / المحور |
|---------|-----------------------------------|--|------------|---------------------------|------------------------|
| | 2 | <ul style="list-style-type: none"> - يعرف النشيد الوطني العماني. - يغني النشيد الوطني بطريقة صحيحة. - يعتز بوطنه، من خلال غناء النشيد واستيعاب معاني كلماته. - ينمي ثقته بنفسه، من خلال إجادة غناء النشيد. | يتم تدريسه | النشيد الوطني | الأولى: وطني الغالي |
| | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - يعرف الوحدة الإيقاعية (النوار)، والسكته المقابلة لها. - يؤدي الوحدة الإيقاعية (النوار) بالتصفيق. - يدون (النوار) والسكته المقابلة له بطريقة صحيحة. - يراعي الحركة والزمن والنظام من خلال الحس الإيقاعي. | يتم تدريسه | الوحدة الإيقاعية (النوار) | |

| ملحوظات | زمن التنفيذ المقترح (بالساعات) | المخرجات التعليمية | الحالة | الموضوع / الدرس | الوحدة / المحور |
|---|-----------------------------------|---|------------|-----------------------|---------------------------|
| تم دمج هذا الدرس ، ودرس الحدة والغلط، والسرعة والبطء، باعتبارهما من نفس المجال. | 1 | - يعرف بعض المصطلحات التعبيرية ويوظفها. - يحدد طابع اللحن الذي يستمع إليه. - يميز بين الصوت الشديد (Forte)، والصوت الخافت (Piano). - يميز بين الصوت المتصل (Legato)، والصوت المتقطع (Staccato). - يميز بين (الحدة و الغلط)، و(السرعة و البطء). - ينمو لديه التذوق الموسيقي، والقدرة على تمييز الأصوات. | يتم تدريسه | استماع وتذوق | |
| | 1 | - يعرف مفهوم الأسرة الذي يعزز قيمة الأسرة، وقيمة الفرد فيها. - يغني نشيد أسرتي بطريقة صحيحة. - يقدر أسرته ويعتز بأفرادها من خلال غناء كلمات النشيد. | يتم تدريسه | نشيد أسرتي | الثانية: أسرتي سعادتني |
| | 1 | - يعرف المازورة والخط الفاصل. - يستشعر بداية كل مازورة من خلال تمييزه للنبر القوي. | يتم تدريسه | المازورة والخط الفاصل | |
| | 1 | - يعرف آلات الباند. - يعرف كيفية العزف على كل آلة. | يتم تدريسه | آلات الباند | |

| ملحوظات | زمن التنفيذ المقترح (بالساعات) | المخرجات التعليمية | الحالة | الموضوع / الدرس | الوحدة / المحور |
|---------|-----------------------------------|---|------------|------------------------------------|----------------------------|
| | | يميز صوت كل آلة من آلات الباند. | | | |
| | - | - | محذوف | لعبة (تراني بقطع السلاسل) | الثالثة: ألغابي الشعبية |
| | 1 | - يعرف العلامة الإيقاعية (الكروش)، والسكتة المقابلة له. - يدون علامة (الكروش) والسكتة المقابلة بطريقة صحيحة. - يميز القيمة الزمنية لعلامة (الكروش)، نسبة إلى الوحدة الأساسية (النوار). | يتم تدريسه | علامة (الكروش) والسكتة المقابلة | |
| | | يُدرس مدموجاً مع درس التذوق الموسيقي ضمن الوحدة الأولى | | الحدة والغلظ، والسرعة والبطء | |

| | |
|--|---------------------------|
| المادة: المهارات الموسيقية | |
| الصف: الثاني | |
| عدد الحصص في الأسبوع: 1 | عدد الساعات في الأسبوع: 1 |
| عدد الساعات في الفصل الدراسي الأول: 16 | عدد الساعات بعد الحذف: 8 |

| ملحوظات | الوحدة / المحور | الموضوع / الدرس | الحالة | المخرجات التعليمية | زمن التنفيذ المقترح (بالساعات) |
|---------|------------------------|---|------------|---|--------------------------------|
| | الأولى: وطني الغالي | النشيد الوطني | يتم تدريسه | <ul style="list-style-type: none"> - يعرف معاني مفردات النشيد. - يغني النشيد الوطني غناءً سليماً. - يعزز انتمائه لوطنه وولائه لقائده المفدى من خلال غناء كلمات النشيد. | 2 |
| | | العلامة الإيقاعية (البلانش)، والسكتة المقابلة | يتم تدريسه | <ul style="list-style-type: none"> - يعرف العلامة الإيقاعية البلانش والسكتة المقابلة. - يصفق تمريناً إيقاعياً يحتوي العلامة الإيقاعية البلانش والسكتة المقابلة. - يدون علامة البلانش والسكتة المقابلة بطريقة صحيحة. - ينمو لديه الإحساس بالقيمة الزمنية لعلامة البلانش. | 1 |
| | | تطبيقات على المدرج الموسيقي، ومفتاح (صول) | يتم تدريسه | <ul style="list-style-type: none"> - يذكر أسماء الخطوط والمسافات في مدرج مفتاح صول. - يرسم مفتاح صول على المدرج الموسيقي بطريقة صحيحة. - يدرك أهمية مفتاح صول على | 1 |

| ملحوظات | زمن التنفيذ المقترح (بالساعات) | المخرجات التعليمية | الحالة | الموضوع / الدرس | الوحدة / المحور |
|---------|-----------------------------------|---|------------|--------------------------------------|-----------------------------------|
| | | المدرج الموسيقي. | | | |
| | - | - | محذوف | اللعبة الشعبية (غزالة غزلوكي) | الثانية: لعبة الشعبية |
| | 1 | - يعرف آلتا الكاسر والرحماني. - يستشعر أهمية الآلات الإيقاعية الشعبية. | يتم تدريسه | آلتا الكاسر، والرحماني | |
| | - | - | محذوف | تطبيقات إيقاعية حركية | |
| | 1 | - يعرف معاني الكلمات الصعبة للنشيد. - يغني النشيد بطريقة صحيحة. - يدرك أهمية حب الوطن والاعتزاز به، عن طريق كلمات النشيد. | يتم تدريسه | نشيد (أنا عماني) | الثالثة: معلوماتي الموسيقية |
| | 1 | - يعرف السلم الموسيقي ودرجاته الصوتية . - يغني السلم الموسيقي صعوداً وهبوطاً بطريقة صحيحة. - يؤدي إشارات الأثر النفسي للدرجات الصوتية للسلم الموسيقي. - يثق بقدراته عن طريق الغناء الصحيح لدرجات السلم باستخدام إشارات الأثر النفسي. | يتم تدريسه | السلم الموسيقي، وإشارات الأثر النفسي | |
| | 1 | - يعرف مفهوم مصطلحي | يتم تدريسه | القوة والضعف | |

| ملحوظات | زمن التنفيذ المقترح (بالساعات) | المخرجات التعليمية | الحالة | الموضوع / الدرس | الوحدة / المحور |
|---------|-----------------------------------|---|--------|-----------------|-----------------|
| | | القوة (Forte)، والضعف (Piano). - يميز بين المصطلحين أثناء الاستماع. - يتعود الاصغاء الجيد والتركيز فيما يستمع إليه. | | | |

| | |
|--|---------------------------|
| المادة: المهارات الموسيقية | |
| الصف: الثالث | |
| عدد الحصص في الأسبوع: 1 | عدد الساعات في الأسبوع: 1 |
| عدد الساعات في الفصل الدراسي الأول: 16 | عدد الساعات بعد الحذف: 8 |

| ملحوظات | زمن التنفيذ المقترح (بالساعات) | المخرجات التعليمية | الحالة | الموضوع / الدرس | الوحدة / المحور |
|---------|-----------------------------------|---|------------|---|-----------------------|
| | 2 | - يوضح مدلولات ألوان علم سلطنة عمان. - يعرف الشعار وما يرمز له؟ - يغني النشيد غناء صحيحاً. - يدرك أهمية علم السلطنة والشعار من خلال كلمات النشيد. | يتم تدريسه | نشيد (علم بلادي) | |
| | 1 | - يعرف الشكل الإيقاعي  . - يدون الشكل الإيقاعي  بصورة صحيحة. - يدرك القيمة الزمنية للشكل الإيقاعي  عن طريق الوحدة الأساسية النوار. | يتم تدريسه | الشكل الإيقاعي () | الأولى: اعتز بوطني |
| | 1 | - يعرف الميزان الثلاثي. - يؤدي اشارات الميزان الثلاثي بطريقة صحيحة. - يقرأ تمريناً إيقاعياً من الميزان الثلاثي مع اشارات اليد. | يتم تدريسه | الميزان الثلاثي | |

| ملحوظات | زمن التنفيذ المقترح (بالساعات) | المخرجات التعليمية | الحالة | الموضوع / الدرس | الوحدة / المحور |
|---------|-----------------------------------|---|------------|--------------------------------------|----------------------|
| | | - يدرك أهمية النظام والدقة عن طريق اشارات الميزان. | | | |
| | 1 | - يعرف أهمية التعلم من خلال كلمات النشيد. - يغني النشيد. - ينمو لديه حب التعلم. | يتم تدريسه | نشيد أنا أتعلم | الثانية: أحب آلتى |
| | 1 | - يعرف مكونات آلة الأورج. - يغني سلم دو الكبير على آلة الأورج. - يتذوق أصوات بعض الآلات الموسيقية من خلال استماعه لآلة الأورج. | يتم تدريسه | آلة الأورج | |
| | - | - | محذوف | العزف على (آلة الأورج) | |
| | - | - | محذوف | اللعبة الشعبية (أنا الذيب باكلكم) | |
| | 1 | - يذكر أسماء الخطوط والمسافات للمدرج الموسيقي. - يعرف الخط الإضافي الأول أسفل المدرج. - يدون نغمة (دو الوسطى) على الخط الإضافي الأول أسفل المدرج بطريقة صحيحة. يدرك أهمية الخط الإضافي الأول | يتم تدريسه | الخط الإضافي الأول | الثالثة: أنا ألعب |

| ملحوظات | زمن التنفيذ المقترح (بالساعات) | المخرجات التعليمية | الحالة | الموضوع / الدرس | الوحدة / المحور |
|---------|-----------------------------------|--|------------|------------------------|-----------------|
| | | أسفل المدرج الموسيقي. | | | |
| | 1 | - يذكر درجات أريبيج سلم دو الكبير. - يدون درجات سلم دو الكبير على المدرج الموسيقي. ينتدوق طابع أريبيج سلم دو الكبير من خلال العزف والغناء. | يتم تدريسه | أريبيج سلم (دو الكبير) | |

| | |
|--|---------------------------|
| المادة: المهارات الموسيقية | |
| الصف: الرابع | |
| عدد الحصص في الأسبوع: 1 | عدد الساعات في الأسبوع: 1 |
| عدد الساعات في الفصل الدراسي الأول: 16 | عدد الساعات بعد الحذف: 8 |

| ملحوظات | زمن التنفيذ المقترح (بالساعات) | المخرجات التعليمية | الحالة | الموضوع / الدرس | الوحدة / المحور |
|---------|-----------------------------------|--|------------|--|-----------------------|
| | 1 | - يذكر المصطلحات التعبيرية. - يغني التدريبات الصوتية. - يستشعر التظليلات اللحنية من خلال أدائها. | يتم تدريسه | تدريبات صوتية بالتظليلات | الأولى: اعتز بوطني |
| | 1 | - يعرف المعنى العام للنشيد. - يعدد الحرف التي تضمنها النشيد. - يغني نشيد حرف الأجداد. - يقدر قيمة الحرف التقليدية من خلال كلمات النشيد. - يحترم العاملين في هذه الحرف ودورهم في المجتمع. | يتم تدريسه | نشيد (حرف الأجداد) | |
| | 2 | - يعرف الشكل الإيقاعي (). - يحدد القيمة الزمنية للتقسيم الداخلي للشكل الإيقاعي (). - يدون الشكل الإيقاعي () بصورة صحيحة. - يدرك القيمة الزمنية للشكل الإيقاعي. | يتم تدريسه | الشكل الإيقاعي () | |

| ملحوظات | زمن التنفيذ المقترح (بالساعات) | المخرجات التعليمية | الحالة | الموضوع / الدرس | الوحدة / المحور |
|---------|-----------------------------------|--|------------|----------------------------|--------------------------|
| | | () عن طريق الوحدة الأساسية. | | | |
| | 1 | - يعرف المعنى العام للنشيد. - يغني نشيد (السلم الموسيقي) بطريقة صحيحة. - يقدر أدائه من خلال الإنشاد. | يتم تدريسه | نشيد (السلم الموسيقي) | الثانية: آلة الموسيقى |
| | 1 | - يعرف آلة الاكورديون ومكوناتها. - يشرح كيفية العزف على آلة الاكورديون. - يميز صوت آلة الاكورديون من بين الآلات الموجودة في المدرسة. | يتم تدريسه | آلة الأكورديون | |
| | - | - | محذوف | عزف مقطوعة لآلة الأكورديون | |
| | - | - | محذوف | اللعبة الشعبية (يا صبارة) | الثالثة: أعتر بتراثي |
| | 1 | - يعرف فن الرزحة وإيقاعه. - يتذوق الفنون الشعبية العمانية التقليدية من خلال الاستماع. | يتم تدريسه | إيقاع الرزحة | |
| | 1 | - يعرف كيفية أداء العلامات الإيقاعية حركياً. | يتم تدريسه | إيقاع حركي | |

مادة المهارات الموسيقية

| | |
|--|---------------------------|
| المادة: المهارات الموسيقية | |
| الصف: الخامس | |
| عدد الحصص في الأسبوع: 1 | عدد الساعات في الأسبوع: 1 |
| عدد الساعات في الفصل الدراسي الأول: 16 | عدد الساعات بعد الحذف: 8 |

| ملحوظات | زمن التنفيذ المقترح (بالساعات) | المخرجات التعليمية | الحالة | الموضوع / الدرس | الوحدة / المحور |
|---------|-----------------------------------|---|------------|--------------------------------|-------------------------------|
| | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - يعرف بعض منجزات النهضة العمانية. - ينشد نشيد (صوت النهضة). - يقدر الأناشيد الوطنية. | يتم تدريسه | انشاد نشيد صوت النهضة | الأولى: نشيد صوت النهضة |
| | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - يتعرف العلاقة بين الأزمنة الأساسية. - يؤدي الوحدة الأساسية. - يميز بين الإيقاعات المختلفة. | يتم تدريسه | الأزمنة الأساسية وتقسيماتها | |
| | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - يستذكر الموازين الموسيقية البسيطة. - يحل بعض التمارين البسيطة في حدود ما درس. - يميز بين جميع الإيقاعات السابق دراستها. | يتم تدريسه | تمرينات إيقاعية تطبيقية | |
| | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - يعرف المعنى العام للنشيد. - ينشد نشيد (زمان البحر). | يتم تدريسه | نشيد زمان البحر | |

| ملحوظات | زمن التنفيذ المقترح (بالساعات) | المخرجات التعليمية | الحالة | الموضوع / الدرس | الوحدة / المحور |
|---------|-----------------------------------|--|------------|---------------------------|------------------------------------|
| | | - يتذوق فن المديمة. | | | الثانية: فن المديمة |
| | - | - | محذوف | لعبة النغمات الموسيقية | |
| | - | - | محذوف | تذوق الموسيقى العربية | |
| | 1 | - يعرف المعنى العام للنشيد. - ينشد نشيد (حبة العين عمان). - يقدر الأناشيد الوطنية. | يتم تدريسه | انشاد نشيد حبة العين | |
| | 3 | - يعرف أشكالاً إيقاعية جديدة. - يعرف علامات التحويل. - يقرأ المقطوعة الموسيقية إيقاعياً ونغمياً. | يتم تدريسه | قراءة مقطوعة موسيقية | الثالثة: نشيد حبة العين عمان |
| | - | - | محذوف | عزف مقطوعة موسيقية | |

| | |
|--|---------------------------|
| المادة: المهارات الموسيقية | |
| الصف: السادس | |
| عدد الحصص في الأسبوع: 1 | عدد الساعات في الأسبوع: 1 |
| عدد الساعات في الفصل الدراسي الأول: 16 | عدد الساعات بعد الحذف: 8 |

| ملحوظات | زمن التنفيذ المقترح (بالساعات) | المخرجات التعليمية | الحالة | الموضوع / الدرس | الوحدة / المحور |
|---------|-----------------------------------|--|------------|-----------------------------|----------------------------------|
| | 2 | - يعرف الفكرة العامة للنشيد. - يعرف المعاني الصعبة لكلمات النشيد. - يعرف فناً جديداً من الفنون الشعبية. - يغني النشيد بطريقة صحيحة. | يتم تدريسه | إنشاد نشيد يا هلا سيدي | الأولى: نشيد يا هلا سيدي |
| | 2 | - يتعرف المعنى العام للنشيد. - يغني النشيد بطريقة صحيحة. | يتم تدريسه | انشاد نشيد (شباب عمان) | الثانية: نشيد شباب عمان |
| | 2 | - يعرف المعنى العام للنشيد. - يعرف أحد الفنون الشعبية وهو فن الرزحة. - يغني النشيد بطريقة صحيحة. - يعتز بالفنون الشعبية. | يتم تدريسه | انشاد نشيد يا حي يا قيوم | الثالثة: من فنوننا الشعبية |
| | 2 | - يتعرف مقام الراست. - يتذوق موسيقى مقام الراست. - يميز بين مقام الراست، وسلم دو الكبير. | يتم تدريسه | مقام الراست | |

| | |
|--|---------------------------|
| المادة: المهارات الموسيقية | |
| الصف: السابع | |
| عدد الحصص في الأسبوع: 1 | عدد الساعات في الأسبوع: 1 |
| عدد الساعات في الفصل الدراسي الأول: 16 | عدد الساعات بعد الحذف: 8 |

| ملحوظات | زمن التنفيذ المقترح (بالساعات) | المخرجات التعليمية | الحالة | الموضوع / الدرس | الوحدة / المحور |
|---------|-----------------------------------|---|------------|---|--------------------------------|
| | 1 | - يعرف بعض منجزات النهضة. - ينشد نشيد (نهضة البلاد). | يتم تدريسه | انشاد نشيد (نهضة البلاد) | الأولى: نشيد نهضة البلاد |
| | 2 | - يسترجع ما سبق دراسته من العلامات الإيقاعية مع التعرف على العلامة الجديدة. - يسترجع ما سبق دراسته من الدرجات الصوتية بوضع مفتاح صول على الخط الثاني من المدرج. - يقرأ المقطوعة إيقاعياً ووصولاً. | يتم تدريسه | قراءة إيقاعية وصولاً لموسيقا النشيد وعزفه | |
| | 1 | - يعرف آلة العود. - يذكر مكونات هذه الآلة. - يتذوق بعض الألحان الخاصة لآلة العود. | يتم تدريسه | شرح وتحليل آلة العود | |
| | 2 | - يعرف المعنى العام للنشيد. - يعرف فن الطنبورة العُمانية. - يميز بين الإيقاعات المختلفة وإيقاع الطنبورة . - ينشد نشيد (يا زينة). | يتم تدريسه | انشاد نشيد (يا زينة) | |
| | 1 | - يعرف آلة الخرخاش - يميز آلة الخرخاش عن الآلات الأخرى. | يتم تدريسه | آلة الخرخاش | |
| | - | - | محذوف | عزف نشيد (يا) | الثانية: نشيد يازينة |

| ملحوظات | زمن التنفيذ المقترح (بالساعات) | المخرجات التعليمية | الحالة | الموضوع / الدرس | الوحدة / المحور |
|---------|-----------------------------------|--|------------|---|---------------------------------|
| | | | | زينة) | |
| | - | - | محذوف | تذوق موسيقياً نشيد (ذكرى مولد الرسول) | الثالثة: ذكرى مولد الرسول |
| | 1 | - يعرف شيئاً من السيرة النبوية الشريفة. - ينشد نشيد (ذكرى مولد الرسول صلى الله عليه وسلم). - يتذوق الطابع الديني في الانشاد. | يتم تدريسه | انشاد نشيد (ذكرى مولد الرسول) | |
| | - | - | محذوف | عزف موسيقياً النشيد | |

| | |
|--|---------------------------|
| المادة: المهارات الموسيقية | |
| الصف: الثامن | |
| عدد الحصص في الأسبوع: 1 | عدد الساعات في الأسبوع: 1 |
| عدد الساعات في الفصل الدراسي الأول: 16 | عدد الساعات بعد الحذف: 8 |

| ملحوظات | زمن التنفيذ المقترح (بالساعات) | المخرجات التعليمية | الحالة | الموضوع / الدرس | الوحدة / المحور |
|---------|-----------------------------------|--|------------|--|-------------------------------|
| | 1 | - يتعرف فن من الفنون الشعبية، فن البرعة. - يتذوق فن من الفنون الشعبية العمانية. - يميز بين فن البرعة والفنون الشعبية العمانية المختلفة. | يتم تدريسه | فن البرعة | الأولى: فن البرعة |
| | 1 | - يتعرف المعنى العام للنشيد. - يتعرف إيقاع فن البرعة. - يغني نشيد قابوس حامي بلادي. | يتم تدريسه | نشيد (قابوس حامي بلادي) | |
| | 1 | - يتعرف فنان موسيقي عماني (حمد بن حليس). - يتذوق بعض ألحان، وأغاني (حمد بن حليس). | يتم تدريسه | شخصية موسيقية عمانية (حمد بن حليس السناني) | |
| | 2 | - يتعرف علامة المرجع ذو الفاصل المزدوج، وعلامة الإطالة، الكرونا. - يتعرف الخط الإضافي الأول أعلى المدرج الموسيقي. - يتعرف سلم صول الكبير، ودليله. - يقرأ المقطوعة الموسيقية صولفانيا بإشارات اليد الدالة على الميزان. | يتم تدريسه | شرح مقطوعة موسيقية | الثانية: قواعد و نظريات |
| | | | محذوف | عزف مقطوعة موسيقية | |

| ملحوظات | زمن التنفيذ المقترح (بالساعات) | المخرجات التعليمية | الحالة | الموضوع / الدرس | الوحدة / المحور |
|---------|-----------------------------------|--|------------|--|----------------------------------|
| | 1 | - يتعرف آلة الكمان وكيفية العزف عليها. - يميز بالإستماع بين آلة الكمان والآلات الوترية الأخرى. - يتذوق طابع الآلة وبعض الألحان الخاصة بها. | يتم تدريسه | شرح آلة الكمان | |
| | 1 | - يقرأ موسيقاً النشيد إيقاعياً. - يردد موسيقا النشيد نغمياً. | يتم تدريسه | قراءة ايقاعية ونغمية لموسيقا النشيد | الثالثة: نشيد إرادة الحياة |
| | 1 | - يتفهم المعنى العام للنشيد. - ينشد النشيد . - يتذوق لحن النشيد. | يتم تدريسه | انشاد نشيد إرادة الحياة | |
| | - | - | محذوف | عزف موسيقا نشيد إرادة الحياة | |

| | |
|--|---------------------------|
| المادة: المهارات الموسيقية | |
| الصف: التاسع | |
| عدد الحصص في الأسبوع: 1 | عدد الساعات في الأسبوع: 1 |
| عدد الساعات في الفصل الدراسي الأول: 16 | عدد الساعات بعد الحذف: 8 |

| ملحوظات | زمن التنفيذ المقترح (بالساعات) | المخرجات التعليمية | الحالة | الموضوع / الدرس | الوحدة / المحور |
|---------|-----------------------------------|---|------------|--|------------------------|
| | 1 | - يعرف خواص الحبال الصوتية. - يميز أداء الأصوات الحادة والغليظة. - يقدر فائدة الجهازين التنفسي والصوتي ويحافظ عليهما. | يتم تدريسه | الحبال الصوتية والجهاز التنفسي | الأولى: تربية الصوت |
| | 1 | - يعرف العيوب الشائعة في الغناء وطرق معالجتها. - يقدر أهمية تدريب الصوت لسلامة نطق الحروف المتحركة والساكنة. | يتم تدريسه | العيوب الشائعة في الغناء وطرق معالجتها | |
| | - | - | محذوف | تدريبات لتحسين مستوى الصوت | |
| | 2 | - يسمع الطلبة بعض الأدوار عن طريق الشريط السمعي. - يعرف الطلبة بأحد القوالب الغنائية العربية القديمة. - يوضح للطلبة الصيغة التي يبني عليها هذا القالب الغنائي. - يتحاور مع الطلبة حول بعض الفنانين الذين اشتهروا بتلحين هذا القالب. - يتحدث عن وجه الشبه والاختلاف بين الموشح والدور. | يتم تدريسه | الدور | الثانية: الدور |
| | 2 | - يعرف طريقة غناء الدور والضروب الإيقاعية الشائعة فيه. - ينشد دور (يا من به تجلى الكروب). - يقدر التراث الموسيقي العربي. | يتم تدريسه | انشاد الدور | |

| ملحوظات | زمن التنفيذ المقترح (بالساعات) | المخرجات التعليمية | الحالة | الموضوع / الدرس | الوحدة / المحور |
|---------|-----------------------------------|---|------------|---|----------------------------------|
| | - | - | محذوف | عزف موسيقا الدور | |
| | 1 | - يعرف بعض الآلات الإيقاعية العربية. - يعرف الخامات المصنوع منها الآلات الإيقاعية العربية. - يعرف أماكن الضغط القوي والخفيف على كل آلة. | يتم تدريسه | الآلات الإيقاعات العربية | الثالثة: الإيقاعات العربية |
| | 1 | - يتعرف ضربي سماعي سريند وسماعي ثقيل. - يتعرف ميزانيين جديدين وحدثهما الكروش. - يؤدي ضرب سماعي سريند، وسماعي ثقيل. | يتم تدريسه | ضربي سماعي سريند، ضرب سماعي ثقيل | |
| | - | - | محذوف | استماع وتذوق موسيقا عربية سماعي بياني | |

| | |
|--|---------------------------|
| المادة: المهارات الموسيقية | |
| الصف: العاشر | |
| عدد الحصص في الأسبوع: 1 | عدد الساعات في الأسبوع: 1 |
| عدد الساعات في الفصل الدراسي الأول: 16 | عدد الساعات بعد الحذف: 8 |

| ملحوظات | زمن التنفيذ المقترح (بالساعات) | المخرجات التعليمية | الحالة | الموضوع / الدرس | الوحدة / المحور |
|---------|-----------------------------------|---|------------|--|---------------------------|
| | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - يعرف مفتاح (فا) الخط الرابع. - يعرف المدرج الموسيقي الكبير واستخداماته. - يقرأ النغمات المدونة على مدرج مفتاح (فا). - يقارن بين مفتاحي (صول) و(فا). | يتم تدريسه | مفتاح (فا) الخط الرابع | الأولى: قواعد و نظريات |
| | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - يعرف سلم (فا) الكبير، وسلم (ري) الصغير الهارموني - يعرف دليل كل من السلمين الكبير، والصغير. - يغني سلم (فا) الكبير وسلم (ري) الصغير الهارموني صعوداً، وهبوطاً. - يتذوق طابع السلمين الكبير، والصغير. | يتم تدريسه | سلم (فا) الكبير وسلم (ري) الصغير الهارموني | |
| | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - يعرف التأليف الكبير والصغير. - يميز بين التأليفين الكبير والصغير عند الاستماع إليهما. - يتولد لديه الإحساس بطابع النغمات المتألفة. | يتم تدريسه | التألف الكبير والتألف الصغير | |
| | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - يعرف فناً جديداً من الفنون الشعبية (فن المولد). - يميز بين فن المولد والفنون الشعبية المختلفة. - يتذوق طابع فن المولد وطريقة أدائه. | يتم تدريسه | فن المولد | الثانية: فن المولد |

| ملحوظات | زمن التنفيذ المقترح (بالساعات) | المخرجات التعليمية | الحالة | الموضوع / الدرس | الوحدة / المحور |
|---------|-----------------------------------|---|------------|-------------------------|--------------------------|
| | 1 | - ينشد نشيد (يا نبي سلام عليك). - يعرف معاني المفردات الصعبة في النشيد. - يتعاش وجدانياً مع الطابع الديني للنشيد. | يتم تدريسه | نشيد (يا نبي سلام عليك) | |
| | 1 | - يعرف الآت من التراث الشعبي العُماني (السماع- الجم-البرغام). - يميز بين هذه الآلات والآلات الشعبية الأخرى. - يتواصل وجدانياً مع بيئته. | يتم تدريسه | آلات من التراث العماني | |
| | 1 | - يعرف العصر الروماني وأهم سماته. - يعرف بعض مؤلفي هذا العصر. - يقارن بين العصرين الكلاسيكي والروماني من حيث السمات المميزة لكل منهما. - يقدر القيم الجمالية للعصر الروماني. | يتم تدريسه | العصر الروماني | الثالثة: تاريخ و تذوق |
| | 1 | - يتعرف شخصية المؤلف الموسيقي (جوزيه فردي) وبعض أعماله. - يستمع لأحد مؤلفات (جوزيه فردي). - يتذوق الطابع اللحني المميز للعصر الروماني. | يتم تدريسه | جوزيه فردي | |
| | | | محذوف | عزف مقطوعة موسيقية | |

مادة المهارات الموسيقية

| | |
|--|---|
| المادة: المهارات الموسيقية | |
| الصف: الحادي عشر | |
| عدد الحصص في الأسبوع: 4 | عدد الساعات في الأسبوع: 2 |
| عدد الساعات في الفصل الدراسي الأول: 32 | عدد الساعات بعد الحذف: 16 (ساعتين للبرنامج التكميلي، 14 ساعة لتنفيذ المنهج) |

| ملحوظات | زمن التنفيذ المقترح (بالساعات) | المخرجات التعليمية | الحالة | الموضوع / الدرس | الوحدة / المحور |
|---------|--------------------------------|---|------------|-----------------|--|
| | 2 | <ul style="list-style-type: none"> - يعدد عناصر الموسيقى. - يعرف الإيقاع. - يحدد القيمة الزمنية للأشكال الإيقاعية. - يؤدي تمارين للأشكال الإيقاعية التي تمت دراستها. - يكتب الأشكال الإيقاعية التي تملى عليه بطريقة صحيحة. - يشارك في أداء التمارين الإيقاعية. - يبادر في كتابة الإملاء الإيقاعي بطريقة صحيحة. | يتم تدريسه | عصر الإيقاع | الأولى: مراجعة عناصر الموسيقى |
| | 2 | <ul style="list-style-type: none"> - يُعرف النغم. - يميز بين الألحان التي تُعزف في المنطقة الحادة، والمنطقة الغليظة. - يميز بين السلالم والمقامات الموسيقية التي يستمع إليها. - يقرأ تمارين صولفائية باستخدام إشارات اليد الدالة على الميزان. - يغني تمارين صولفائية في سلم دو الكبير، باستخدام إشارات | يتم تدريسه | عصر النغم | |

| ملحوظات | زمن التنفيذ المقترح (بالساعات) | المخرجات التعليمية | الحالة | الموضوع / الدرس | الوحدة / المحور |
|---------|--------------------------------------|---|------------|------------------------|-----------------------|
| | | الميزان. | | | |
| | 2 | <ul style="list-style-type: none"> - يذكر أسماء مصطلحات التعبير الموسيقي. - يفرق بين أسماء مصطلحات التعبير الموسيقي وحروف الاختصار لها. - يميز الآلات الموسيقية التي درسها عند الاستماع إليها من المقطوعات الموسيقية. - يميز التعبيرات الموسيقية الموجودة في مقطوعة موسيقية عند الاستماع إليها. - يبادر في التمييز بين المصطلحات الموسيقية التي تعرض عليه. | يتم تدريسه | عنصر التعبير (التظليل) | |
| | 3 | <ul style="list-style-type: none"> - يُعرف الهارمونية. - يذكر الأبعاد التي تتكون منها التآلفات. - يوضح العلاقة بين نغمات التآلف. - يفرق بين أنواع التآلفات التي تُبنى على درجات سلم دو الكبير. - يميز بين الألحان الهارمونية، والألحان الميلودية عند الإستماع إليها. - يميز بين التآلفات الكبيرة والصغيرة، والناقصة عند الإستماع إليها. - يبدي اهتماماً عند التمييز بين التآلفات الهارمونية. | يتم تدريسه | التآلفات الهارمونية | الثانية: الهارموني |
| | - | - | محذوف | المصاحبة الهارمونية | |
| | - | - | محذوف | عزف الألحان الهارمونية | |

| ملحوظات | زمن التنفيذ المقترح (بالساعات) | المخرجات التعليمية | الحالة | الموضوع / الدرس | الوحدة / المحور |
|---------|--------------------------------------|--|------------|-----------------------------------|-------------------------|
| | 2 | - يسرد تاريخ آلة الجيتار . - يذكر أسماء بعض عازفي آلة الجيتار . - يبين مميزات آلة الجيتار . - يميز آلة الجيتار من الآلات الأخرى عند الاستماع إليها . - يعبر عن رأيه حول دور آلة الجيتار في الموسيقى العربية . | يتم تدريسه | نبذة تاريخية لآلة الجيتار | الثالثة: آلة الجيتار |
| | 2 | - يذكر مكونات آلة الجيتار . - يشرح وظيفة كل جزء من أجزاء آلة الجيتار . - يقارن بين أنواع آلة الجيتار من حيث الشكل والصوت . - يشرح طريقة عزف اليدين على آلة الجيتار . - تتولد لديه الرغبة في اقتناء آلة الجيتار . | يتم تدريسه | مكونات آلة الجيتار | |
| | - | - | محذوف | طريقة العزف على آلة الجيتار | |
| | 1 | - يحدد المناسبات التي يستخدم فيها فن الصوت . - يذكر مكونات فن الصوت . - يذكر مراحل الغناء في فن الصوت . - يوضح الأصول التاريخية لفن الصوت . - يقارن بين أنواع فن الصوت . - يؤدي الضروب المستخدمة في فن الصوت . - يدرك أهمية المحافظة على التراث من خلال دراسة فن الصوت . | يتم تدريسه | فن الصوت | الخامسة |
| | - | - | محذوف | من فن الصوت (صوت عمان الجميلة) | |

| | |
|--|---|
| المادة: المهارات الموسيقية | |
| الصف: الثاني عشر | |
| عدد الحصص في الأسبوع: 4 | عدد الساعات في الأسبوع: 2 |
| عدد الساعات في الفصل الدراسي الأول: 32 | عدد الساعات بعد الحذف: 16 (ساعتين للبرنامج التكميلي، 14 ساعة لتنفيذ المنهج) |

| ملحوظات | زمن التنفيذ المقترح (بالساعات) | المخرجات التعليمية | الحالة | الموضوع / الدرس | الوحدة / المحور |
|---------|--------------------------------|--|------------|----------------------------|----------------------------|
| | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - يُعرف الطبقات الصوتية وخصائص كل منها. - يذكر وظيفة كل من الحنجرة، والفم، في إصدار الصوت. - يعدد خواص الحبال الصوتية، وكيفية المحافظة عليها. - يميز بالاستماع بين الطبقات الصوتية المختلفة . - يتذوق الطابع الجمالي للتعبيرات الموسيقية من خلال الاستماع لألحان في مختلف الطبقات. | يتم تدريسه | الطبقات الصوتية | الأولى: الصوت البشري |
| | 2 | <ul style="list-style-type: none"> - يعرف أصول وقواعد أخذ النفس. - يوضح دور كل من الرئة، والحجاب الحاجز، والقفص الصدري في عملية التنفس. - يُعرف الجهاز المصوت والرنين الأمثل. - يؤدي بعض تمارين تدريبات التنفس. - يتعود المتأثرة عن طريق التدريبات المستمرة. | يتم تدريسه | التنفس والرنين | |
| | - | - | محذوف | تدريبات عملية لتربية الصوت | |
| | 2 | <ul style="list-style-type: none"> - يُعرف التآلف الزائد. - يحدد موقع كل من التآلف الزائد والناقص في السلمين الكبير | يتم تدريسه | قواعد هارمونية | الثانية: |

| ملحوظات | زمن التنفيذ المقترح (بالساعات) | المخرجات التعليمية | الحالة | الموضوع / الدرس | الوحدة / المحور |
|---------|--------------------------------------|--|------------|----------------------------|--|
| | | والصغير. - يذكر أنواع التآلفات الموجودة على السلم الصغير. - يحدد طريقة الربط بين التآلفات. - يميز بين التآلفات الزائدة والناقصة عند الاستماع إليها. | | | قواعد و نظريات في علم الهارموني |
| | - | - | محذوف | مصاحبة هارمونية | |
| | - | - | محذوف | عزف تآلفات هارمونية | |
| | 2 | - يُعرف عَصراً من أزهى عصور الموسيقى العربية. - يُعرف سمات وخصائص الموسيقى الأندلسية. - يذكر رواد الموسيقى والغناء في بلاد الأندلس. - يوضح أثر العرب على الموسيقى الأندلسية. - يميز الموسيقى الأندلسية عند الاستماع إليها. | يتم تدريسه | انتشار الموسيقى في الأندلس | |
| | 2 | - يعدد مواهب زرياب وفضله على الموسيقى والغناء. - يشرح عناصر التجديد التي أدخلها زرياب على الموسيقى العربية. - يحدد مراحل الدراسة في المدرسة التي أسسها زرياب. - يقدر أعلام الموسيقى والغناء في العالم العربي عن طريق الاستماع لأعمالهم الفنية. - يتذوق طابع الألحان والموسيقى الأندلسية من خلال استماعه لها. | يتم تدريسه | زرياب | الثالثة: الموسيقى في عصر الأندلس |

| ملحوظات | زمن التنفيذ المقترح (بالساعات) | المخرجات التعليمية | الحالة | الموضوع / الدرس | الوحدة / المحور |
|---------|--------------------------------------|--|------------|--------------------------------|-------------------------------|
| | 2 | <ul style="list-style-type: none"> - يُعرف الموشح، والغرض من ابتكاره. - يوضح الاختلاف بين الموشح وألوان النظم الأخرى. - يعدد بعض الضروب الإيقاعية التي تلحن عليها الموشحات. - يؤدي ضرباً إيقاعياً جديداً (سماعي دارج). - يتذوق الطابع اللحني للموشحات. | يتم تدريسه | الموشحات الأندلسية | |
| | 2 | <ul style="list-style-type: none"> - يُعرف فوائد تصوير الألحان في تحسين جودة الأداء الصوتي والآلي. - يصور السلام والألحان الموسيقية على درجات مختلفة. - يوظف علامات التحويل كلما اقتضت الحاجة لذلك. - يتذوق القيمة الجمالية التي تضيفها عملية التصوير على اللحن. | يتم تدريسه | تصوير السلام والألحان | الرابعة: قواعد و نظريات |
| | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - يُعرف الأشكال الإيقاعية الغير مألوفة وقيمها الزمنية. - يؤدي بعض الأشكال الإيقاعية الغير مألوفة بطريقة صحيحة. - يميز بين القسمة الثنائية والقسمة الثلاثية عند الاستماع إليها. - يبتكر جملًا إيقاعية ولحنية تحتوي أشكال إيقاعية غير مألوفة. - يستشعر التأثير الجمالي الذي تضيفه الأشكال الإيقاعية الغير مألوفة على اللحن من خلال استماعه لنماذج مختارة منها. | يتم تدريسه | الأشكال الإيقاعية الغير مألوفة | |
| | - | - | محذوف | صولفيج غنائي | |