



سلطنة عمان  
وزارة التربية والتعليم  
المديرية العامة للتقويم التربوي

وثيقة تقويم تعلم الطلبة

مادة اللغة العربية للصفين (١١-١٢)

٢٠١٢/٢٠١٣م

## الفهرس

م	المحتوى	الصفحة
١	المقدمة .	٢
٢	مبادئ عامة في التقويم المستمر .	٤
٣	المفاهيم النظرية لادوات التقويم . .	٥
٤	مراحل وخطوات التقويم المستمر .	٩
٥	التقويم في الصف الحادى عشر .	١٦
٦	آليات تقويم فروع المادة . (نماذج لتقويم مهارات اللغة العربية) .	١٧
٧	مواصفات الورقة الامتحانية (١١) . والدور الثانى (الورقة الشاملة)	٢٠
٨	نموذج استمارة متابعة الطالب .	٢٩
٩	التقويم في الصف الثانى عشر .	٣٠
١٠	آليات تقويم فروع المادة .	٣١
١١	مواصفات الورقة الامتحانية (١٢) .	٣٤
١٢	نموذج استمارة متابعة الطالب .	٤٢
١٣	الملاحق	٤٣

## المقدمة :

يعد التقييم المستمر عنصراً أساسياً في العملية التعليمية التعلمية ؛ لأنه يساعد الطالب في معرفة مدى تقدمه ، ويعرف أولياء الأمور بمستوى الإنجاز الذي يحققه أبنائهم ، كما يزود المعلم بمعلومات مهمة حول تقدم تعلم الطلاب وتحقيقهم الأهداف التعليمية أولاً بأول ، مما يساعده في تخطيط التدريس بطريقة أفضل تهدف إلى تحسين الناتج التعليمي ، وتحقيق جودة التعليم .

هذه الوثيقة التي بين يديك -أخي المعلم /أختي المعلمة دليلك في كيفية التعامل مع آلية التقييم المستمر في المادة التي تقوم بتدريسها ، وقد روعي في بنائها الشمولية في توفر أهداف المادة التي ينبغي الانطلاق منها في عملية التخطيط للتقويم .

والمرجو منك -أخي المعلم /أختي المعلمة - دراسة هذه الوثيقة ، والاستفادة مما جاء فيها في التخطيط لعمليات التقويم المستمر اليومية التي تقوم بها ، وإثراؤها بخبراتك وتجاربك في مجال التقويم بما يثري عملية التعلم ، ويرتقي بمستويات الطلاب ، كما يرجى منك الإطلاع على الوثيقة العامة لتقويم تعلم الطلبة ، التي تحتوي على ما ينبغي أن تتعرف عليه من قضايا عامة متعلقة بالتقويم المستمر وأدواته ، وتقارير الأداء ، والسجل الشامل للطالب ، وملف أعمال الطالب ، ونظام الفحص والتدقيق .

١. مبادئ عامة في التقويم المستمر .

٢. المصطلحات والمفاهيم الواردة في الوثيقة .

٣. مراحل وخطوات التقويم المستمر .



## ١. مبادئ عامة في التقويم المستمر :

ينبغي من جميع المعلمين أثناء تنفيذهم للتقويم المستمر ، مراعاة المبادئ الآتية :

ينبغي من جميع المعنيين في الحقل التربوي، أثناء تنفيذهم ومتابعتهم للتقويم المستمر، مراعاة ما يأتي :

١. ممارسة عملية التقويم بشكل مستمر أثناء التعلم اليومي، والعمل على تعديل مسار تعلم الطلبة بناء على ما يتم اكتشافه من جوانب القوة والضعف لديهم .

٢. ربط عمليات التقويم بمخرجات أو أهداف التعلم الخاصة بكل مادة دراسية .

٣. إتاحة الفرصة للمعلم للمشاركة في اختيار أدوات التقويم المناسبة لكل مخرج من مخرجات التعلم الخاصة بمادته .

٤. مراعاة جوانب التعلم المختلفة لدى الطالب وتنمية فكره الناقد، وقدراته الابتكارية، ومهاراته الإبداعية .

٥. الاستفادة من التعلم التعاوني ( نظام المجموعات ) في عمليات التقويم المختلفة .

٦. تشجيع التقويم الذاتي، وذلك إتاحة الفرصة للطلاب في تقويم بعض أعماله بنفسه، والحكم على مستوى أدائه في

اكتسابه لكفايات درس أو وحدة معينة في ضوء المخرجات أو الأهداف التعليمية التي يزود المعلم بها الطالب .

٧. مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة، مع الاهتمام بالجيدين دراسيا والموهوبين، وتطوير قدراتهم ومواهبهم من خلال

أنشطة تساعد على الإجابة والإبداع، وتقديم المساعدة المناسبة للطلبة الذين لم يحققوا مستوى الإنجاز المطلوب،

ومن يعانون صعوبات في التعلم .

٨. تقديم التغذية الراجعة الفورية والمستمرة على أعمال الطالب ومشاركاته المتنوعة .

٩. ارتباط التقويم بعمليتي التعليم والتعلم .

١٠. الاهتمام بتطبيق كل من التقويم التكويني (التقويم من أجل التعلم) والختامي (تقويم التعلم).

١١. تفعيل دور الأسرة في عمليات التوجيه والمتابعة، وإشراكها في تنفيذ البرامج الإثرائية والعلاجية المقترحة،

وتزويدها بالمخرجات أو الأهداف التعليمية المطلوبة، ومعلومات دقيقة عن مدى تقدم أبنائها وعن الصعوبات التي

يواجهونها .

## ٢. المصطلحات والمفاهيم الواردة في الوثيقة:

### ١. مفهوم التقييم (Assessment)

يعرف التقييم بأنه عملية إصدار الحكم على قيمة الأشياء أو الأشخاص أو الموضوعات وهو بهذا المعنى يتطلب استخدام المعايير أو المحكات لتقدير هذه القيمة ، كما يتضمن أيضا معنى التحسين أو التعديل أو التطوير الذي يعتمد على هذه الاحكام ، ويكاد يساير جميع مراحل عملية التعليم ، وفي كل مرحلة برامجها العلاجية .

### ٢. مفهوم التقييم المستمر (Continuous Assessment)

هو التقييم المنظم خلال مسار عملية التدريس ، والذي يهدف الى تشخيص مواطن القوة والضعف في أداء المتعلمين وتحديد الصعوبات التي يواجهها كل منهم أثناء عملية التعلم ، واتخاذ ما يلزم من أساليب العلاج ، ومساعدة المتعلم في التعرف على قدراته وإمكاناته واقتراح سبل ووسائل تحسينها إلى أقصى حد ممكن ، وبالتالي إصدار حكم واقعي يحدد مستوى أداء الطالب في نهاية كل صف دراسي ، كما أن هذا النوع من التقييم يساهم في الكشف عن جوانب القوة والضعف في البرنامج التعليمي (المنهج ، طرق وأساليب التدريس أداء المعلم ، . الخ) بغرض مراجعة مكوناته وتعديله وتطويره . لذا يمكننا تقسيم التقييم المستمر إلى قسمين ، هما :

أ. التقييم من أجل التعلم (التقييم التكويني) : ويقصد به المناقشات الصفية والتدريبات والأنشطة الشفوية والكتابية التي تكون مصاحبة لتنفيذ خطة الدرس اليومية ، وتهدف إلى تحسين وتطوير التعليم وتدريب الطلاب على تحقيق أهداف الدرس المحددة ، وننبه هنا على ما يأتي :

١. ضرورة التنوع في هذه الأنشطة والتدريبات بما يتناسب مع الفروق الفردية بين الطلاب ، والتخطيط لها مسبقا في خطة التحضير .

٢. التركيز على الطلاب الضعاف في التحصيل بالانتباه لهم أثناء تنفيذ الدرس والتقييم .

٣. التنوع في تدريبات الأنشطة والواجبات البيتية بما يتناسب مع مستويات الطلاب في تحقيقهم لأهداف الدرس ، بحيث يكلف كل طالب بإعداد ما يتناسب مع مستواه ، ويتم تدريجيا رفع مستوى هذه الأنشطة مع تحسن أداء الطالب .

٤. يقصد من هذه الأنشطة والتدريبات التحسين والتطوير لعملية التعلم ، لذا لا بد أن تكون متنوعة ، ويمكن إعادة التدريب على المهارات التي تتضمنها بشكل مستمر .

٥. تحفظ أنشطة وتدريبات التقييم بنوعيه الورقية في ملف أعمال الطالب .

٦. تقديم التغذية الراجعة لأعمال الطلبة ، وعدم الاكتفاء بالتصحيح وإعطاء الدرجة .

ب: تقييم التعلم (التقييم الختامي) ويقصد به عمليات التقييم التي تتم للأهداف والمخرجات التعليمية للمادة في نهاية التدريس و بعد تنفيذ مجموعة من الدروس أو في نهاية الوحدة باستخدام أدوات التقييم المتنوعة الواردة في وثائق التقييم

الخاصة بكل مادة دراسية بما فيها الامتحانات الفصلية ، ويهدف هذا النوع إلى تقويم التعلم ؛ لذا لا بد أن تتصف الأدوات المستخدمة في التقويم بالصدق والثبات والموضوعية ، ولا يعاد تنفيذها للطالب نفسه إلا لعذر ، وننبه هنا إلى ما يأتي :

١ . يتم تنفيذ تقويم التعلم للمخرجات أو الأهداف التعليمية للمادة باستخدام أدوات التقويم المتنوعة المحددة في وثيقة كل مادة دراسية .

٢ . لا بد أن يعد المعلم لنفسه خطة لتنفيذ هذا النوع من التقويم المستمر .

٣ . لا يسمح بإعادة أدوات هذا النوع من التقويم بعد تنفيذها إلا لعذر رسمي ، ولا بد أن تعد وتنفذ بصورة تضمن تحقيق أعلى درجات الصدق والثبات والموضوعية . (مثل الاختبارات القصيرة والتعبير الكتابي وغيره من أدوات التقويم الختامي . . .)

٤ . تسجل الدرجة التي يحصل عليها كل طالب في هذه المرحلة في سجل الدرجات الموجود عند كل معلم ، ثم تسلم الأداة للطالب للاستفادة من الملاحظات الواردة فيها ، ثم تعاد للمعلم لحفظها في ملف الطالب .

٥ . يقوم المعلم - في ضوء مؤشرات التقويم - بإعداد الخطط العلاجية والإثرائية المتنوعة بهدف تحسين وتطوير التعلم ، على أن تحفظ الأنشطة والتدريبات المصاحبة لها في ملف أعمال الطالب .

٦ . تقدم نتائج التقويم في هذه المرحلة مؤشرات علمية دقيقة عن مستوى طلبته في المادة التي يقوم بتدريسها ، لذا ينبغي عليه الاستفادة من هذه المؤشرات في معالجة وإثراء مستوى تعلمهم .

٧ . ضرورة إعلام الطالب بالأدوات التي يوظفها المعلم في قياس مستواه ، ومعايير كل أداة تقييمية .

ملاحظة : إن تنفيذ التقويم المستمر بالصورة التي تم إيضاها كفيل بالقضاء على العشوائية في تنفيذ أدوات التقويم ، ويضع حدا لمشكلة عدم المصدقية في درجات تقويم المستمر الممنوحة للطلاب ، كما أنه يحقق العدالة في توزيع الدرجات وفق المستوى الحقيقي لكل طالب .

### ٣ . التقويم الذاتي (Self- assessment) :

مشاركة الطلبة في تحديد مستويات ومحكات بغرض تطبيقها على أعمالهم ، وإصدار أحكام تتعلق بمدى تحقيقهم لهذه المحكات والمستويات . وهاتان الخاصتان تمثلان عنصري أية عملية تقويم ، وبذلك يعد التقويم الذاتي أداة للانعكاس ، والتعلم ، والمراقبة الذاتية للأداء .

### ٤ . التقويم الجماعي / تقويم الأقران (pair - assessment) :

قيام جماعة صغيرة غير متجانسة من المتعلمين بالتعاون الفعلي لتقويم عمل أنجزه أحد أعضائها أو مجموعة أخرى ، وذلك لتحقيق هدف أو أهداف مرسومة في إطار اكتساب معرفي أو اجتماعي يعود عليهم جماعة وأفرادا بفوائد تعليمية متنوعة فضل مما يعود عليهم من خلال تقويم المعلم لهم .

إن المنظور الجديد للتقويم التربوي البديل يؤكد أن أساليب التقويم تؤثر في تعلم الطلبة . حيث إنهم يبذلون الجهد ويستغرقون الوقت في إنجاز مهام تقويمية تؤدي إلى نتائج أو أداءات واقعية متكاملة ، وعمليات ومراحل إنجاز هذه المهام تؤدي إلى تحقيق نواتج تعليمية مهمة تسهم فيها عملية التقويم، والتقويم الذاتي يعزز هذا المفهوم ، فالطلبة يتعلمون من خلال مشاركتهم النشطة في المهام المعرفية والأدائية، كما أن تقويم أنفسهم بأنفسهم وبواسطة أقرانهم يعد جزءاً لا يتجزأ من عملية التعليم .

\* إن الهدف الأساسي من التقويم الذاتي وتقويم الأقران هو تطوير التعلم والارتقاء به، وبذلك فإنهما يستخدمان جزءاً من التقويم التكويني من أجل تطوير تعلم الطلبة .

#### ٥. ملف أعمال الطالب (Portfolio) :

هو عبارة عن ملف وثائقي يتم فيه حفظ نماذج من الأنشطة الصفية وأعمال الطالب المتنوعة ، التي تم تقييمها من قبل المعلم والتي تشير إلى مستوى أدائه وتوضح مدى اكتسابه للمخرجات أو أهداف التعلم، ويحفظ هذا الملف داخل الغرفة الصفية مع تحديد ملف واحد لكل طالب في جميع المواد الدراسية ، ويعتبر هذا الملف مرجعاً للمعلم ومدير المدرسة ولولي الأمر، ولغيرهم من المتابعين لمستوى الطالب وبيان مدى تقدم تعلمه، مع ضرورة اطلاع ولي الأمر على هذا الملف مرة واحدة على الأقل شهرياً .

#### ٦. الفحص والتدقيق ( Moderation ) :

يقصد بالفحص والتدقيق عملية المتابعة التي تتم للتأكد من التطبيق السليم لأدوات التقويم المستمر في ضوء معايير ومواصفات المواد الدراسية ، ومدى انعكاسها على نتائج الطلبة (انظر دليل الفحص والتدقيق) .

٧. الأعمال الشفوية : ويتم تطبيقها من خلال مواقف تعليمية تعلمية مختلفة للحصول على استجابات شفوية من الطلبة حول قضية أو موضوع ما ، وعادة ما يتم بين طرفين أو أكثر ( بين المعلم والطالب أو بين مجموعة من الطلبة أو بين الطالب وزميله ) ، والتي تتضمن الحوار والعرض الشفوي .

#### ١) الحوار الشفوي :

هي إحدى طرق التفكير الجماعي التي تؤدي إلى تنمية القدرة التعبيرية عند الطالب ، واكتساب مهارة التحدث والإصغاء والثقة بالنفس ويشترط فيه أن يتم بين طرفين أو أكثر .

٢) العرض الشفوي : هي أداة تقويمية تظهر قدرة الطالب على تناول موضوع ما ، بحيث تقيس مدى اكتسابه للمهارات اللغوية ، وقدرته على مواجهة الجمهور ، مع مراعاة تسلسل الأفكار وترابطها ، وتدعيم أفكاره بالحجج والبراهين .

٨. الأسئلة القصيرة : أداة تقويم تستخدم أثناء الحصة الدراسية للتأكد من اكتساب الطالب للمعلومات والمعارف والمهارات ، وتكون في حدود السؤال أو السؤالين ، ويجب عنها الطالب كتاباً .

٩. الواجبات المنزلية : هي تعيينات من المقرر الدراسي ، يحددها المعلم ويكلف الطالب بأدائها في أوقات فراغه في المنزل أو المدرسة على أن يراعي المعلم مناسبتها لمستوى كل طالب ، وأن يقوم بتصحيحها بدقة ، وتعريف كل طالب بأخطائه أولاً بأول . ، ويراعى فيها أن تكون مناسبة لمستويات الطلاب مع مراعاة أسئلة القدرات العليا . ، ولا يشترط توحيدها لجميع الطلاب .



الواجب المنزلي ليس أسئلة محددة فقط، من الممكن أن تكون متنوعة لتشمل كتابة تقرير أو قصة أو إكمال قصة . . . وغير ذلك . \* هناك معايير محددة لضمان تفعيل الواجبات بشكل جيد سواء من حيث جودة الأنشطة التي يتم إعدادها من قبل المعلم لتنفيذها من قبل الطالب أو من حيث مصداقية الأداة لقياس تحصيل (تعلم) الطالب:

- أن تكون مرتبطة بمخرجات التعلم لذا يجب أن يتم تحديد الهدف من الواجب وأن يكون مخطط له مسبقا .
- أن تكون متنوعة في مستوياتها المعرفية .
- أن تستخدم أداة لتشخيص تعلم الطلبة الفردية بحيث تساعد على تعزيز عملية التعلم ومعالجة جوانب الضعف وصعوبات التعلم .
- يجب أن يتم تزويد كل طالب بالتغذية الراجعة الفورية والمناسبة بحيث يشعر الطالب بالفائدة من الواجب المنزلي في تعلمه وتحسين مستواه . (إعطاء الواجبات المنزلية قيمة أكبر بهدف تحسين تعلم الطلبة وتطويره باستمرار (تكويني) ، وتقديم التغذية الراجعة المستمرة) .

٥- أن تساعد على تنمية الاعتماد على الذات لدى الطالب وعدم الغش .

٦- أن يتم تحديد فترة زمنية معينة وكافية لإنجاز الواجب (يوم . يومان - أسبوع) حسب طبيعة الواجب وهدفه .

٧- في التقييم الختامي لا يلزم المعلم إعلام مجموعة الطلبة - المحددين - بأن هذا الواجب المقدم لهم هو من أجل رصد الدرجة، وذلك حتى يلتزم الطالب بإنجاز جميع الواجبات طوال الفصل الدراسي .

٨- تم توزيع درجة الواجب المنزلي (أربع درجات) بالصورة الآتية:

نموذج التقييم الختامي (درجتان)	(درجتان) لعموم الواجبات .
<ul style="list-style-type: none"> <li>- النموذج الأول (درجتان) .</li> <li>- النموذج الثاني (درجتان) . (يتم إيجاد المتوسط) .</li> </ul> <p><b>ملاحظة:</b> يقوم الطالب في الواجب ختاميا مرتين في الفصل الدراسي ، حيث يضم ملف أعمال الطالب نموذجين يوزع المعلم الدرجة بينهما ، ويراعي فيهما زيادة على ما سبق:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>الفروق الفردية .</li> <li>ارتباط الواجب بأهداف المادة .</li> <li>ألا يكون قصيرا جدا بحيث يتوافق مع مدة إنجاز (يوم . يومان - أسبوع)</li> <li>التنوع في الأسئلة لتشمل القدرات العليا .</li> <li>يجب أن يساهم الواجب في تحسين تعلم الطالب وتطوره .</li> </ul>	<p>المعايير:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- إجابة الطالب <u>دائما</u> صحيحة ومنظمة ويسلمها في الوقت المحدد ويعتمد على نفسه (درجتان) .</li> <li>- إجابة الطالب <u>غالبا</u> صحيحة ومنظمة ويسلمها في الوقت المحدد ويعتمد على نفسه (درجة ونصف الدرجة) .</li> <li>- إجابة الطالب <u>نادرا</u> صحيحة ومنظمة ويسلمها في الوقت المحدد ويعتمد على نفسه (درجة) .</li> <li>- إجابة الطالب <u>دائما غير</u> صحيحة وغير منظمة ولا يسلمها في الوقت المحدد ولا يعتمد على نفسه (نصف درجة) .</li> </ul>

### ٣. مراحل وخطوات التقويم المستمر:

أخي المعلم . .أختي المعلمة،، إنه من الضروري عند قيامك بعملية تقويم تحصيل الطلبة أن تتبع الآتي:

١ . التخطيط للتقويم: وذلك أن تكون على دراية بأهداف المادة الدراسية لأن ذلك ضروري للوصول إلى تحقيق التدريس والتقويم الفعال . ويرجى منك الرجوع إلى الأهداف الموجودة في المنهاج الدراسي . كما أن التخطيط ينبغي أن يراعي المعارف والمهارات والقيم والاتجاهات التي سيتم تغطيتها في المنهج ، وفي الوقت نفسه مراعاة الخبرات القديمة والحالية والقدرات وإمكانات كل طالب . ويعتبر التخطيط أمراً مهماً لأنه يمكنك من:

- إعداد أنشطة مرتبطة بأهداف التعلم .
  - التأكد من إعطاء الطلاب أنشطة تساعد على النمو المعرفي والمهاري وتمتاز في بعض الأحيان بالتحدي والابتكار ولا تتصف بالصعوبة ، وتكون مناسبة لمستوى الطلاب .
  - توفير الفرص لكل طالب لإعادة تقويمه في المخرج التعليمي الذي لم يحققه
  - استخدام مجموعة متنوعة من أدوات وأساليب التقويم .
- ومما ينبغي على المعلم الانتباه له ما يأتي :

أ . إعلام الطلبة بآليات التقويم والأدوات التي سيقوم الطالب بها خلال الفصل الدراسي . وعمل تخطيط للتقويم في بداية العام الدراسي وذلك حسب الجدول التوضيحي الآتي: نموذج للتوضيح:

المهارات/ الفروع	أدوات التقويم	الفترة الزمنية
الاستماع	أسئلة قصيرة . الواجب المنزلي	- تكون مستمرة في الموقف الصفّي من أجل تطوير التعلم (تكويني) . -تقوم ختامياً في الأسبوع الأول من شهر . . . . . مثلاً، ثم ترصد الدرجة .
النصوص الأدبية	أسئلة قصيرة . الواجب المنزلي .	تكون مستمرة في الموقف الصفّي من أجل تطوير التعلم (تكويني) . -تقوم ختامياً في الأسبوع الأول من . . . . . مثلاً، ثم ترصد الدرجة .
المطالعة	أسئلة قصيرة . الواجب المنزلي . المطالعة الإثرائية -اختبار قصير رقم ( ) ويشمل نصاً قرائياً وآخر أدبياً	تكون مستمرة في الموقف الصفّي من أجل تطوير التعلم (تكويني) . -تقوم ختامياً في الأسبوع الأول من . . . . . مثلاً، ثم ترصد الدرجة .
أخرى	.....	.....
التعبير الكتابي :		الأسبوع الثاني من ديسمبر /مايو
التقرير الوصفي		شهر نوفمبر

- ملاحظة: يقوم المعلم الواجب المنزلي تكوينيا باستمرار، ويحدد المعلم واجبين شاملين ليقومهما ختاميا حسب خطة التقويم التي أعدها .

### نموذج ثان للتوضيح:

الشهر / الأداة	الأسئلة القصيرة	الواجبات المنزلية	التعبير الكتابي	التعبير الشفوي	المطالعة الإثرائية	اختبار قصير ١	اختبار قصير ٢
سبتمبر	-	-	-	-	-		
أكتوبر	-	* اختيار مجموعة من الطلبة	-	* اختيار مجموعة من الطلبة	-	* جميع الطلبة	
نوفمبر	-	* اختيار مجموعة من الطلبة	-	* اختيار مجموعة من الطلبة	-		التقرير الوصفي
ديسمبر	-	* اختيار مجموعة من الطلبة	-	* اختيار مجموعة من الطلبة	-		* جميع الطلبة
(-) يقصد به التقويم التكويني و(*) يقصد به التقويم الختامي							

(اختيار مجموعة من الطلبة للتقويم الختامي يكون بتخطيط وإعداد وكذلك تحديد هؤلاء الطلبة وهكذا دواليك في الأدوات الأخرى)

### أهمية التخطيط للتقويم:

أ. تنظم خطة التقويم المرونة التقريبية الجهود لتطوير تعلم الطلبة .

ب. يساهم الإعداد المدروس لها من بداية الفصل الدراسي في تطوير خطة المعلم التدريسية

ج. تحقق الأهداف بصورة أفضل .

د . تساعد الفترة الزمنية على تنظيم عملية التقويم المستمر (التكويني والختامي) .

ملاحظة: للمعلم الحرية في وضع الخطة الزمنية لتطبيق أدوات التقويم المختلفة حسب ما يراه مناسباً ، حيث تضمن له خطة متكاملة طوال الفصل الدراسي .

## ٢. الممارسة الطبيعية الفعالة للتقويم أثناء تنفيذك للأنشطة الصفية اليومية :

ينبغي أن يتم التقويم في الوقت المناسب أثناء العملية التعليمية التعلمية، على أن تضع في اعتبارك بعض العوامل مثل استعداد الطلاب وطبيعة الأهداف التي يتم تقويمها عند تحديد وقت التقويم ونوعه . ففي بعض الحالات يتم التقويم بشكل ختامي؛ في نهاية موضوع أو وحدة ، بينما في حالات أخرى يتم التقويم لبعض مخرجات التعلم في مرحلة متقدمة من العملية التعليمية التعلمية ، مع الأخذ في الاعتبار استمرارية عملية التقويم .

## ٣. الدقة في رصد مستويات الطلاب وتسجيلها بطريقة مناسبة ومقنعة:

إن رصد الدرجات وتسجيلها يعتبر أمراً حيوياً كأساس لمساعدتك على:

- تحديد احتياجات الطلاب .

- تزويد الطلاب بتغذية راجعة عن مستوى تقدمهم .

- تزويد أولياء الأمور بتقارير تبين إنجاز أبنائهم .

- تقويم فاعلية البرنامج التعليمي وأدواته وطرائق التدريس المستخدمة .

وينبغي أن تكون عملية رصد الدرجات وتحديد مستويات الإنجاز سهلة وغير معقدة (التقويم الختامي) وكذلك من المهم أن تقوم برصد الدرجات ذات الأهمية والتي تعكس بوضوح ما حققه الطالب من تعلم وفق معايير واضحة ومحددة للأداء مسبقة بكم كبير من التدريب وتقديم تغذية راجعة لأعمال الطالب . وحتى تكون الأحكام حول مدى التقدم الذي يحققه الطالب دقيقة وصادقة فإنه من المهم أن تتضمن معلومات تم جمعها من خلال الأنشطة اليومية الاعتيادية ومعلومات من أدوات التقويم .

## ٤. إعطاء تغذية راجعة للطلاب وأولياء أمورهم والمعلمين الآخرين من خلال تقارير الأداء:

إن مصطلح "تقرير الأداء" يتضمن وضع ما قام الطلاب بإنجازه في الحسبان ، وهذا بشكل تقليدي هو هدف التقارير المدرسية ، وبالتالي فهي تشكل أساساً للتداول بين المدرسة وولي الأمر . ولكن على الرغم من ذلك فإن تقارير الأداء يمكن أن توظف بطريقة أشمل من خلال:

- حصول الطلاب على ملاحظات شفوية وكتابية حول أعمالهم مما سيساعدهم على تقويم ما قاموا به حتى

يكونوا مدركين لما يجب فعله أو يحتاجون إليه بعد ذلك .

- توفير معلومات واضحة حول الإنجاز السابق لكل طالب ومدى التقدم الذي حققه متضمنة نقاط القوة والضعف لكي يستفيد منها المعلمون المعنيون بتدريس الطالب في المستقبل وذلك لتحقيق مبدأ التواصل والاستمرارية في التعليم والتعلم .

## التقارير الوصفية:

ويتم فيها تحديد مدى إنجاز الطالب لأهداف التعلم .

وتشمل الملاحظات الوصفية الآتية:

- نقاط قوة الطالب
- نقاط ضعف الطالب
- الإجراءات التي سيتم اتخاذها

ملحوظات:

يراعى الدقة في كتابة التقارير الوصفية؛ لتعطي مؤشرات واضحة حول نقاط القوة والضعف عند

الطالب، ولا يكتفى بالعبارات العامة من مثل: (جيد، ممتاز، مستواه حسن . . .).

١- نماذج من العبارات الوصفية التي تضمن تقارير الأداء:

• الطالب مجيد في تحليل النصوص الأدبية وموضوعات النحو والصرف وبحاجة إلى تدريب في إعراب المشتقات .

• الطالب يحسن ترتيب أفكار النصوص منطقياً ويستوفي مضامينها، ويحتاج إلى تدريب في ضبط الأساليب المقررة عليه .

• يفرق بين أنواع المشتقات ومعانيها، ويحتاج إلى التدريب على تطبيق قواعد عمل المشتقات .

• يميز بين التشبيه والاستعارة والكناية، ويحتاج إلى التدريب على تحديد علاقات المجاز المرسل .

• يتقن المهارات الأساسية لبناء موضوع التعبير من حيث: اختيار الموضوع وتحديد الأفكار وطريقة البدء والعرض والخاتمة، ويحتاج إلى التدريب على توظيف قواعد الخط وعلامات الترقيم .

٥. للتقويم التكويني عدة تقنيات داعمة للمعلم عند استخدامه مما يزيد من إنتاجية التعليم، وهي:

- تقنية الاختلاف (اختلاف في كيفية تعلم الطلبة) .

- تقنية الملاحظة .

- التعلم التعاوني . (استراتيجية تدريس تتمحور حول الطالب حيث يعمل الطلبة ضمن مجموعات غير متجانسة لتحقيق هدف تعليمي مشترك) .

- المجموعات الموجهة (استراتيجية تدريس تتمحور حول الطالب حيث يعمل الطلبة ضمن مجموعات متجانسة لتحقيق هدف تعليمي مشترك) .

- أثر الخطة الموضوعية وانعكاسها .

- تحليل المؤشرات والتغذية الراجعة

٦. قبل الدخول إلى الصف - بشكل عام - تأكد من مدى معرفتك بالآتي:

- طريقة تدريس الصف كاملاً / طريقة تدريس المجموعات / برامج التدريس الفردي / طرائق تعليم وتعلم مختلفة .

- أخي المعلم . . . عند قيامك ببناء الخطة التدريسية تأكد من :
١. متى أقوم بالتقويم ؟ ٢. كيف أصمم هذا التقويم ؟ ٣. كيف أكمل بين التعليم والتعلم والتقويم ؟
  ٤. الابتعاد قدر الإمكان عن الدرجات وركز على الملاحظات والتغذية الراجعة لتطوير التعلم وتحسينه إلى حين رصد الدرجة .
  ٥. مشاركة الطلبة الأهداف المراد تحقيقها من الدرس من أجل رفع تحصيلهم .
  ٦. التغذية الراجعة .
  ٧. لا يمكن الفصل بين طرائق التدريس والتقويم التكويني .
- لمزيد من التوضيح في سير عمل المعلم انظر الملحق (٦) ص ٥٠

ومما ينبغي على المعلم الانتباه له ما يأتي :

- أ. إعلام الطلبة بآليات التقويم والأدوات التي سيقوم الطالب بها خلال الفصل الدراسي .
- ب . يحدد إنجاز الطالب في نهاية الفصل الدراسي بحساب درجاته في أدوات التقويم المختلفة .
- ج . تكون النهاية الكبرى لجميع المواد الدراسية في الصفوف (١-١٢) درجة ١٠٠ ، والنهاية الصغرى ٥٠ درجة .
- د . يتم تحديد مستوى الطالب في الصفوف (٥-١٠) ، في مادة اللغة العربية على النحو الآتي :

الدرجة	الرمز	المستوى
١٠٠-٩٠	أ	ممتاز
٨٩-٨٠	ب	جيد جدا
٧٩-٦٥	ج	جيد
٦٤-٥٠	د	مقبول
أقل من ٥٠	هـ	يحتاج إلى مساعدة

تعليمات . أخي المعلم:

١. ينبغي عليك الاطلاع الدقيق على الوثيقة العامة ووثيقة تعلم الطلبة الخاصة بالصفوف التي تدرسها .
٢. يتم تقويم مادة اللغة العربية في الصف (١١) ٦٠% اختبار نهائي و ٤٠% أدوات أخرى . أما الصف ١٢ فيتم توزيع الدرجات ٧٠% اختبار نهائي و ٣٠% أدوات أخرى .



٣. تأكد من استيعابك لمهارات المادة وآلية تقويمها كما هو موضح في بند : نماذج لتقويم مهارات اللغة العربية.

٥. إنَّ فهمك الدقيق للتقويم المستمر يجعلك قادرا على تطوير تعلم الطلبة وتحسين مستواهم التحصيلي .

٦. إنَّ فهمك الدقيق للفرق بين التقويم التكويني وبين التقويم الختامي يسهل لك سير عملية التعليم والتعلم بفاعلية .

٧. قدّم التغذية الراجعة لأعمال الطلبة بدقة .

**\*أخي المعلم،،، أختي المعلمة:** ضمانا لسلامة التطبيق الفعال لهذه الأدوات ، والتأكد من مصداقية التقويم المستمر وموضوعيته وتقديم التوجيه للمعلمين والمدارس في جميع ما يتعلق بتنفيذ التقويم ، وتذليل الصعوبات التي تعترض سبيل جودة التطبيق لأساليبه وأدواته ، تم ابتداء من العام الدراسي ٢٠٠٤ / ٢٠٠٥ م تطبيق نظام الفحص والتدقيق ( Moderation ) بنوعيه المستمر والنهائي .

يجري الفحص والتدقيق من أجل التأكد من قيام المعلمين بالآتي :

أ ( إعطاء الطلبة أنشطة مناسبة ومتنوعة تلائم مستواهم ، وتعكس مخرجات التعلم المقررة ( ثبات المنهجية ) .

ب ( إعطاء الطلبة درجات صادقة وموضوعية ، يتم فيها مراعاة المعايير المحددة في الوثائق الخاصة بكل مادة دراسية ( ثبات المعيارية ) .

أهمية الفحص والتدقيق:

تم من خلال عمليات الفحص والتدقيق تحقيق ما يأتي :

١- التأكيد للمعلمين والطلبة وأولياء الأمور والجهات الأخرى بأن هناك معايير عامة يتم تطبيقها .

٢- تعزيز ثقة المعلمين بأنهم قاموا بتقويم طلبتهم بشكل صحيح ومنصف .

٣- الشفافية التي سيولدها نظام الفحص والتدقيق حيث سيكون بمقدور المعلمين ، وثقة تامة تبرير أي درجة أعطوها لطلبتهن لأي ولي أمر يتساءل عن درجات ابنه .

٤- تنمية الشعور بالمسؤولية لدى المعلمين .

٥- توفير بيانات واضحة حول الاحتياجات التدريبية اللازمة للمعلمين في مجال التقويم .

٦- التطوير المهني للمعلمين حيث سيقوم المعلمون بتقويم مستوى تطبيقهم للمعايير وتنويعهم للأدوات وهذا سوف يساعد على تحسين نوعية التقويم في المدارس .

## نظام الفحص والتدقيق بالسلطنة:

١. الفحص والتدقيق المستمر: يتم تنفيذه في المدرسة أو عدد من المدارس، عندما يجتمع معلمو إحدى المواد الدراسية (وكذلك المشرف التربوي) لمناقشة أجزاء معينة من أعمال الطلاب بغرض الوصول إلى فهم مشترك للمعايير المستخدمة في تقييم أعمال الطلاب والوصول إلى اتفاق حول متطلبات منح الدرجات والمستويات المختلفة لهذه الأعمال، وتشمل جميع الصفوف الدراسية من (١ - ١٢).
٢. الفحص والتدقيق النهائي: من خلال عملية المتابعة في نهاية كل عام دراسي، وتقوم بها الوزارة بالتعاون مع المحافظات التعليمية، من خلال زيارة جميع المدارس التي تضم الصف الثاني عشر، ومناقشة المعلمين الذين يدرسون هذا الصف، وفحص عينة من أعمال الطلبة للتأكد من معيارية ومنهجية أدوات التقييم المنفذة في كل مادة دراسية.

## التقويم في الصف الحادى عشر

## آليات تقويم فروع المادة: نماذج لتقويم مهارات اللغة العربية :

### (١) الاختبارات القصيرة :

هي أداة تقويم يعدها المعلم ليتم تطبيقها في نهاية جزء من أجزاء المحتوى المقرر . ويراعي فيها ما يأتي :

١. التنوع في المهارات اللغوية المعالجة بواسطة هذا الاختبار .
٢. توظيف الاختبار حسب متطلبات التعلم لدى الطالب ( علاج ، إثراء ، قياس . . . ) .
٣. مراعاة فقرات الاختبار للوقت المخصص له . ( ٢٠ دقيقة ) والباقي من الوقت لتقديم التغذية الراجعة .
٤. لا يشترط قياس المهارات اللغوية جميعها في اختبار واحد .
٥. تنطلق الأسئلة من أهداف المنهج الدراسي .
٦. تراعي مستويات التعلم المختلفة .
٧. يعطى الطالب تغذية راجعة مباشرة .
٨. يمكن أن يتضمن الاختبار القصير أسئلة موضوعية ومقالية .
٩. لا يعاد الاختبار القصير إلا بعذر رسمي .
١٠. يضمن فرع العروض في الاختبار القصير . وتكون النصوص القرائية والأدبية خارجية .

المستويات	المعرفة والفهم	التطبيق	القدرات العليا
الدرجة	٥	٣	٢



١١. يعقد المعلم اختبارين على مدى الفصل الدراسي لكل اختبار عشر درجات ، يراعي فيها اختيار المهارات اللازم قياسها ، ومناسبة توقيت كل منهما .

يختلف الاختبار القصير عن الأسئلة القصيرة في كون الاختبار القصير محكوم بمدة زمنية محدد للإجابة ، ويؤديه جميع الطلبة في وقت واحد ، ومدة زمنية واحدة في نهاية موقف تعليمي أي بعد نهاية دراسة جزء من محتوى المقرر حسب ما يحدده المعلم ، كي يتأكد من تحقيق الطلبة لأهداف المحتوى .

(٢) الأسئلة القصيرة : أداة تقويم تستخدم أثناء الحصة الدراسية للتأكد من اكتساب الطالب للمعلومات والمعارف والمهارات ، وتكون في حدود السؤال أو السؤالين ، ويجب عنها الطالب كتاباً . .

ويوظف في المهارات اللغوية على النحو الآتي :

- المطالعة : الأسئلة المطروحة بعد القراءة الصامتة المحددة الوقت ، إضافة إلى الأسئلة البنائية الموظفة في فهم أفكار الدرس ، واستيعابها ، وربطه بالخبرات السابقة للطالب .
- النصوص : الأسئلة الموظفة في تحليل النص ، واستخلاص الأفكار ومناقشة اللغويات ، ومناقشة النواحي الجمالية . ( في أثناء البناء التكويني للدرس )
- النحو والصرف والبلاغة : الأسئلة الموظفة في مناقشة قواعد الدرس ، والتطبيق عليها ، وربط الدروس بعضها ببعض .

### (٣) الواجبات المنزلية :

هي تعيينات من المقرر الدراسي ، يحددها المعلم ويكلف الطالب بأدائها في المنزل ، مع ضرورة التركيز من خلالها على القضايا المحورية في المنهاج الدراسي ، ويراعى فيها أن تكون مناسبة لمستويات الطلاب ، ولا يشترط توحيدها لجميع الطلاب ، ويمكن أن يكون فرديا أو جماعيا .

وتوظف في المهارات اللغوية على النحو الآتي :

- المطالعة : يكلف الطالب بمعالجة الأنشطة الواردة في الكتاب المدرسي ، أو يقترح المعلم أنشطة إثرائية أو علاجية مرتبطة بالموضوع المدروس يقوم الطالب بمعالجتها خارج الحصة .

- النحو والصرف والبلاغة : استخراج شواهد من نص أعدّه المعلم سلفا يحوي الظاهرة المدروسة ، الاستعانة ببعض أسئلة الكتاب ، تكليف الطلاب باستخراج بعض الشواهد الإضافية من القرآن الكريم ومن المصادر المختلفة حول القواعد المدروسة ، ويمكن الاستعانة بالنصوص المدروسة .

- الأدب والنصوص : تكليف الطالب بالبحث عن نموذج تطبيقي آخر يمثل الظاهرة المدروسة ، يستخلص منه سماتها الفنية ويمكن الاستعانة بالنصوص الاستماعية ( اقرأ واستمع ) في تطبيق ما درسه الطالب في الظواهر الأدبية المختلفة ، ويمكن توظيف هذه الأداة في حث الطلاب على حفظ النصوص واستظهارها .

#### \* ٤ . التعبير الشفوي :

يقوم في موقف اختباري ؛ إذ يوزع المعلم موضوعات التعبير الشفوي في بداية العام الدراسي على جميع طلاب الصف ويطلب إلى كل واحد منهم عرض موضوعه وفق الجدول الزمني المعد لذلك ، ويتم تقويم كل طالب على حدة في الحصة الدراسية ، وينبغي أن يراعى في عملية التقويم الجوانب الآتية :

- اللغة : ( السلامة اللغوية )

- الأفكار : ( استيفائها ، وترابطها وتسلسلها )

- الأسلوب : ( التنوع في الأسلوب ، الاستشهاد ، الإقناع )

- الأداء : ( تغيير نبرات الصوت ووضوحه ، الحركة التعبيرية ) . [ انظر الملحق رقم (٢) ]

#### ٥ - التعبير الكتابي :

موقف اختباري يؤديه الطالب في الأسبوع الأول من ديسمبر / مايو قبل امتحان نهاية الفصل الدراسي ؛ إذ يؤتى بموضوعين أحدهما وظيفي والآخر إبداعي ، يختار الطلاب أحدهما . ويراعى في التصحيح ما يأتي :

- الأفكار : ويراعى فيها : وضوحها ، وصحتها ، ترابطها ، وتسلسلها ، وعدم تناقضها ، وتنوعها وجدتها وعمقها والاستدلال عليها .

- الأسلوب : ويراعى فيه : التنوع بين الخبر والإنشاء ، استيفاء عناصره ، وجمال الصياغة واستخدام المحسنات والألفاظ المناسبة .

– سلامة اللغة إملائيا ، ونحويا ، وصرفيا ، واستخدام علامات الترقيم .

[ انظر الملحق رقم (٢) ]

٦. المطالعة الإثرائية : يوجه الطالب إلى انتقاء كتاب ما ( باستشارة المعلم ) من مكتبة المدرسة أو من مركز مصادر التعلم ، وبعد قراءته يقوم بإحدى الأدوات الآتية :

١ . الإجابة عن بعض الأسئلة الواردة في الملحق رقم ( ١ ) .

٢ . يقدم الطالب عرضا شفويا حول الكتاب الذي قرأه في الحصة ، مراعيًا العناصر الآتية أثناء عرضه :  
أ – مناقشة عنوان الكتاب وربطه بالمضمون .

ب – الحديث عن مقدمة الكتاب . ( منهج الكاتب ، وأهداف تأليف الكتاب )

ج – الحديث عن ( القضية / الموضوع / المشكلة ) الذي يتناوله الكتاب .

د – الحديث عن هيكلية الكتاب . ( الأبواب ، الفصول ، المباحث ) .

هـ – رأي الطالب في الكتاب من حيث شكله ومضمونه .

٣ . يلخص الكتاب فيما لا يزيد عن ثلاث صفحات ، مسترشداً بالعناصر الواردة في البند ( ٢ ) .

الامتحان الفصلي : هو أداة تقويم ختامية يتم تطبيقها في نهاية العام الدراسي بناء على المواصفات المحددة في الجدول الآتي



### السؤال الأول: المطالعة (١٥ درجة)

اختيار نص (أو نصين) تقرير مباشر يتضمن قضية قريبة من واقع الطالب من خارج الكتاب المدرسي ، تطرح حوله أسئلة تقيس مهارات القراءة الصامتة :

- معالجة اللغويات سياقيا .
- الفكرة العامة .
- العنوان .
- الأفكار الجزئية .
- تحليل المعارف والمعلومات التي يتضمنها النص .
- ملاحظة : تضاء الكلمات الصعبة معجميا .

الموضوعية	المقالية	المعرفة والفهم	التطبيق	قدرات عليا
-	١٥	١٠	-	٥

### السؤال الثاني : الأدب والنصوص (٢٠ درجة)

اختيار نصين أدبيين من خارج الكتاب المدرسي يمثل كل منهما ظاهرة من الظواهر الأدبية المثبتة في الكتاب المدرسي (أحدهما شري والآخر شعري) ، تطرح حولهما أسئلة:

- تقيس مهارات قراءة النصوص وتحليلها (٩ درجات) .
- تقيس المعارف والمهارات النقدية التي درسها الطالب في النقد الأدبي (٧ درجات) .
- سؤال للحفظ من المقرر (٤ درجات) . (يشترط الترتيب - أكثر من خطأ في البيت الواحد (أو الجملة) يسقط درجته) .
- ويراعى في الأسئلة أن تقيس المهارات المختلفة لتحليل النصوص مثل :
- معالجة اللغويات ، والمستويات الدلالية .
- الأفكار العامة والجزئية .
- النواحي البلاغية والأسلوبية .
- التراكيب .
- ...

ملاحظة: يراعى ارتباط الأسئلة بأهداف الأدب والنصوص .

الموضوعية	المعرفة والفهم	التطبيق	قدرات عليا
المقالية	٢٠	٥	٧
الموضوعية	-	٥	٧

### السؤال الثالث: النحو والصرف (١٥ درجة)

١- اختيار نص من خارج الكتاب المدرسي يمثل الظواهر النحوية والصرفية التي درسها الطالب ، أو صياغته ، تطرح حوله أسئلة على النحو الآتي :

- تقيس مدى إلمام الطالب بالمباحث النحوية والصرفية التي درسها .
- تقيس مدى تمكن الطالب من الكتابة السليمة والضبط للكلمات .
- ...

٢- اختيار نص (فقرة، أبيات شعرية) يكلف الطالب بضبط عدة كلمات - الضبط النحوي لآخر الكلمة - (وله درجتان) .

الموضوعية	المعرفة والفهم	التطبيق	قدرات عليا
المقالية	١٠	٧	٤
الموضوعية	٥	٧	٤

الوزن النسبي:

الموضوع	عدد الحصة (الحصص الفعلية للموضوع في الدليل)	الوزن النسبي	الدرجة
اسم الفاعل	١	٨%	١
عمل اسم الفاعل	٢	١٥%	٣
اسم المفعول	١	٨%	١
عمل اسم المفعول	٢	١٥%	٢
صيغ المبالغة	١	٨%	١
الصفة المشبهة	١	٨%	٢
عمل الصفة المشبهة	٢	١٥%	٢

اسم التفضيل	١	%٨	١
عمل اسم التفضيل	٢	%١٥	٢
المجموع	١٣	%١٠٠	١٥ درجة

• الوزن النسبي تم تقريبه .

#### السؤال الرابع : البلاغة (١٠ درجات)

- اختيار نص أو شواهد من خارج الكتاب المدرسي تمثل المباحث البلاغية التي درسها الطالب ، تطرح حولها أسئلة تقيس مدى تمكن الطالب من المعارف البلاغية ، وقدرته على تطبيقها في سياقات جديدة .

		المعرفة والفهم	التطبيق	قدرات عليا
الموضوعية	٢	٢	٦	٢
المقالية	٨			

الموضوع	عدد الحصص (الحصص الفعلية للموضوع في الدليل)	الوزن النسبي	الدرجة
أقسام التشبيه	٢	%٢٠	٢
التشبيه التمثيلي	٢	%٢٠	٢
التشبيه الضمني	٢	%٢٠	٢
التشبيه المقلوب	٢	%٢٠	٢
الحقيقة والمجاز	٢	%٢٠	٢
المجموع	١٠	%١٠٠	١٠ درجات

• الوزن النسبي تم تقريبه .

ملاحظة عامة:

(السؤال الذي يطلب إجابة محددة (كلمة ما مثلا) لا تقبل من الطالب جملة أو عبارة أو بيت دون تحديد تلك الكلمة) .

### السؤال الأول : المطالعة (١٥ درجة)

اختيار نص (أو نصين) تقرير مباشر يتضمن قضية قريبة من واقع الطالب من خارج الكتاب المدرسي ، تطرح حوله أسئلة تقيس مهارات القراءة الصامتة :

- معالجة اللغويات سياقيا .
- الفكرة العامة .
- العنوان .
- الأفكار الجزئية .
- تحليل المعارف والمعلومات التي يتضمنها النص .

ملاحظة : تضاء الكلمات الصعبة معجميا .

		المعرفة والفهم	التطبيق	قدرات عليا
الموضوعية	-			
المقالية	١٥	١٠	-	٥

### السؤال الثاني : الأدب والنصوص (٢٠ درجة)

اختيار نصين أدبيين من خارج الكتاب المدرسي يمثل كل منهما ظاهرة من الظواهر الأدبية المثبتة في الكتاب المدرسي (أحدهما نثري وآخر شعري)، تطرح حولهما أسئلة:

- تقيس مهارات قراءة النصوص وتحليلها (٩ درجات) .
  - تقيس المعارف والمهارات النقدية التي درسها الطالب في النقد الأدبي (٧ درجات) .
  - سؤال للحفظ من المقرر (٤ درجات) . ( يشترط الترتيب - أكثر من خطأ في البيت الواحد (أو الجملة) يسقط درجته) .
- ويراعى في الأسئلة أن تقيس المهارات المختلفة لتحليل النصوص مثل :

- معالجة اللغويات ، والمستويات الدلالية .
- الأفكار العامة والجزئية .
- النواحي البلاغية والأسلوبية .
- التراكيب .
- ...

ملاحظة: يراعى ارتباط الأسئلة بأهداف الأدب والنصوص .

المعرفة والفهم	التطبيق	قدرات عليا		
٨	٥	٧	الموضوعية	-
			المقالية	٢٠

### السؤال الثالث: النحو والصرف (١٥ درجة)

١- اختيار نص من خارج الكتاب المدرسي يمثل الظواهر النحوية والصرفية التي درسها الطالب ، أو صياغته ، تطرح حوله أسئلة على النحو الآتي :

- تقيس مدى إلمام الطالب بالمباحث النحوية والصرفية التي درسها .
- تقيس مدى تمكن الطالب من الكتابة السليمة والضبط للكلمات .
- ...

٢- اختيار نص (فقرة، أبيات شعرية) يكلف الطالب بضبط عدة كلمات - الضبط النحوي لآخر الكلمة - (وله درجتان) .

المعرفة والفهم	التطبيق	قدرات عليا		
٤	٧	٤	الموضوعية	٥
			المقالية	١٠

### الوزن النسبي:

الموضوع	عدد الحصص (الحصص الفعلية للموضوع في الدليل)	الوزن النسبي	الدرجة
كم الاستفهامية والخبرية	٢	١٧%	٣
الجمل التي لها محل .	٢	١٧%	٣
الجمل التي لا محل لها من الإعراب	٢	١٧%	٣
جمع التكسير	٢	١٧%	٢

٢	١٧%	٢	اسما الزمان والمكان
٢	١٥%	٢	اسم الآلة.
١٥ درجة	١٠٠%	١٢	المجموع

• الوزن النسبي تم تقريبه.

#### السؤال الرابع: البلاغة (١٠ درجات)

- اختيار نص أو شواهد من خارج الكتاب المدرسي تمثل المباحث البلاغية التي درسها الطالب ، تطرح حولها أسئلة تقيس مدى تمكن الطالب من المعارف البلاغية، وقدرته على تطبيقها في سياقات جديدة .

		المعرفة والفهم	التطبيق	قدرات عليا
الموضوعية	٢	٢	٦	٢
المقالية	٨			

الوزن النسبي:

الموضوع	عدد الحصص (الحصص الفعلية للموضوع في الدليل)	الوزن النسبي	الدرجة
الاستعارة	٢	٢٠%	٢
المكنية والتصريحية	٢	٢٠%	٢
التمثيلية	٢	٢٠%	٢
علاقات المجاز المرسل	٢	٢٠%	٢
الكتابة	٢	٢٠%	٢
المجموع	١٠	١٠٠%	١٠ درجات

• الوزن النسبي تم تقريبه.

ملاحظة عامة:

(السؤال الذي يطلب إجابة محددة (كلمة ما مثلا) لا تقبل من الطالب جملة أو عبارة أوبت دون تحديد تلك الكلمة) .



## مواصفات الامتحان الشامل للفصلين . الدرجة الكلية : ٦٠ درجة – الزمن ثلاث ساعات

### السؤال الأول : المطالعة (١٥ درجة)

اختيار نص (أو نصين) تقرير مباشر يتضمن قضية قريبة من واقع الطالب من خارج الكتاب المدرسي ، تطرح حوله أسئلة تقيس مهارات القراءة الصامتة :

- معالجة اللغويات سياقيا .
- الفكرة العامة .
- العنوان .
- الأفكار الجزئية .
- تحليل المعارف والمعلومات التي يتضمنها النص .

ملاحظة : تضاء الكلمات الصعبة معجميا .

		المعرفة والفهم	التطبيق	قدرات عليا
الموضوعية	-			
المقالية	١٥	١٠	-	٥

### السؤال الثاني : الأدب والنصوص (٢٠ درجة)

اختيار نصين أدبيين من خارج الكتاب المدرسي يمثل كل منهما ظاهرة من الظواهر الأدبية المثبتة في الكتاب المدرسي (أحدهما شرعي والآخر شعري) ، تطرح حولهما أسئلة :

- تقيس مهارات قراءة النصوص وتحليلها (٩ درجات) .
  - تقيس المعارف والمهارات النقدية التي درسها الطالب في النقد الأدبي (٧ درجات) . (تشمل ما درسه الطالب في الفصلين الدراسيين للنقد)
  - سؤال للحفظ من المقرر (٤ درجات) . (يشترط الترتيب – أكثر من خطأ في البيت الواحد (أو الجملة) يسقط الدرجة) .
- ويراعى في الأسئلة أن تقيس المهارات المختلفة لتحليل النصوص مثل :

- معالجة اللغويات ، والمستويات الدلالية .
- الأفكار العامة والجزئية .
- النواحي البلاغية والأسلوبية .
- التراكيب .
- ...

ملاحظة: يراعى ارتباط الأسئلة بأهداف الأدب والنصوص .

		المعرفة والفهم	التطبيق	قدرات عليا
الموضوعية	-	٨	٥	٧
المقالية	٢٠			

### السؤال الثالث: النحو والصرف ( ١٥ درجة ) ( سبع درجات من الفصل الأول وثمان درجات من الفصل الثاني )

١- اختيار نص من خارج الكتاب المدرسي يمثل الظواهر النحوية والصرفية التي درسها الطالب ، أو صياغته ، تطرح حوله أسئلة على النحو الآتي :

- تقيس مدى إلمام الطالب بالمباحث النحوية والصرفية التي درسها .
- تقيس مدى تمكن الطالب من الكتابة السليمة والضبط للكلمات .
- ...

٢- اختيار نص (فقرة، أبيات شعرية) يكلف الطالب بضبط عدة كلمات - الضبط النحوي لآخر الكلمة - (وله درجتان) .

		المعرفة والفهم	التطبيق	قدرات عليا
الموضوعية	٥	٤	٧	٤
المقالية	١٠			

## السؤال الرابع: البلاغة (١٠ درجات) (خمس درجات من الفصل الأول وخمس درجات من الفصل الثاني)

- اختيار نص أو شواهد من خارج الكتاب المدرسي تمثل المباحث البلاغية التي درسها الطالب ، تطرح حولها أسئلة تقيس مدى تمكن الطالب من المعارف البلاغية ، وقدرته على تطبيقها في سياقات جديدة .

		المعرفة والفهم	التطبيق	قدرات عليا
الموضوعية	٢	٢	٦	٢
المقالية	٨			

## نموذج استمارة المتابعة للصف الحادي عشر

م	اسم الطالب	اختبارات قصيرة	الأسئلة القصيرة	الواجبات المنزلية	التعبير الكتابي	التعبير الشفوي	المطالعة الإثرائية	المجموع
		٢٠	٤	٤	٥	٤	٣	٤٠
١								
٢								
٣								
٤								

### إرشادات حول تعبئة استمارة المتابعة:

١. يراعى الاحتفاظ بأدلة واضحة في ملف أعمال الطالب تبرز الدرجات المعطاة له في كل أداة من أدوات تقويم المادة، إذ يراد من الملف أن يكون مؤشرا صادقا عن مستوى الطالب لكل من ولي الأمر ولجان المتابعة، حيث يحتفظ فيه بـ:
  - أ. الاختبارات القصيرة.
  - ب. نموذجين من أداء الطالب في الواجبات المنزلية.
  - ت. التعبير الكتابي.
  - ث. أنشطة الطالب في المطالعة الإثرائية، وكذلك بالنسبة إلى الأسئلة القصيرة.
  - ج. بطاقات التقويم.
  - د. ملحوظة.
- يتم تضمين الأدب والنقد في الصفين (١١-١٢) ضمن أسئلة النصوص في الورقة الامتحانية الختامية.
- ملاحظة: عدم إدراج بعض أدوات التقويم الأخرى أو بعض المهارات لا يعني عدم تناولها في الموقف الصفّي، ويمكن للمعلم التعامل مع جميع المهارات والأدوات الأخرى في الفصل الدراسي.

## التقويم في الصف الثاني عشر

## نماذج وآليات تقويم فروع المادة:

### (١) الاختبارات القصيرة (١٠ درجات):

هي أداة تقويم يعدها المعلم ليتم تطبيقها في نهاية جزء من أجزاء المحتوى المقرر . ويراعي فيها ما يأتي :  
ضوابط الامتحان القصير:

١ . التنوع في المهارات اللغوية المعالجة بواسطة هذا الاختبار .

٢ . توظيف الاختبار حسب متطلبات التعلم لدى الطالب ( علاج ، إثراء ، قياس . . . ) .

٣ . مراعاة فقرات الاختبار للوقت المخصص له . ( ٢٠ دقيقة )

٤ . لا يشترط قياس المهارات اللغوية جميعها في اختبار واحد .

٥ . تنطلق الأسئلة من أهداف المنهج الدراسي .

٦ . تراعي مستويات التعلم المختلفة . ←

٧ . يعطى الطالب تغذية راجعة مباشرة .

٨ . يمكن أن يتضمن الاختبار القصير أسئلة موضوعية

ومقالية .

٩ . لا يعاد الاختبار القصير إلا بعذر رسمي .

١٠ . يتم تضمين أسئلة العروض في الاختبارات القصيرة . كما تكون النصوص القرائية والأدبية خارجية .

يعقد المعلم اختبارين على مدى الفصل الدراسي لكل اختبار خمس درجات ، يراعي فيها اختيار المهارات اللازم قياسها ،  
ومناسبة توقيت كل منهما .

يختلف الاختبار القصير عن الأسئلة القصيرة في كون الاختبار القصير محكوم بمدة زمنية محدد للإجابة ، ويؤديه جميع الطلبة في

وقت واحد ، ومدة زمنية واحدة في نهاية موقف تعليمي أي بعد نهاية دراسة جزء من محتوى المقرر حسب ما يحدده المعلم ، كي يتأكد من تحقيق الطلبة لأهداف المحتوى .

### (٢) الأسئلة القصيرة (٣) أداة تقويم تستخدم أثناء الحصة الدراسية للتأكد من اكتساب الطالب للمعلومات والمعارف

والمهارات ، وتكون في حدود السؤال أو السؤالين ، ويجب عنها الطالب كتاباً .

ويوظف في المهارات اللغوية على النحو الآتي :

– **المطالعة :** الأسئلة المطروحة بعد القراءة الصامتة المحددة الوقت ، إضافة إلى الأسئلة البنائية الموظفة في فهم أفكار

الدرس ، واستيعابها ، وربطه بالخبرات السابقة للطلاب .



- **النصوص:** الأسئلة الموظفة في تحليل النص ، واستخلاص الأفكار ومناقشة اللغويات ، ومناقشة النواحي الجمالية . (في أثناء البناء التكويني للدرس)
- **النحو والصرف والبلاغة:** الأسئلة الموظفة في مناقشة قواعد الدرس ، والتطبيق عليها ، وربط الدروس بعضها ببعض .

### (٣) الواجبات المنزلية: (٤ درجات)

- هي تعيينات من المقرر الدراسي ، يحددها المعلم ويكلف الطالب بأدائها في المنزل ، مع ضرورة التركيز من خلالها على القضايا المحورية في المنهاج الدراسي ، ويراعى فيها أن تكون مناسبة لمستويات الطلاب ، ولا يشترط توحيدها لجميع الطلاب ، ويمكن أن يكون فردياً أو جماعياً .
- وتوظف في المهارات اللغوية على النحو الآتي :
- **المطالعة:** يكلف الطالب بمعالجة الأنشطة الواردة في الكتاب المدرسي ، أو يقترح المعلم أنشطة إثرائية أو علاجية مرتبطة بالموضوع المدروس يقوم الطالب بمعالجتها خارج الحصة .
- **النحو والصرف والبلاغة:** استخراج شواهد من نص أعدّه المعلم سلفاً يحوي الظاهرة المدروسة ، الاستعانة ببعض أسئلة الكتاب ، تكليف الطلاب باستخراج بعض الشواهد الإضافية من القرآن الكريم ومن المصادر المختلفة حول القواعد المدروسة ، ويمكن الاستعانة بالنصوص المدروسة .
- **الأدب والنصوص:** تكليف الطالب بالبحث عن نموذج تطبيقي آخر يمثل الظاهرة المدروسة ، يستخلص منه سماتها الفنية ، ويمكن الاستعانة بالنصوص الاستماعية (اقرأ واستمع) في تطبيق ما درسه الطالب في الظواهر الأدبية المختلفة ، ويمكن توظيف هذه الأداة في حث الطلاب على حفظ النصوص واستظهارها .

### \* **التعبير الشفوي:** ( ٥ درجات)

يقوم في موقف اختباري ؛ إذ يوزع المعلم موضوعات التعبير الشفوي في بداية العام الدراسي على جميع طلاب الصف ويطلب إلى كل واحد منهم عرض موضوعه وفق الجدول الزمني المعد لذلك ، ويتم تقويم كل طالب على حدة في الحصة الدراسية ، وينبغي أن يراعى في عملية التقويم الجوانب الآتية:

- اللغة : (السلامة اللغوية)
- الأفكار : (استيفائها ، وترابطها وتسلسلها)
- الأسلوب : (التنوع في الأسلوب ، الاستشهاد ، الإقناع)
- الأداء : (تغيير نبرات الصوت ووضوحه ، الحركة التعبيرية) .

[ انظر الملحق رقم (٢) ]

## - التعبير الكتابي: (درجات) :

- موقف اختباري يؤديه الطالب في الأسبوع الأول من ديسمبر / مايو قبل امتحان نهاية الفصل الدراسي ؛ إذ يؤتى بموضوعين أحدهما وظيفي والآخر إبداعي ، يختار الطلاب أحدهما . ويراعى في التصحيح ما يأتي :
- الأفكار : ويراعى فيها : وضوحها ، صحتها ، ترابطها ، وتسلسلها ، وعدم تناقضها ، وتنوعها وجدتها وعمقها والاستدلال عليها .
- الأسلوب : ويراعى فيه : التنوع بين الخبر والإنشاء ، استيفاء عناصره ، وجمال الصياغة واستخدام المحسنات والألفاظ المناسبة .
- سلامة اللغة إملائيًا ، ونحويًا ، وصرفيًا ، واستخدام علامات الترقيم .
- [ انظر الملحق رقم (٢) ]

## \*المطالعة الإثرائية (٣ درجات) يوجه الطالب إلى اتقاء كتاب ما ( باستشارة المعلم ) من مكتبة المدرسة أو من

مركز مصادر التعلم ؛ وبعد قراءته يقوم بإحدى الأدوات الآتية :

- ١ . الإجابة عن بعض الأسئلة الواردة في الملحق رقم ( ١ ) .
- ٢ . يقدم الطالب عرضا شفويا حول الكتاب الذي قرأه في الحصة ، مراعيًا العناصر الآتية أثناء عرضه :
  - أ- مناقشة عنوان الكتاب وربطه بالمضمون .
  - ب- الحديث عن مقدمة الكتاب . ( منهج الكاتب ، وأهداف تأليف الكتاب )
  - ج- الحديث عن ( القضية / الموضوع / المشكلة ) الذي يتناوله الكتاب .
  - د - الحديث عن هيكلية الكتاب . ( الأبواب ، الفصول ، المباحث ) .
  - هـ - رأي الطالب في الكتاب من حيث شكله ومضمونه .
- ٣ . يلخص الكتاب فيما لا يزيد عن ثلاث صفحات ، مسترشداً بالعناصر الواردة في البند ( ٢ ) .

مواصفات الورقة الامتحانية الفصلية للصف الثاني عشر - الفصل الدراسي الأول  
الدرجة الكلية: ٧٠ درجة - الزمن: ثلاث ساعات

السؤال الأول: المطالعة (١٣ درجة) .

اختيار نص تقريبي مباشر (أو نصين) لأحد الموضوعات القريبة من واقع الطالب من خارج الكتاب المدرسي ، تطرح حوله أسئلة تقيس مهارات القراءة الصامتة :

- معالجة اللغويات سياقيا .
- الفكرة العامة .
- العنوان .
- الأفكار الجزئية .
- تحليل المعارف والمعلومات التي يتضمنها النص .
- ملاحظة : تضاء الكلمات الصعبة معجميا .

الموضوعية	المقالية	المعرفة والفهم	التطبيق	قدرات عليا
-	١٣	٩	-	٤

الأدب والنصوص (٢٠ درجة)

السؤال الثاني: (٨ درجات ) اختيار نص أدبي من خارج الكتاب المدرسي يمثل ظاهرة من الظواهر الأدبية ، ولأديب من الأدباء الذين تمت دراستهم . (أحدهما شعري والآخر نثري)

الموضوعية	المقالية	المعرفة والفهم	التطبيق	قدرات عليا
-	٨	٤	٢	٢

السؤال الثالث: (٨ درجات ) اختيار نص أدبي من خارج الكتاب المدرسي يمثل ظاهرة من الظواهر الأدبية . ولأديب من الأدباء الذين تمت دراستهم .

ملاحظات : (أحدهما شعري والآخر نثري)

- يراعى أهداف النصوص في بناء الأسئلة .

- يركز في أسئلة النصوص على قياس مهارات تحليل النصوص وتقدها ، مثل : معالجة اللغويات ، الأفكار العامة والجزئية ، والمستويات الدلالية ، جوانب الفهم العام، التحليل لمضامين النص ، ربط النص بحياة الكاتب والمعالجة التاريخية للنص .

- تقدم إضاءة معجمية للكلمات الصعبة .

المعرفة والفهم	التطبيق	قدرات عليا		
٤	١	٣	-	الموضوعية
			٨	المقالية

**السؤال الرابع: (٤ درجات) :** حفظ النصوص ، يؤتى بمقطع من النصوص المقرر حفظها يطلب إلى الطالب إكمال ما يليه من متن النص .  
(بشروط الترتيب - أكثر من خطأ في البيت يسقط درجته)

المعرفة والفهم	التطبيق	قدرات عليا		
٤	-	-	-	الموضوعية
			٤	المقالية

**السؤال الخامس : النحو والصرف (٢٥ درجة) .**

١- اختيار نص من خارج الكتاب المدرسي يشتمل على بعض الظواهر النحوية والصرفية التي درسها الطالب ، أو إنشاء نص ، تطرح حوله أسئلة على النحو الآتي :

- تقيس مدى إلمام الطالب بالمباحث النحوية والصرفية التي درسها .
- تقيس مدى تمكن الطالب من الكتابة السليمة والضبط للكلمات .
- ...

٢- اختيار نص (فقرة، أبيات شعرية) يكلف الطالب بضبط مجموعة كلمات - الضبط النحوي لآخر الكلمة- (وله درجتان) .

المعرفة والفهم	التطبيق	قدرات عليا		
٧	١٤	٤	-	الموضوعية
			٢٥	المقالية

## الوزن النسبي:

الموضوع	عدد الحصص (الحصص الفعلية للموضوع في الدليل)	الوزن النسبي	الدرجة
التعجب	٢	%١٨	٥
المدح والذم	٢	%١٨	٥
الإغراء والتحذير	٢	%١٨	٤
الاختصاص	٢	%١٨	٤
المزید مجرف	١	%٩	٢
المزید مجرفين	١	%٩	٢
المزید بثلاثة أحرف	١	%١٠	٣
المجموع	١١	%١٠٠	٢٥ درجة

- الوزن النسبي تم تقريبه.

## السؤال السادس: البلاغة (١٢ درجة)

- اختيار نص أو شواهد من خارج الكتاب المدرسي تمثل المباحث البلاغية التي درسها الطالب ، تطرح حولها أسئلة تقيس مدى تمكن الطالب من المعارف البلاغية ، وقدرته على تطبيقها في سياقات جديدة .

الموضوعية	المقالية	٢	١٠	المعرفة والفهم	التطبيق	قدرات عليا
				٣	٦	٣

الموضوع	عدد الحصص (الحصص الفعلية للموضوع في الدليل)	الوزن النسبي	الدرجة
المقدمة	١	%١٤	٢
المسند والمسند إليه	٢	%٢٨	٣

٢	%١٥	١	التقديم والتأخير
٢	%١٥	١	الإنشاء والخبر
٣	%٢٨	٢	الخبر أنواعه وأغراضه
١٢ درجة	%١٠٠	٧	المجموع

• الوزن النسبي تم تقريبه.

ملاحظة عامة:

(السؤال الذي يطلب إجابة محددة (كلمة ما مثلاً) لا تقبل من الطالب جملة أو عبارة أو بيت دون تحديد تلك الكلمة).

مواصفات الورقة الامتحانية الفصلية للصف الثاني عشر - الفصل الدراسي الثاني  
الدرجة الكلية: ٧٠ درجة - الزمن: ثلاث ساعات

السؤال الأول: المطالعة (١٣ درجة) .

اختيار نص تقريبي مباشر (أو نصين) لأحد الموضوعات القريبة من واقع الطالب من خارج الكتاب المدرسي ، تطرح حوله أسئلة تقيس مهارات القراءة الصامتة :

- معالجة اللغويات سياقيا .
- الفكرة العامة .
- العنوان .
- الأفكار الجزئية .
- تحليل المعارف والمعلومات التي يتضمنها النص .
- ملاحظة : تضاء الكلمات الصعبة معجميا .

الموضوعية	المقالية	المعرفة والفهم	التطبيق	قدرات عليا
-	١٣	٩	-	٤

الأدب والنصوص (٢٠ درجة)

السؤال الثاني: (٨ درجات) اختيار نص أدبي من خارج الكتاب المدرسي يمثل ظاهرة من الظواهر الأدبية ، ولأديب من الأدباء الذين تمت دراستهم .

الموضوعية	المقالية	المعرفة والفهم	التطبيق	قدرات عليا
-	٨	٤	٢	٢

السؤال الثالث: (٨ درجات) اختيار نص أدبي من خارج الكتاب المدرسي يمثل ظاهرة من الظواهر الأدبية . ولأديب من الأدباء الذين تمت دراستهم .

ملاحظات : (أحدهما شعري والآخر نثري)

- يراعى أهداف النصوص في بناء الأسئلة .

- يركز في أسئلة النصوص على قياس مهارات تحليل النصوص وتقنها ، مثل : معالجة اللغويات ، الأفكار العامة والجزئية ، والمستويات الدلالية ، جوانب الفهم العام ، التحليل لمضامين النص ، ربط النص بحياة الكاتب والمعالجة التاريخية للنص .

- تقدم إضاءة معجمية للكلمات الصعبة .

المعرفة والفهم	التطبيق	قدرات عليا		
٤	١	٣	-	الموضوعية
			٨	المقالية

**السؤال الرابع: (٤ درجات) :** حفظ النصوص ، يؤتى بمقطع من النصوص المقرر حفظها يطلب إلى الطالب إكمال ما يليه من متن النص .  
(يشترط الترتيب - أكثر من خطأ في البيت (العبارة) يسقط درجته)

المعرفة والفهم	التطبيق	قدرات عليا		
٤	-	-	-	الموضوعية
			٤	المقالية

**السؤال الخامس : النحو والصرف (٢٥ درجة) .**

١- اختيار نص من خارج الكتاب المدرسي يشتمل على بعض الظواهر النحوية والصرفية التي درسها الطالب ، أو إنشاء نص ، تطرح حوله أسئلة على النحو الآتي :

- تقيس مدى إلمام الطالب بالمباحث النحوية والصرفية التي درسها .
- تقيس مدى تمكن الطالب من الكتابة السليمة والضبط للكلمات .
- ...

٣- اختيار نص (فقرة، أبيات شعرية) يكلف الطالب بضبط مجموعة كلمات - الضبط النحوي لآخر الكلمة- (وله درجتان) .

المعرفة والفهم	التطبيق	قدرات عليا		
٧	١٤	٤	-	الموضوعية
			٢٥	المقالية



## الوزن النسبي:

الموضوع	عدد الحصص (الحصص الفعلية للموضوع في الدليل)	الوزن النسبي	الدرجة
الاستثناء	٢	١٣%	٤
الاستقهام	٢	١٣%	٣
النداء	٢	١٣%	٣
القسم	٢	١٤%	٤
الشرط	٢	١٣%	٣
الإبدال	٢	١٣%	٣
الإعلال	١	٨%	٢
الإدغام	٢	١٣%	٣
المجموع	١٥ حصة	١٠٠%	٢٥ درجة

- الوزن النسبي تم تقريبه.

## السؤال السادس: البلاغة (١٢ درجة)

- اختيار نص أو شواهد من خارج الكتاب المدرسي تمثل المباحث البلاغية التي درسها الطالب ، تطرح حولها أسئلة تقيس مدى تمكن الطالب من المعارف البلاغية ، وقدرته على تطبيقها في سياقات جديدة .

الموضوعية	المعرفة والفهم	التطبيق	قدرات عليا
٢	٣	٦	٣
المقالية	١٠		

### الوزن النسبي:

الموضوع	عدد الحصص (الحصص الفعلية للموضوع في الدليل)	الوزن النسبي	الدرجة
الأمر والنهي	٢	٣٤%	٤
الاستفهام	٢	٣٣%	٤
النداء	٢	٣٣%	٤
المجموع	٦	١٠٠%	١٢ درجة

• الوزن النسبي تم تقريبه.

### ملاحظة عامة:

(السؤال الذي يطلب إجابة محددة (كلمة ما مثلاً) لا تقبل من الطالب جملة أو عبارة أو بيت دون تحديد تلك الكلمة).

## نموذج استمارة المتابعة للصف الثاني عشر .

م	اسم الطالب	اختبارات قصيرة	الأسئلة القصيرة	الواجبات المنزلية	التعبير الكتابي	التعبير الشفوي	المطالعة الإثرائية	المجموع
		١٠	٣	٤	٥	٥	٣	٣٠
١								
٢								
٣								
٤								

### إرشادات حول تعبئة استمارة المتابعة:

١. تعبأ استمارة المتابعة حسب أدوات التقييم .
٢. يراعى الاحتفاظ بأدلة واضحة في ملف أعمال الطالب تبرر الدرجات المعطاة له في كل أداة من أدوات تقييم المادة ، إذ يراد من الملف أن يكون مؤشرا صادقا عن مستوى الطالب لكل من ولي الأمر ولجان المتابعة ( لجنة الفحص والتدقيق ) ، حيث يحتفظ فيه بـ:

أ . الاختبارات القصيرة .

ب . نموذجين من أداء الطالب في الواجبات المنزلية . ( انظر ص ٨ )

ت . التعبير الكتابي .

ث . أنشطة الطالب في المطالعة الإثرائية ، وكذلك بالنسبة إلى الأسئلة القصيرة .

ج . بطاقات التقييم .

## أسئلة تقييم المطالعة الإثرائية

### قبل القراءة:

١. اقرأ عنوان الكتاب واكتب ثلاث أفكار تتوقع أن يطرحها الكاتب .
٢. اكتب ثلاث كلمات مفتاحية تتوقع وجودها في الكتاب .
٣. لخص المقدمة في ثلاث جمل فقط .
٤. ارسم خريطة ذهنية لمحتويات الكتاب من أبواب وفصول ومباحث .

### أثناء القراءة:

١. صنف بعض الكلمات أثناء القراءة في مجموعات ، بحيث تضم كل مجموعة كلمات تنتمي إلى نفس المجال ( حيوانات ، نباتات ، ظواهر طبيعية ... )
٢. كون قائمة بالكلمات غير المعروفة لديك ، والتي تصادفك أثناء القراءة .
٣. اكتب فكرتين طرحهما الكاتب في الكتاب ولم تقتنع بهما .
٤. اكتب ثلاثة أشياء طرحها الكاتب وأعجبتك ، وتود تطبيقها في حياتك .
٥. اكتب ثلاثة أسئلة ( حول قضايا عامة ) ، يجيب عنها الكاتب في كتابه .

### بعد القراءة:

١. اقترح عنواناً آخر للكتاب .
٢. ابحث عن الكلمات الصعبة التي دوتها في مصدر من المصادر : معجم ، سياق النص ، سؤال المعلم أو غيره .
٣. اختر حدثاً من الأحداث الواردة في الكتاب ، وابد رأيك حوله .
٤. اختر شخصية من الشخصيات الواردة في الكتاب ، وابد رأيك حولها .

**ملحق ( ٢ )**

بطاقة تقويم التعبير في الصف الحادي عشر

م	اسم الطالب	التعبير الشفوي				التعبير الكتابي		
		السلامة اللغوية	الأفكار	الأداء الأسلوب و	الجماليات	الأسلوب	اللغوية	السلامة
		١	٢	١	٤	٢	١	٥
١								
٢								
٣								
٤								
٥								
٦								
٧								
٨								
٩								

ملحق ( ٣ )

بطاقة تقوم التعبير في الصف الثاني عشر

م	اسم الطالب	التعبير الشفوي				التعبير الكتابي			
		السلامة اللغوية	الأفكار	الاداء	الأسلوب و	الاجمع	الافكار	الأسلوب	اللغوية
		٢	١	٢	٥	٥	٢	١	٢
١									
٢									
٣									
٤									
٥									
٦									
٧									
٨									
٩									

نموذج خطة علاجية للصف: .....  
(يمكن للمعلم أن يصمم استمارة خطة علاجية كما يراها مناسبة وحسب البنود المحددة)

الأهداف غير المحققة	الإجراء (مرفق الأنشطة)	الفترة الزمنية	الأثر

#### \* (أهمية التشخيص المبكر لمستوى تحصيل للطلبة:

تشكل هذه القضية أهمية بالغة، إلى حد يمكن معه تقرير أن فعاليات التدخل العلاجي أو الإثرائي تنقص إلى حد كبير مع تأخر تشخيص الطلبة، حيث تداخل مستويات الصعوبات وتصبح أقل قابلية للتشخيص والعلاج. يقوم به المعلم لتشخيص الطالب في أهداف المنهج السابقة، وتجعله قادراً على إعداد خطته العلاجية بصورة سهلة. ومن الأدوات التي يمكن للمعلم أن يستخدمها لتشخيص مستوى الطلبة الاختبارات التشخيصية، والملاحظة الصفية، وأدوات التقويم الأخرى في الموقف الصفّي.)

- تعد هذه الخطة لمن لم يحقق الأهداف السابقة والأهداف الحالية.

#### • مثال:

أحمد طالب في الصف السابع، شخص معلمه حالته (المتابعة اليومية والاختبار التشخيصي وملفه السابق) بأنه يحتاج إلى مساعدة في التفريق بين المشتقات مع وجود خلط كبير في إعرابها. وهذا يجعله غير قادر على فهم القواعد النحوية مثلاً في الصف الحالي.

قام المعلم بوضع خطة لعلاج الضعف لهذا الطالب (أحمد) بأن:

١- شخص حال أحمد بصورة دقيقة أولاً.

٢- أعد مجموعة من الأنشطة المتسلسلة والمتراطة (تنوع هرمي في المستويات المعرفية للأنشطة). بعضها يقوم به في الموقف الصفّي وبعضها بصورة واجب منزلي... وتغيير طرائق التدريس...

٣- حدد زمناً لا يزيد عن أسبوعين لخطة العلاجية.

٤- المتابعة الدقيقة للأنشطة وتقديم التغذية الراجعة للطالب أحمد وللمعلم نفسه.

- ٥- تنتهي الخطة بتحسين الطالب . إذا لم يتحسن يزيد الزمن المحدد مع مراجعة نوعية الأنشطة المقدمة له . فربما تكون غير مناسبة .
- ٦- يتابع هذه الخطة المعلم الأول والمشرف التربوي وعضو فني امتحانات (عضو مختص) وتتابع من حيث:
- أ . مناسبة الأنشطة للأهداف التي لم يحققها الطالب .
- ب . مناسبتها للزمن المحدد .
- ج . واقعية تطبيقها في الموقف الصفّي .
- د . أثر تطبيق هذه الأنشطة .



## مثال لاختبار قصير

اسم الطالب:	الصف:	المدرسة:
-------------	-------	----------

## السؤال الأول:

اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

( يواجه المهاجرون العرب مشكلات عديدة في المهجر وأحد أعظم هذه المشكلات هي اللغة حيث لم يستطيعوا حتى الآن الوصول إلى أسلوب مضمون للمحافظة على هويتهم القومية، خاصة لأجيالهم الجديدة التي ولدت وتربت في المهجر، ولم تعد تربطهم بالوطن الأم أو باللغة الأم رابطة قوية . فاللغة تحفظ لهم علاقتهم بوطنهم الأصلي وتساعدهم في الوقت نفسه على انتراع مكانهم في بلاد المهجر والاندماج في حياة العصر حتى يضمّنوا لأنفسهم العمل الناجح والحياة الكريمة في هذه البلاد . . . )

١- وردت في الفقرة كلمة بمعنى "الدخول والاستحكام" . استخرجها .

٢- هناك العديد من الإيجابيات التي سوف يحققها المهاجر العربي في حياته وتواصله مع بلد المهجر إذا حافظ على لغته القومية . اذكر إيجابيتين ؟ .

٣- ما الفائدة من تعلم لغة أخرى ؟

٤- هل توافق على عنوان "لغتك هويتك" للفقرة السابقة ، ولماذا ؟ .

## السؤال الثاني:

١- اقرأ الأبيات الآتية لإيليا أبي ماضي ، ثم أجب عن السؤال الذي يليها :

كن بلسماً إن صار دهرك أرقماً وحلاوة إن صار غيرك علقماً  
إن الحياة حبّتك كل كنوزها لا تبخلن على الحياة ببعض ما  
- حدد نوع ما تحته خط من حيث كونه مسنداً أو مسنداً إليه .

٢- - قطع البيت الآتي عروضياً محدداً البحر الذي ينتمي إليه: " . . . . . " .

## مثال لاختبار قصير

اسم الطالب:	الصف:	المدرسة:
-------------	-------	----------

### السؤال الأول:

قال تعالى: "فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ إِلَى طَعَامِهِ (٢٤) أَنَا صَبَّبْنَا الْمَاءَ صَبًّا (٢٥) ثُمَّ شَقَقْنَا الْأَرْضَ شَقًّا (٢٦) فَأَنْبَتْنَا فِيهَا حَبًّا (٢٧) وَعَنْبًا وَقَضْبًا (٢٨) وَزَيْتُونًا وَنَخْلًا (٢٩) وَحَدَائِقَ غُلْبًا (٣٠) وَفَاكِهَةً وَأَبًّا (٣١) مَتَاعًا لَكُمْ وَلِأَنعَامِكُمْ (٣٢)" سورة عبس.

١. مضاد كلمة "شق" هو...

٢. يخاطب الله عز وجل الإنسان ويدعوه إلى التأمل في خلقه والتدبر فيه. وضح ذلك.

٣. اعتمدت الآيات الكريمة على عدد من الروابط النصية. من بينها أدوات العطف (ثم، والفاء، والواو). ما الدلالة التي أوحى إليها هذه الروابط في الآيات رقم (٢٦-٢٧-٢٨)؟

٤. حدد الحقل الدلالي الشائع في الآيات الكريمة، ومثل عليها بألفاظ تنتمي إلى ذلك الحقل.

### السؤال الثاني:

الفقرة).....  
أعرب الكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة:

٢- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

### السؤال الثالث:

- حدد البحر الذي ينتمي إليه البيت الآتي:  
"أروح القلب ببعض الهزل تجاهلاني بغير جهل"

## رسم توضيحي يبين سير عمل المعلم طوال الفصل الدراسي

قراءة الوثيقة وفهمها



بناء خطة التقويم



تقويم المهارات لتحسين تعلم الطلبة وتقديم التغذية الراجعة، ثم بناء أدوات التقويم الختامي وتطبيقها حسب خطة التقويم



نتيجة الطالب في نهاية الفصل الدراسي