



سلطنة عمان
وزارة التربية و التعليم
المديرية العامة للتقويم التربوي

وثيقة تقويم تعليم الطلبة مادة اللغة العربية للصفين (١٠-١١)

٢٠١٣/٢٠١٢ م

الفهرس

الصفحة	المحتوى	م
٢	المقدمة.	١
٤	مبادئ عامة في التقويم المستمر.	٢
٥	المفاهيم النظرية لأدوات التقويم.	٣
٩	مراحل وخطوات التقويم المستمر.	٤
١٦	التقويم في الصف الحادى عشر.	٥
١٧	اليات تقويم فروع المادة. (نماذج لتقسيم مهارات اللغة العربية).	٦
٢٠	مواصفات الورقة الامتحانية(١١) . والدور الثاني (الورقة الشاملة)	٧
٢٩	نموذج استمارة متابعة الطالب.	٨
٣٠	التقويم في الصف الثاني عشر.	٩
٣١	اليات تقويم فروع المادة.	١٠
٣٤	مواصفات الورقة الامتحانية(١٢) .	١١
٤٢	نموذج استمارة متابعة الطالب.	١٢
٤٣	الملاحق	١٣

المقدمة :

يعد التقويم المستمر عنصراً أساسياً في العملية التعليمية التعليمية؛ لأنّه يساعد الطالب في معرفة مدى تقدمه ، ويعرف أولياء الأمور بمستوى الإنجاز الذي يحققه أبناؤهم ، كما يزود المعلم بمعلومات مهمة حول تقدم تعلم الطلاب وتحقيقهم الأهداف التعليمية أولاً بأول ، مما يساعد في تحضير التدريس بطريقة أفضل تهدف إلى تحسين الناتج التعليمي ، وتحقيق جودة التعليم .

هذه الوثيقة التي بين يديك - أخي المعلم / أخي المعلمة دليلك في كيفية التعامل مع آلية التقويم المستمر في المادة التي تقوم بتدريسيها ، وقد روعي في بنائها الشمولية في توفر أهداف المادة التي ينبغي الانطلاق منها في عملية التخطيط للتقويم .

والمرجو منك - أخي المعلم / أخي المعلمة - دراسة هذه الوثيقة ، والاستفادة مما جاء فيها في التخطيط لعمليات التقويم المستمر اليومية التي تقوم بها ، وإثراوها بخبراتك وتجاربك في مجال التقويم بما يثير عملية التعلم ، ويرتقي بمستويات الطلاب ، كما يرجى منك الإطلاع على الوثيقة العامة للتقويم لتعلم الطلبة ، التي تحتوي على ما ينبغي أن تعرف عليه من قضايا عامة متعلقة بالتقويم المستمر وأدواته ، وتقارير الأداء ، والسجل الشامل للطالب ، وملف أعمال الطالب ، ونظام الفحص والتدقيق .

١. مبادئ عامة في التقويم المستمر .
٢. المصطلحات والمفاهيم الواردة في الوثيقة .
٣. مراحل وخطوات التقويم المستمر .

١. مبادئ عامة في التقويم المستمر:

ينبغي من جميع المعلمين أثناء تنفيذهم للتقويم المستمر ، مراعاة المبادئ الآتية:

ينبغي من جميع المعينين في الحقل التربوي، أثناء تنفيذهم ومتابعتهم للتقويم المستمر، مراعاة ما يأتي :

١. ممارسة عملية التقويم بشكل مستمر أثناء التعلم اليومي ، والعمل على تعديل مسار تعلم الطلبة بناء على ما يتم اكتشافه من جوانب القوة والضعف لديهم .
٢. ربط عمليات التقويم بخرجات أو أهداف التعلم الخاصة بكل مادة دراسية .
٣. إتاحة الفرصة للمعلم للمشاركة في اختيار أدوات التقويم المناسبة لكل مخرج من مخرجات التعلم الخاصة بمادته .
٤. مراعاة جوانب التعلم المختلفة لدى الطالب وتنمية فكره الناقد ، وقدراته الابتكارية ، ومهاراته الإبداعية .
٥. الاستفادة من التعلم التعاوني (نظام المجموعات) في عمليات التقويم المختلفة .
٦. تشجيع التقويم الذاتي ، وذلك بإتاحة الفرصة للطالب في تقويم بعض أعماله بنفسه ، والحكم على مستوى أدائه في اكتسابه للكفايات درس أو وحدة معينة في ضوء المخرجات أو الأهداف التعليمية التي يزود المعلم بها الطالب .
٧. مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة ، مع الاهتمام بالمجيدين دراسيًا والموهوبين ، وتطوير قدراتهم ومواهبيهم من خلال أنشطة تساعدهم على الإجاده والإبداع ، وتقديم المساعدة المناسبة للطلبة الذين لم يحققوا مستوى الإنجاز المطلوب ، ومن يعانون صعوبات في التعلم .
٨. تقديم التغذية الراجعة الفورية والمستمرة على أعمال الطالب ومشاركته المتنوعة .
٩. ارتباط التقويم بعمليتي التعليم والتعلم .
١٠. الاهتمام بتطبيق كل من التقويم التكيني (التقويم من أجل التعلم) والختامي (تقويم التعلم) .
١١. تفعيل دور الأسرة في عمليات التوجيه والمتابعة ، وإشراكها في تنفيذ البرامج الإثرائية والعلاجية المقترحة ، وترويدها بالخرجات أو الأهداف التعليمية المطلوبة ، ويعلومات دقيقة عن مدى تقدم ابنائها وعن الصعوبات التي يواجهونها .

٢. المصطلحات والمفاهيم الواردة في الوثيقة:

١. مفهوم التقويم (Assessment)

يعرف التقويم بأنه عملية إصدار الحكم على قيمة الأشياء أو الأشخاص أو الموضوعات وهو بهذا المعنى يتطلب استخدام المعايير أو الحكمـات لتقدير هذه القيمة، كما يتضمن أيضاً معنى التحسين أو التعديل أو التطوير الذي يعتمد على هذه الأحكام، ويـكـاد يـسـاـير جـمـيع مـراـحل عـمـلـيـة التـعـلـيم، وـفي كـل مـرـحـلـة بـرـاجـمـها العـلاـجـيـة.

٢. مفهوم التقويم المستمر (Continuous Assessment)

هو التقويم المنظم خلال مسار عملية التدريس ، والذى يهدف الى تشخيص مواطن القوة والضعف في أداء المتعلمين وتحديد الصعوبات التي يواجهها كل منهم أثناء عملية التعليم ، واتخاذ ما يلزم من أساليب العلاج، ومساعدة المعلم في التعرف على قدراته وإمكاناته واقتراح سبل ووسائل تحسينها إلى أقصى حد ممكن ، وبالتالي إصدار حكم واقعي يحدد مستوى أداء الطالب في نهاية كل صـف دراسي ، كما أن هذا النوع من التقويم يـسـهـم في الكـشـف عن جـوـانـب القـوـة والـضـعـف في البرـنـامـج التعليمـي (المـنهـج ، طـرق وأـسـالـيب التـدـريـس أـداء المـعلـم ، . . الخ) بغـرض مـراـجـعـة مـكـوـنـاتـه وـتـعـديـلـه وـتـطـوـيرـه. لـذـا يـمـكـنـا تقـسـيمـ التـقـوـيمـ المـسـتـمـرـ إـلـى قـسـمـيـنـ ، هـمـاـ :

أ. التقويم من أجل التعليم (التقويم التكويني) : ويقصد به المناقشات الصحفية والتدريبات والأنشطة الشفوية والكتابية التي تكون مصاحبة لتنفيذ خطة الدرس اليومية ، وتهـدـفـ إـلـى تـحـسـينـ وـتـطـوـيرـ التعليمـ وـتـدـرـيـبـ الطـلـابـ عـلـى تـحـقـيقـ أـهـدـافـ الـدـرـسـ المـحدـدةـ ، وـنـبـهـ هـنـاـ عـلـىـ مـاـ يـأـتـيـ :

١. ضـرـورة التـنـيـعـ فـيـ هـذـهـ الأـشـطـةـ وـالـدـرـيـبـاتـ بـماـ يـنـاسـبـ مـعـ الفـروـقـ الفـرـديـةـ بـيـنـ الطـلـابـ ، وـالتـخـطـيطـ لـهـاـ مـسـبـقاـ فـيـ خـطـةـ التـحـضـيرـ .

٢. التـركـيزـ عـلـىـ الـطـلـابـ الـصـعـافـ فـيـ التـحـصـيلـ بـالـاتـبـاهـ لـهـمـ آثـنـاءـ تـفـيـذـ الـدـرـسـ وـالـتـقـوـيمـ .

٣. التـنـيـعـ فـيـ تـدـرـيـبـاتـ الأـشـطـةـ وـالـوـاجـبـاتـ الـبـيـتـيـةـ بـماـ يـنـاسـبـ مـعـ مـسـتـويـاتـ الطـلـابـ فـيـ تـحـقـيقـهـمـ لـأـهـدـافـ الـدـرـسـ ، بـحـيثـ يـكـلـفـ كـلـ طـالـبـ يـأـعـدـادـ مـاـ يـنـاسـبـ مـعـ مـسـتـواـهـ ، وـيـسـمـ تـدـرـيـجـياـ رـفـعـ مـسـتـوىـ هـذـهـ الأـشـطـةـ مـعـ تـحـسـنـ أـداءـ الطـالـبـ .

٤. يـقـصـدـ مـنـ هـذـهـ الأـشـطـةـ وـالـدـرـيـبـاتـ التـحـسـينـ وـالـتـطـوـيرـ لـعـلـمـيـةـ الـتـعـلـيمـ ، لـذـاـ لـابـدـ أـنـ تـكـوـنـ مـتـنـوـعـةـ ، وـيـكـنـ إـعـادـةـ التـدـريـبـ عـلـىـ الـمـهـارـاتـ الـتـيـ تـضـمـنـهـاـ بـشـكـلـ مـسـتـمـرـ .

٥. تـحـفـظـ أـشـطـةـ وـتـدـرـيـبـاتـ التـقـوـيمـ بـنـوـعـيـهـ الـوـرـقـيـةـ فـيـ مـلـفـ أـعـمـالـ الطـالـبـ .

٦. تـقـدـيمـ التـغـذـيـةـ الـرـاجـعـةـ لـأـعـمـالـ الـطـلـبـةـ ، وـعـدـمـ الـأـكـفـاءـ بـالـتـصـحـيـحـ وـاعـطـاءـ الـدـرـجـةـ .

بـ: تـقـوـيمـ الـتـعـلـمـ (التـقـوـيمـ الـخـاتـميـ) ويـقـصـدـ بـهـ عمـلـيـاتـ التـقـوـيمـ الـتـيـ تـمـ لـلـأـهـدـافـ وـالـمـخـرـجـاتـ الـتـعـلـيمـيـةـ لـلـمـادـدـ فـيـ نـهـاـيـةـ الـتـدـرـيسـ وـبـعـدـ تـنـفـيـذـ مـجـمـوعـةـ مـنـ الدـرـوسـ أـوـ فـيـ نـهـاـيـةـ الـوـحـدـةـ باـسـتـخـدـامـ أدـوـاتـ التـقـوـيمـ مـتـنـوـعـةـ الـوـارـدـةـ فـيـ وـثـائقـ التـقـوـيمـ

الخاصة بكل مادة دراسية بما فيها الامتحانات الفصلية ، ويهدف هذا النوع إلى تقويم التعلم ؛ لذا لابد أن تتصف الأدوات المستخدمة في التقويم بالصدق والثبات والموضوعية ، ولا يعاد تنفيذها للطالب نفسه إلا لاعذر ، ونبه هنا إلى ما يأتي :

١. يتم تنفيذ تقويم التعلم للمخرجات أو الأهداف التعليمية للمادة باستخدام أدوات التقويم المتنوعة المحددة في وثيقة كل مادة دراسية .

٢. لابد أن يعد المعلم لنفسه خطة لتنفيذ هذا النوع من التقويم المستمر .
٣. لا يسمح بإعادة أدوات هذا النوع من التقويم بعد تنفيذها إلا لاعذر رسمي ، ولابد أن تعد وتنفذ بصورة تضمن تحقيق أعلى درجات الصدق والثبات والموضوعية . (مثل الاختبارات القصيرة والتعبير الكتابي وغيره من أدوات التقويم الختامي...)
٤. تسجل الدرجة التي يحصل عليها كل طالب في هذه المرحلة في سجل الدرجات الموجود عند كل معلم ، ثم تسلم الأداة للطالب للاستفادة من الملاحظات الواردة فيها ، ثم تعاد للمعلم لحفظها في ملف الطالب .
٥. يقوم المعلم - في ضوء مؤشرات التقويم - بإعداد الخطط العلاجية والإثرائية المتنوعة بهدف تحسين وتطوير التعلم ، على أن تحفظ الأنشطة والتدريبات المصاحبة لها في ملف أعمال الطالب .
٦. تقدم تأثيرات التقويم في هذه المرحلة مؤشرات علمية دقيقة عن مستوى طلبه في المادة التي يقوم بتدريسها ، لذا ينبغي عليه الاستفادة من هذه المؤشرات في معالجة وإثراء مستوى تعلمهم .
٧. ضرورة إعلام الطالب بالأدوات التي يوظفها المعلم في قياس مستواه ، ومعايير كل أداة تقويمية .
- ملاحظة : إن تنفيذ التقويم المستمر بالصورة التي تم إياضها كهيل بالقضاء على العشوائية في تنفيذ أدوات التقويم ، ويضع حداً لمشكلة عدم المصداقية في درجات تقويم المستمر الممنوحة للطلاب ، كما أنه يحقق العدالة في توزيع الدرجات وفق المستوى الحقيقي لكل طالب .

٣. التقويم الذاتي (Self-assessment) :

مشاركة الطلبة في تحديد مستويات ومحكمات بغرض تطبيقها على أعمالهم ، وإصدار أحكام تتعلق بمدى تحقيقهم لهذه المحكمات والمستويات . وهاتان الخاصتان تثلان عنصري أيّة عملية تقويم ، وبذلك يعد التقويم الذاتي أداة للانعكاس ، والتعلم ، والمراقبة الذاتية للأداء .

٤. التقويم الجماعي / تقويم الأقران (pair-assessment) :

قيام جماعة صغيرة غير متجانسة من المتعلمين بالتعاون الفعلي لتقويم عمل أحجزه أحد أعضائها أو مجموعة أخرى ، وذلك لتحقيق هدف أو أهداف مرسومة في إطار اكتساب معرفي أو اجتماعي يعود عليهم جماعة وأفراداً بفوائد تعليمية متنوعة أفضل مما يعود عليهم من خلال تقويم المعلم لهم .

إن المنظور الجديد للنحو التربوي البديل يؤكد أن أساليب التقويم تؤثر في تعلم الطلبة. حيث إنهم يبذلون الجهد ويستغرقون الوقت في إنجاز مهام تقويمية تؤدي إلى تجارات أو أداءات واقعية متكاملة ، وعمليات ومراحل إنجاز هذه المهام تؤدي إلى تحقيق نواتج تعليمية مهمة تسهم فيها عملية التقويم، والتقويم الذاتي يعزز هذا المفهوم ، فالطلبة يتعلمون من خلال مشاركتهم النشطة في المهام المعرفية والأدائية، كما أن تقويم أنفسهم بأنفسهم وبواسطة أقرانهم يعد جزءا لا يتجزأ من عملية التعليم.

* إن الهدف الأساسي من التقويم الذاتي وتقويم الأقران هو تطوير التعلم والارتقاء به، وبذلك فإنهما يستخدمان جزءا من التقويم التكوفي من أجل تطوير تعلم الطلبة.

٥. ملف أعمال الطالب (Portfolio) :

هو عبارة عن ملف وثائق يتم فيه حفظ نماذج من الأنشطة الصحفية وأعمال الطالب المتنوعة، التي تم تقييمها من قبل المعلم والتي تشير إلى مستوى أدائه وتوضح مدى اكتسابه للمخرجات أو أهداف التعلم، ويحفظ هذا الملف داخل الغرفة الصحفية مع تحديد ملف واحد لكل طالب في جميع المواد الدراسية، ويعتبر هذا الملف مرجعا للمعلم ولمدير المدرسة ولولي الأمر، ولغيرهم من المتابعين لمستوى الطالب وبيان مدى تقدم تعلمه، مع ضرورة اطلاع ولـى الأمر على هذا الملف مرة واحدة على الأقل شهريا.

٦. الفحص والتدقيق (Moderation) :

يقصد بالفحص والتدقيق عملية المتابعة التي تتم للتأكد من التطبيق السليم لأدوات التقويم المستمر في ضوء معايير ومواصفات المواد الدراسية ، ومدى انعكاسها على نتائج الطلبة (انظر دليل الفحص والتدقيق).

٧. الأعمال الشفوية : ويتم تطبيقها من خلال مواقف تعليمية مختلفة للحصول على استجابات شفهية من الطلبة حول قضية أو موضوع ما ، وعادة ما يتم بين طرفين أو أكثر (بين المعلم والطالب أو بين مجموعة من الطلبة أو بين الطالب وزميله) ، والتي تتضمن الحوار والعرض الشفوي.

١) الحوار الشفوي :

هي إحدى طرق التفكير الجماعي التي تؤدي إلى تمية القدرة التعبيرية عند الطالب ، واكتساب مهارة التحدث والإصغاء والثقة بالنفس ويشترط فيه أن يتم بين طرفين أو أكثر .

٢) العرض الشفوي : هي أداة تقويمية تظهر قدرة الطالب على تناول موضوع ما ، بحيث تقيس مدى اكتسابه للمهارات اللغوية ، وقدرتـه على مواجهـة الجمهور ، مع مراعـاة تسلـسل الأفـكار وترتـابـتها ، وتدـعـيم أفـكارـه بالحجـج والبرـاهـين .

٨. الأسئلة القصيرة : أداة تقويم تستـخدم أثناء الحصة الدراسـية للتأكد من اكتـساب الطـالـب للمـعـلومـات والمـعـارـف والمـهـارـات، و تكون في حدود السـؤـال أو السـؤـالـين، ويـجـب عنـها الطـالـب كـتابـياً .

٩. الواجبات المنزلية : هي تعـينـات من المـقرـر الـدرـاسـي، يـحدـدـها المـعلم ويـكـلـفـ الطـالـب بـأـدـائـها فيـأـوقـات فـرـاغـه فيـالـمنـزـل أوـالمـدرـسـة علىـأنـيـراعـيـ المـعلمـ منـاسـبـتهاـ لـمـسـتوـيـ كلـ طـالـبـ، وـأـنـيـقـومـ بـتـصـحـيـحـهاـ بـدـقةـ، وـتـعـرـيفـ كلـ طـالـبـ بـأـخـطـائـهـ أـولاـبـأـولـ.ـ،ـ وـيـرـاعـيـ فـيهـ أـنـ تـكـوـنـ مـنـاسـبـةـ لـمـسـتوـيـاتـ الطـالـبـ معـ مـرـاعـاةـ أـسـئـلـةـ الـقـدـراتـ الـعـلـيـاـ.ـ،ـ وـلـأـيـشـرـطـ تـوـحـيدـهـ لـجـمـيعـ الطـالـبـ.ـ

الواجب المنزلي ليس أسلة محددة فقط، من الممكن أن تكون منوعة لتشمل كتابة تقرير أو قصة أو إكمال قصة . . . وغير ذلك. * هناك معايير محددة لضمان تفعيل الواجبات بشكل جيد سواء من حيث جودة الأنشطة التي يتم إعدادها من قبل المعلم لتنفيذها من قبل الطالب أو من حيث مصداقية الأداة نفسها لقياس تحصيل(تعلم) الطالب:

- أن تكون مرتبطة بخرجات التعلم لذا يجب أن يتم تحديد الهدف من الواجب وأن يكون مخطط له مسبقا .
- أن تكون متنوعة في مستوياتها المعرفية.
- أن تستخدم أداة لتشخيص تعلم الطلبة الفردية بحيث تساعد على تعزيز عملية التعلم ومعالجة جوانب الضعف وصعوبات التعلم.

-يجب أن يتم تزويد كل طالب بالغذية الراجعة الفورية والمناسبة بحيث يشعر الطالب بالفائدة من الواجب المنزلي في تعلمه وتحسين مستوىه. (إعطاء الواجبات المنزلية قيمة أكبر بهدف تحسين تعلم الطلبة وتطويره باستمرار(تكتوني)، وتقديم التغذية الراجعة المستمرة).

- ٥-أن تساعد على تنمية الاعتماد على الذات لدى الطالب وعدم الغش .
- ٦-أن يتم تحديد فترة زمنية معينة وكافية لإنجاز الواجب (يوم . يومان - أسبوع) حسب طبيعة الواجب وهدفه.
- ٧-في التقويم الختامي لا يلزم المعلم إعلام مجموعة الطلبة - المحددين - بأن هذا الواجب المقدم لهم هو من أجل رصد الدرجة، وذلك حتى يتلزم الطالب بإنجاز جميع الواجبات طوال الفصل الدراسي.
- ٨-تم توزيع درجة الواجب المنزلي (أربع درجات) بالصورة الآتية:

نوججا التقويم الختامي (درجتان)	(درجتان) لعموم الواجبات.
<p>المعايير:</p> <p>إجابة الطالب <u>دائما</u> صحيحة ومنظمة ويسلمها في الوقت المحدد ويعتمد على نفسه (درجتان).</p> <p>- إجابة الطالب <u>غالبا</u> صحيحة ومنظمة ويسلمها في الوقت المحدد ويعتمد على نفسه (درجة ونصف الدرجة).</p> <p>- إجابة الطالب <u>نادرا</u> صحيحة ومنظمة ويسلمها في الوقت المحدد ويعتمد على نفسه (درجة).</p> <p>- إجابة الطالب <u>دائما</u> غير صحيحة وغير منتظمة ولا يسلمها في الوقت المحدد ولا يعتمد على نفسه (نصف درجة).</p>	<p>نوججا التقويم الختامي (درجتان)</p> <ul style="list-style-type: none"> - النموذج الأول (درجتان). - النموذج الثاني (درجتان). (يتم إيجاد المتوسط). <p>ملاحظة: يقوم الطالب في الواجب خاتما مرتين في الفصل الدراسي ، حيث يضم ملف أعمال الطالب نوججين يوزع المعلم الدرجة بينهما ، ويراعي فيهما زيادة على ما سبق:</p> <ul style="list-style-type: none"> . الفروق الفردية. . ارتباط الواجب بأهداف المادة. . ألا يكون قصيرا جدا بحيث يتوافق مع مدة إنجازه(يوم . يومان - أسبوع) . التنويع في الأسللة لتشمل القدرات العليا . . يجب أن يساهم الواجب في تحسين تعلم الطالب وتطوره .

٣. مراحل وخطوات التقويم المستمر:

أخي المعلم . أختي المعلمة ،، إنه من الضروري عند قيامك بعملية تقويم تحصيل الطلبة أن تبع الآتي :

١. التخطيط للتقويم: وذلك أن تكون على دراية بأهداف المادة الدراسية لأن ذلك ضروري للوصول إلى تحقيق التدريس والتقويم الفعال . ويرجى منك الرجوع إلى الأهداف الموجودة في المنهاج الدراسي . كما أن التخطيط ينبغي أن يراعي المعارف والمهارات والقيم والاتجاهات التي سيتم تعظيمها في المنهاج ، وفي الوقت نفسه مراعاة الخبرات القدية والحالية والقدرات وإمكانات كل طالب . ويعتبر التخطيط أمراً مهما لأنه يمكنك من :

- إعداد أنشطة مرتبطة بأهداف التعلم .

• التأكد من إعطاء الطلاب أنشطة تساعد على النمو المعرفي والمهاري ومتاز في بعض الأحيان بالتحدي والابتكار ولا تتصف بالصعوبة ، وتكون مناسبة لمستوى الطلاب .

- توفير الفرص لكل طالب لإعادة تقويمه في المخرج التعليمي الذي لم يحققته

- استخدام مجموعة متنوعة من أدوات وأساليب التقويم .

ومما ينبغي على المعلم الانتبا له ما يأتي :

أـ إعلام الطلبة بالآليات التقويم والأدوات التي سيقوم الطالب بها خلال الفصل الدراسي . وعمل تخطيط للتقويم في بداية العام الدراسي وذلك حسب الجدول التوضيحي الآتي :نموذج للتوضيح:

الفترة الزمنية	أدوات التقويم	المهارات / الفروع
- تكون مستمرة في الموقف الصفي من أجل تطوير التعلم(تكويني) . - تقوم خاتميا في الأسبوع الأول من شهر مثلًا، ثم ترصد الدرجة.	أسئلة قصيرة . الواجب المنزلي	الاستماع
- تكون مستمرة في الموقف الصفي من أجل تطوير التعلم(تكويني) . - تقوم خاتميا في الأسبوع الأول من مثلًا، ثم ترصد الدرجة.	أسئلة قصيرة . الواجب المنزلي .	النصوص الأدبية
- تكون مستمرة في الموقف الصفي من أجل تطوير التعلم(تكويني) . - تقوم خاتميا في الأسبوع الأول من مثلًا، ثم ترصد الدرجة.	أسئلة قصيرة . الواجب المنزلي . المطالعة الإثرائية - اختبار قصير رقم () ويشمل نصا قرائيا وآخر أدبيا	المطالعة
.....	أخرى
الأسبوع الثاني من ديسمبر / مایو		التغيير الكتابي :
شهر نوفمبر		التقرير الوصفي

- ملاحظة: يقوم المعلم الواجب المنزلي تكوينيا باستمرار ، ويحدد المعلم واجبين شاملين ليقومهما خاتميا حسب خطة التقويم التي أعدها .

نموذج ثان للتوضيح:

الشهر الأداء	الأسئلة التصورية	الواجبات المنزليه	التعديل الكافي	التعديل الشفوي	المطالعة الإثرائية	اختبار قصير	اختبار قصير	الشهر
-	-	-	-	-	-	١	٢	سبتمبر
-	-	-	-	-	-	*	*	أكتوبر
-	-	-	-	-	-	*	*	نوفمبر
-	-	-	-	-	-	*	*	ديسمبر
(-) يقصد به التقويم التكعيبي و (*) يقصد به التقويم الخاتمي								

(اختيار مجموعة من الطلبة للتقويم الخاتمي يكون بتخطيط وإعداد وكذلك تحديد هؤلاء الطلبة وهكذا دواليك في الأدوات الأخرى)

أهمية التخطيط للتقويم:

- أ. تنظم خطة التقويم المرنة التقريرية الجهد لتطوير تعلم الطلبة .
 - ب. يسهم الإعداد المدروس لها من بداية الفصل الدراسي في تطوير خطة المعلم التدريسية
 - ج. تحقق الأهداف بصورة أفضل .
 - د. تساعد الفترة الزمنية على تنظيم عملية التقويم المستمر (التكعيبي والخاتمي) .
- ملاحظة: للمعلم الحرية في وضع الخطة الزمنية لتطبيق أدوات التقويم المختلفة حسب ما يراه مناسبا ، حيث تضمن له خطة متکاملة طوال الفصل الدراسي .

٢. الممارسة الطبيعية الفعالة للتقويم أثناء تفريذك للأنشطة الصحفية اليومية:

ينبغي أن يتم التقويم في الوقت المناسب أثناء العملية التعليمية التعلمية، على أن تضع في اعتبارك بعض العوامل مثل استعداد الطالب وطبيعة الأهداف التي يتم تقويمها عند تحديد وقت التقويم ونوعه . ففي بعض الحالات يتم التقويم بشكل ختامي؛ في نهاية موضوع أو وحدة ، بينما في حالات أخرى يتم التقويم لبعض مخرجات التعلم في مرحلة متقدمة من العملية التعليمية التعليمية ، مع الأخذ في الاعتبار استمرارية عملية التقويم .

٣. الدقة في رصد مستويات الطالب وتسجيلها بطريقة مناسبة ومقنعة:

إن رصد الدرجات وتسجيلها يعتبر أمراً حيوياً كأساس لمساعدتك على:

- تحديد احتياجات الطلاب .
- تزويد الطلاب بتغذية راجعة عن مستوى تقدمهم .
- تزويد أولياء الأمور بقارير تبين إنجاز أبنائهم .
- تقويم فاعلية البرنامج التعليمي وأدواته وطرق التدريس المستخدمة .

وينبغي أن تكون عملية رصد الدرجات وتحديد مستويات الإنجاز سهلة وغير معقدة (التقويم الختامي) وكذلك من المهم أن تقوم برصد الدرجات ذات الأهمية والتي تعكس بوضوح ما حققه الطالب من تعلم وفق معايير واضحة ومحددة للأداء مسبوقة بكم كبير من التدريب وت تقديم تغذية راجعة لأعمال الطالب . وحتى تكون الأحكام حول مدى التقدم الذي يتحققه الطالب دقيقة وصادقة فإنه من المهم أن تتضمن معلومات تم جمعها من خلال الأنشطة اليومية الاعتيادية ومعلومات من أدوات التقويم .

٤. إعطاء تغذية راجعة للطلاب وأولياء أمورهم والمعلمين الآخرين من خلال تقارير الأداء:

إن مصطلح "تقرير الأداء" يتضمن وضع ما قام الطالب بإنجازه في الحسبان ، وهذا بشكل تقليدي هو هدف التقارير المدرسية ، وبالتالي فهي تشكل أساساً للتحاور بين المدرسة وولي الأمر . ولكن على الرغم من ذلك فإن تقارير الأداء يمكن أن توظف بطريقة أشمل من خلال:

- حصول الطلاب على ملاحظات شفوية وكتابية حول أعمالهم مما سيساعدونهم على تقويم ما قاموا به حتى يكونوا مدركون لما يجب فعله أو يحتاجون إليه بعد ذلك .
- توفير معلومات واضحة حول الإنجاز السابق لكل طالب ومدى التقدم الذي حققه متضمنة نقاط القوة والضعف لكي يستفيد منها المعلمون المعنيون بتدريس الطالب في المستقبل وذلك لتحقيق مبدأ التواصل والاستمرارية في التعليم والتعلم .

التقارير الصحفية:

ويتم فيها تحديد مدى إنجاز الطالب لأهداف التعلم .

وتشمل الملاحظات الوصفية الآتية:

- نقاط القوة الطالب
- نقاط ضعف الطالب
- الإجراءات التي سيتم اتخاذها

ملحوظات:

يراعى الدقة في كتابة التقارير الوصفية؛ لتعطي مؤشرات واضحة حول نقاط القوة والضعف عند الطالب، ولا يكتفى بالعبارات العامة من مثل: (جيد ، ممتاز ، مستوى حسن ...).

- ١- نماذج من العبارات الوصفية التي تضمن تقارير الأداء:
 - الطالب مجيد في تحليل النصوص الأدبية وموضوعات النحو والصرف وبجاجة إلى تدريب في إعراب المشتقات .
 - الطالب يحسن ترتيب أفكار النصوص منطقياً ويستوفي مضمونها، ويحتاج إلى تدريب في ضبط الأساليب المقررة عليه.
 - يفرق بين أنواع المشتقات و معانيها ، ويحتاج إلى التدريب على تطبيق قواعد عمل المشتقات .
 - يميز بين التشبيه والاستعارة والكناية ، ويحتاج إلى التدريب على تحديد علاقات المجاز المرسل.
 - يتقن المهارات الأساسية لبناء موضوع التعبير من حيث : اختيار الموضوع وتحديد الأفكار وطريقة البدء والعرض والختمة ، ويحتاج إلى التدريب على توظيف قواعد الخطوط وعلامات الترقيم .
٥. للتقدير التكويني عدة تقنيات داعمة للمعلم عند استخدامه مما يزيد من إنتاجية التعليم، وهي:
 - تقنية الاختلاف (اختلاف في كيفية تعلم الطلبة) .
 - تقنية الملاحظة .

- التعلم التعاوني . (استراتيجية تدريس تمحور حول الطالب حيث يعمل الطلبة ضمن مجموعات غير متجانسة لتحقيق هدف تعليمي مشترك) .

- المجموعات الموجهة (استراتيجية تدريس تمحور حول الطالب حيث يعمل الطلبة ضمن مجموعات متجانسة لتحقيق هدف تعليمي مشترك) .

- أثر الخطة الموضوعة وانعاكسها .
- تحليل المؤشرات والتغذية الراجعة

٦. قبل الدخول إلى الصف - بشكل عام - تأكّد من مدى معرفتك بالآتي:

- طريقة تدريس الصف كاملاً / طريقة تدريس المجموعات / برامج التدريس التقديمي / طرائق تعليم وتعلم مختلفة .

- أخي المعلم . . . عند قيامك ببناء الخطة الدراسية تأكد من :
١. متى أقوم بالتقدير؟ ٢. كيف أصمم هذا التقويم؟ ٣. كيف أكمل بين التعليم والتعلم والتقويم؟
 ٤. الابتعاد قدر الإمكان عن الدرجات وركل على الملاحظات والتغذية الراجعة لتطوير التعلم وتحسينه إلى حين رصد الدرجة.
 ٥. مشاركة الطلبة الأهداف المراد تحقيقها من الدرس من أجل رفع تحصيلهم.
 ٦. التغذية الراجعة.
 ٧. لا يمكن الفصل بين طرائق التدريس والتقويم التكيني.
- لمزيد من التوضيح في سير عمل المعلم انظر الملحق (٦) ص ٥٠

- ومنها ينبغي على المعلم الاتباع له ما يأتي :
- أ . إعلام الطلبة بالآليات التقويم والأدوات التي سيقوم الطالب بها خلال الفصل الدراسي.
 - ب . يحدد إنجاز الطالب في نهاية الفصل الدراسي بحساب درجاته في أدوات التقويم المختلفة.
 - ج . تكون النهاية الكبرى لجميع المواد الدراسية في الصفوف (١٢-١) ١٠٠ درجة ، والنهاية الصغرى ٥٠ درجة.
 - د . يتم تحديد مستوى الطالب في الصفوف (٥-١٠) ، في مادة اللغة العربية على النحو الآتي :

المستوى	الرمز	الدرجة
ممتاز	أ	١٠٠ - ٩٠
جيد جداً	ب	٨٩ - ٨٠
جيد	ج	٧٩ - ٦٥
مقبول	د	٦٤ - ٥٠
يحتاج إلى مساعدة	هـ	أقل من ٥٠

تعليمات . أخي المعلم:

١. ينبغي عليك الاطلاع الدقيق على الوثيقة العامة ووثيقة تعلم الطلبة الخاصة بالصفوف التي تدرسها .
٢. يتم تقويم مادة اللغة العربية في الصف (١١) ٦٠% اختبار نهائي و٤٠% أدوات أخرى . أما الصف ١٢ فيتم توزيع الدرجات ٧٠% اختبار نهائي و٣٠% أدوات أخرى .

٣. تأكّد من استيعابك لمهارات المادة وأالية تقويمها كما هو موضح في بند : نماذج لتقدير مهارات اللغة العربية.
٤. إن فهمك الدقيق للتقدير المستمر يجعلك قادرًا على تطوير تعلم الطلبة وتحسين مستواهم التحصيلي.
٥. إن فهمك الدقيق للفرق بين التقويم التكويني وبين التقويم الخاتمي يسهل لك سير عملية التعليم والتعلم بفاعلية .
٦. قدم التغذية الراجعة لأعمال الطلبة بدقة .

*** أخي المعلم،، أخي المعلمة:** ضمناً لسلامة التطبيق الفعال لهذه الأدوات ، والتأكد من مصداقية التقويم المستمر وموضوعيته وتقديم التوجيه للمعلمين والمدارس في جميع ما يتعلق بتنفيذ التقويم ، وتذليل الصعوبات التي تعرّض سبيل جودة التطبيق لأساليبه وأدواته ، تم ابتداء من العام الدراسي ٢٠٠٤ / ٢٠٠٥م تطبيق نظام الفحص والتدقيق (Moderation) بنوعيه المستمر والنهائي .

يجري الفحص والتدقيق من أجل التأكّد من قيام المعلمين بالآتي :

- أ) إعطاء الطلبة أنشطةً مناسبةً ومتعددةً تلائم مستواهم ، وتعكس مخرجات التعلم المقررة (ثبات المنهجية) .
- ب) إعطاء الطلبة درجات صادقةً وموضوعية ، يتم فيها مراعاة المعايير المحددة في الوثائق الخاصة بكل مادة دراسية (ثبات المعيارية) .

أهمية الفحص والتدقيق:

تم من خلال عمليات الفحص والتدقيق تحقيق ما يأتي :

- ١- التأكيد للمعلمين والطلبة وأولياء الأمور والجهات الأخرى بأن هناك معايير عامة يتم تطبيقها .
- ٢- تعزيز ثقة المعلمين بأنهم قاموا بتقدير طلبيتهم بشكل صحيح ومنصف .
- ٣- الشفافية التي سيولدتها نظم الفحص والتدقيق حيث سيكون بمقدور المعلمين ، وبثقة تامة تبرير أي درجة أعطاها طلبيتهم لأي ولي أمر يتساءل عن درجات ابنه .
- ٤- تنمية الشعور بالمسؤولية لدى المعلمين .
- ٥- توفير بيانات واضحة حول الاحتياجات التدريبية الالزمة للمعلمين في مجال التقويم .
- ٦- التطوير المهني للمعلمين حيث سيقوم المعلمون بتقدير مستوى تطبيقهم للمعايير وتنوعهم للأدوات وهذا سوف يساعد على تحسين نوعية التقويم في المدارس .

نظام الفحص والتدقيق بالسلطنة:

- ١ . **الفحص والتدقيق المستمر:** يتم تنفيذه في المدرسة أو عدد من المدارس، عندما يجتمع معلم واحدى المواد الدراسية (وكذلك المشرف التربوي) لمناقشة أجزاء معينة من أعمال الطلاب بغرض الوصول إلى فهم مشترك للمعايير المستخدمة في تقويم أعمال الطلاب والوصول إلى اتفاق حول متطلبات منح الدرجات والمستويات المختلفة لهذه الأعمال ، وتشمل جميع الصحف الدراسية من (١٢ - ١) .
- ٢ . **الفحص والتدقيق النهائي:** من خلال عملية المتابعة في نهاية كل عام دراسي ، وتقوم بها الوزارة بالتعاون مع المحافظات التعليمية ، من خلال زيارة جميع المدارس التي تضم الصف الثاني عشر ، ومناقشة المعلمين الذين يدرسون هذا الصف ، وفحص عينة من أعمال الطلبة للتأكد من معيارية ومنهجية أدوات التقويم المنفذة في كل مادة دراسية .

التقويم في الصف الحادى عشر

الآليات تقويم فروع المادة: نماذج لتقدير مهارات اللغة العربية :

(١) الاختبارات القصيرة:

هي أداة تقويم يعدها المعلم ليتم تطبيقها في نهاية جزء من أجزاء المحتوى المقرر . ويراعي فيها ما يأتي :

١. التنوع في المهارات اللغوية المعالجة بواسطة هذا الاختبار .

٢. تنظيف الاختبار حسب متطلبات التعلم لدى الطالب (علاج، إثراء ، قياس . . .) .

٣. مراعاة فقرات الاختبار للوقت المخصص له . (٢٠ دقيقة) والباقي من الوقت لتقديم التغذية الراجعة.

٤. لا يشترط قياس المهارات اللغوية جميعها في اختبار واحد .

٥. تتطابق الأسئلة من أهدف المنهج الدراسي .

٦. تراعي مستويات التعلم المختلفة .

٧. يعطى الطالب تغذية راجعة مباشرة .

٨. يمكن أن يتضمن الاختبار التصريح أسئلة موضوعية ومقالية .

٩. لا يعاد الاختبار القصير إلا بعد رسمى .

١٠. يضمن فرع العروض في الاختبار القصير . و تكون النصوص القرائية والأدبية خارجية .

١١. يعقد المعلم اختبارين على مدى الفصل الدراسي لكل اختبار عشر درجات ، يراعي فيها اختيار المهارات اللازم قياسها و المناسبة توقيت كل منها .

يختلف الاختبار القصير عن الأسئلة القصيرة في كون الاختبار القصير محكم بحدة زمنية محدد للإجابة ، ويؤديه جميع الطلبة في وقت واحد ، ومدة زمنية واحدة في نهاية موقف تعليمي أي بعد نهاية دراسة جزء من المحتوى المقرر حسب ما يحدده المعلم ، كي يتأكد من تحقيق الطلبة لأهداف المحتوى .

٢) الأسئلة التصريحية: أداة تقويم تستخدمن أثناء الحصة الدراسية للتأكد من اكتساب الطالب للمعلومات والمعرفات والمهارات ، وتكون في حدود السؤال أو السؤالين ، ويحجب عنها الطالب كتابياً ..

ويوظف في المهارات اللغوية على النحو الآتي :

- **المطالعة:** الأسئلة المطروحة بعد القراءة الصامدة المحددة الوقت ، إضافة إلى الأسئلة البنائية الموظفة في فهم أفكار الدرس ، واستيعابها ، وربطها بالخبرات السابقة للطالب .

- **النصوص:** الأسئلة الموظفة في تحليل النص ، واستخلاص الأفكار ومناقشة اللغويات ، ومناقشة النواحي الجمالية . (في أثناء البناء التكعيبي للدرس)

- **النحو والصرف والبلاغة:** الأسئلة الموظفة في مناقشة قواعد الدرس ، والتطبيق عليها ، وربط الدروس بعضها بعض .

(٣) الواجبات المنزلية:

القدرات	التطبيق	المعرفة والفهم	المستويات
العليا	٢	٣	٥



هي تعينات من المقرر الدراسي، يحددها المعلم ويكلف الطالب بأدائها في المنزل، مع ضرورة التركيز من خلالها على القضايا المخورية في المناهج الدراسية، ويراعى فيها أن تكون مناسبة لمستويات الطلاب، ولا يشترط توحيدها لجميع الطلاب، ويمكن أن يكون فردياً أو جماعياً.

٤. وتوظف في المهارات اللغوية على النحو الآتي:

- **المطالعة:** يكلف الطالب بمعالجة الأنشطة الواردة في الكتاب المدرسي، أو يقترح المعلم أنشطة إثرائية أو علاجية مرتبطة بالموضوع المدروس يقوم الطالب بمعالجتها خارج الحصة .
- **النحو والصرف والبلاغة:** استخراج شواهد من نص أعدد المعلم سلفاً يحوي الظاهرة المدرستة، الاستعانة ببعض أسئلة الكتاب ، تكليف الطالب باستخراج بعض الشواهد الإضافية من القرآن الكريم ومن المصادر المختلفة حول القواعد المدرستة، ويمكن الاستعانة بالنصوص المدرستة .
- **الأدب والنصوص :** تكليف الطالب بالبحث عن نموذج تطبيقي آخر يمثل الظاهرة المدرستة، يستخلص منه سماتها الفنية، ويمكن الاستعانة بالنصوص الاستمتاعية (اقرأ واستمتع) في تطبيق ما درسه الطالب في الضواهر الأدبية المختلفة ، ويمكن توظيف هذه الأداة في حث الطالب على حفظ النصوص واستظهارها .

٤. التعبير الشفوي:

يقوم في موقف اختباري؛ إذ يوزع المعلم موضوعات التعبير الشفوي في بداية العام الدراسي على جميع طلاب الصف ويطلب إلى كل واحد منهم عرض موضوعه وفق الجدول الزمني المعد لذلك ، ويتم تقويم كل طالب على حدة في الحصة الدراسية ، وينبغي أن يراعى في عملية التقويم الجوانب الآتية:

-**اللغة :** (السلامة اللغوية)

-**الأفكار :** (استيفاؤها ، وترابطها وتسلاسلها)

-**الأسلوب :** (التنوع في الأسلوب ، الاستشهاد ، الإقناع)

-**الاداء :** (تغير نبرات الصوت ووضوحه ، الحركة التعبيرية) . [انظر الملحق رقم (٢)]

٥- التعبير الكتابي :

موقف اختباري يؤديه الطالب في الأسبوع الأول من ديسمبر / ماي قبل امتحان نهاية الفصل الدراسي ؛ إذ يؤتى ب موضوعين أحد هما وظيفي والآخر إبداعي ، يختار الطالب أحد هما . ويراعى في التصحيح ما يأتي :

-**الأفكار :** ويراعى فيها : وضوحها ، وصحتها ، ترابطها ، وتسلاسلها ، وعدم تناقضها ، وتنوعها وجدتها وعمقها والاستدلال عليها .

- **الأسلوب :** ويراعى فيه : التنوع بين الخبر والإنشاء ، استيفاء عناصره ، وجمال الصياغة واستخدام المحسنات والألفاظ المناسبة .

- سلامة اللغة إملائياً ، ونحوياً ، وصرفياً ، واستخدام علامات الترقيم .

[انظر الملحق رقم (٢)]

٦. المطالعة الإثرائية : يوجه الطالب إلى انتقاء كتاب ما (باستشارة المعلم) من مكتبة المدرسة أو من مركز مصادر التعلم؛

وبعد قراءته يقوم بإحدى الأدوات الآتية :

١. الإجابة عن بعض الأسئلة الواردة في الملحق رقم (١) .

٢. يقدم الطالب عرضاً شفرياً حول الكتاب الذي قرأه في الحصة ، مراعينا العناصر الآتية أثناء عرضه :
أ- مناقشة عنوان الكتاب وربطه بالمضمون .

ب- الحديث عن مقدمة الكتاب . (من ينبع الكتاب ، وأهداف تأليف الكتاب)

ج- الحديث عن (القضية/الموضوع/المشكلة) الذي يتناوله الكتاب .

د- الحديث عن هيكلة الكتاب . (الأبواب ، الفصول ، المباحث) .

هـ- رأي الطالب في الكتاب من حيث شكله ومضمونه .

٣. يلخص الكتاب فيما لا يزيد عن ثلاث صفحات ، مسترشداً بالعناصر الواردة في البند (٢) .

الامتحان الفصلي : هو أداة تقويم ختامية يتم تطبيقها في نهاية العام الدراسي بناء على المعاصفات المحددة في الجدول الآتي

السؤال الأول : المطالعة (١٥ درجة)

اختيار نص (أو نصين) تقريري مباشر يتضمن قضية قريبة من واقع الطالب من خارج الكتاب المدرسي ، تطرح حوله أسئلة تقييس مهارات القراءة الصامتة :

- معالجة اللغويات سياقيا .
 - الفكرة العامة .
 - العنوان .
 - الأفكار الجزئية .
 - تحليل المعارف والمعلومات التي يتضمنها النص .
- ملاحظة : تضاء الكلمات الصعبة معجميا .

قدرات عليها	التطبيق	المعرفة والفهم	الموضوعية	المقالية
٥	-	١٠	-	١٥

السؤال الثاني : الأدب والنصوص (٢٠ درجة)

اختيار نصين أدبيين من خارج الكتاب المدرسي يمثل كل منهما ظاهرة من الظواهر الأدبية المثبتة في الكتاب المدرسي (أحد هما شري والآخر شعري) ، تطرح حولهما أسئلة :

- تقييس مهارات قراءة النصوص وتحليلها (٩ درجات) .
 - تقييس المعارف والمهارات النقدية التي درسها الطالب في النقد الأدبي (٧ درجات) .
 - سؤال للحفظ من المقرر (٤ درجات) . (يشترط الترتيب- أكثر من خطأ في البيت الواحد (أو الجملة) يسقط درجته) .
- ويراعى في الأسئلة أن تقييس المهارات المختلفة لتحليل النصوص مثل :

- معالجة اللغويات ، والمستويات الدلالية .
- الأفكار العامة والجزئية .
- النواحي البلاغية والأسلوبية .
- التراكيب .
- ...

ملاحظة: يراعى ارتباط الأسئلة بأهداف الأدب والنصوص .

ال الموضوعية	المقالية	التعريف والفهم	التطبيق	قدرات عليا
-	٢٠	٨	٥	٧
الموضوعية	المقالية			

السؤال الثالث: النحو والصرف (١٥ درجة)

- ١- اختيار نص من خارج الكتاب المدرسي يمثل الطواهر النحوية والصرفية التي درسها الطالب ، أو صياغته ، تطرح حوله أسئلة على النحو الآتي :
- تقيس مدى إلمام الطالب بالباحث النحوية والصرفية التي درسها .
 - تقيس مدى تمكن الطالب من الكتابة السليمة والضبط للكلام .
 - ...
- ٢- اختيار نص (فقرة، أبيات شعرية) يكلف الطالب بضبط عدة كلمات - الضبط النحوي لآخر الكلمة - (وله درجتان) .

ال الموضوعية	المقالية	التعريف والفهم	التطبيق	قدرات عليا
٥	٤	٤	٧	٤
الموضوعية	المقالية			

الوزن النسبي:

ال موضوع	عدد الحصص (الحصص الفعلية للموضوع في الدليل)	الوزن النسبي	الدرجة
اسم الفاعل	١	%٨	١
عمل اسم الفاعل	٢	%١٥	٣
اسم المفعول	١	%٨	١
عمل اسم المفعول	٢	%١٥	٢
صيغ المبالغة	١	%٨	١
الصفة المشبهة	١	%٨	٢
عمل الصفة المشبهة	٢	%١٥	٢

١	%٨	١	اسم التفضيل
٢	%١٥	٢	عمل اسم التفضيل
١٥ درجة	%١٠٠	١٣	المجموع

• الوزن النسبي تم تقريره.

السؤال الرابع : البلاغة (١٠ درجات)

- اختيار نص أو شواهد من خارج الكتاب المدرسي تمثل المباحث البلاغية التي درسها الطالب ، تطرح حولها أسئلة تقيس مدى تمكن الطالب من المعارف البلاغية ، وقدرته على تطبيقاتها في سياقات جديدة .

قدرات عليها	التطبيق	المعرفة والفهم	الموضوعية	المقالية
٢	٦	٢	٢	٨

الدرجة	الوزن النسبي	عدد الحصص (الحصص الفعلية للموضوع في الدليل)	الموضوع
٢	%٢٠	٢	أقسام التشبيه
٢	%٢٠	٢	التشبيه التمثيلي
٢	%٢٠	٢	التشبيه الضمني
٢	%٢٠	٢	التشبيه المقلوب
٢	%٢٠	٢	الحقيقة والجاز
١٠ درجات	%١٠٠	١٠	المجموع

• الوزن النسبي تم تقريره.

ملاحظة عامة:

(السؤال الذي يطلب إجابة محددة (كلمة ما مثلا) لا تقبل من الطالب جملة أو عبارة أو بيت دون تحديد تلك الكلمة).

السؤال الأول : المطالعة (١٥ درجة)

اختيار نص (أو نصين) تقريري مباشر يتضمن قضية قريبة من واقع الطالب من خارج الكتاب المدرسي ، تطرح حوله أسئلة تقيس مهارات القراءة الصامتة :

- معالجة اللغويات سياقيا .
 - الفكرة العامة .
 - العنوان .
 - الأفكار الجزئية .
 - تحليل المعارف والمعلومات التي يتضمنها النص .
- ملاحظة : تضيء الكلمات الصعبة معجميا .

قدرات عليا	التطبيق	المعرفة والفهم	الموضوعية	المقالة
٥	-	١٠	-	١٥

السؤال الثاني : الأدب والنصوص (٢٠ درجة)

اختيار نصين أدبيين من خارج الكتاب المدرسي يمثل كل منهما ظاهرة من الظواهر الأدبية المتباينة في الكتاب المدرسي (أحد هما شعر ولآخر شعرى)، تطرح حولهما أسئلة :

- تقيس مهارات قراءة النصوص وتحليلها (٩ درجات) .
- تقيس المعارف والمهارات النقدية التي درسها الطالب في النقد الأدبي (٧ درجات) .
- سؤال لحفظ المقرر (٤ درجات) . (يشترط الترتيب - أكثر من خطأ في البيت الواحد (أو الجملة) يسقط درجته) .

ويراعى في الأسئلة أن تقيس المهارات المختلفة لتحليل النصوص مثل :

- معالجة اللغويات ، والمستويات الدلالية .
- الأفكار العامة والجزئية .
- النواحي البلاغية والأسلوبية .
- التراكيب .
- ...

ملاحظة: يراعى ارتباط الأسئلة بأهداف الأدب والنصوص.

النحو والصرف	الموضوعية	المقالية
المعنى والفهم	التطبيق	قدرات عليا
-	٨	٥
٢٠	-	٧

السؤال الثالث: النحو والصرف (١٥ درجة)

١- اختيار نص من خارج الكتاب المدرسي يمثل الطواهر النحوية والصرفية التي درسها الطالب، أو صياغته، تطرح حوله أسئلة على النحو الآتي :

- تقيس مدى إلمام الطالب بالباحثات النحوية والصرفية التي درسها .
- تقيس مدى تمكن الطالب من الكتابة السليمة والضبط للكلامات .
- ...

٢- اختيار نص (فقرة، أبيات شعرية) يكلف الطالب بضبط عدة كلمات - الضبط النحوي لآخر الكلمة - (وله درجتان) .

النحو والصرف	الموضوعية	المقالية
المعنى والفهم	التطبيق	قدرات عليا
٤	٧	٤
٥	-	١٠

الوزن النسبي:

الدرجة	الوزن النسبي	عدد الحصص (الحصص الفعلية للموضوع في الدليل)	الموضوع
٣	%١٧	٢	كل الاستفهامية والخبرية
٣	%١٧	٢	الجمل التي لها محل .
٣	%١٧	٢	الجمل التي لا محل لها من الإعراب
٢	%١٧	٢	جمع التكثير

٢	%١٧	٢	اسم الزمان والمكان
٢	%١٥	٢	اسم الآلة.
١٥ درجة	%١٠٠	١٢	المجموع

الوزن النسبي تم تقريره.

السؤال الرابع: البلاغة (١٠ درجات)

- اختيار نص أو شواهد من خارج الكتاب المدرسي تمثل المباحث البلاغية التي درسها الطالب، تطرح حولها أسئلة تقيس مدى تمكن الطالب من المعارف البلاغية، وقدرتها على تطبيقها في سياقات جديدة .

ال الموضوعية	ال المقالية	التعريف والفهم	التطبيق	قدرات عليا
٢	٨	٢	٦	٢

الوزن النسبي:

ال الموضوع	العدد الفعلي للموضوع في الدليل	الوزن النسبي	الدرجة
الاستعارة	٢	٪٢٠	٢
المكثفة والتصريحية	٢	٪٢٠	٢
التمثيلية	٢	٪٢٠	٢
علاقات المجاز المرسل	٢	٪٢٠	٢
الكتابية	٢	٪٢٠	٢
المجموع	١٠	%١٠٠	١٠ درجات

الوزن النسبي تم تقريره.

ملاحظة عامة:

(السؤال الذي يطلب إجابة محددة (كلمة ما مثل) لا قبل من الطالب جملة أو عبارة أو بيت دون تحديد تلك الكلمة).

مواصفات الامتحان الشامل للفصلين . الدرجة الكلية : ٦٠ درجة - الزمن ثلاثة ساعات

السؤال الأول : المطالعة (١٥ درجة)

اختيار نص (أو نصين) تقريري مباشر يتضمن قضية قريبة من واقع الطالب من خارج الكتاب المدرسي ، تطرح حوله أسئلة تقيس مهارات القراءة الصامتة :

- معالجة اللغويات سياقيا .
 - الفكرة العامة .
 - العنوان .
 - الأفكار الجزئية .
 - تحليل المعارف والمعلومات التي يتضمنها النص .
- ملاحظة : تضيء الكلمات الصعبة معجميا .

قدرات عليا	التطبيق	المعرفة والفهم		
٥	-	١٠	-	الموضوعية
			١٥	المقالة

السؤال الثاني : الأدب والنصوص (٢٠ درجة)

اختيار نصين أدبيين من خارج الكتاب المدرسي يمثل كل منهما ظاهرة من الظواهر الأدبية المتباينة في الكتاب المدرسي (أحد هما شعرى والآخر شعري) ، تطرح حولهما أسئلة :

- تقييس مهارات قراءة النصوص وتحليلها (٩ درجات) .
- تقييس المعارف والمهارات النقدية التي درسها الطالب في النقد الأدبي (٧ درجات) . (تشمل ما درسه الطالب في الفصلين الدراسيين للنقد)
- سؤال للحفظ من المقرر (٤ درجات) . (يشترط الترتيب - أكثر من خطأ في البيت الواحد (أو الجملة) يسقط الدرجة) .

ويراعى في الأسئلة أن تقيس المهارات المختلفة لتحليل النصوص مثل :

- معالجة اللغويات ، والمستويات الدلالية .
- الأفكار العامة والجزئية .
- النواحي البلاغية والأسلوبية .
- التراكيب .
- ...

ملاحظة: يراعى ارتباط الأسئلة بأهداف الأدب والنصوص .

قدرات عليا	التطبيق	المعرفة والفهم		
٧	٥	٨	-	الموضوعية
			٢٠	المقالية

السؤال الثالث : النحو والصرف (١٥ درجة) (سبع درجات من الفصل الأول وثمان درجات من الفصل الثاني)

١- اختيار نص من خارج الكتاب المدرسي يمثل الطواهر النحوية والصرفية التي درسها الطالب، أو صياغته ، تطرح حوله أسئلة على النحو الآتي :

- تقيس مدى إلمام الطالب بالباحث النحوية والصرفية التي درسها .
- تقيس مدى تمكن الطالب من الكتابة السليمة والضبط للكلامات .
- ...

٢- اختيار نص (فقرة، أبيات شعرية) يكلف الطالب بضبط عدة كلمات - الضبط النحوي لآخر الكلمة - (وله درجتان) .

قدرات عليا	التطبيق	المعرفة والفهم		
٤	٧	٤	٥	الموضوعية
			١٠	المقالية

السؤال الرابع : البلاغة (١٠ درجات) (خمس درجات من الفصل الأول وخمس درجات من الفصل الثاني)

- اختيار نص أو شواهد من خارج الكتاب المدرسي تمثل المباحث البلاغية التي درسها الطالب ، تطرح حولها أسئلة تقيس مدى تمكن الطالب من المعارف البلاغية، وقدرتها على تطبيقها في سياقات جديدة .

قدرات عليها	التطبيق	المعرفة والفهم		
٢	٦	٢	٢	الموضوعية
			٨	المقالية

نموذج استمارة المتابعة للصف الحادي عشر

المجموع	المطالعة الإثرائية	المطالعة الشفوي	التعبير الكتابي	التعبير الكتابي	الواجبات المنزلية	الأسئلة القصيرة	الاختبارات قصيرة	اسم الطالب	م
٤٠	٣	٤	٥	٤	٤	٤	٢٠		١
									٢
									٣
									٤

إرشادات حول تعبئة استمارة المتابعة:

- ١. يراعى الاحتفاظ بأدلة واضحة في ملف أعمال الطالب تبرر الدرجات المعطاة له في كل أدلة من أدوات تقويم المادة ، إذ يراد من الملف أن يكون مؤشراً صادقاً عن مستوى الطالب لكل من ولي الأمر ولجان المتابعة، حيث يحتفظ فيه به:
 - أ. الاختبارات القصيرة.
 - ب. نماذج من أداء الطالب في الواجبات المنزلية .
 - ت. التعبير الكتابي .
 - ث. أنشطة الطالب في المطالعة الإثرائية ، وكذلك بالنسبة إلى الأسئلة القصيرة.
 - ج. بطاقات التقويم .
- ملحوظة :

- يتم تضمين الأدب والنقد في الصفين (١١-١٢) ضمن أسئلة النصوص في الورقة الامتحانية الختامية .
ملاحظة: عدم إدراج بعض أدوات التقويم الأخرى أو بعض المهارات لا يعني عدم تناولها في الموقف الصفي، ويمكن للمعلم التعامل مع جميع المهارات والأدوات الأخرى في الفصل الدراسي .

التقويم في الصف الثاني عشر

نماذج وآليات تقويم فروع المادة:

(١) الاختبارات القصيرة (١٠ درجات):

هي أداة تقويم يعدها المعلم ليتم تطبيقها في نهاية جزء من أجزاء المحتوى المقرر . ويراعي فيها ما يأتي :
ضوابط الامتحان القصير :

- ١ . التنويع في المهارات اللغوية المعالجة بواسطة هذا الاختبار .
- ٢ . توظيف الاختبار حسب متطلبات التعلم لدى الطالب (علاج ، إثراء ، قياس . . .) .
- ٣ . مراعاة فقرات الاختبار للوقت المخصص له . (٢٠ دقيقة)
- ٤ . لا يتطلب قياس المهارات اللغوية جميعها في اختبار واحد .
- ٥ . تنطلق الأسئلة من أهداف المنهج الدراسي .
- ٦ . تراعي مستويات التعلم المختلفة . ←
- ٧ . يعطي الطالب تغذية راجعة مباشرة .
- ٨ . يمكن أن يتضمن الاختبار القصير أسئلة موضوعية ومقالية .

القدرات	التطبيق	المعرفة	المسؤوليات
العليا		والفهم	
١	٢	٢	الدرجة

- ٩ . لا يعاد الاختبار القصير إلا بعد رسمي .
- ١٠ . يتم تضمين أسئلة العروض في الاختبارات القصيرة . كما تكون النصوص القرائية والأدبية خارجية .

يعقد المعلم اختبارين على مدى الفصل الدراسي لكل اختبار خمس درجات ، يراعي فيها اختيار المهارات اللازم قياسها ، ومناسبة توقيت كل منها .

يختلف الاختبار القصير عن الأسئلة القصيرة في كون الاختبار القصير محكم بمدة زمنية محددة للإجابة ، ويؤديه جميع الطلبة في وقت واحد ، ومدة زمنية واحدة في نهاية موقف تعليمي أي بعد نهاية دراسة جزء من محتوى المقرر حسب ما يحدده المعلم ، كي يتأكد من تحقيق الطلبة لأهداف المحتوى .

(٢) الأسئلة القصيرة (٣) أداة تقويم تستخدم أثناء الحصة الدراسية للتتأكد من اكتساب الطالب للمعلومات والمعارف والمهارات ، وتكون في حدود السؤال أو السؤالين ، ويحيب عنها الطالب كتابياً .

ويوظف في المهارات اللغوية على النحو الآتي :

- **المطالعة :** الأسئلة المطروحة بعد القراءة الصامتة المحددة الوقت ، إضافة إلى الأسئلة البنائية الموظفة في فهم أفكار الدرس ، واستيعابها ، وربطه بالخبرات السابقة للطالب .

- النصوص : الأسئلة الموظفة في تحليل النص ، واستخلاص الأفكار ومناقشة اللغويات ، ومناقشة النواحي الجمالية . (في أثناء البناء التكيني للدرس)
- **النحو والصرف والبلاغة** : الأسئلة الموظفة في مناقشة قواعد الدرس ، والتطبيق عليها ، وربط الدروس بعضها بعض .

(٣) الواجبات المنزلية: (٤ درجات)

هي تعليمات من المقرر الدراسي ، يحددها المعلم ويكلف الطالب بادائتها في المنزل ، مع ضرورة التركيز من خلالها على القضايا المخورية في المنهاج الدراسي ، ويراعى فيها أن تكون مناسبة لمستويات الطلاب ، ولا يشترط توحيدها لجميع الطلاب ، ويمكن أن يكون فردياً أو جماعياً .

وتوظف في المهارات اللغوية على النحو الآتي :

- **المطالعة** : يكلف الطالب بمعالجة الأشطة الواردة في الكتاب المدرسي ، أو يقترح المعلم أنشطة إثرائية أو علاجية مرتبطة بالموضوع المدروس يقوم الطالب بمعالجتها خارج الحصة .
- **النحو والصرف والبلاغة** : استخراج شواهد من نص أعدد المعلم سلفاً يحوي الظاهرة المدرستة ، الاستعانة بعض أسئلة الكتاب ، تكليف الطالب باستخراج بعض الشواهد الإضافية من القرآن الكريم ومن المصادر المختلفة حول القواعد المدرستة ، ويمكن الاستعانة بالنصوص المدرستة .
- **الأدب والنصوص** : تكليف الطالب بالبحث عن نموذج تطبيقي آخر يمثل الظاهرة المدرستة ، يستخلص منه سماتها الفنية ، ويمكن الاستعانة بالنصوص الاستمتعية (اقرأ واستمتع) في تطبيق ما درسه الطالب في الظواهر الأدبية المختلفة ، ويمكن توظيف هذه الأداة في حث الطالب على حفظ النصوص واستظهارها .

* التعبير الشفوي: (٥ درجات)

يقوم في موقف اختباري؛ إذ يوزع المعلم موضوعات التعبير الشفوي في بداية العام الدراسي على جميع طلاب الصف ويطلب إلى كل واحد منهم عرض موضعه وفق الجدول الزمني المعد لذلك ، ويتم تقويم كل طالب على حدة في الحصة الدراسية ، وينبغي أن يراعي في عملية التقييم الجوانب الآتية:

- اللغة : (السلامة اللغوية)
- الأفكار : (استيفاؤها ، وترتبطها وتسلسلها)
- الأسلوب : (التنوع في الأسلوب ، الاستشهاد ، الإقناع)
- الأداء : (تغيير نبرات الصوت ووضوحيه ، الحركة التعبيرية) .

[انظر الملحق رقم (٢)]

- التعبير الكتابي : (٥ درجات) :

- موقف اختباري يؤديه الطالب في الأسبوع الأول من ديسمبر / ماي قبل امتحان نهاية الفصل الدراسي ؛ إذ يُؤتى ب موضوعين أحدهما وظيفي والآخر إبداعي ، يختار الطالب أحدهما . ويراعى في التصحيح ما يأتي :
- الأفكار : ويراعى فيها : وضوحها ، وصحتها ، ترابطها ، وسلسلتها ، وعدم تناقضها ، وتنوعها وجدتها وعمقها والاستدلال عليها .
 - الأسلوب : ويراعى فيه : التنوع بين الخبر والإنشاء ، استيفاء عناصره ، وجمال الصياغة واستخدام المحسنات والألفاظ المناسبة .
 - سلامة اللغة إملائياً ، ونحوياً ، وصرفياً ، واستخدام علامات الترقيم .
- [انظر الملحق رقم (٢)]

* المطالعة الإثرائية (٣ درجات) يوجه الطالب إلى اتقاء كتاب ما (باستشارة المعلم) من مكتبة المدرسة أو من مركز مصادر التعلم؛ وبعد قراءته يقوم بإحدى الأدوات الآتية:

١. الإجابة عن بعض الأسئلة الواردة في الملحق رقم (١) .
٢. يقدم الطالب عرضاً شفوياً حول الكتاب الذي قرأه في الحصة ، مراعياً العناصر الآتية أثناء عرضه :
 - أ- مناقشة عنوان الكتاب وربطه بالمضمون .
 - ب- الحديث عن مقدمة الكتاب . (منهج الكاتب ، وأهداف تأليف الكتاب)
 - ج- الحديث عن (القضية/الموضوع/المشكلة) الذي يتناوله الكتاب .
 - د- الحديث عن هيكلة الكتاب . (الأبواب ، الفصول ، المباحث) .
 - ه- رأي الطالب في الكتاب من حيث شكله ومضمونه .
٣. يلخص الكتاب فيما لا يزيد عن ثلاث صفحات ، مسترشداً بالعناصر الواردة في البند (٢) .

مواصفات الورقة الامتحانية الفصلية للصف الثاني عشر- الفصل الدراسي الأول

الدرجة الكلية : ٧٠ درجة - الزمن: ثلاثة ساعات

السؤال الأول: المطالعة (١٣ درجة).

اختيار نص تقريري مباشر (أونصين) لأحد الموضوعات القريبة من واقع الطالب من خارج الكتاب المدرسي ، تطرح حوله أسئلة تقيس مهارات القراءة الصامتة :

- معالجة اللغويات سياقيا .

- الفكرة العامة .

- العنوان .

- الأفكار الجزئية .

- تحليل المعارف والمعلومات التي يتضمنها النص .

ملاحظة: تضيء الكلمات الصعبة معجميا .

قدرات عليا	التطبيق	المعرفة والفهم		
٤	-	٩	-	الموضوعية
			١٣	المقالية

الأدب والنصوص (٢٠ درجة)

السؤال الثاني: (٨ درجات) اختيار نص أدبي من خارج الكتاب المدرسي يمثل ظاهرة من الضواهر الأدبية ، ولأديب من الأدباء الذين تمت دراستهم . (أحد هما شعرى والآخر شرى)

قدرات عليا	التطبيق	المعرفة والفهم		
٢	٢	٤	-	الموضوعية
			٨	المقالية

السؤال الثالث: (٨ درجات) اختيار نص أدبي من خارج الكتاب المدرسي يمثل ظاهرة من الضواهر الأدبية . ولأديب من الأدباء الذين تمت دراستهم .

ملاحظات : (أحد هما شعري والآخر تثري)

- يراعى أهداف النصوص في بناء الأسئلة .

- يرکز في أسئلة النصوص على قياس مهارات تحليل النصوص وقدها ، مثل : معالجة اللغويات ، الأفكار العامة والجزئية ، والمستويات الدلالية ، جوانب الفهم العام ، التحليل لمضمون النص ، ربط النص بحياة الكاتب ومعالجة التاريخية للنص .

- تقدم إضافة معجمية للكلمات الصعبة .

قدرات عليا	التطبيق	المعرفة والفهم		
٣	١	٤	-	الموضوعية
			٨	المقالية

السؤال الرابع : (٤ درجات) : حفظ النصوص ، يؤتى بمقطع من النصوص المقرر حفظها يطلب إلى الطالب إكمال ما يليه من متن النص .

(شرط الترتيب - أكثر من خطأ في البيت يسقط درجته)

قدرات عليا	التطبيق	المعرفة والفهم		
-	-	٤	-	الموضوعية
			٤	المقالية

السؤال الخامس : التحو والصرف (٢٥ درجة) .

١- اختيار نص من خارج الكتاب المدرسي يشتمل على بعض الضواهر النحوية والصرفية التي درسها الطالب ، أو إنشاء نص ، تطرح حوله
أسئلة على التحو الآتي :

- تقيس مدى إلمام الطالب بالمباحث النحوية والصرفية التي درسها .

- تقيس مدى تمكن الطالب من الكتابة السليمة والضبط للكلمات .

- ...

٢- اختيار نص (فقرة، أبيات شعرية) يكلف الطالب بضبط مجموعة كلمات - الضبط النحوي لآخر الكلمة - (وله
درجتان) .

قدرات عليا	التطبيق	المعرفة والفهم		
٤	١٤	٧	-	الموضوعية
			٢٥	المقالية

الوزن النسبي:

الدرجة	الوزن النسبي	عدد الحصص (الحصص الفعلية للموضوع في الدليل)	الموضوع
٥	%١٨	٢	التعجب
٥	%١٨	٢	المدح والذم
٤	%١٨	٢	الإغراء والتحذير
٤	%١٨	٢	الاختصاص
٢	%٩	١	المزيد بحرف
٢	%٩	١	المزيد بحروف
٣	%١٠	١	المزيد بثلاثة أحرف
٢٥ درجة	%١٠٠	١١	المجموع

• الوزن النسبي تم تقريره.

السؤال السادس : البلاغة (١٢ درجة)

- اختيار نص أو شواهد من خارج الكتاب المدرسي تمثل المباحث البلاغية التي درسها الطالب ، تطرح حولها أسئلة تقيس مدى تمكن الطالب من المعارف البلاغية ، وقدرتها على تطبيقها في سياقات جديدة .

قدرات عليا	التطبيق	المعرفة والفهم	ال الموضوعية	المقالية
٣	٦	٣	٢	١٠

الدرجة	الوزن النسبي	عدد الحصص (الحصص الفعلية للموضوع في الدليل)	الموضوع
٢	%١٤	١	المقدمة
٣	%٢٨	٢	المسند والمسند إليه

٢	%١٥	١	التقديم والتأخير
٢	%١٥	١	الإنشاء والخبر
٣	%٢٨	٢	الخبر وأنواعه وأعراضه
١٢ درجة	%١٠٠	٧	المجموع

الوزن النسبي تم تقريره.

•

ملاحظة عامة:

(السؤال الذي يطلب إجابة محددة (كلمة ما مثلا) لا تقبل من الطالب جملة أو عبارة أو بيت دون تحديد تلك الكلمة).

مواصفات الورقة الامتحانية الفصلية للصف الثاني عشر- الفصل الدراسي الثاني

الدرجة الكلية : ٧٠ درجة - الزمن: ثلاثة ساعات

السؤال الأول: المطالعة (١٣ درجة).

اختيار نص تقريري مباشر (أونصين) لأحد الموضوعات القريبة من واقع الطالب من خارج الكتاب المدرسي ، تطرح حوله أسئلة تقيس مهارات القراءة الصامتة :

- معالجة اللغويات سياقيا .

- الفكرة العامة .

- العنوان .

- الأفكار الجزئية .

- تحليل المعارف والمعلومات التي يتضمنها النص .

ملاحظة: تضيء الكلمات الصعبة معجميا .

قدرات عليا	التطبيق	المعرفة والفهم		
٤	-	٩	-	الموضوعية
			١٣	المقالية

الأدب والنصوص (٢٠ درجة)

السؤال الثاني: (٨ درجات) اختيار نص أدبي من خارج الكتاب المدرسي يمثل ظاهرة من الظواهر الأدبية ، ولأدب من الأدباء الذين تمت دراستهم .

قدرات عليا	التطبيق	المعرفة والفهم		
٢	٢	٤	-	الموضوعية
			٨	المقالية

السؤال الثالث: (٨ درجات) اختيار نص أدبي من خارج الكتاب المدرسي يمثل ظاهرة من الظواهر الأدبية . ولأدب من الأدباء الذين تمت دراستهم .

ملاحظات : (أحد هما شعري والآخر تثري)

- يراعى أهداف النصوص في بناء الأسئلة .

- يركز في أسئلة النصوص على قياس مهارات تحليل النصوص وتقديرها ، مثل : معالجة اللغويات ، الأفكار العامة وال مجرئية ، المستويات الدلالية ، جوانب الفهم العام ، التحليل لمضامين النص ، ربط النص بحياة الكاتب ومعالجة التاريخية للنص .

- تقدم إضافة معجمية للكلمات الصعبة .

قدرات عليا	التطبيق	المعرفة والفهم		
٣	١	٤	-	الموضوعية
			٨	المقالية

السؤال الرابع : (٤ درجات) : حفظ النصوص ، يؤتى بمقطع من النصوص المقرر حفظها يطلب إلى الطالب إكمال ما يليه من متن النص .

(يشترط الترتيب - أكثر من خطأ في البيت (العبارة) يسقط درجته)

قدرات عليا	التطبيق	المعرفة والفهم		
-	-	٤	-	الموضوعية
			٤	المقالية

السؤال الخامس : التحو والصرف (٢٥ درجة) .

١- اختيار نص من خارج الكتاب المدرسي يشتمل على بعض الضواهر التحوية والصرفية التي درسها الطالب ، أو إنشاء نص ، تطرح حوله
أسئلة على التحويل الآتي :

- تقيس مدى إلمام الطالب بالباحث التحوية والصرفية التي درسها .

- تقيس مدى تمكن الطالب من الكتابة السليمة والضبط للكلمات .

- ...

٣- اختيار نص (فقرة، أبيات شعرية) يكلف الطالب بضبط مجموعة كلمات - الضبط النحوي لآخر الكلمة - (وله
درجتان) .

قدرات عليا	التطبيق	المعرفة والفهم		
٤	١٤	٧	-	الموضوعية
			٢٥	المقالية

الوزن النسبي:

الدرجة	الوزن النسبي	عدد المقصص (المقصص الفعلية للموضوع في الدليل)	الموضوع
٤	%١٣	٢	الاستثناء
٣	%١٣	٢	الاستفهام
٣	%١٣	٢	النداء
٤	%١٤	٢	القسم
٣	%١٣	٢	الشرط
٣	%١٣	٢	الإبدال
٢	%٨	١	الإعلال
٣	%١٣	٢	الإدغام
٢٥ درجة	%١٠٠	١٥ حصة	المجموع

• الوزن النسبي تم تقريره.

السؤال السادس : البلاغة (١٢ درجة)

- اختيار نص أو شواهد من خارج الكتاب المدرسي تمثل المباحث البلاغية التي درسها الطالب ، تطرح حولها أسئلة تقيس مدى تمكن الطالب من ال المعارف البلاغية ، وقدرتها على تطبيقها في سياقات جديدة .

قدرات عليا	التطبيق	المعرفة والفهم	الموضوعية	المقالية
٣	٦	٣	٢	١٠

الوزن النسي:

الدرجة	الوزن النسي	عدد الحصص (الحصص الفعلية للموضوع في الدليل)	الموضع
٤	%٣٤	٢	الأمر والنهي
٤	%٣٣	٢	الاستفهام
٤	%٣٣	٢	النداء
١٢ درجة	%١٠٠	٦	المجموع

• الوزن النسي تم تقريره.

ملاحظة عامة:

(السؤال الذي يطلب إجابة محددة (كلمة ما مثلا) لا تقبل من الطالب جملة أو عبارة أو بيت دون تحديد تلك الكلمة).

نموذج استماره المتابعة للصف الثاني عشر .

المجموع	المطالعة الإثرائية	التعبير الشفوي	التعبير الكتابي	الواجبات المنزلية	الأسئلة القصيرة	اختبارات قصيرة	اسم الطالب	م
٣٠	٣	٥	٥	٤	٣	١٠		١
								٢
								٣
								٤

إرشادات حول تعبئة استماره المتابعة:

١. تعبأ استماره المتابعة حسب أدوات التقويم .
 ٢. يراعى الاحتفاظ بأدلة واضحة في ملف أعمال الطالب تبرر الدرجات المعطاة له في كل أداة من أدوات تقويم المادة ، إذ يراد من الملف أن يكون مؤشرا صادقا عن مستوى الطالب لكل من ولي الأمر ولجان المتابعة (لجنة الفحص والتدقيق) ، حيث يحفظ فيه بـ :
- أ. الاختبارات القصيرة .
 - ب. نماذجين من أداء الطالب في الواجبات المنزلية . (انظر ص ٨)
 - ت. التعبير الكتابي .
 - ث. أنشطة الطالب في المطالعة الإثرائية، وكذلك بالنسبة إلى الأسئلة القصيرة .
 - ج. بطاقات التقويم .

أسئلة تقويم المطالعة الإثرائية

قبل القراءة:

١. اقرأ عنوان الكتاب واكتب ثلاث أفكار توقع أن يطرحها الكاتب .
٢. اكتب ثلاث كلمات مفتاحية توقع وجودها في الكتاب .
٣. لخص المقدمة في ثلاث جمل فقط .
٤. ارسم خريطة ذهنية لمحويات الكتاب من أبواب وفصول ومباحث .

أثناء القراءة:

١. صنف بعض الكلمات أثناء القراءة في مجموعات ، بحيث تضم كل مجموعة كلمات تنتمي إلى نفس المجال (حيوانات ، نباتات ، ظواهر طبيعية . . .)
٢. كون قائمة بالكلمات غير المعروفة لديك ، والتي تصادفك أثناء القراءة .
٣. اكتب فكرتين طرحاهما الكاتب في الكتاب ولم تقنع بهما .
٤. اكتب ثلاثة أشياء طرحاها الكاتب وأعجبتك ، وتود تطبيقها في حياتك .
٥. اكتب ثلاثة أسئلة (حول قضيائنا عامة) ، يجيب عنها الكاتب في كتابه .

بعد القراءة:

١. اقترح عنوانا آخر للكتاب .
٢. ابحث عن الكلمات الصعبة التي دوتها في مصدر من المصادر : معجم ، سياق النص ، سؤال المعلم أو غيره .
٣. اختر حدثا من الأحداث الواردة في الكتاب ، وابد رأيك حوله .
٤. اختر شخصية من الشخصيات الواردة في الكتاب ، وابد رأيك حولها .

ملحق (۲)

بطاقة تقويم التعبير في الصف الحادى عشر

ملحق (٣)

بطاقة تقويم التعبير في الصف الثاني عشر

التعبير الكتابي					التعبير الشفوي				اسم الطالب	م
نحو	السلامة	اللغوية	الأسلوب	الألفاظ	نحو	اللغة	الأسلوب	الألفاظ		
٥	٢	١	٢	٥	٥	٢	١	٢		١
										٢
										٣
										٤
										٥
										٦
										٧
										٨
										٩

نموذج خطة علاجية للصف:

(يمكن للمعلم أن يصمم استماراً لخطة علاجية كاً يراها مناسبة وحسب البنود المحددة)

التأثير	الفترة الزمنية	الإجراءات (مرفق الأنشطة)	الأهداف غير المحققة

* . أهمية التشخيص المبكر لمستوى تحصيل للطلبة:

تشكل هذه القضية أهمية بالغة، إلى حد يمكن معه تقرير أن فعاليات التدخل العلاجي أو الإثرائي تنقص إلى حد كبير مع تأخر تشخيص الطلبة، حيث تداخل مستويات الصعوبات وتصبح أقل قابلية للتشخيص والعلاج.

يقوم به المعلم لتشخيص الطالب في أهداف المنهج السابقة، وتجعله قادراً على إعداد خطة العلاجية بصورة سهلة . ومن الأدوات التي يمكن للمعلم أن يستخدمها لتشخيص مستوى الطلبة الاختبارات التشخيصية، والملاحظة الصفية، وأدوات التقويم الأخرى في الموقف الصفي .)

- تعد هذه الخطة لمن لم يحقق الأهداف السابقة والأهداف الحالية.

• مثال:

أحمد طالب في الصف السابع ، شخص معلمه حالته (المتابعة اليومية والاختبار التشخيصي وملفه السابق) بأنه يحتاج إلى مساعدة في التفريق بين المشتقات مع وجود خلط كبير في إعرابها . وهذا يجعله غير قادر على فهم القواعد النحوية مثلاً في الصف الحالي .

قام المعلم بوضع خطة لعلاج الضعف لهذا الطالب (أحمد) بأن:

١-شخص حال أحمد بصورة دقيقة أولاً .

٢-أعدّ مجموعة من الأنشطة المتسلسلة والمترابطة (تنوع هرمي في المستويات المعرفية للأنشطة) . بعضها يقوم به في الموقف الصفي وبعضها بصورة واجب منزلي . . . وتحفيز طرائق التدريس . . .

٣-حدد زمناً لا يزيد عن أسبوعين لخطة العلاجية .

٤-المتابعة الدقيقة للأنشطة وتقديم التغذية الراجعة للطالب أحمد وللمعلم نفسه .

- ٥- تنتهي الخطة بتحسن الطالب . إذا لم يتحسن يزيد الزمن المحدد مع مراجعة نوعية الأنشطة المقدمة له . فربما تكون غير مناسبة .
- ٦- يتبع هذه الخطة المعلم الأول والمشرف التربوي وعضو في امتحانات (عضو مختص) وتتابع من حيث :
- أ . مناسبة الأنشطة للأهداف التي لم يتحققها الطالب .
 - ب . مناسبتها للزمن المحدد .
 - ج . واقعية تطبيقها في الموقف الصفي .
 - د . أثر تطبيق هذه الأنشطة .

مثال لاختبار قصير

المدرسة:	الصف:	اسم الطالب:
----------	-------	-------------

السؤال الأول:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

(يواجه المهاجرون العرب مشكلات عديدة في المهجر وأحد أعظم هذه المشكلات هي اللغة حيث لم يستطعوا حتى الآن الوصول إلى أسلوب مضمون للمحافظة على هويتهم القومية، خاصة لأجيالهم الجديدة التي ولدت وتركت في المهجر، ولم تعد تربطهم بالوطن الأم أو باللغة الأم رابطة قوية. فاللغة تحفظ لهم علاقتهم بوطنهم الأصلي وتساعدهم في الوقت نفسه على اتزاع مكانهم في بلاد المهجر والاندماج في حياة العصر حتى يضمنوا لأنفسهم العمل الناجح والحياة الكريمة في هذه البلاد . . .)

- ١- وردت في الفقرة كلمة بمعنى "الدخول والاستحکام" . استخرجها .
- ٢- هناك العديد من الإيجايات التي سوف يتحققها المهاجر العربي في حياته وتواصله مع بلد المهجر إذا حافظ على لغته القومية . اذكر إيجايتين ؟ .
- ٣- ما الفائدة من تعلم لغة أخرى ؟
- ٤- هل توافق على عنوان "لغتك هوبيك" للفقرة السابقة ، ولماذا ؟ .

السؤال الثاني:

- ١- اقرأ الأبيات الآتية لإليسا أبي ماضي ، ثم أجب عن السؤال الذي يليها :
كن بسماً إن صار دهرك أرضاً وحلوة إن صار غيرك علقاً
إن الحياة حبّتك كل كوزها لا تبخّل على الحياة ببعض ما
- حدد نوع ما تخته خط من حيث كونه مسندأ أو مسندإ إليه .

- ٢- قطع البيت الآتي عروضاً محدداً البحر الذي ينتمي إليه:

مثال لاختبار قصير

المدرسة:

الصف:

اسم الطالب:

السؤال الأول:

قال تعالى: "فَلَيَنْظُرُ إِلَّا إِنَّا أَنَا صَبَّيْنَا الْمَاءَ صَبَّاً (٢٤) ثُمَّ شَقَقْنَا الْأَرْضَ شَقَّاً (٢٥) فَأَبْيَتْنَا فِيهَا حَبَّاً (٢٦) وَعِنْبَاً وَقَضَبَّاً (٢٧) وَزَيْتُونَا وَخَلَا (٢٨) وَحَدَائِقَ غَلَباً (٢٩) وَفَاكِهَةَ وَابَّا (٣٠) مَتَاعًا لَكُمْ وَلَا نَعِمْكُمْ (٣١) وَعَنْبَىٰ وَقَضَبَّاً (٣٢)" سورة عبس.

١. مضاد كلمة "شق" هو....

٢. يخاطب الله عزوجل الإنسان ويدعوه إلى التأمل في خلقه والتدبر فيه. ووضح ذلك.

٣. اعتمدت الآيات الكريات على عدد من الروابط النصية. من بينها أدوات العطف (ثم، والفاء، والواو). ما الدلالة التي أوحى إليها هذه الروابط في الآيات رقم (٢٦-٢٧-٢٨)؟

٤. حدد الحقل الدلالي الشائع في الآيات الكريات، ومثل عليها بالفاظ تنتهي إلى ذلك الحقل.

السؤال الثاني:

الفقرة.....

أعرب الكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة:

أ.....

ب.....

٢- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ.....

ب.....

السؤال الثالث:

- حدد البحر الذي ينتهي إليه البيت الآتي:

"أَرْوَحُ الْقَلْبَ بِعَضَ الْهَرْزِلِ تَجَاهِلَانِي بِغَيْرِ جَهْلٍ"

رسم توضيحي يبين سير عمل المعلم طوال الفصل الدراسي

قراءة الوثيقة وفهمها



بناء خطة التقويم



تقويم المهارات لتحسين تعلم الطلبة وتقديم التغذية
الراجعة، ثم بناء أدوات التقويم الخاتمي وتطبيقاتها حسب
خطة التقويم



نتيجة الطالب في نهاية الفصل الدراسي

