سلطنة عُمان
وزارة التربية والتعليم

الدليل إلى كتاب

أُحِبُّ لُغَتي

الصف الرابع

الجزء الأول

الدليل إلى كتاب أُحِبُّ لُغَتي الصف الرابع الجزء الأول

الطبعة التجريبية ١٤٣٣هـ/٢٠١٢م

سلطنة عُمان
وزارة التربية والتعليم

الدليل إلى كتاب

أُحِبُّ لُغَتي

للصف الرابع
الجزء الأول

الطبعة التجريبية
(١٤٣٣هـ - ٢٠١٢م)

جميع حقوق الطبع والنشر والتوزيع محفوظة
لوزارة التربية والتعليم

ألِّفَ هذا الدليل بموجب القرار الوزاري
٢٠١٢/٤٢٠م

تمت عمليات التصميم والإخراج الفني وإعداد الرسوم في
مركز إنتاج الكتاب المدرسي والوسائل التعليمية
بالمديرية العامة لتطوير المناهج

حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم

المحتويات

الموضوع/ الدرس	الصفحة
المحتويات	٥
المقدمة	٨
المحور الأول : عالمي المحيط	**٩**
استماع: القطة وإناء الفخار	١٠
مستند بصري: قراءة شريط مصوّر	١٥
الدرس الأول : أنا وجدي	**١٨**
النمط اللغوي : المبتدأ والخبر	٢٨
النمط الإملائي: همزتا القطع والوصل	٣١
الخط والتعبير	٣٧
إجابات أسئلة : الدرس الأول	٤٣
الدرس الثاني : صحبة المكتب	**٥٠**
النمط اللغوي : الفعل والفاعل	٥٨
النمط الإملائي: الهمزة المتوسطة على ألف، على نبرة	٦٢
الخط والتعبير	٦٧
إجابات أسئلة : الدرس الثاني	٧٢
الدرس الثالث : خبز ولبن	**٧٩**
النمط اللغوي : مراجعة	٨٩
النمط الإملائي : مراجعة	٩٢
الخط والتعبير	٩٦
أنشد و أحفظ	١٠١
قراءة حرة	١٠٤
أقيّم أدائي	١٠٨
إجابات أسئلة: الدرس الثالث	١٠٩

المحور الأول : عالمي المحيط

الموضوع/ الدرس	الصفحة

المحور الثاني : في ربوع وطني	١١٥
استماع : أجمل مكان في الدنيا	١١٦
مستند بصري: قراءة شعار	١٢٠
الدرس الأول : حياتنا بلا أرض	١٢٢
النمط اللغوي: أسماء الإشارة (١)	١٣١
النمط الإملائي: الهمزة المتوسطة على واو، على سطر	١٣٤
الخط والتعبير	١٣٩
إجابات أسئلة : الدرس الأول	١٤٤
الدرس الثاني : بِلادي عُمانُ	١٤٧
النمط اللغوي: أسماء الإشارة(٢)	١٥٠
النمط الإملائي: الهمزة في آخر الكلمة	١٥٣
الخط والتعبير	١٥٧
إجابات أسئلة : الدرس الثاني	١٦٣
الدرس الثالث : حارتنا القديمة	١٦٦
النمط اللغوي : مراجعة	١٧٥
النمط الإملائي : مراجعة	١٧٨
الخط والتعبير	١٨١
أنشد و أحفظ	١٨٦
قراءة حرة	١٨٨
أقيّم أدائي	١٨٩
إجابات أسئلة : الدرس الثالث	١٩٠

المحور الثاني : في ربوع وطني

الموضوع/ الدرس	الصفحة

المحور الثالث : قصص وعبـر	١٩٥
استماع : الرسول لا يردّ سائلا	١٩٦
مستند بصري: قراءة غلاف قصّة	٢٠٠
الدرس الأول : عـمـر يتفقد الرعيـة	٢٠٣
النمط اللغوي: الأسماء الموصولة	٢١٣
النمط الإملائي: المدّة	٢١٦
الخط والتعبير	٢٢٠
إجابات أسئلة : الدرس الثاني	٢٢٥
الدرس الثـاني : نـصـيـحـــة أب	٢٢٨
النمط اللغوي: حرفا العطف (الفاء، ثم)	٢٣٢
النمط الإملائي: الألف التي تنطق ولا تكتب	٢٣٥
الخط والتعبير	٢٣٩
إجابات أسئلة : الدرس الثاني	٢٤٤
الدرس الثـالـث : مـــخ الـــوعـــل	٢٤٧
النمط اللغوي : مراجعة	٢٥٦
النمط الإملائي : مراجعة	٢٥٨
الخط والتعبير	٢٦١
أتلو و أحفظ	٢٦٦
قراءة حرة	٢٦٧
أقيّم أدائي	٢٦٨
إجابات أسئلة : الدرس الثالث	٢٦٩

المحـــور الثـالـث : قـصـص وعـبـــر

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه الطيبين الطاهرين.

وبعد:

فغني عن القول أن اللغة العربية رمز حضارتنا، وأصل هويتنا، ومنبع فكرنا وأصالتنا، ولأنها لغة القرآن الكريم الذي يقودنا بتعاليمه إلى خير الدنيا، وفلاح الآخرة، فإن مسؤولية تعليمها، وترسيخ قيمها واجب يقع على كواهلنا جميعا.

معلمي الضاد الأجلاء ومعلماتها:

يسعدنا أن نضع هذا الكتاب بين أيدي قارئه؛ ليكون معينا في التدريس، فهو دليل عملي ينحو عن التنظير إلى التطبيق، آملين أن ينتفع به، وأن يحظى بالاهتمام والفهم الجاد، وأن يُعمل بتوجيهاته على أنها مقترحات تنتظر الإغناء والتعمق سعيا منا جميعا إلى تمكين التلاميذ من مهارات اللغة العربية الأربعة (الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة).

وستجدون في هذا الدليل طرائق وأنشطة تعليمية مقترحة وغير ملزمة لآليات تدريس مهارات اللغة العربية مقرونة بصفحات كتاب التلميذ في خطوات مشروحة بالتفصيل، ويبقى على المعلم/المعلمة التصرف في انتقاء أساليب تعليمية تفرضها مقتضيات الموقف التعليمي ويوجهها مبدأ التكامل بين مهارات اللغة العربية في الحدود التي لا تطغى فيها المعرفة على تكوين المهارة. ولمزيد من الفائدة أدرجنا حلولا للأنشطة الواردة في كتاب التلميذ كي تكون عونا وموجّها لكل من احتاج إليها، على أن تلك الحلول قد توحِّد نواتج التعلم عند التلاميذ كافة في مختلف المدارس والمحافظات.

وإذ إننا نثق في حرصكم على تحسين العملية التعليمية التعلمية وتطويرها، والإبداع فيها بما يؤدي إلى تغيير إيجابي في بيئة التعلم، فإننا في الوقت ذاته نشد من أزركم نحو الجد المستمر والعطاء المتدفق من أجل بناء أجيال صالحة، وذات شخصيات متكاملة تعتز بلغتها، وتسهم في بناء الوطن الغالي.

ونشير إلى أننا نرحب بملاحظاتكم، وآرائكم واقتراحاتكم التي ستسهم بلا شك في تطوير الدليل وتحسينه.

والله ولي التوفيق

المؤلفون

المحور الأول: عالمي المحيط

١

- أهداف المحور
- استماع: القِطَّةُ وَإناءُ الْفُخَارِ
- مستند بصري: قِراءةُ شَريط مُصَوّر
- الدرس الأول: أنا وجدّي
- الدرس الثاني: صُحْبَةُ الْمَكْتَبِ
- الدرس الثالث: خُبْزٌ ولَبَنٌ
- أنشد وأحفظ: الله
- قِراءةٌ حُرَّةٌ
- أقيّم أدائي

أهداف المحور الأول : عالمي المحيط

يتوقع من الطالب في هذا المحور أن:

١- يجيب عن أسئلة تتعلق بما استمع إليه.

٢- يتدرب على قراءة شريط مصوّر.

٣- يعتاد القراءة التصفحية للنصوص القرائية.

٤- يقرأ النص قراءة جهيرة صحيحة معبرة عن المعنى.

٥- يوظّف المفردات والتراكيب في جمل من إنشائه.

٦- يحاكي الأساليب التعبيرية والصور الفنية في إنتاج جمل أو نصوص.

٧- يوظّف مكتسباته اللغوية (الجملة الاسمية: المبتدأ والخبر، والجملة الفعلية: الفعل والفاعل) عند القراءة والكتابة والتحدث.

٨- يوظّف مكتسباته الإملائية (همزتا القطع والوصل، والهمزة المتوسطة على الألف) عند القراءة والكتابة والتحدث.

٩- يدرك أهمية توطيد العلاقات الأسرية والاجتماعية من أجل بناء حياة سعيدة.

١٠- يكتب محاكياً بخط النسخ الحروف(ج-ح-خ-س-ش).

١١- يعبّر شفوياً وكتابياً عن موضوع يتعلق بعالمه المحيط من الأسرة والمدرسة والمجتمع.

١٢- ينشد بطريقة معبّرة، وبصوت واضح.

١٣- يبدي رأيه حول قصة قرأها.

١٤- يقيم أداءه ذاتيا.

نص الاستماع:

المدة الزمنية: حصة واحدة.

أهداف النص:

* مراعاة آداب الاستماع.
* الإجابة عن أسئلة تتعلق بالنص المسموع.

الوسائل التعليمية المقترحة :

١- المسجل.

٢- المادة المسموعة .

٣- وسائل أخرى تراها المعلمة مناسبة للإيضاح .

الاستراتيجيات التدريسية:

يمكن استخدام الحوار والمناقشة، العصف الذهني، التصور البصري (التخيل)، المسرحة.

آداب الاستماع:

* جلوس كل واحد في مكانه والتزام الهدوء.
* عدم العبث والتحدث إلى الزملاء.
* تجنب المقاطعة.

قبل التنفيذ:

- اقرئي النص من الكتاب أو استمعي إليه من مصدره.
- حددي أهداف الدرس بطريقة إجرائية دقيقة تستطيعين قياسها في الزمن المحدد.

استماع: الْقِطَّةُ وإِناءُ الفَخّارِ

بِتِلْكَ النَّبْتَةِ الْخَضْراءِ كُنْتُ أُزَيِّنُ رَدْهَةَ الاِسْتِقْبالِ. وَذاتَ مَساءٍ- وَقَدْ خَرَجَ الزّائِرونَ- سَمِعْنا جَلَبَةَ سُقوطٍ فَسارَعْنا. فإِذا الْقِطَّةُ الْبَيْضاءُ وَاقِفَةٌ في الظَّلامِ، وَقَدْ دَهِشَتْ لِما نَتَجَ عَنْ تِلْكَ الْقَفْزَةِ الْواحِدَةِ مِنْ قَفَزاتِها الْعَديدَةِ.

كانَ الإِناءُ الْفَخّاريُّ قَدِ انْقَلَبَ وَتَحَطَّمَ، وَانْفَصَلَ عُنُقُ النَّبْتَةِ عَنْ جِذْعِها، وَسَقَطَ بَعيداً وَقَدْ لَصِقَتْ بِهِ بَعْضُ الأَوْراقِ. جَمَدْتُ آسِفَةً ثُمّ وَضَعْتُ عُنُقَ النَّبْتَةِ الطَّويلَ في آنِيَةٍ طافِحَةٍ بالماءِ لعلَّه يَعيشُ لأَيّامٍ، وَخَصَّصْتُ لَهُ مكانًا يَتَوَفَّرُ فيه الهواءُ والنورُ والْحَرارَةُ.

وما انْقَضى أُسْبوعٌ وَجاءَ آخَرُ إلاَ وَكانتِ الْبَراعِمُ قَدْ ظَهَرَتْ في ذَلِكَ الجِذْعِ الْمَقْطوعِ، فازْدَدْتُ تَعَلُّقا بِهِ وَحِرْصًا عليه، وَرُحْتُ أَرْقُبُ فيه تَفَرُّعَ الأَغْصانِ، وَتَفَتُّحَ الأَوْراقِ. وَلَمْ أَعُدْ أَنْتَظِرُ سِوى مُرورِ الأَيّامِ لِيَنْمُوَ وَيَتَكامَلَ. . .

في هذِهِ اللّحْظَةِ أَقْبَلَتْ قِطَّةٌ مَوْلودَةٌ حَديثًا، وما لَبِثَتْ أَنْ لَمَحَتِ الآنِيَةَ الفَخّارِيَّةَ أَمامَها: فَمَدَّتْ إِليها الصَّغيرةُ وَقَفَزَتْ إلى حافَّتِها تَشُمُّ وَرَقاتِ النَّبْتَةِ الْمُتَجَدِّدَةِ.

ميّ زِيادَة

(ظُلُماتٌ وَأَشِعَّة)

حددي المهارات والقيم التي يجب أن يفهمها التلاميذ أو يتدربوا عليها من خلال الدرس .

الاستماع:

الْقِطَّةُ وَإِناءُ الْفَخّارِ

أَنْتِبِهُ

أَسْتَمِعُ إِلى النَّصِّ بِإِنْصاتٍ وَانْتِباهٍ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْمَطْروحَةِ:

١- بِماذا كانَتْ صاحِبَةُ الْمَنْزِلِ تُزَيِّنُ رَدْهَةَ الِاسْتِقْبالِ؟

٢- لِماذا تَحَطَّمَ إِناءُ الْفَخّارِ؟

٣- كَمْ أُسْبوعاً اسْتَغْرَقَ النَّباتُ لِكَيْ يَنْمُوَ مِنْ جَديدٍ؟

أَصِلُ بِخَطٍّ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَمَعْناها:

رَدْهَةٌ — جَلَبَةٌ — دَهِشَتْ — لَبِثَتْ

ضَجَّةٌ — شُرْفَةٌ — انْتَظَرَتْ — تَعَجَّبَتْ

٢٠ المحور الأول: عالمي المحيط

خطوات تدريس الاستماع:

تمر عملية تدريس نص الاستماع بالمراحل الآتية:

التمهيد:

تهيئة البيئة الصفية:

- التخلص من المشتتات الذهنية كالبعد عن مصادر الضوضاء.
- اختيار الشكل المناسب لوضعية المتعلمين: نصف دائري/ دائري/مجموعات موزعة أو أشكال أخرى.

تهيئة أذهان التلاميذ:

- اشرحي للتلاميذ خطوات سير الاستماع بعد قراءة الأسئلة الواردة في الكتاب وهي:
  * الاستماع الأول (استماع من غير تدوين).
  * الاستماع الثاني: (استماع وتدوين).
  * الاستماع الثالث: (استماع وتصحيح).
- سجلي أهداف الدرس:
  * مراعاة آداب الاستماع.
  * الإجابة عن أسئلة تتعلق بما استمع إليه.
- التمهيد للموضوع بمقدمة استهلالية شائقة تتناسب مع النص الذي سيدرسونه وذلك بطرح أسئلة أو قصة أو... (بما تراه المعلمة مناسبا).
- وجهي التلاميذ إلى قراءة أسئلة الكتاب قراءة صامتة.

أُحَلِّلُ

أَصِفُ شُعورَ صاحِبَةِ الْمَنْزِلِ عِنْدَ رُؤْيَتِها الْإِناءَ الْمُتَحَطِّمَ؟ وَكَيْفَ تَصَرَّفَتْ؟

أُبْدِي رَأْيي

ما الَّذي أَعْجَبَكَ في الْقِصَّةِ؟ وَلِماذا؟

تَعَلَّمْتُ مِنَ الْقِصَّةِ:

١-

٢-

٣-

المحور الأول: عالمي المسموع

عرض المادة المسموعة:

تستخدم المعلمة التسجيل الصوتي أو تقرأ النص بنفسها على أن تتميز القراءة بتحقيق شروطها: من سلامة النطق وجودة الأداء وتمثيل المعاني ويعاد الاستماع كلما رأت المعلمة حاجة لذلك.

بعد الاستماع الأول ابدئي بمناقشة التلاميذ من خلال الأسئلة التي أعددتها حول النص المسموع والمتصلة بالمهارات الأقل صعوبة مثل:

– (استنتاج المعنى العام للنص المسموع).

– الإجابة عن أسئلة في مجال التذكر تبدأ بـ (هل، متى، أين، ما، كم).

– الربط بين الشخصيات والأحداث.

– وصف الشخصيات والأحداث.

– إظهار الانطباع الأول تجاه ما استمع إليه.

الاستماع الثاني: وجهي التلاميذ إلى الإجابة عن الأسئلة الواردة في الكتاب في أثناء الاستماع بالقلم الرصاص.

– اطرحي بعض الأسئلة الأكثر دقة وتركيزًا مراعاة للفروق الفردية مثل:

* استنتاج أفكار جديدة أوتحديد موقفه فيما استمع إليه.

* تحويل ما استمع إليه إلى (صور، أفعال، حوار).

* ذكر السلوك المضاد للسلوك المسموع.

أُحَلِّلُ

أَصِفُ شُعورَ صاحِبَةِ الْمَنْزِلِ عِنْدَ رُؤْيَتِها الْإِناءَ الْمُتَحَطِّمَ؟ وَكَيْفَ تَصَرَّفَتْ؟

أُبْدي رَأْيي

ما الَّذي أَعْجَبَكَ في الْقِصَّةِ؟ وَلِماذا؟

تَعَلَّمْتُ مِنَ الْقِصَّةِ:

١-

٢-

٣-

٢٢

المحور الأول: حياتي المدرسية

* ترتيب الأحداث حسب ورودها في النص.
* نقد النص نفسه.
* وإعادة السرد للنص المسموع.

اهتمي بما يتضمنه النص المسموع من القيم (كأهمية المحافظة على زينة المنزل وعلى المزروعات، وحديقة المنزل ،والاعتراف بالخطأ، وإعادة ما تم تخريبه أو ضياعه،وحسن التصرف) وغيرها من القيم .

الاستماع الثالث:

- وجهي التلاميذ إلى مراجعة إجاباتهم في كتبهم وتصحيح الأخطاء مع ضرورة تحديد الزمن.
- وجهي التلاميذ إلى سرد القصة بعد وصوله إلى المنزل مع أسرته أو قراءة قصة مماثلة أو كتابة موقف شاهده أو طبقه في حياته.
- يجب أن لا تطغى الأسئلة الإثرائية على خطوات الدرس الأساسية.

مستند بصري (شريط مصور):

المدة الزمنية: حصة واحدة.

الأهداف:

١- تعُّرف المقصود بالشريط المصور.

٢- استنتاج الأفكار العامة والجزئية.

٣- تبيّن أساليب الكلام الموجودة.

٤- اكتشاف مكونات الرسوم بجزئياتها.

الوسائل التعليمية المقترحة:

١- قرص مدمج.

٢- جهاز لعرض محتوى القرص المدمج (بروكسيما).

٣- ما تراه المعلمة مناسبا.

مستند بصري: قراءةُ شَريط مُصَوّر

ما أجمَلَ الأسرةَ! لَمَتحا الطُّمأنينةَ والسَّعادَة

وَفَّقَكُما اللهُ وزادَكُما علماً

مَعَ السَّلامَة

ما شاءَ اللهُ! إنَّها دائماً مُستعِدَّةٌ للإجابَة

الطِّفلُ السَّليمُ في الجِسمِ السَّليم

شفاكَ اللهُ

«إنَّ الصَّلاةَ كانَتْ على المُؤمِنينَ كِتاباً مَوقوتاً»

أيُّها اللهُ لا أقتلك يا حارَتَ الصُّغيرةَ سارة

مَنْ جَدَّ وَجَدَ

وَمَنْ زَرَعَ حَصَدَ

• أقرأُ الشَّريطَ المُصَوَّرَ، ثم أُجيبُ عَنِ الأسئِلَةِ الآتِيَة:

١ ما نَوْعُ الرَّسْم؟

٢ ماذا نُسَمّي هَذا النَّوعَ مِنْ تَتابُعِ الأحداث؟

٣ ما الفِكرَةُ الَّتي تُعَبِّرُ عَنْها كُلُّ رَسْمَة؟

٤ ما أساليبُ الكَلامِ المَوجودَةُ؟

٥ عَدِّدْ العَناصِرَ والجُزئيّاتِ الَّتي تَمَّ إظهارُها في الرُّسوم.

٢٣

المحور الأول: عالمنا المحيط

خطوات تنفيذ الدرس:

- حددي أهداف الدرس ثم اكتبيها في السبورة.
- اعرضي الشريط المصور على التلاميذ، ويمكنك الاستعانة بالقرص المدمج في ذلك، وناقشيهم للوصول بهم إلى المقصود بالشريط المصور (المرسوم)، فمثلا اسأليهم:
  - ماذا تشاهدون في الصفحة أمامكم؟
  - هل هناك رسمة واحدة، أو مجموعة من الرسومات؟
  - هل هي متفرقة ومتباعدة، أم مجتمعة ومتقاربة؟
  - إذاً، ماذا نسمي هذا النوع من الرسومات؟
- ناقشي الشريط المصور وقفي عند كل رسمة محاولة قدر الإمكان استخراج ما لدى التلاميذ من تخيلات وأفكار حولها. على سبيل المثال حول الرسمة الأولى:

– عمَّ تعبِّر هذه الرسمة ؟

– ماذا تفعل الأسرة في هذه الرسمة؟

– استنتج من الرسمة بعض المؤشرات التي يمكن أن تدل على سعادة الأسرة.

– اذكر بعض واجبات الأبناء تجاه والديهما.

– ماذا يوفر الوالدان لأبنائهما؟

– ما أهمية رعاية الأم لأبنائها؟

- أكملي مناقشة التلاميذ في بقية الرسومات مستفيدة من نموذج الأسئلة السابقة.
- ناقشي التلاميذ حول الأسئلة في كتاب التلميذ، وتوصلي بهم إلى الإجابات الآتية:

١– نوع الرسم كرتوني كاريكاتوري.

٢– نسميه شريطا متسلسلا.(ناقشي التلاميذ لتوضيح معنى "متسلسل") ويعني أن أحداثه متتالية ومرتبة تدريجيًا من بداية صباح اليوم الجديد مرورًا بالمدرسة ثم ساعات التفاعل مع المجتمع وصولا إلى نهاية اليوم بالمذاكرة في المساء قبل النوم.

٣– الأفكار هي: (– حياة الأسرة في بيت واحد بالحب والوفاء – رحمة الأم بأبنائها والدعاء لهم بالخير دائمًا – الاجتهاد يجعل التلميذ متفوقًا – ممارسة الرياضة سبب في تقوية أجسامنا وتأدية واجباتنا الحياتية – زيارة المريض عمل خير يخلق التآلف ويقربنا إلى الله – الحفاظ على الصلاة في وقتها واجب ديني ومنفعة للإنسان – إكرام الجار واجب ديني، وخلق حميد ينشر المحبة – الاجتهاد ومذاكرة الدروس أولا بأول سبيل النجاح).

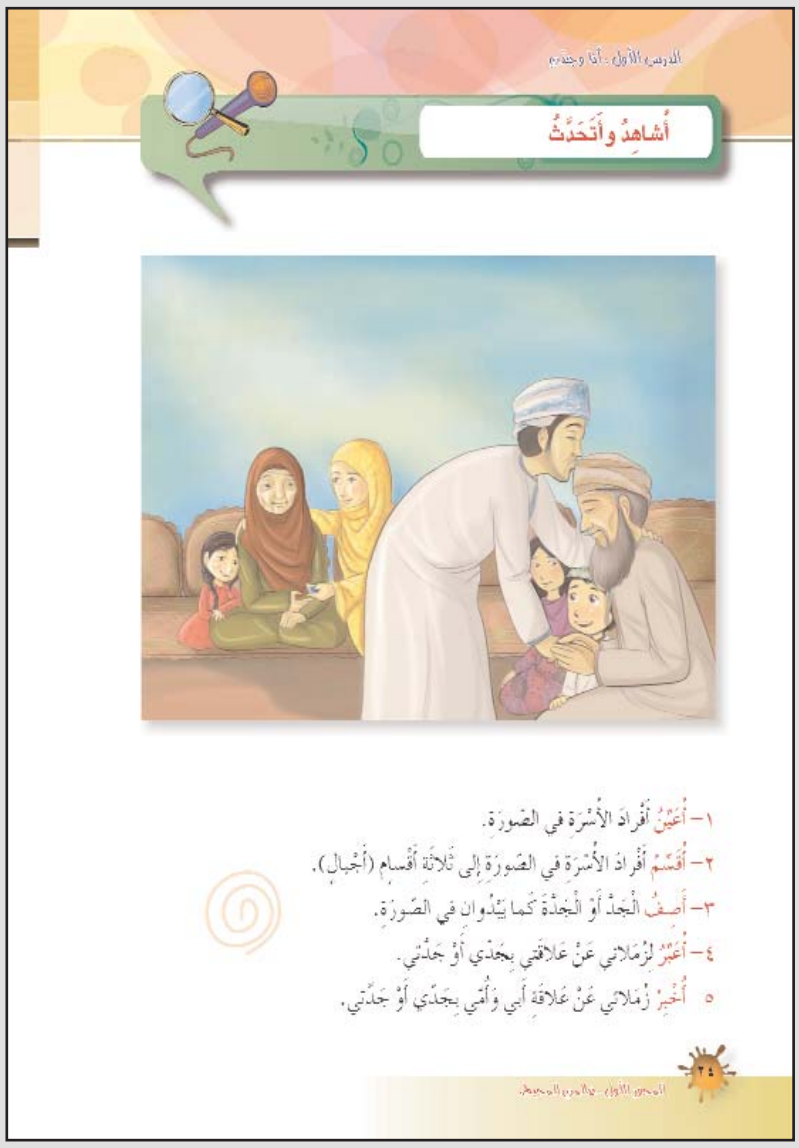
– أي أفكار أخرى تحمل المعنى نفسه، أو تتضمن ما توحي به الرسومات فهي صحيحة.

٤– أساليب الكلام، منها:(آية – حكمة – دعاء).(يتم تحديد الأساليب في الرسم، ويطلب المعلم من التلاميذ الإتيان بأمثلة على منوال تلك الأساليب).

٥– مثال على العناصر والجزئيات التي تظهر في الرسم:

– الرسمة الأولى: (أفراد الأسرة – طاولة الطعام – الكراسي – النافذة – ستارة – لوحة حائط – وجبة الإفطارمن خلال الجزئيات والضوء يتضح أن الزمن هو وقت الصباح).

– اطلبي إلى التلاميذ في نهاية الدرس القيام بنشاط لا صفي، على سبيل المثال: يبحث كل تلميذ عن شريط مصور هادف في إحدى مجلات الأطفال ويسجل الأفكار العامة والجزئية للشريط المصور، مع توثيق المصدر ، ثم يقوم كل تلميذ بقراءة ما توصل إليه على بقية زملائه.



الدرس الأول - أنا وجدي

أُشاهِدُ وأَتَحَدَّثُ

١- أُعَيِّنُ أَفْرادَ الأُسْرَةِ في الصّورَةِ.
٢- أُقَسِّمُ أَفْرادَ الأُسْرَةِ في الصّورَةِ إلى ثَلاثَةِ أَقْسامٍ (أَجْيالٍ).
٣- أَصِفُ الْجَدَّ أَوِ الْجَدَّةَ كَما يَبْدُوانِ في الصّورَةِ.
٤- أُعَبِّرُ لِزُمَلائي عَنْ عَلاقَتي بِجَدّي أَوْ جَدَّتي.
٥ أُخْبِرُ زُمَلائي عَنْ عَلاقَةِ أَبي وَأُمّي بِجَدّي أَوْ جَدَّتي.

٢٤

تدريس: النص القرائي الأول "أنا وجدي"

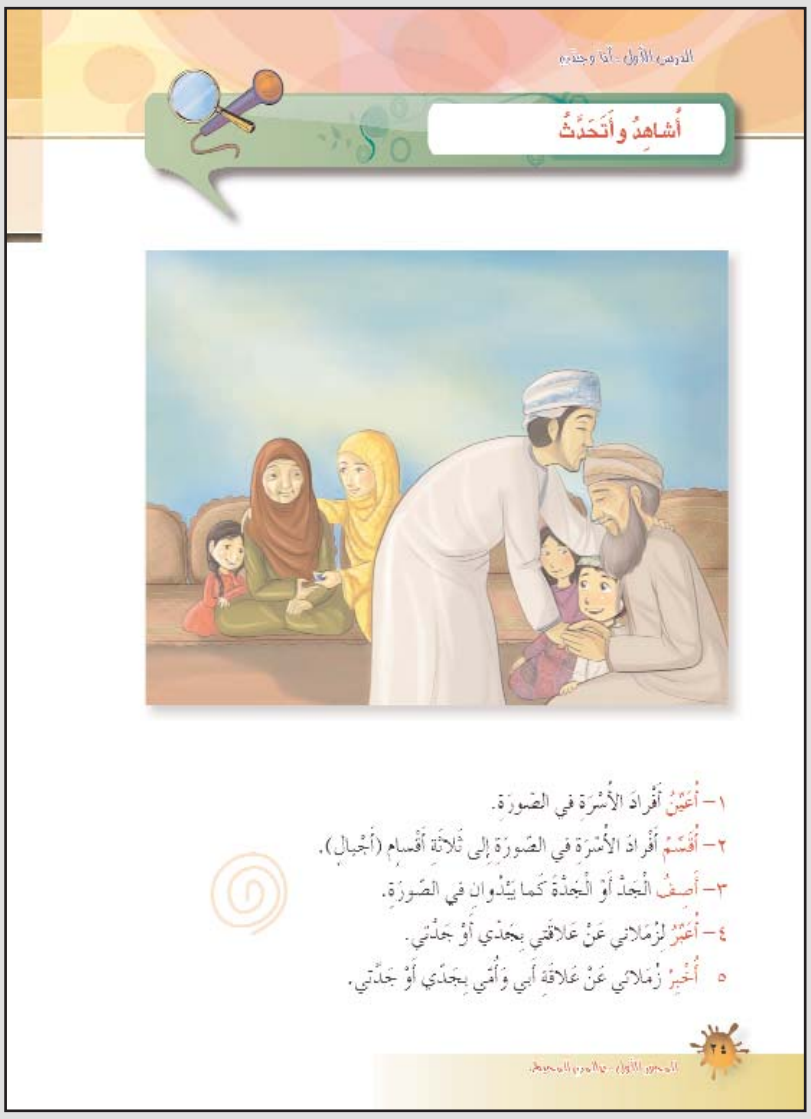
المدة الزمنية: أربع حصص.

الوسائل التعليمية المقترحة:

- لوحات المحادثة.
- بطاقات فارغة ومسطرة قابلة للكتابة والمسح.
- قرص مدمج (لصور لوحات المحادثة).
- قرص مدمج (للنص القرائي).
- أيّة وسيلة تقترحها المعلمة تحقق هدفاً تعليمياً تعلميّاً واضحاً.

أهداف الدرس:

- التحدث عن مضمون النص.
- تعرف هوية النص (نوع النص –كاتبه– مصدره) .
- تكوين فكرة افتراضية عن مضمون النصّ.
- قراءة النص قراءة جهيرة صحيحة.
- الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة.
- فهم تفاصيل محتوى النص القرائي.
- تحليل مكونات النّصّ اللغوية والسياقية.
- إثراء المخزون اللغوي.
- إبداء الرأي في النص وما تضمنه من قيم واتجاهات.


الدرس الأول - أنا وجدتي

أُشاهِدُ وأَتَحَدَّثُ

١- أُعَيِّنُ أَفْرادَ الأُسْرَةِ في الصّورَةِ.
٢- أُقَسِّمُ أَفْرادَ الأُسْرَةِ في الصّورَةِ إلى ثَلاثَةِ أَقْسامٍ (أَجْيالٍ).
٣- أَصِفُ الْجَدَّ أَوْ الْجَدَّةَ كَما يَبْدُوانِ في الصّورَةِ.
٤- أُعَبِّرُ لِزُمَلائي عَنْ عَلاقَتي بِجَدّي أَوْ جَدَّتي.
٥- أُخْبِرُ زُمَلائي عَنْ عَلاقَةِ أَبي وَأُمّي بِجَدّي أَوْ جَدَّتي.

٢٤

خطوات تنفيذ الدرس:

الحصة الأولى:

- مهدي لحصة القراءة بما يناسب ونقترح أن تبدئي حصة القراءة بالسؤال عن آخر ما قرأ التلاميذ من الكتب أو المجلات، استمعي جيدا لما يقوله تلاميذك وعززي إجاباتهم بعبارات التشجيع المختلفة؛ أحسنت، ما شاء الله لدينا قارئ جيد، رائع ما قرأه زميلكم...إلخ.
- اذكري للتلاميذ أن درس اليوم سيكون شائقاً؛ لأنه من الدروس القريبة من نفوسنا.
- اكتبي على السبورة (أشاهد وأتحدث) واطلبي إلى أحدهم قراءة المكتوب وناقشيهم في مضمون هذا العنوان.
- اعرضي لوحة المحادثة في السبورة أو بواسطة جهاز العرض والتفتي إلى التلاميذ وأنت تعرضينها وكأنك قد أعددت لهم مفاجأة. احرصي على بث الحماسة في قلوبهم نحو اللوحة. لا تنسي وضع اللوحة في مكان مناسب يتيح للتلاميذ رؤيتها بوضوح.
- اطلبي إلى التلاميذ تأمل اللوحة لمدة دقيقة.
- اسألي التلاميذ: ماذا تشاهدون يا أبنائي في هذه اللوحة؟ حاولي أن تصلي بهم إلى الكلمة المحورية التي تعبر عنها اللوحة وهي "أسرة عمانية".
- ناقشي التلاميذ في محتوى اللوحة واستثمري الأسئلة (١-٢) الواردة أسفلها، ومن الضروري ربط خبرات التلاميذ بالخبرات الراهنة والمراد تحقيقها من خلال توجيه الأسئلة (٣-٤-٥).

الدرس الأول: أنا وجدي

أَتَصَفَّحُ النَّصَّ:

١- أَقْرَأُ عُنْوانَ النَّصِّ وأَتَأَمَّلُ الصّورَةَ الْمُرْفَقَةَ، ثُمَّ أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا.

٢ أَتَصَفَّحُ النَّصَّ ثُمَّ أَمْلَأُ الْبِطاقَةَ الْآتِيَةَ:

بِطاقَةٌ

عُنْوانُ النَّصِّ: .....

كاتِبُ النَّصِّ: .....

مَصْدَرُ النَّصِّ: .....

نَوْعُ النَّصِّ: ○ مَسْرَحِيَّةٌ ○ قِصَّةٌ ○ قَصِيدَةٌ

أَقْرَأُ النَّصَّ:

أَوَّلًا: أُنَمّي لُغَتي:

١- أَكْتُبُ كَلِمَةً أَوْ عِبارَةً لَها الْمَعْنى ذاتُهُ لِما تَحْتَهُ خَطٌّ:

لا بُدَّ أَنَّني كُنْتُ صَغيرًا جِدًّا حينَذاكَ. .....

كانَ جَدّي يَأْخُذُني مَعَهُ حَيْثُما ذَهَبَ. .....

- كانَ الزُّوّارُ يُرَبِّتونَ عَلى كَتِفي وَرَأْسي. .....

- حالَما نَفْرُغُ مِنْ قِراءَتِنا وَقْتَ الضُّحى. .....

٢٨

الدرس الأول: عالمي المحيط

- اطلبي إلى كل مجموعة من التلاميذ إعداد سؤال إضافي عمّا شاهدوه في اللوحة (يمكنك إجراء ذلك على شكل مسابقة).* **معايير أفضل سؤال. حددي المعايير المناسبة.**
- كلفي منسق كل مجموعة بطرح السؤال على زملاء الفصل.
- اتركي للتلاميذ طرح الأسئلة وتلقّي الإجابات فيما بينهم تحت إشرافك وتوجيهك.
- شاركي التلاميذ في اختيار أفضل سؤال وتحديد الفائز من بينهم.
- امنحي التلاميذ فرصة وصف اللوحة في عبارات مترابطة.(تلميذان **على الأقل).**
- ازيلي اللوحة من السبورة ودعيها في مكان مناسب.
- يجب أن لا يستغرق النشاط السابق أكثر من (١٥) دقيقة.
- اطلبي إلى التلاميذ فتح الكتاب وحددي لهم صفحة النص القرائي (أنا وجدي).
- تأكدي من أن جميع التلاميذ قد فتحوا كتبهم.
- اطلبي إلى التلاميذ تعرف هوية النص من خلال قراءة الحواشي والهوامش والصور المصاحبة للنص.
- وجهي أحد التلاميذ إلى قراءة عنوان الدرس (أنا وجدي) ثم اكتبي عبارة: عنوان الدرس واطلبي من التلميذ الخروج إلى السبورة وكتابة ما قرأ بخط واضح.
- ثم اطلبي إلى تلميذ آخر قراءة ما كُتب في نهاية النص: (الطيب صالح – حفنة تمر بتصرف). اكتبي في السبورة إجابة التلميذ واسألي تلميذًا ثالثًا: من الطيب صالح؟ وماذا تعني "حفنة تمر" بالنسبة إلى النص؟ لتكون الإجابات: الطيب صالح هو كاتب النص وحفنة تمر هو الكتاب الذي أخذ منه هذا النص.

الدرس الأول: أنا وجدّي

أَتَصَفَّحُ النَّصَّ:

١- أَقْرَأُ عُنْوانَ النَّصِّ وأَتَأَمَّلُ الصّورَةَ الْمُرْفَقَةَ، ثُمَّ أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا.

٢ أَتَصَفَّحُ النَّصَّ ثُمَّ أَمْلَأُ الْبِطاقَةَ الْآتِيَةَ:

بِطاقَــةٌ

عُنْوانُ النَّصِّ: .....

كاتِبُ النَّصِّ: .....

مَصْدَرُ النَّصِّ: .....

نَوْعُ النَّصِّ: ○ مَسْرَحِيَّةٌ ○ قِصَّةٌ ○ قَصيدَةٌ

أَقْرَأُ النَّصَّ:

أَوَّلًا: أُنَمّي لُغَتي:

١- أَكْتُبُ كَلِمَةً أَوْ عِبارَةً لَها الْمَعْنى ذاتُهُ لِما تَحْتَهُ خَطٌّ:

لا بُدَّ أَنّي كُنْتُ صَغيرًا جِدًّا حينَذاكَ. .....

كانَ جَدّي يَأْخُذُني مَعَهُ حَيْثُما ذَهَبَ . .....

- كانَ الزُّوّارُ يُرَبِّتونَ عَلى كَتِفي وَرَأْسي. .....

- حالَما نَفْرُغُ مِنْ قِراءَتِنا وَقْتَ الضُّحى. .....

٢٨ الدرس الأول: عالمي المحيط

- أكملي كتابة عناصر بطاقة النص أسفل عنوان الدرس الذي قمت بكتابته سابقاً ثم اطلبي إلى التلاميذ كتابة الإجابات في مكانها الصحيح من البطاقة.
- اشرحي معنى القراءة التصفحيّة للتلاميذ ووضحي لهم أن هذا النشاط بطاقة النص التعريفية (أتصفح النص) الوارد في الكتاب.
- حددي الوقت للقراءة التصفحية (دقيقتان) حتى يدرك التلاميذ أن السرعة معيار مهم في هذا النوع من القراءة.

- اكتبي في السبورة أهداف القراءة التصفحية واطلبي إلى التلاميذ قراءتها وهي:
  - تعرف هوية النص (نوع النص –كاتبه– مصدره) .
  - تكوين فكرة افتراضية عن مضمون النصّ.
- استمعي إلى التلاميذ وهم يعبّرون عن الفكرة المفترضة التي استخلصوها.
- ناقشي التلاميذ في توقعاتهم واعتبري إجاباتهم صحيحة ريثما ينهون الدرس.
- اكتبي في السبورة أهداف القراءة الجهيرة المذكورة سابقاً، وهي:
  - قراءة النص قراءة جهيرة صحيحة.
  - الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة.
- بيني للتلاميذ أهميّة القراءة الجهيرة على المستويين اللّفظي والتعبيري، والهدف الأساسي منها، ألا وهو الفهم والإفهام.
- اشرحي معايير القراءة الجهيرة؛ حتى يعي التلاميذ أهمية القراءة الصحيحة.

أنا وجدّي

الطيب صالح
كاتب سوداني ولد في ١٩٢٩م وتوفاه الله في ٢٠٠٩م. من مؤلفاته: موسم الهجرة إلى الشمال وحفنة تمر.

لا بُدَّ أَنّي كُنْتُ صَغيرًا جِدًّا حينَذاكَ. لَسْتُ أَذْكُرُ كَمْ كانَ عُمْري تَمامًا، وَلَكِنّي أَذْكُرُ أَنَّ النّاسَ حينَ كانوا يَزورُونَني مَعَ جَدّي كانوا يُرَبِّتونَ عَلى رَأْسي وَكَتِفي، وَلَمْ يَكونوا يَفْعَلونَ ذَلِكَ مَعَ جَدّي... كانَ جَدّي يَأْخُذُني مَعَهُ حَيْثُما ذَهَبَ، إِلاّ في الصَّباحِ حينَ كُنْتُ أَذْهَبُ إِلى الْمَسْجِدِ لِحِفْظِ القُرْآنِ.

يُرَبِّتونَ: يَضْرِبونَ بِلُطْفٍ لِلاسْتِحْسانِ.

٢٥

المحور الأول: بالعربي الجميل

معايير القراءة الجهيرة:

اللفظ:

- لفظ الحروف بحسب مخارجها الصوتيّة.
- لفظ الحركات وأحرف المد.
- ال التعريف الملفوظة وغير الملفوظة.
- همزة القطع وهمزة الوصل.

النبرة:

- إيقاعات الكلمات بحسب تعاقب الحركات والسكون وأحرف المد.
- ارتفاع الصوت وانخفاضه انسجاماً مع المعنى أو الدلالة أو الحال.
- التنغيم اللّفظي.

الأداء:

- سلامة النّطق ووضوحه.
- الإفهام في التواصل القرائي.

التنغيم المعنوي.

- مراعاة علامات الوقف وخصوصاً علامتي التعجب والاستفهام.
- تكييف الصوت مع أساليب الكلام.
- اعرضي صور الدرس متتابعة واسألي التلاميذ عن مضمونها على النحو الآتي:

أنا وجدي

الطيب صالح
كاتب سوداني ولد في ١٩٢٩م ونعاه الله في ٢٠٠٩م من مؤلفاته: موسم الهجرة إلى الشمال وحفنة تمر.

لا بُدَّ أنّني كُنْتُ صَغيرًا جِدًّا حينَذاكَ. لَسْتُ أَذْكُرُ كَمْ كانَ عُمْري تَمامًا، ولَكِنّني أَذْكُرُ أنَّ النّاسَ حينَ كانوا يَرَوْنَني مَعَ جَدّي كانوا يُرَبِّتونَ على رَأْسي وَكَتِفي، وَلَمْ يَكونوا يَفْعَلونَ ذَلِكَ مَعَ جَدّي... كانَ جَدّي يَأْخُذُني مَعَهُ حَيْثُما ذَهَبَ، إلاّ في الصَّباحِ حينَ كُنْتُ أَذْهَبُ إلى المَسْجِدِ لِحِفْظِ القُرْآنِ.

يُرَبِّتونَ: يَضْرِبونَ بِلُطْفٍ لِلاسْتِحْسانِ.

وَكانَ جَدّي طَويلاً وَنَحيلاً وَكُنْتُ أُحِبُّهُ وَأَتَخَيَّلُ نَفْسي، حينَ أَمْتَطي رَحْلَهُ، أَقْرَعَ الأَرْضَ بِمِثْلِهِ في خُطُواتٍ واسِعَةٍ. وَأَظُنُّ جَدّي كانَ يُؤْثِرُني دونَ بَقِيَّةِ أَحْفادِهِ؛ لأَنّي كُنْتُ طِفْلاً ذَكِيًّا. هكَذا قالوا لي. كُنْتُ أَعْرِفُ مَتى يُريدُني جَدّي أَنْ أَضْحَكَ وَمَتى يُريدُني أَنْ أَسْكُتَ، وَكُنْتُ أَتَذَكَّرُ مَواعيدَ صَلاتِهِ فَأُمَلِّئُ لَهُ الإبْريقَ قَبْلَ أَنْ يَطْلُبَ مِنّي ذَلِكَ. كانَ يَلُذُّ لَهُ في ساعاتِ راحَتِهِ أَنْ يَسْتَمِعَ إلَيَّ وَأنا أَقْرَأُ لَهُ مِنَ القُرْآنِ الكَريمِ بِصَوْتٍ مُنْغَمٍ، وَكُنْتُ أَعْرِفُ مِنْ وَجْهِ جَدّي أَنَّهُ أَيْضًا كانَ يَطْرَبُ لَهُ.

سَأَلْتُهُ ذاتَ يَوْمٍ عَنْ رَأْيِهِ في العَمَلِ. قُلْتُ لِجَدّي: «أَظُنُّكَ لا تُحِبُّ مِنَ النّاسِ مَنْ لا عَمَلَ لَهُ» فَأَجابَ بَعْدَ أَنْ حَدَّقَ طَرْفَ أَنْفِهِ بِسَبّابَتِهِ: «أَنا أُحِبُّ الرَّجُلَ العامِلَ، وَأَكْثَرُ الرَّجُلَ الحامِلَ».

الطيب صالح
"حفنة تمر" (مقتطف)

أَقْرَعَ: أَقْطَعَ الطَّريقَ بِسُرْعَةٍ كَأَنّي أَهْزِمُها.

يُؤْثِرُني: يُفَضِّلُني عَنْ غَيْري.

أولاً: الصورة الأولى

- من يمسك يد الولد في الصورة؟
- ماذا يحمل الولد في يده؟
- أين يقف الرجل الكبير والولد؟
- ماذا يوجد خلفهما؟
- هل تعلم إلى أين سيذهبان؟

ثانياً: الصورة الثانية

- أين يجلس الرجل الكبير؟
- ماذا يمسك بيده؟
- كيف يبدو؟
- إلى من يصغي؟
- ماذا يفعل الولد؟
- ماذا يقرأ؟

– اعرضي الدرس على جهاز العرض.

– اقرئي النص قراءة جهيرة باعتبارك أنموذجاً قرائياً لتلاميذك، أشبعي المعاني والأساليب الواردة في النص واجعلي تلاميذك يتفاعلون مع مضمون النص.

– لا تهملي علامات الترقيم في أثناء القراءة واستخدمي المؤشر وأنت تقرئين الكلمات.

– تأكدي من متابعة التلاميذ لك في أثناء القراءة.

– اطلبي إلى أحد التلاميذ قراءة الفقرة الأولى من النص قراءة جهيرة وليكن من يبدأ من التلاميذ المجيدون ثم الأقل فالأقل .....إلخ. وبذلك يتناوب التلاميذ في القراءة حتى نهاية الدرس.

– توقفي عند قراءة معاني الكلمات الموضحة في الهامش واسألي التلاميذ عن معناها موجهة إياهم إلى استخراج المعنى من الهامش.

المَسْجِدُ وَالْوادي وَالْحَقْلُ هذِهِ كانَتْ مَعالِمَ حَياتِنا. كُنْتُ أُحِبُّ الذَّهابَ إِلى الْمَسْجِدِ. لا بُدَّ أَنَّ الشَّيْبَ الَّتي كُنْتُ سَريعَ الْحِفْظِ، وَكانَ الشَّيْخُ يَطْلُبُ مِنّي دائِمًا أَنْ أَقِفَ وَأَقْرَأَ سورَةَ الرَّحْمنِ كُلَّما جاءَنا زائِرٌ. وَكانَ الرُّؤَّارُ يُرَحِّبُونَ عَلى كَتِفي وَرَأْسي، تَمامًا كَما كانوا يَفْعَلونَ حينَ يَرَوْنَني مَعَ جَدّي. نَعَمْ! كُنْتُ أُحِبُّ الْمَسْجِدَ. وَكُنْتُ أُحِبُّ الْوادي. حالَما نَفْرُغُ مِنْ قِراءَتِنا وَقْتَ الضُّحى، كُنْتُ أَضَعُ لَوْحَيِ الْخَشَبِيَّ، وَأَجْري كَالْجِنِّ إِلى أُمّي، أَتَناوَلُ فَطورِي بِسُرْعَةٍ، وَأَجْري إِلى الْوادي لِأُخَمِّسَ نَفْسي فيهِ، وَحينَ أَكِلُّ مِنَ السِّباحَةِ كُنْتُ أَجْلِسُ عَلى الْحافَةِ وَأَتَأَمَّلُ الطَّرَفَ الْمُقابِلَ الَّذي يَنْحَني في الشَّرْقِ وَيَخْفَى وَراءَ جَبَلٍ لَمَّتْ بَيْنَ صُخورِهِ بَعْضُ أَشْجارِ الطَّلْحِ. كُنْتُ أُحِبُّ ذَلِكَ، وَكُنْتُ أَسْرَحُ بِخَيالي وَأَتَصَوَّرُ قَبيلَةً مِنَ الْعَمالِقَةِ يَعيشونَ وَراءَ ذَلِكَ الْجَبَلِ... قَوْمٌ طِوالٌ لَهُمْ لِحًى بَيْضاءُ وَأُنوفٌ حادَّةٌ مِثْلَ أَنْفِ جَدّي. أَنْفُ جَدّي كانَ كَبيرًا حادًّا. قَبْلَ أَنْ يُجيبَ جَدّي عَنْ أَسْئِلَتي الْكَثيرَةِ، كانَ دائِمًا يَحُكُّ طَرَفَ أَنْفِهِ بِسَبّابَتِهِ. وَلِحْيَةُ جَدّي كانَتْ غَزيرَةً ناعِمَةً بَيْضاءَ كَالْقُطْنِ.

لَمْ أَرَ في حَياتي بَياضًا أَنْصَعَ وَلا أَجْمَلَ مِنْ بَياضِ لِحْيَةِ جَدّي. وَلا بُدَّ أَنَّ جَدّي كانَ فارِعَ الطُّولِ، إِذْ أَنّي لَمْ أَرَ أَحَدًا في سائِرِ الْبَلَدِ يُكَلِّمُ جَدّي إِلاّ وَهُوَ يَتَطَلَّعُ إِلَيْهِ مِنْ أَسْفَلَ، وَلَمْ أَرَ جَدّي يَدْخُلُ بَيْتًا إِلاّ وَكانَ يَلْتَحِي الْحِدادَةَ تُذَكِّرُني بِالْجِنّاءِ الْوادي وَرَاءَ الْجَبَلِ.

الدرس الأول: تابعي الدرس

وَكانَ جَدّي طَويلاً وَنَحيلاً وَكُنْتُ أُحِبُّهُ وَأَتَخَيَّلُ نَفْسي، حينَ أَمْتَوي رَجُلاً، أَقْرَعَ الْأَرْضَ مِثْلَهُ في خَطَواتٍ واسِعَةٍ. وَأَظُنُّ جَدّي كانَ يُؤَرْثِرُني دونَ بَقِيَّةِ أَحْفادِهِ؛ لِأَنّي كُنْتُ طِفْلاً ذَكِيًّا. هكَذا قالوا لي. كُنْتُ أَعْرِفُ مَتى يُريدُني جَدّي أَنْ أَضْحَكَ وَمَتى يُريدُني أَنْ أَسْكُتَ، وَكُنْتُ أَتَذَكَّرُ مَواعيدَ صَلاتِهِ. فَأَمْلَأُ لَهُ الْإِبْريقَ قَبْلَ أَنْ يَطْلُبَ مِنّي ذَلِكَ. كانَ يَلَذُّ لَهُ في ساعاتِ راحَتِهِ أَنْ يَسْتَمِعَ إِلَيَّ وَأَنا أَقْرَأُ لَهُ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَريمِ بِصَوْتٍ مُتَقَعِّرٍ، وَكُنْتُ أَعْرِفُ مِنْ وَجْهِ جَدّي أَنَّهُ أَيْضًا كانَ يَطْرَبُ لَهُ.

سَأَلَتْهُ ذاتَ يَوْمٍ عَنْ رَأْيِهِ في الْعَمَلِ. قُلْتُ لِجَدّي: «أَظُنُّكَ لا تُحِبُّ مِنَ النّاسِ مَنْ لا عَمَلَ لَهُ» فَأَجابَ بَعْدَ أَنْ حَكَّ طَرَفَ أَنْفِهِ بِسَبّابَتِهِ: «أَنا أُحِبُّ الرَّجُلَ الْعامِلَ، وَأَكْرَهُ الرَّجُلَ الْحامِلَ».

الطيب صالح
"حفنة تمر" (بتصرف)

الدرس الأول: تابعي الدرس

- اطلبي إلى التلاميذ وضع خط تحت الكلمة الجديدة التي لم يتعرفوا معناها واسمحي لهم بالسؤال عنها بعد إنهاء القراءة.
- وجهي التلاميذ إلى استخدام السياق في تعرف معنى الكلمة.
- وجهي التلاميذ إلى استخدام معجمي الصغير وقراءة معاني الكلمات منه.
- بإمكانك الطلب إلى التلاميذ توظيف الكلمة في جملة من إنشائهم متى كان ذلك ضروريّاً.
- قيمي أهداف التلاميذ بالتشارك مع التلاميذ وتحديد ما تم تحقيقه منها.

الحصة الثانية والثالثة:

- سجلي على السبورة أهداف الدرس (متابعة القراءة الجهيرة) وهي:
  * قراءة النص قراءة جهيرة صحيحة.
  * الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة.
  * إثراء المخزون اللغوي.

- تابعي التلاميذ وهم يقرؤون النّصّ قراءة جهيرة. وبإمكانك توظيف طريقة (تعلم الأقران) من خلال التشارك في رصد الأغلاط القرائية لبعضهم بعضاً ثم تصحيحها مع مراعاة أن يستوقف القارئ من التلاميذ عند الغلط بعد استكماله قراءة الجملة وتصحيح الأغلاط تصحيحاً مشتركاً.
- نظمي قراءة التلاميذ الجهيرة الفرديّة؛ من حيث حسن التوزيع وشمول الجميع.
- قيمي قراءة التلاميذ مباشرة في دفترك الخاص واحرصي على متابعة التقدم الذي يحرزه التلميذ في مهارة القراءة.

الدرس الأول: أنا وجدّي

أَتَصَفَّحُ النَّصَّ:

١- أَقْرَأُ عُنْوانَ النَّصِّ وأَتَأَمَّلُ الصّورَةَ الْمُرْفَقَةَ، ثُمَّ أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا.

٢ أَتَصَفَّحُ النَّصَّ ثُمَّ أَمْلَأُ الْبِطاقَةَ الْآتِيَةَ:

بِطاقَــةٌ

عُنْوانُ النَّصِّ: .....

كاتِبُ النَّصِّ: .....

مَصْدَرُ النَّصِّ: .....

نَوْعُ النَّصِّ: ○ مَسْرَحِيَّةٌ ○ قِصَّةٌ ○ قَصيدَةٌ

أَقْرَأُ النَّصَّ:

أَوَّلًا: أُنَمّي لُغَتي:

١- أَكْتُبُ كَلِمَةً أَوْ عِبارَةً لَها الْمَعْنى ذاتُهُ لِما تَحْتَهُ خَطٌّ:

لا بُدَّ أَنَّني كُنْتُ صَغيرًا جِدًّا حينَذاكَ. .....

كانَ جَدّي يَأْخُذُني مَعَهُ حَيْثُما ذَهَبَ. .....

- كانَ الزُّوّارُ يُرَبِّتونَ عَلى كَتِفي وَرَأْسي. .....

- حالَما نَفْرُغُ مِنْ قِراءَتِنا وَقْتَ الضُّحى. .....

٢٨ الدرس الأول: عالم جدي الدوحة

- وجهي الأسئلة الواردة في بند **(أنمي لغتي)** في أثناء قراءة التلاميذ وليس بعد إنهاء قراءة النّصّ.
- استثمري البطاقات الفارغة الممغنطة واطلبي من مجموعات التلاميذ الإجابة عن السؤال في حينه وبذلك تكون المجموعة الأسرع هي الفائزة.
- دوني إجابات التلاميذ الصحيحة في السبورة، ومن الضروري توجيه التلاميذ إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم ثم تصحيحها بالتشارك مع التلاميذ المجيدين.

- اطرحي الأسئلة الواردة في بند **(أجيب)** في أثناء قراءة التلاميذ بشكل متدرج وليس بعد إنهاء قراءة النّصّ.
- اطلبي إلى التلاميذ تدوين إجاباتهم عن الأسئلة في سبوراتهم الشخصية بشكل متدرج وفقاً لتسلسل طرح الأسئلة.
- صححي إجابات التلاميذ من خلال المرور بينهم واستثمري قدرات التلاميذ المجيدين في مساعدتك أحياناً.
- دوني إجابات التلاميذ النهائية في السبورة، ثم وجهي التلاميذ إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم.
- اطلبي من مجموعات التلاميذ توجيه أسئلة أخرى غير الواردة في النص إلى بعضها بعضاً ثم ارصدي الأسئلة و الإجابات ووجهي التلاميذ إلى المجموعة الأفضل في طرح الأسئلة المناسبة.
- قيمي أهداف التلاميذ بالتشارك مع التلاميذ وتحديد ما تم تحقيقه منها.

الحصة الرابعة:

– سجلي أهداف الدرس (القراءة الصامتة)، وهي:

* فهم تفاصيل محتوى النص القرائي.

* تحليل مكونات النّصّ اللغوية والسياقية.

* إثراء المخزون اللغوي.

* إبداء الرأي في النص وما تضمنه من قيم واتجاهات.

– اطلبي إلى التلاميذ قراءة النّصّ من كتبهم قراءة صامتة من دون تلفظ واشرحي ماهيّة القراءة الصامتة وأهدافها.

– حددي الوقت (١٠) دقائق.

– وجهي الأسئلة الواردة في بند **(أتعمق)** بعد إنهاء التلاميذ قراءة النّصّ والإجابة عليها بالاستعانة بالنص بشكل متدرج.

٢- أَعْطِهِ بِكَلِمَةٍ أَوْ عِبارَةٍ مُناسِبَةٍ مُخْتَلِفَةٍ عَمّا وَرَدَ في النَّصِّ:

– أَجْري كَـ ..... إلى أُمّي.

– قَوْمٌ طِوالٌ لَهُمْ لِحًى بِيضاءُ وَأُنوفٌ حادَّةٌ مِثْلُ .....

– لِحْيَةُ جَدّي كانَتْ غَزيرَةً ناصِعَةً بَيْضاءَ كَـ .....

٣- أَوْظِفُ الكَلِماتِ الآتِيَةَ في جُمَلٍ مِنْ إِنْشائي:

– غَزيرَةً: .....

– يَتَطَلَّعُ: .....

– أَسْتَوي: .....

ثانيًا: أُجيبُ:

١- ما الْمَوْقِفُ الَّذي ظَلَّ يَتَكَرَّرُ لِلطِّفْلِ حينَما يَكونُ مَعَ جَدِّهِ؟

٢- ما الأَماكِنُ الَّتي كانَ يَتَرَدَّدُ عَلَيْها الطِّفْلُ في صِغَرِهِ؟

٣- لِماذا كانَ الزُّوّارُ يُرَبِّتونَ عَلى كَتِفِ الطِّفْلِ وَرَأْسِهِ في الْكُتّابِ؟

٤- ماذا كانَ الطِّفْلُ يَتَخَيَّلُ وَهُوَ يَتَأَمَّلُ الطَّرَفَ الْمُقابِلَ مِنَ الْوادي؟

ثالثًا: أَتَعَمَّقُ:

١- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ صِفاتِ كُلٍّ مِنَ الْجَدِّ وَالْحَفيدِ:

الْجَدُّ	الْحَفيدُ
لَهُ أَنْفٌ كَبيرٌ حادٌّ	صَغيرٌ جِدًّا

٢- أَقْرَأُ مِنَ الْفِقْرَةِ الأَخيرَةِ ما يَدُلُّ عَلى:–

أ- مَشاعِرِ الطِّفْلِ تِجاهَ جَدِّهِ.

ب- مَكانَةِ الْحَفيدِ عِنْدَ جَدِّهِ.

٣- أَصِلُ بِسَهْمٍ بَيْنَ عَناوينِ الْفِقَراتِ وَأَرْقامِها في النَّصِّ:

أُحِبُّ الْمَسْجِدَ وَالْوادي	الْفِقْرَةُ الأُولى
لِماذا يُحِبُّني جَدّي؟	الْفِقْرَةُ الثّانِيَةُ
مِنْ صِفاتِ جَدّي	الْفِقْرَةُ الثّالِثَةُ
عِنْدَما كُنْتُ صَغيرًا جِدًّا	الْفِقْرَةُ الرّابِعَةُ

غيري في أساليب توجيه الأسئلة. استخدمي البطاقات مثلا في عرض السؤال أو اللوحة الإلكترونية التي تتيح الإجابة عن السؤال وكأن السبورة صفحة كتاب التلميذ.

– اطلبي إلى التلاميذ تدوين إجاباتهم عن الأسئلة في سبوراتهم الشخصية بشكل متدرج وفقاً لتسلسل طرح الأسئلة.

– صححي إجابات التلاميذ من خلال المرور بينهم واستثمري قدرات التلاميذ المجيدين في مساعدتك أحياناً.

– دوني إجابات التلاميذ النهائية في السبورة، ثم وجهي التلاميذ إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم.

– وجهي الدعوة للتلاميذ إلى فتح الكتاب والإجابة عن الأسئلة الواردة في بند **(أبدي رأيي)**.

ثالثا: أتعمق:

١- أستخرج من النّصّ صفات كلّ من الجدّ والحفيد:

الجدّ	الحفيد
له أنف كبير حادّ	ضعيف جدًّا

٢- أقرأ من الفقرة الأخيرة ما يدلّ على:-

أ- مشاعر الطّفل تجاه جدّه.

ب- مكانة الحفيد عند جدّه.

٣- أصل بسهم بين عناوين الفقرات وأرقامها في النّصّ:

أحبّ المسجد والوادي	الفقرة الأولى
لماذا يحبّني جدّي؟	الفقرة الثانية
من صفات جدّي	الفقرة الثالثة
عندما كنت صغيرا جدا	الفقرة الرابعة

رابعا: أبدي رأيي:

١- أختار من النّصّ فقرة وأقرؤها، ثم أعلّل اختياري.

٢- ما رأيك في قول الجدّ في آخر النّصّ:

«أنا أحبّ الرّجل العامل، وأكره الرّجل الخامل».

أكتب:

أولا: النّمط اللّغويّ (المبتدأ والخبر)

أنتكيف:

١- أقرأ الفقرة الآتية جملة جملة، وألاحظ الجمل المنوّنة:

سألته ذات يوم عن حكمته في الحياة فقال بعد أن حنّ طرف أنفه بسبّابته: "الحياة مدرسة يا بنيّ، وقد علّمتني السّنون من مدرستها الكبيرة الكثير، ومن أجمل ما علّمتني: الصّدق منجاة، والكذب مهلكة، والجدّ سبيل النّجاح، والكسل طريق الفشل" ومما علّمتني أيضا: الرّياضة تقوّي الجسم، والقراءة تغذّي الرّوح".

فقلت له مازحا: وقد علّمتني الحياة يا جدّي "صحّة الجدّ مفيدة، وسماع حكاياته تسلية".

- اطلبي إلى التلاميذ تدوين ملاحظاتهم وانطباعتهم وأفكارهم في دفاترهم، وما استخلصوه أو استوحوه أو تأثروا به خلال القراءة.
- استثمري مكتسبات التلاميذ من القواعد النّحويّة والإملائية من دون التّعمقّ فيها في أثناء قراءة النص.
- وجهي التلاميذ إلى تنفيذ أنشطة لا صفيّة مناسبة لأعمارهم ومستوياتهم الدراسية ونقترح رسم شجرة العائلة وابتكار الأشكال في تنفيذ هذا النشاط ثم عرض أداء التلاميذ في اللوحة الخلفية للفصل الدراسي.
- اهتمي بما يتضمنه النّصّ القرائي من القيم والاتجاهات وفق ما يتناسب مع المرحلة العمرية للتلاميذ ومنها: بر الوالدين، احترام الكبير، حب قراءة القرآن، نظافة الطفل، وقار الجد، التأمل.
- قيمي أهداف التلاميذ بالتشارك مع التلاميذ وتحديد ما تم تحقيقه منها.

الدرس الأول: أنا وجدي

رابعًا: أُبْدي رأيي:

١- أَخْتارُ مِنَ النَّصِّ فِقْرَةً وَأَقْرَؤُها، ثُمَّ أُعَلِّلُ اخْتِيارِي.

٢ ما رَأْيُكَ في قَوْلِ الْجَدِّ في آخِرِ النَّصِّ:

«أَنا أُحِبُّ الرَّجُلَ الْعامِلَ، وَأَكْرَهُ الرَّجُلَ الْخامِلَ».

أَكْتُبُ:

أَوَّلًا: النَّمَطُ اللُّغَوِيُّ (الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ)

أَسْتَكْشِفُ:

١- أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الآتِيَةَ جُمْلَةً جُمْلَةً، وَأُلاحِظُ الْجُمَلَ الْمُلَوَّنَةَ:

سَأَلْتُهُ ذاتَ يَوْمٍ عَنْ حِكْمَتِهِ في الْحَياةِ فَقالَ بَعْدَ أَنْ حَكَّ طَرَفَ أَنْفِهِ بِسَبَّابَتِهِ: "الْحَياةُ مَدْرَسَةٌ يا بُنَيَّ، وَقَدْ عَلَّمَتْنِي السِّنونَ مِنْ مَدْرَسَتِها الْكَثيرَ الْكَثيرَ، وَمِنْ أَجْمَلِ ما عَلَّمَتْنِي: الصِّدْقُ مَنْجاةٌ، وَالْكَذِبُ مَهْلَكَةٌ، وَالْجِدُّ سَبيلُ النَّجاحِ، وَالْكَسَلُ طَريقُ الْفَشَلِ" وَمِمّا عَلَّمَتْنِي أَيْضًا: الرِّياضَةُ تُغَذّي الْجِسْمَ، وَالْقِراءَةُ تُغَذّي الرّوحَ".

فَقُلْتُ لَهُ مازِحًا: وَقَدْ عَلَّمَتْنِي الْحَياةُ يا جَدّي "صُحْبَةُ الْجَدِّ مُفيدَةٌ، وَسَماعُ حِكاياتِهِ تَسْلِيَةٌ".

٣١

المحور الأول: عالمي المحيط

أكتب: أولاً: النمط اللغوي (الجملة الاسمية: المبتدأ والخبر):

المدة الزمنية: حصة واحدة.

الأهداف:

- التعرف إلى الجملة الاسمية.
- تحديد ركني الجملة الاسمية.
- توظيف الجملة الاسمية تحدثا وكتابة.

الوسائل التعليمية المقترحة :

- لوحة الأنماط اللغوية:المبتدأ والخبر.
- جهاز العرض الرأسي لعرض النص.
- بطاقات الكلمات الفارغة.

خطوات تنفيذ الدرس:

- مهدي درسك بسؤال التلاميذ عن أقسام الكلام، مع التركيز على الاسم كالآتي:
  - من يذكرنا بأقسام الكلمة التي درسناها؟
  - الكلمة تنقسم إلى:اسم و.....و.....
  - من يعطينا أمثلة على الاسم؟بارك الله فيكم.
  - ماذا نسمي الكلام عندما يتكون من أكثر من كلمة ويفيد معنى: مثل محمد مجتهد.(الجواب:جملة).
  - وتنقسم الجملة إلى قسمين..ما هما؟
  - إذن...درسنا اليوم سيكون عن الجملة.....؟(تأخذ المعلمة توقعات التلاميذ ثم تكتب عنوان الدرس:الجملة الاسمية(المبتدأ والخبر).
- اطلبي إلى التلاميذ قراءة الفقرة جهيرة سليمة، مع ملاحظة الجمل الملونة في الفقرة.

الدرس الأول . أنا وجدي

٢ أَفْصِلُ بِخَطٍّ مائِلٍ بَيْنَ الرُّكْنِ الأَوَّلِ وَالرُّكْنِ الثّاني في الْجُمَلِ الْمُلَوَّنَةِ كَما في الْمِثالِ:

الْحَياةُ / مَدْرَسَةٌ.

٣ أَتَأَمَّلُ الرُّكْنَ الأَوَّلَ مِنَ الْجُمَلِ الْمُلَوَّنَةِ السّابِقَةِ ثُمَّ أُحَدِّدُ نَوْعَهُ:

☐ حَرْفٌ ☐ اِسْمٌ ☐ فِعْلٌ

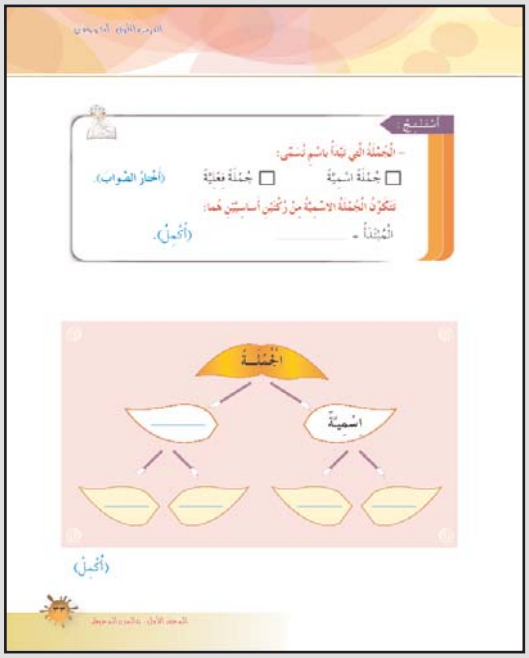
٤ أَضَعُ كُلَّ رُكْنٍ مِنْ رُكْنَيِ الْجُمَلِ الْمُلَوَّنَةِ في الْعَمودِ الْمُناسِبِ حَسَبَ الْمِثالِ:

الرُّكْنُ الأَوَّلُ (الْمُبْتَدَأُ)	الرُّكْنُ الثّاني (الْخَبَرُ)
الْحَياةُ	مَدْرَسَةٌ
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

٣٢

المجال الأول : عالمي المحيط

- اطلبي إلى التلاميذ قراءة الكلمات الملونة فقط.
- كلفي كل تلميذ بالإجابة عن السؤال رقم(٢) بشكل فردي مستعينا بالقراءة الصامتة، ثم ناقشيهم في الإجابات وتصحيحها، مع الأخذ في الاعتبار إشراك جميع التلاميذ خاصة غير المتفاعلين.
- انتقلي بتلاميذك إلى إجابة السؤال رقم(٣) من خلال قيام التلاميذ(بشكل جماعي أو بشكل فردي) بقراءة الركن الأول من الجمل الملونة في الفقرة وهي(الحياة،الصدق،الجد،الكل، الرياضة، القراءة، صحبة، سماع)، ثم تسألهم عن نوعه، من خلال اختيار الجواب الصحيح.
- من الأفضل بعد تحقيق الخطوات السابقة أن توجهي تلاميذك إلى إجابة السؤال رقم(٤) بشكل فردي ولمدة زمنية كافية لا تتجاوز خمس دقائق، ثم تأكدي من إجاباتهم بأي طريقة مناسبة، ونقترح ما يلي: اطلبي إلى أحد التلاميذ طرح هذا السؤال: ما الركن الأول من الجملة "الصدق منجاة"؟ويجيب تلميذ آخر بتحديد الركن الأول ثم وضعه في مكانه المناسب من الجدول، وهكذا.
- كما يمكن تنفيذ النشاط عن طريق عمل المجموعات مع ضرورة التأكد من فهم التلاميذ جميعهم للنشاط، أو عن طريق عرض الجدول بواسطة جهاز العرض الرأسي، أو أي جهاز يفي بالغرض، ثم تخرجين التلاميذ تلميذا تلميذا لملء الفراغات في الجدول بالإجابات الصحيحة، والحرص على إشراك أكبر عدد ممكن منهم .



- اطلبي إلى التلاميذ استنتاج الخلاصة كما هو وارد في الكتاب، ونرى أن تقومي بكتابتها في السبورة وإخراج التلاميذ للإجابة عنها.

اطلبي إليهم تكرار الاستنتاج.

(تذكير بضرورة استغلال السبورة من قبل المعلمة قدر الإمكان).

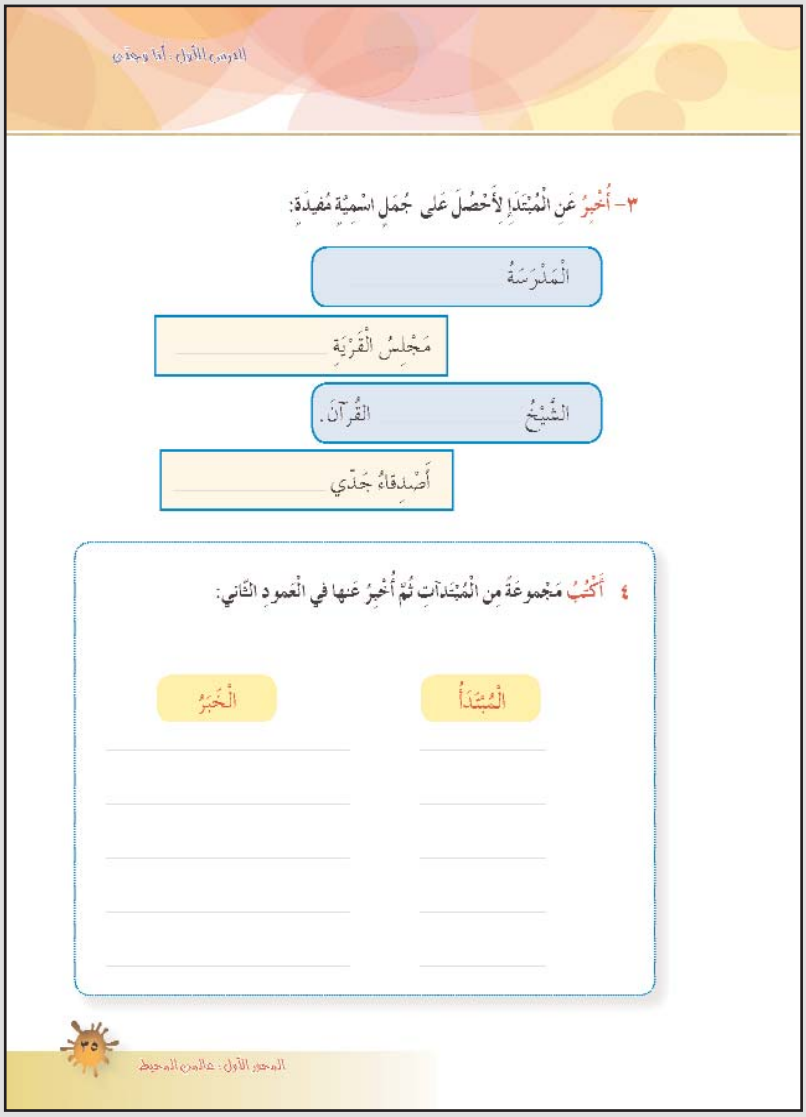
- كلفي تلاميذك بالإجابة عن التدريبات بعد الاستنتاج.

– التدريب رقم (١): اطلبي إلى مجموعات التلاميذ الإجابة عن الأسئلة، حيث تقوم كل مجموعة فيما بينها بالإجابة عن التمرين بشكل جماعي تشاوري، وبعدها تقوم كل مجموعة بطرح إجابة واحدة، وتأخذ المجموعات الأخرى دور تصحيح الإجابة.

– التدريب رقم (٢): اطلبي إلى التلاميذ الإجابة بشكل فردي، حيث يجيب كل تلميذ بمفرده عن التمرين ، واستمعي إلى إجابات التلاميذ مع التركيز على التلاميذ الضعاف، وبإمكانك أن تستغلي السبورة لكتابة الإجابات الصحيحة (إن سمح الوقت).

– التدريب رقم (٣): اطلبي إلى التلاميذ إجابة التدريب في سبوراتهم الخاصة بشكل فردي، ثم يعرض بعض التلاميذ أصحاب الإجابات الصحيحة ما كتبوه على زملائهم، والبقية يصححون.

– التدريب رقم (٤): اطلبي إلى التلاميذ الإجابة عن طريق المجموعات، حيث تقوم كل مجموعة فيما بينها بالإجابة عن التمرين بشكل جماعي تشاوري، حسب التعليمات.الواردة في رأس السؤال، مع ضرورة أن يكون حل السؤال ارتجاليا بحيث لا يعطى التلاميذ فرصة التفكير قبل بدء النشاط، امنحي المجموعة وقتا محددا للإجابة بحيث تسجل عليها نقطة عند التأخر.



الدرس الأول - أنا وجدتي

٣- أُخبِرُ عَنِ الْمُبْتَدَإِ لِأَحْصُلَ عَلى جُمَلٍ اسْمِيَّةٍ مُفيدَةٍ:

الْمَدْرَسَةُ

مَجْلِسُ الْقَرْيَةِ

الشَّيْخُ ..... الْقُرآنَ.

أَصْدِقاءُ جَدّي

٤ أَكْتُبُ مَجْموعَةً مِنَ الْمُبْتَدَآتِ ثُمَّ أُخْبِرُ عَنها في الْعَمودِ الثّاني:

الْمُبْتَدَأُ	الْخَبَرُ

٣٥

المحور الأول: عالمي المحيط

ثانيًا: النَّمُط الإِمْلائِيُّ (هَمْزَتا الْقَطْعِ وَالْوَصْلِ):

المدة الزمنية: حصتان.

الأهداف:

- تمييز همزتي القطع والوصل.
- استخدام همزتي القطع والوصل استخداما صحيحا.

الوسائل التعليمية المقترحة:

- جهاز العرض الرأسي لعرض نص الانطلاق.
- بطاقات فارغة قابلة للكتابة والمسح.
- السبورات الشخصية.
- مجسمات: همزتا القطع والوصل.

خطوات تنفيذ الدرس:

- دوني أهداف الدرس السابقة في السبورة، ثم اقرئيها معهم.
- مهدي للدرس بما يناسب: كطرح أسئلة تستثير تعلمهم السابق، مثل: هيا نأتي بكلمات تبدأ بهمزة؟ سجليها على السبورة، ماذا تلاحظون على الهمزة من حيث النطق والكتابة؟ ثم اطرحي سؤالا آخر عن أنواع الهمزات التي درسوها في الصف الثالث؟
- اتركي لهم فرصة استنتاج عنوان الدرس.
- اعرضي الفقرة واطلبي إلى التلاميذ قراءتها قراءة جهيرة بالتناوب.
- اطرحي عليهم سؤالا حول مضمون الفقرة، مثل: عمَّ تتحدث الفقرة؟ متى تقرأ القرآن ؟ ومن يشاركك القراءة من أفراد العائلة؟
- اطلبي إليهم وضع عنوان مناسب للفقرة.
- ادعي التلاميذ إلى قراءة السؤال الأول، ثم الإجابة عليه في سبوراتهم الصغيرة.

ثانيًا: النمط الإملائي (همزتا القطع والوصل)

أستكشف:

١- أقرأ الفقرة الآتية وأضع دائرة حول الكلمة التي تبدأ بهمزة وصل (ا)، وخطًا أسفل الكلمة التي تبدأ بهمزة قطع (أ) (إ):

"حالما نفرغ من قراءتنا وقت الضحى، كنت أضع لوحي الخشبي، وأمتطي الشيخ الحمار، ثم أجري كالجن إلى أمي، أقبله بسرعة، وأجري إلى الوادي لأغتسل نفسي فيه، وحين أكل من السباحة كنت أجلس على الحافة، وأتأمل الطرف المقابل الذي ينحني في الشرق وينحني وراء جبل التقرت بين صخوره بعض أشجار الطلح".

٢- أصنف الكلمات التي بدأت بهمزة وصل في الفقرة السابقة حسب الجدول الآتي:

ا			
ال			

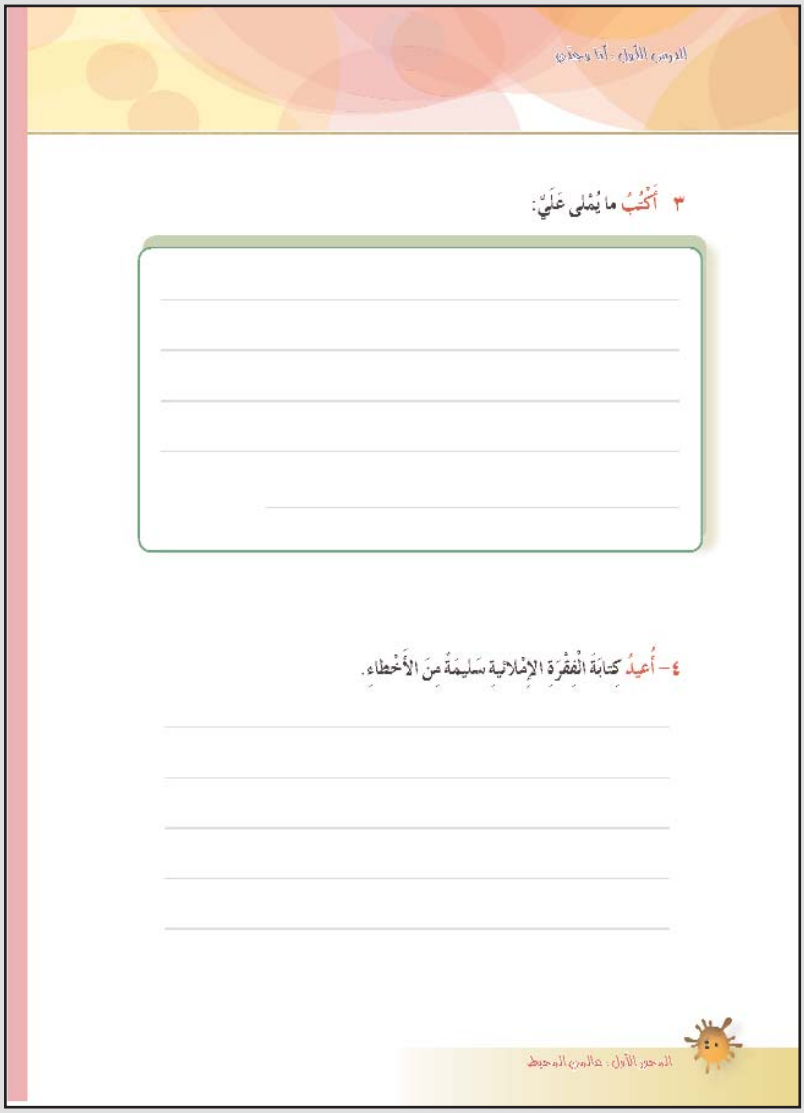
٣ أصنف الكلمات التي بدأت بهمزة قطع في الفقرة السابقة حسب الجدول الآتي:

أ	أ	إ

٤ أعيد قراءة الفقرة السابقة وأعين صفة كل من همزتي القطع والوصل من حيث النطق والرسم.

- اطلبي إليهم تبادل السبورات لتصحيح إجابات بعضهم بعضا.
- سجلي الإجابات الصحيحة في السبورة واتركي لهم فرصة تصحيح الإجابات الخاطئة في كتابهم.
- ادعي التلاميذ إلى الإجابة عن السؤال الثاني في كتبهم، ثم ناقشي الإجابات وصححيها.
- انتقلي بهم إلى السؤال الثالث واطلبي منهم الإجابة عليه بشكل فردي أو جماعي كما يمكنك عرض الجدول بواسطة جهاز العرض الرأسي، ثم تأكدي من صحة إجاباتهم بالطريقة المناسبة.
- اطلبي منهم قراءة الفقرة قراءة صامتة، ثم الإجابة عن السؤال الرابع بشكل فردي بعد مساعدتهم على فهم المطلوب ثم ناقشيهم في إجاباتهم وصحّحيها، كما يمكن الاستعانة في هذا النشاط بالبطاقات الممغنطة لتسجيل كلمات من الجدولين السابقين والمقارنة بينهما من حيث نطق الهمزة وكتابتها.
- تأكدي من فهم التلاميذ للفرق بين الهمزتين ولمزيد من التأكد اطلبي منهم ذكر أمثلة على نوعي الهمزة.

- اطلبي من التلاميذ استنتاج الخلاصة واستغلي السبورة في كتابتها..تأكدي من مشاركة الجميع وتفاعلهم.واطلبي من التلاميذ تكرار الاستنتاج وركزي على التلاميذ ذوي المستويات الأقل.
- لمزيد من الفهم اعرضي أمامهم خريطة ذهنية يتضح من خلالها الفرق بين همزة الوصل وهمزة القطع.
- ابدئي معهم بالإجابة عن أسئلة تدريبات كتابية ونوّعي في الأساليب؛ كأن تستخدمي المسابقات الفردية أو الجماعية ولا تنسي التنويع في عبارات التعزيز.
- اطلبي إلى كل مجموعة الإجابة عن السؤال الأول والمجموعة الأسرع هي الفائزة التي تستحق التشجيع، اطلبي إلى أفراد المجموعة الفائزة اختيار تلميذ منهم لكتابة إجابات الشق الأول ضمن السؤال على السبورة، ثم اطلبي من المجموعة الثانية اختيار تلميذ آخر لكتابة الشق الثاني من الإجابة.
- انتقلي بهم إلى السؤال الثاني واطلبي منهم الإجابة عنه بشكل فردي، استمعي لإجابات التلاميذ وصححي الأخطاء، واختاري الإجابة الأفضل لكتابتها في السبورة.


الدرس الأول - أنا وجدّي

٣ أَكْتُبُ ما يُمْلى عَلَيَّ:

٤- أُعيدُ كِتابَةَ الْفِقْرَةِ الإِمْلائِيَةِ سَليمَةً مِنَ الأَخْطاءِ.

المحور الأول: عالمي المحيط

الحصة الثانية:

الهدف:

-كتابة الفقرة الإملائية كتابة صحيحة.

خطوات تنفيذ الحصة:

- دوني الهدف من الحصة في السبورة، ثم اقرئيه معهم.
- راجعي القضية الإملائية (همزة القطع وهمزة الوصل)بطرح بعض الأسئلة عليها.
- هيئي الطلاب لإملاء الفقرة عليهم وذلك بتحضير القلم وفتح الكتاب والتزام الهدوء .
- وضحي للتلاميذ خطوات الإملاء، وهي:

١- (الاستماع فقط)اطلبي منهم الاستماع للفقرة بإنصات من دون أن يكتبوا شيئا.

٢- (القراءة مع الكتابة)اقرئي الفقرة بصوت واضح وبسرعة مناسبة.

٣- (القراءة وتصحيح الأخطاء)اقرئي الفقرة للمرة الثالثة واطلبي منهم تصحيح الأخطاء.

- اختاري أحد أساليب تصحيح الأخطاء، ومنها:

١- التصحيح المباشر من المعلمة.

٢- عرض الفقرة وتصحيح الأخطاء مباشرة.

٣- المبادلة مع الزميل.

٤- اختيار تلميذ مجيد لتصحيح دفاتر زملائه من كل مجموعة.

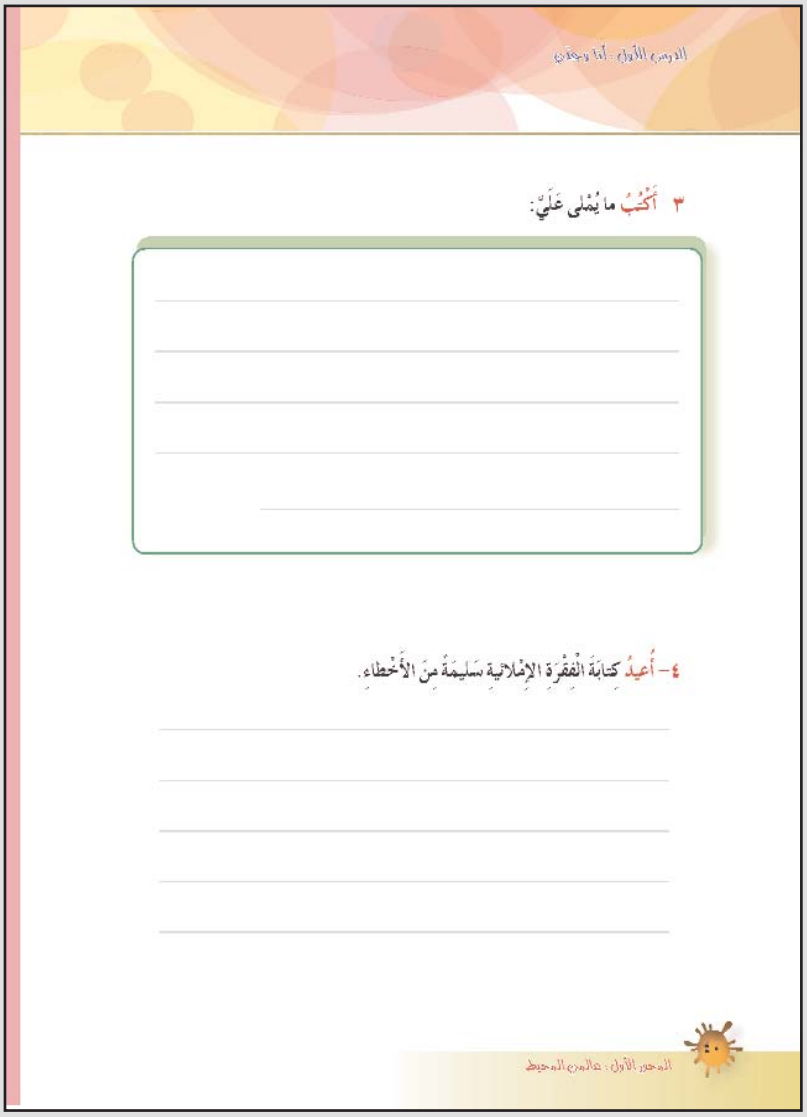
بإمكانك اختيار الأسلوب الذي ترينه مناسبا .

- ثم صححي وفق معايير تصحيح الإملاء ومنها:

* اختاري أحد الأساليب الآتية للتصحيح:

١. وضع خطين باللون الأحمر تحت الأخطاء ذات العلاقة بالظاهرة الإملائية المدروسة وخط واحد فقط تحت الأخطاء العامة مع عدم رصد الدرجات.

٢. خصم درجة من مجموع عدد كلمات النص الإملائي على الخطأ ذات العلاقة بالظاهرة الإملائية ونصف درجة على الخطأ العام ثم رصد الدرجة النهائية.


الدرس الأول: أنا وجدتي

٣ أَكْتُبُ ما يُمْلى عَلَيَّ:

٤- أُعيدُ كِتابَةَ الْفِقْرَةِ الإِمْلائِيَةِ سَليمَةً مِنَ الأَخْطاءِ.

المحور الأول: عالمي المحيط

بعد تصحيح الإملاء اطلبي إلى التلميذ إعادة كتابة الكلمات التي أخطأ في إملائها ضمن الجملة التي تحتويها أو كتابة الفقرة كاملة في مكانها المخصص لها من الكتاب وذلك في حالة تعدد الأخطاء وكثرتها.

ملحوظة:

تعتبر الإملاءات بعد كل درس من نوع(الإملاء غير المنظور) وتقوم المعلمة في نهاية المحور بإعداد فقرة تتضمن الظواهر الإملائية المدروسة تختبر فيها التلاميذ وترصد لهم الدرجات وفق المعايير المذكورة سابقا ليكون بذلك هذا الإملاء اختبارياً.

الفقرة الإملائية

أَوْصى أَحَدُ الْحُكَماءِ ابْنَهُ فَقالَ لَهُ :

اِسْتَكْثِرْ مِنَ الْحَسَناتِ ، وَاحْذَرِ الْمَعاصي ، وَاخْتَرْ أَصْدِقاءَكَ بِعِنايَةٍ ، لأَنَّ مَنْ صادَقَ الأَخْيارَ كانَ أَخْيَرَهُمْ ، وَمَنْ صادَقَ الأَشْرارَ كانَ أَشَرَّهُمْ . وَاعْلَمْ أَنَّ أَضْعَفَ النّاسِ مَنْ ضَعُفَ عَنْ كِتْمانِ سِرِّهِ ، وَأَقْواهُمْ مَنْ قَوِيَ على غَضَبِهِ ، وَأَصْبَرَهُمْ مَنْ أَسَرَّ فاقَتَهُ .

ثالثا: الخط: حروف (ج ح خ)

المدة الزمنية: حصة واحدة.

الأهداف:

- التعرف إلى أشكال كتابة حروف الجيم والحاء والخاء بخط النسخ.
- الكتابة بخط النسخ محاكيا كلمات تتضمن حروف الجيم والحاء والخاء.
- الكتابة بخط النسخ محاكيا جملة تتضمن حروف الجيم والحاء والخاء.

تنبيهات عند كتابة الخط:

١. الجلسة الصحيحة عند الكتابة كما في الشكل.

٢. المسكة الصحيحة للقلم كما في الشكل.

٣. مراعاة الدقة والاهتمام وعدم السرعة.

٤. مراعاة تساوي المسافات بين الحروف.

قواعد عامة لخط النسخ:

١. الانتباه إلى الحروف التي ترتكز على خط القاعدة وهي(أ، ب، ث، د، ذ، ط، ظ، ف، ك، هـ، ه).

٢. الانتباه إلى الحروف التي ينزل جزء منها عن خط القاعدة وتنقسم إلى قسمين:

* تنزل بمقدار نقطتين: (ر، ز، س، ش، ص، ض، ق، ل، ن، هـ، و، ي).

* تنزل بمقدار أربع نقاط: (ج، ح، خ، ع، غ، م).

٣. الانتباه إلى الحروف المنقوطة إذ لابد من فصلها عن بعض: (ت، ث، ش، ي،ـة).

ثالثاً: الخطُّ

أتعلَّمُ

ج ح خ

أوّلاً: أتأمّلُ أشكالَ حُروفِ الجيمِ والحاءِ والخاءِ وأتتبّعُ:

ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج

ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح

خ خ خ خ خ خ خ خ خ خ

ثانياً: ألاحظُ الكلماتِ الآتيةَ وأتتبّعُ:

أسرح خيالي جاء ناتج

أسرح خيالي جاء ناتج

ثالثاً: أكتبُ الجُملةَ الآتيةَ بخطِّ النّسخِ:

أحب الرجل المكافح لا الخامل.

٣

٢

١ أحب الرجل المكافح لا الخامل.

الوسائل التعليمية المقترحة:

١. أقلام السبورة نوع(المشطوف أو غير المدبب).

٢. شفافة ليحاكي بها الطالب في التدريبات العامة بعد إنهاء الدرس.

٣. سبورة شخصية.

٤. أو أية وسيلة أخرى تراها المعلمة مناسبة.

يمكن الاستفادة من موقع بوابة الخط العربي في تعلم الخط العربي بالصوت والصورة على الرابط الآتي:
(http://www.alkatat.com/)

خطوات تنفيذ الدرس:

١. أختي المعلمة/ قبل الشروع في الدرس نقترح لك الآتي:

– اعرضي لتلاميذك ألغازا مثلا:

* أنا من الأدوات المدرسية تضع بداخلي الدفاتر والكتب والأقلام المدرسية فمن أنا؟ الحقيبة

– أو اعرضي لهم مجموعة من الأقلام المختلفة ومن بينها قلم الخط العربي والكتابة بها في السبورة ثم اسأليهم عن الفرق بينها من حيث جمالية الخط.

٢. اكتبي في السبورة أهداف الخط.

٣. قبل البدء في كتابة أشكال حروف ج ح خ بخط النسخ ارسمي في السبورة خط القاعدة كما هو واضح في الاستمارة ثم ادعي تلاميذك برسمه على سبوراتهم.

٤. اكتبي أشكال الحروف(ج، ح، خ) في السبورة بقلم الخط العربي محددة طريقة كتابتها بالأسهم ويكون بلون مخالف للتبيين.

٥. اطلبي إلى تلاميذك كتابة أشكال الحروف السابقة بالتتبع على الهواء ثم على سبوراتهم.

٦. اطلبي إلى تلاميذك كتابة أشكال الحروف على الكتاب بالتتبع على الحروف الباهتة.

٧. اكتبي الكلمات المعروضة في الكتاب على السبورة كما هو واضح في صفحة كتاب الطالب

ثالثاً: الخَطُّ

أتعلَّمُ

ج ح خ

أوّلاً: أتأمّلُ أشكالَ حُروفِ الجيمِ والحاءِ والخاءِ وأتتبّعُ:

ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج

ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح

خ خ خ خ خ خ خ خ خ خ خ خ

ثانياً: ألاحظُ الكلماتِ الآتيةَ وأتتبّعُ:

أسرح خيالي جاء ناتج

أسرح خيالي جاء ناتج

ثالثاً: أكتبُ الجملةَ الآتيةَ بخطِّ النسخِ:

أحب الرجل المكافح لا الخامل.

٣

٢

١ أحب الرجل المكافح لا الخامل.

المقابلة، مع مراعاة رسم خط قبل كتابتها لضبط نزول الحرف من عدمه.

٨. اطلبي إلى تلاميذك كتابة الكلمات متتبعين أولا على الكلمات الباهتة ثم محاكاتها من الأسفل إلى الأعلى.

ولا تنسي متابعتهم وتصحيح أخطائهم

ملحوظة:

عند كتابة حروف (ج، ح، خ) لا بد من قفلة إذا أتى بعدها ألف أو دال أو لام مثل (حا، حد، حلا)، فنبهي تلاميذك إلى بقية الحالات.

٩. اطلبي إلى تلاميذك كتابة الجملة متتبعين أولا على الجملة الباهتة ثم محاكاتها من الأسفل إلى الأعلى مع متابعتهم وتعزيزهم.

١٠.وزعي نشاطا يتضمن بعض العبارات القصيرة والطويلة- مراعية الفروق الفردية واطلبي إليهم إخراج أقلامهم مع الشفافة ليحاكوا بها هذه العبارات أكثر من مرة.

توجد هذه العبارات في القرص المدمج.

- وزعي تلاميذك إلى مجموعات للتنافس بلقب الخطّاط وأعطي كل مجموعة عبارة تحاكيها بخط النسخ ثم اختاري أجود خط كتبت به تلك العبارات وعلقيها في لوحة الصف تعزيزا لهم.

ثالثاً: الخَطُّ

أتعلَّمُ

ج ح خ

أوّلاً: أتأمّلُ أشكالَ حُروفِ الجيمِ والحاءِ والخاءِ وأتتبّعُ:

ج ج ج ج ج ج ج ج ج ج

ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح

خ خ خ خ خ خ خ خ خ خ

ثانياً: ألاحظُ الكلماتِ الآتيةَ وأتتبّعُ:

أسرح خيالي جاء ناتج

أسرح خيالي جاء ناتج

ثالثاً: أكتبُ الجملةَ الآتيةَ بخطِّ النّسخ:

أحب الرجل المكافح لا الخامل.

٣

٢

١ أحب الرجل المكافح لا الخامل.

من طرائق معالجة الضعف عند التلاميذ في الخط أن يحاكوا النموذج باستخدام الورق الشَّفَّاف. أو أن تكتب المعلمة الحرف أو العبارة بطريقة النقط، وعلى التلميذ أن يسير بالقلم عليها.

رابعًا: أعبِّر

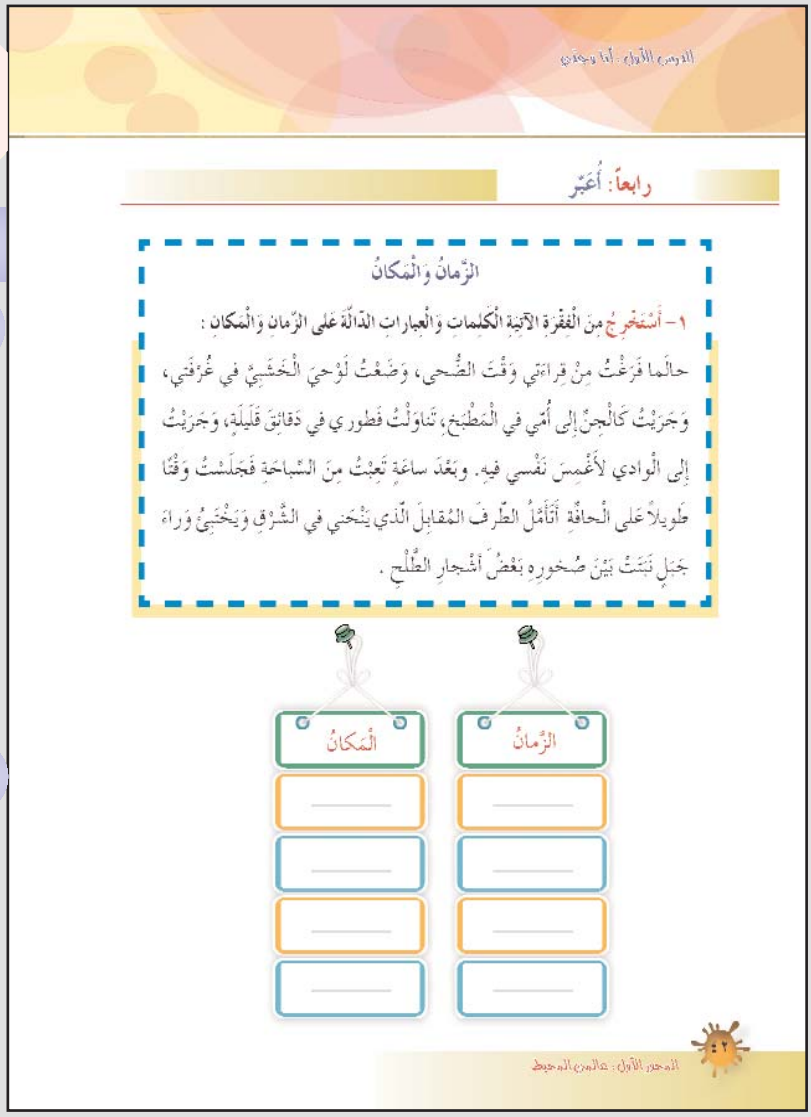
المدة الزمنية المقترحة: حصتان.

الوسائل التعليمية المقترحة:

- لوحات تتضمن إشارات دالة على الزمان؛ مثال: صور للشمس في مختلف مراحلها من الشروق إلى الغروب، أو صور لساعة في أوقات مختلفة...

الأهداف:

- إثراء معجم التلميذ بعض العبارات الدالة على الزمان والمكان.
- تعرف عنصر الإطار الزّماني والمكاني في النص السردي.



الدرس الأول: أنا وجدّي

رابعاً: أُعَبِّر

الزّمانُ وَالْمَكانُ

١- أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ الآتِيَةِ الْكَلِماتِ وَالْعِباراتِ الدّالّةَ عَلى الزّمانِ وَالْمَكانِ :

حالَما فَرَغْتُ مِنْ قِراءَتي وَقْتَ الضُّحى، وَضَعْتُ لَوْحيَ الْخَشَبِيَّ في غُرْفَتي، وَجَرَيْتُ كَالْجِنِّ إلى أُمّي في الْمَطْبَخِ، تَناوَلْتُ فَطوري في دَقائِقَ قَليلَةٍ، وَجَرَيْتُ إلى الْوادي لأَغْمِسَ نَفْسي فيهِ. وَبَعْدَ ساعَةٍ تَعِبْتُ مِنَ السِّباحَةِ فَجَلَسْتُ وَقْتًا طَويلاً عَلى الْحافَّةِ أَتَأَمَّلُ الطَّرَفَ الْمُقابِلَ الَّذي يَنْحَني في الشَّرْقِ وَيَخْتَبِئُ وَراءَ جَبَلٍ نَبَتَتْ بَيْنَ صُخورِهِ بَعْضُ أَشْجارِ الطَّلْحِ .

الزّمانُ	المَكانُ
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

الدرس الأول: عالمي المحيط

- كتابة نص سردي يتضمّن عبارات دالة على الزمان والمكان.

خطوات تنفيذ الدرس:

- اعرضي على التلاميذ الصور المختارة (الشمس أو الساعة أو أي صور تشير إلى أزمنة مختلفة)
- اطلبي إلى التلاميذ تحديد الزمان استنادا إلى الصور.
- اطلبي إلى التلاميذ طرح أسئلة على بعضهم البعض تبدأ بـ (أين) و(متى).
- توصلي مع التلاميذ إلى استنتاج أنّ **كل ما نقوم به من أعمال له زمن محدد ويقع في مكان معيّن.**
- عيّني أحد التلاميذ لقراءة الفقرة في النشاط (١) بصوت جهير.
- كلفي نصف التلاميذ بتسجيل الكلمات والعبارات الدالة على الزمان والنصف الآخر بتسجيل الكلمات والعبارات الدالة على المكان.
- ارسمي جدول النشاط على السبورة، ثم اطلبي إلى تلميذ من كل مجموعة تسجيل الكلمات أو العبارات الدالة على الزمان والمكان الواردة في الفقرة كل منها في الخانة المخصصة له في الجدول.

الدرس الأول - أنا وجدّتي

٢- أَكْتُبُ فِقْرَةً أَرْوِي فِيها خُروجي بِصُحْبَةِ الأُسْرَةِ إِلى مَكانٍ لِلتَّنَزُّهِ. تَشْتَمِلُ على كَلِماتٍ وَعِباراتٍ دَالَّةٍ عَلى الزَّمانِ وَالْمَكانِ.

مِنَ الْعِبارات الدَّالَّةِ عَلَى الزَّمانِ والْمَكانِ ما يلي:

(في يَوْمٍ مِنَ الأَيّامِ، في الصَّباحِ الْباكِرِ، عِنْدَ الضُّحى، وَفي الظَّهيرَةِ، قُبَيْلَ الْمَغْرِبِ، عِنْدَما مالَتِ الشَّمْسُ إِلى الْمَغيبِ، وَحينَ أَظْلَمَتِ الدُّنْيا).

(في الْبَيْتِ في السَّيّارَةِ، في الْمَطْبَخِ، في الطَّريقِ، في مَحَطَّةِ الْبَنْزينِ، في الْحَديقَةِ، في الْوادي، في الْمَزْرَعَةِ....)

المحور الأول: عالمي المحيط

- اعرضي عليهم النشاط الثاني مؤكّدة على عبارات الزمان والمكان الواردة به.
- ثبتي على السبورة الصورة الدالة على الزمان ليتذكّر التلاميذ أنّ عليهم التقيد بالتسلسل الزمني لوقوع أحداث النزهة:

الصباح

الظهيرة

عند الغروب

اطلبي إليهم التحرير في دفاترهم.

تابعي التلاميذ في أثناء التحرير ووجّهيهم إلى:
- توظيف عبارات الزمان والمكان.
- احترام الترتيب الزمني للأحداث.
- سلامة اللغة، ووضوح الخط.

- عند إنهاء التحرير، اطلبي إلى التلاميذ تبادل الأعمال ثنائيا لتصحيح الأقران.
- اجمعي الدفاتر من التلاميذ على أن تصححي أعمالهم بدقة وتوجّهيهم إلى تطوير أعمالهم في المرات المقبلة.

الدرس الأول: إجابات أسئلة درس: أَنا وَجَدّي

أتصفّح النص:

٢-

* **عُنْوانُ النَّصّ:** أنا وجدّي
* **كاتِبُ النَّصّ:** الطيب صالح
* **مَصْدَرُ النَّصّ:** حفنة تمر
* **نَوْعُ النَّصّ: قصّة** ✓

أقرأ النص:

أوّلاً: أنمّي لغتي:

١-

- وقتها، في ذلك الوقت....
- يصطحبني
- الضيوف
- من دراستنا

٢-

- أَجْري كَـالسهم، ... إلى أُمّي.
- قَوْمٌ طِوالٌ لَهُمْ لِحًى بَيْضاءُ وَأُنوفٌ حادَّةٌ مِثْلَ خرطوم الفيل...
- لَحْيَةُ جَدّي كانَتْ غَزيرَةً ناعِمَةً بَيْضاءَ كَـالقطن...

ثانيًا:أجيب:

١- كان الناس يربتون على رأسه وكتفه.

٢- المسجد والوادي والحقل.

٣- لأن الطفل كان يتلو عليهم سورة الرحمن.

٤- قبيلة من العمالقة تعيش وراء الجبل.

ثالثا: أتعمّق:

١-

الْجَدُّ	الْحَفيدُ
– لَهُ أَنْفٌ كَبيرٌ حادٌّ	صَغيرٌ جِدًّا
– لحية غزيرة ناعمة	سريع الحفظ
– فارع الطول	طفل ذكي
– طويل ونحيل	.....

٢-

– أُحِبُّ الْمَسْجِدَ وَالوادي
– لِماذا يُحِبُّني جَدّي؟
– مِنْ صِفاتِ جَدّي
– عِنْدَما كُنْتُ صَغيرًا جِدًّا

الْفَقْرَةُ الأولى
الْفَقْرَةُ الثانِيَةُ
الْفَقْرَةُ الثالثة
الْفَقْرَةُ الرَّابِعَةُ

أَكْتُبُ:

أَوْلا: النَّمَطُ اللُّغَويُّ (الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ):

أَسْتَكْشِفُ:

٣.

سَأَلْتُهُ ذاتَ يَوْمٍ عَنْ حِكْمَتِهِ في الْحَياةِ فَقالَ بَعْدَ أَنْ حَكَّ طَرْفَ أَنْفِهِ بِسَبّابَتِهِ:"الْحَياةُ/ مَدْرَسَةٌ يا بُنَيَّ، وَقَدْ عَلَّمَتْني السُّنونَ مِنْ مَدْرَسَتِها الْكَثيرَ الْكَثيرَ ، وَمِنْ أَجْمَلِ ما عَلَّمَتْني: الْصِّدْقُ/ مَنْجاةٌ، والْكَذِبُ /مَهْلَكَةٌ، وَالْجِدُّ /سَبيلُ النَّجاحِ، وَالْكَسَلُ /طَريقُ الْفَشَلِ وَمِمّا عَلَّمَتْني أَيْضًا: الرِّياضَةُ /تُغَذّي الْجِسْمَ، والْقِراءَةُ/ تُغَذّي الرّوحَ".

فَقُلْتُ لَهُ مازِحًا: وَقَدْ عَلَّمَتْني الْحَياةُ يا جَدِّي "صُحْبَةُ الْجَدِّ/ مُفيدَةٌ، وَسَماعُ حِكاياتِهِ/ تَسْلِيَةٌ".

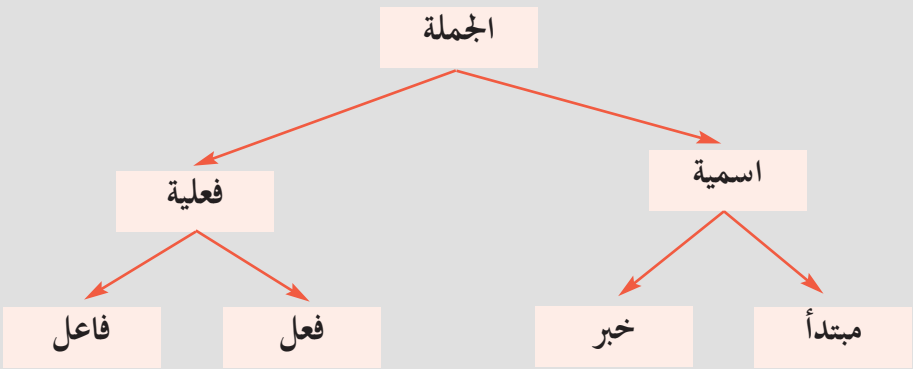
٤.

الرُّكْنُ الأَوَّلُ (الْمُبْتَدَأُ)	الرُّكْنُ الثاني (الْخَبَرُ)
الْحَياةُ	مَدْرَسَةٌ
الصدق	منجاة
الكذب	مهلكة
الجدّ	سبيل النجاح
الكسل	طريق الفشل
الرياضة	تغذي الجسم
صحبة الجدّ	مفيدة
سماع حكاياته	تسلية

أَسْتَنْتِجُ:

١. جُمْلَةً اسْمِيَّةً.

٢. المبتدأ + الخبر.



تدريبات كتابية:

١-

الْجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ	الْمُبْتَدَأُ	الْخَبَرُ
"مُحَمَّدٌ رَسولُ اللهِ"	محمد	رسول الله
الْحَياءُ مِنَ الإِيمانِ	الحياء	من الإيمان
السَّماءُ تُمْطِرُ	السماء	تمطر
نَسيمُ الصَّباحِ عَليلٌ	نسيم الصباح	عليل

٢-

الْعَمودُ الأَوَّلُ	الْعَمودُ الثّاني	الجملة الاسمية
– الأُسْرَةُ	– مَعْلَمُ حَياتِنا	– الأسرة مجتمعة.
– لِحْيَةُ جَدّي	– يُرَبِّتونَ عَلى كَتِفي	– لحية جدّي بيضاء.
– الْمَسْجِدُ	– مُجْتَمِعَةٌ	– المسجد معلم حياتنا.
– الزُّوارُ	– بَيْضاءُ	– الزوار يربتون على كتفي.

٣-

* الْمَدْرَسَةُ نظيفة.
* مَجْلِسُ الْقَرِيَةِ واسع.
* الشَّيْخُ يرتل القُرآنَ.
* أَصْدِقاءُ جَدّي طيبون.

ثانيًا: النَّمُط الإِمْلائِيُّ (هَمْزَتا الْقَطْعِ وَالْوَصْلِ):

أَسْتَكْشِفُ:

١.

"حالَما نَفْرَغُ مِنْ قِراءَتِنا وَقْتَ الضُّحى،كُنْتُ أَضَعُ لَوْحي الْخَشَبِيِّ، وَأَشْكُرُ الشَّيْخَ احْتِرامًا، ثُمَّ أَجْري كَالْجِنِّ إِلى أُمّي، أُفْطِرُ بِسُرْعَةٍ، وَأَجْري إِلى الْوادي لأَغْمِسَ نَفْسي فيهِ، وَحينَ أَكِلُّ مِنَ السِّباحَةِ كُنْتُ أَجْلِسُ عَلى الْحافَّةِ، وَأَتَأَمَّلُ الطَّرَفَ الْمُقابِلَ الّذي يَنْحَني في الشَّرْقِ وَيَخْتَبِئُ وَراءَ جَبَلٍ انْتَشَرَتْ بَيْنَ صُخورِهِ بَعْضُ أَشْجارِ الطَّلْحِ".

٢.

١	ال
احتراما	الضحى
انتشرت	الخشبي
.....	الوادي
.....	السباحة
.....	الحافة
.....	الطرف
	المقابل
	الشرق الطلح

٣.

أَ	أُ	إِ
أضع أشكر أجري أكل أجلس أتأمّل أشجار	أفطر	إلى

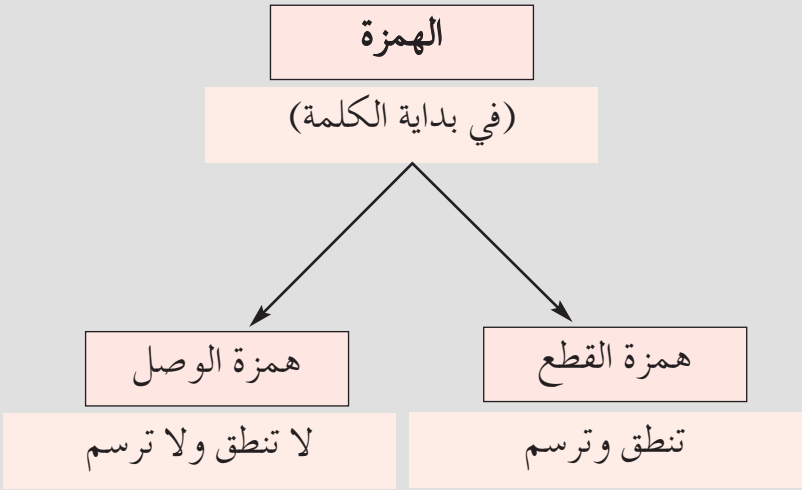
أَسْتَنْتِجُ:

١. تَنْقَسِمُ الهَمْزَةُ في بِدايَةِ الْكَلِمَةِ إِلى:

٢. هَمْزَةِ وصل،وهَمْزَة قطع.

٣. هَمْزَةُ الْقَطْعِ: تنطق وترسم.

٤. هَمْزَةُ الْوَصْلِ: لا تنطق ولا ترسم.



أُوَظِّفُ:

١.

هَمْزَةُ الْقَطْعِ	هَمْزَةُ الْوَصْلِ
أظنّك	الرجل
أن	العامل

رابعًا: أعبِّر

الزَّمانُ وَالْمَكانُ

١.

الزَّمانُ	الْمَكانُ
الضحى	غرفتي
دقائق	المطبخ
ساعة	الوادي
وقتا طويلا	الشرق

تدريس: النص القرائي الثاني "صحبة المكتب"

– المدة الزمنية المقترحة: حصتان.

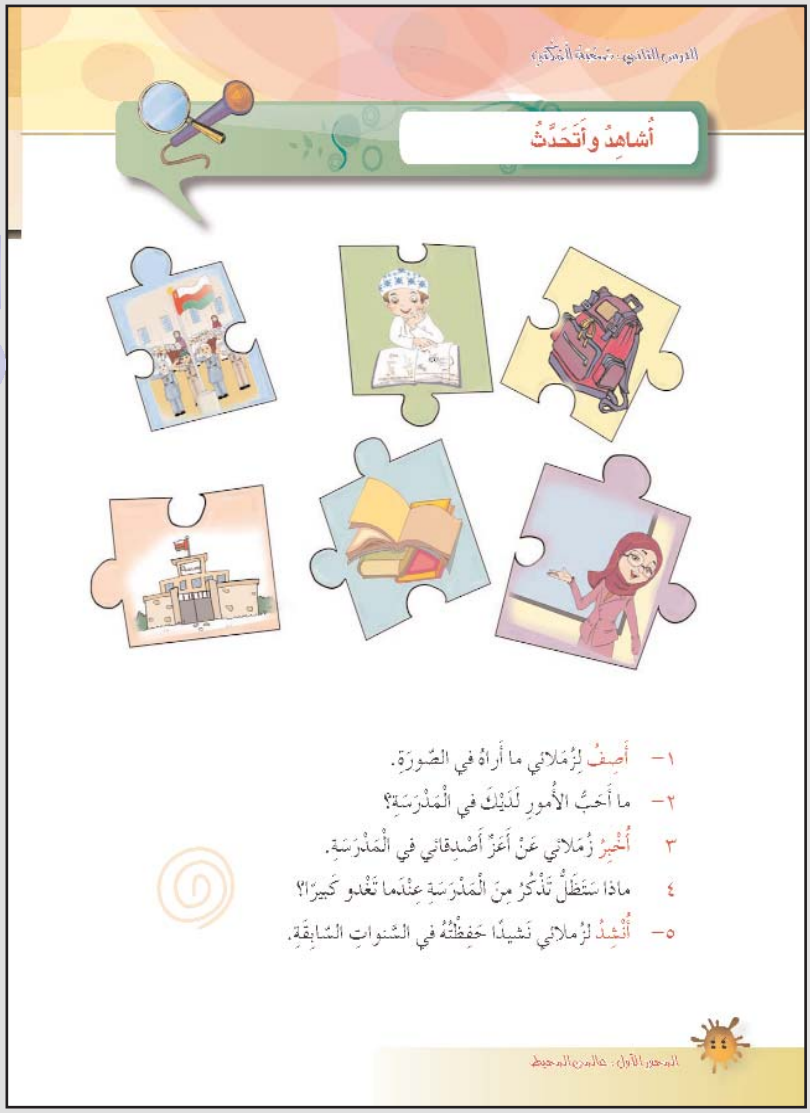
الوسائل التعليمية المتاحة:

– لوحات المحادثة.

– بطاقات فارغة قابلة للكتابة والمسح.

– قرص مدمج للمحتوى الإكتروني التفاعلي.

– أيّة وسيلة تقترحها المعلمة تحقق هدفاً تعليمياً تعلميّاً واضحاً.



الدرس الثاني: صحبة المكتب

أُشاهِدُ وأَتَحَدَّثُ

١– أَصِفُ لِزُمَلائي ما أَراهُ في الصّورَةِ.

٢– ما أَحَبُّ الأُمورِ لَدَيْكَ في الْمَدْرَسَةِ؟

٣ أُخْبِرُ زُمَلائي عَنْ أَعَزِّ أَصْدِقائي في الْمَدْرَسَةِ.

٤ ماذا سَتَظَلُّ تَذْكُرُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ عِنْدَما تَكْبَرُ كَبيرًا؟

٥– أُنْشِدُ لِزُمَلائي نَشيدًا حَفِظْتُهُ في السَّنَواتِ السّابِقَةِ.

المحور الأول: عالمي المحيط

– **أهداف الدرس:**

– قراءة القصيدة قراءة جهيرة معبرة.

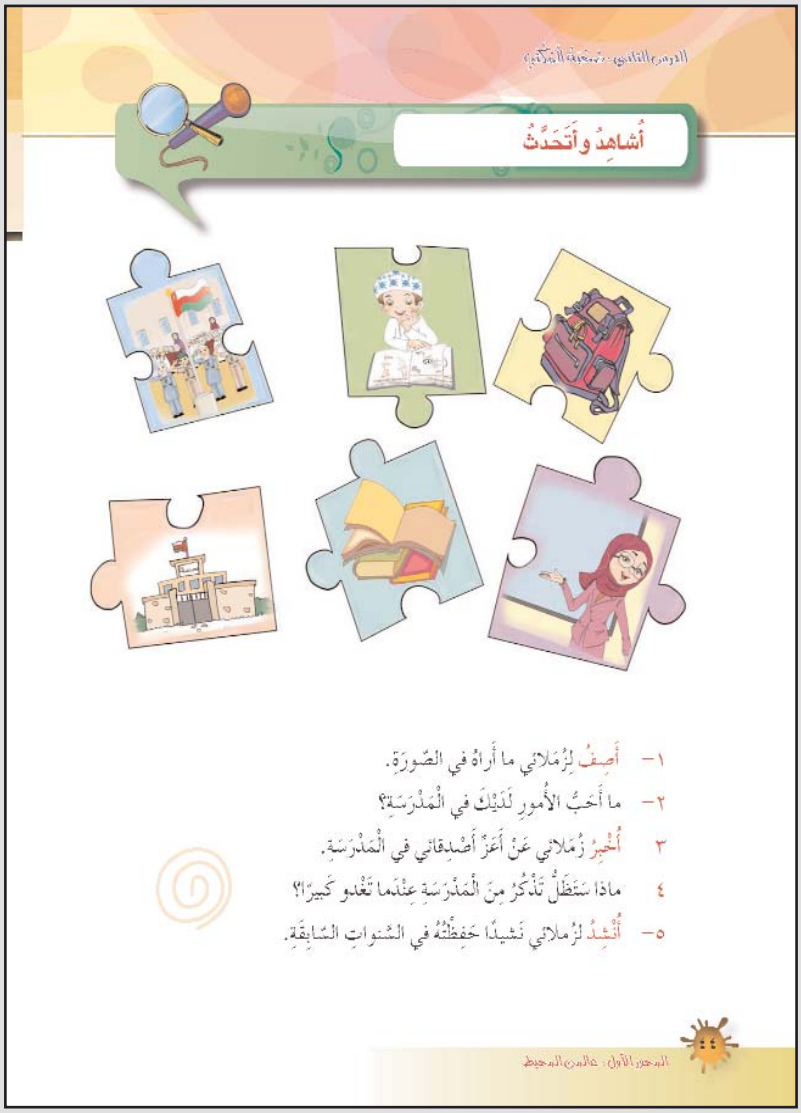
– الإجابة عن أسئلة تفصيلية حول النص بلغة سليمة.

– إثراء مخزونه اللغوي.

– إبداء الرأي في النص وما تضمنه من أفكار ومشاعر.

خطوات تنفيذ الدرس:

– مهدي للنص بما ترينه مناسبا، ونقترح عليك أن تطلبي إليهم سلفًا جلب صورهم وهم في صف الروضة والصف الأول ثم اعرضيها عليهم كتمهيد للنص وحاوريهم حولها واجتهدي في استجلاب مشاعرهم نحو تلك الفترة واطلبي منهم تبادلها ستلاحظين علامات الفرح والسرور والحنين على وجوههم ثم وجهي لهم بعض الأسئلة كالآتي:



الدرس الثاني: تنمية المهارات

أُشاهِدُ وأَتَحَدَّثُ

١- أَصِفُ لِزُمَلائي ما أَراهُ في الصّورَةِ.
٢- ما أَحَبُّ الأُمورِ لَدَيْكَ في الْمَدْرَسَةِ؟
٣ أُخْبِرُ زُمَلائي عَنْ أَعَزِّ أَصْدِقائي في الْمَدْرَسَةِ.
٤ ماذا سَتَظَلُّ تَذْكُرُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ عِنْدَما تَغْدو كَبيرًا؟
٥- أُنْشِدُ لِزُمَلائي نَشيدًا حَفِظْتُهُ في السَّنَواتِ السّابِقَةِ.

المحور الأول: عالم من المحيط

- هل تتصل بزملائك خلال الإجازة الصيفية؟
- هل تحن لأيام الروضة؟

– اذكري للتلاميذ أن درس اليوم سيكون شائقاً؛ وسيتحدث عن مرحلة الدراسة وعن أناس قريبين جدا من قلوبنا هم زملاء الدراسة.

– دوني أهداف الدرس على السبورة وأقرئيها بمشاركتهم.

– اكتبي على السبورة (أشاهد وأتحدث) واعرضي لوحة المحادثة في السبورة أو بواسطة جهاز العرض، حاولي وضعها في مكان مناسب يتيح للتلاميذ رؤيتها بوضوح.

– اطلبي إلى التلاميذ تأمل صور اللوحة لمدة دقيقة.

– اسألي التلاميذ: ماذا تشاهدون في هذه اللوحة؟ واحرصي على بث الحماسة لديهم نحو المشاهد الواردة فيها.

– اطلبي إلى كل مجموعة من التلاميذ اختيار مشهد من المشاهد الستة ووصفه بعبارات جميلة ومترابطة.

– اطلبي منهم ترشيح المتحدثين لهذا اليوم نيابة عنهم، واستمعي للمرشح من كل مجموعة.

– بمساعدتهم اختاري أفضل مجموعة وأثني على أفرادها.

– ناقشي التلاميذ في محتوى اللوحة بشكل عام واستثمري الأسئلة الواردة أسفلها.

– استمعي لأكثر من إجابة للسؤال الواحد، وشجعيهم على التحدث والاستمرارية فيه.

– عززي إجاباتهم بعبارات التشجيع المختلفة.

- حاولي إنهاء من تنفيذ هذا النشاط في مدة لا تزيد عن(١٥)دقيقة.
- وقبل الانتقال إلى النشاط التالي أزيلي اللوحة وضعيها في مكان مناسب.
- اطلبي إلى التلاميذ فتح الكتاب وحددي لهم صفحة النص الشعري(صحبة المكتب).
- تأكدي من أن جميع التلاميذ قد فتحوا كتبهم.
- اكتبي أهداف القراءة التصفحية (الواردة في الدرس السابق) واطلبي منهم قراءتها.

صُحْبَةُ الْمَكْتَبِ

١- ألا حَبّذا صُحْبَةُ الْمَكْتَبِ ... وأحْبِبْ بأيّامِهِ أحْبِبِ
٢- ويا حَبّذا صِبْيَةٌ يَمْرَحو ... نَ عِنانَ الحياةِ عَلَيْهِمْ صَبي
٣- كَأنَّهُمْ بَسَماتُ الحَيا ... ةِ وأنفاسُ رَيْحانِها الطَّيِّبِ
٤- خَلِيّونَ مِن تَبِعاتِ الْحَيا ... ةِ عَلى الأُمِّ يُلْقونَها وَالأَبِ

أحمد شوقي: شاعر مصري، ولد عام (١٨٦٨م) وتوفي عام (١٩٣٢م)، يعدّ من أعظم شعراء العربية في القرن الماضي، و«أمير الشعراء».

حَبّذا: عبارةٌ للمدحِ.
عِنانُ: اللِّجامُ.
رَيْحانُ: نباتٌ طيّبٌ.
خَلِيّونَ: فارغو البال.

- اطلبي إلى التلاميذ تعرف هوية النص من خلال قراءة الحواشي والهوامش والصور المصاحبة للنص (في دقيقتين).
- وجهي أحد التلاميذ إلى قراءة عنوان النص(صحبة المكتب) ثم اكتبيه.
- اسأليهم عن المقصود بعنوان النص(صحبة المكتب)، ثم الإجابة عن السؤال الأول في(أتصفح النص) الخاص بالفكرة الافتراضية عن مضمون النص.
- استمعي لإجاباتهم، وناقشيهم في توقعاتهم، واعتبري إجاباتهم صحيحة ريثما ينهون من أنشطة النص.
- أكملي كتابة عناصر بطاقة النص أسفل عنوان الدرس الذي قمت بكتابته سابقاً ثم اطلبي إلى التلاميذ كتابة الإجابات في مكانها الصحيح من البطاقة.
- اعرضي صورة النص واسألي التلاميذ عن مضمونها : كم تلميذًا في الصورة؟ ما الأنشطة التي يمارسونها؟ هل هناك شبه بين مدرستك وهذه المدرسة؟

الدرس الثاني: تَمْتَعَةُ الْمُكْتَبِ

أَتَصَفَّحُ النَّصَّ:

١ أَتَوَقَّعُ فِكْرَةَ النَّصِّ بَعْدَ قِراءَةِ الْعُنْوانِ.

٢ أَتَصَفَّحُ النَّصَّ، ثُمَّ أَمْلَأُ الْبِطاقَةَ الآتِيَةَ.

بِطاقَةٌ

عُنْوانُ النَّصِّ: .....

كاتِبُ النَّصِّ: .....

مَصْدَرُ النَّصِّ: .....

عَدَدُ الأَبْياتِ: .....

نَوْعُ النَّصِّ: ○ قَصَصِيٌّ ○ شِعْرِيٌّ ○ مَسْرَحِيٌّ

أَقْرَأُ النَّصَّ:

أَوَّلاً: أُنَمِّي لُغَتِي:

١- أَكْتُبُ كَلِمَةً أَوْ عِبارَةً مُرادِفَةً (لَها الْمَعْنى ذاتُه) لِما تَحْتَهُ خَطٌّ.

أَلا حَبَّذا صُحْبَةُ الْمُكْتَبِ. .....

وَيا حَبَّذا صِبْيَةٌ يَمْرَحونَ. .....

- حَقائِبُ فِيها الْغَدُ الْمُخْتَبي. .....

- كَساهُمْ بَنانُ الصِّبا حُلَّةً. .....

٤٧

المحور الأول: عالمي المحيط

- اكتبي في السبورة أهداف القراءة الجهيرة المذكورة سابقاً، وبيني معاييرها(انظري ص٩).
- اعرضي النص على جهاز العرض.
- هيئي تلاميذك لاستماع النص من القرص.
- أديري القرص لسماع القصيدة.
- أعيدي دوران القرص للاستماع مرة ثانية وثالثة.
- تأكدي من متابعة التلاميذ لك في أثناء القراءة.
- اقرئي النص قراءة جهيرة معبرة باعتبارك أنموذجاً قرائياً لتلاميذك، أشبعي المعاني والأساليب وحافظي على الوزن والقافية واجعلي تلاميذك يتفاعلون مع مضمون القصيدة.
- اطلبي إلى أحد التلاميذ قراءة الأبيات الثلاثة الأولى من القصيدة وليكن من يبدأ من التلاميذ المجيدون ثم الأقل فالأقل .....إلخ. وبذلك يتناوب التلاميذ في القراءة.
- شجعي تلاميذك على أداء النص منشدا وبصوت جميل مراعين في ذلك(التنغيم، النبر ، وصحة الوقف).
- كلفي التلاميذ الذين يجيدون هذا الأداء، واطلبي من الآخرين المحاولة.
- اطلبي منهم إنشاد القصيدة بشكل جماعي.

الدرس الثاني: صحيفة المكتبة

أَتَصَفَّحُ النَّصَّ:

١ أَتَوَقَّعُ فِكْرَةَ النَّصِّ بَعْدَ قِراءَةِ الْعُنْوانِ.

٢ أَتَصَفَّحُ النَّصَّ، ثُمَّ أَمْلَأُ الْبِطاقَةَ الآتِيَةَ.

بِطاقَةٌ

عُنْوانُ النَّصِّ: .....

كاتِبُ النَّصِّ: .....

مَصْدَرُ النَّصِّ: .....

عَدَدُ الأَبْياتِ: .....

نَوْعُ النَّصِّ: ○ قَصَصِيٌّ ○ شِعْرِيٌّ ○ مَسْرَحِيٌّ

أَقْرَأُ النَّصَّ:

أَوَّلاً: أَنْتِي لغتي:

١- أَكْتُبُ كَلِمَةً أَوْ عِبارَةً مُرادِفَةً (لها الْمَعْنى ذاتُه) لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ.

أَلا حَبَّذا صُحْبَةُ الْمَكْتَبِ. .....

وَيا حَبَّذا صِبْيَةٌ يَمْرَحونَ. .....

- حَقائِبُ فيها الْغَدُ الْمُخْتَبي. .....

- كَساهُمْ بَنانُ الصِّبا حُلَّةً. .....

٤٧

البحور الأول: عالمي المحيط

- تابعي التلاميذ وهم يقرؤون النّصّ قراءة جهيرة. وبإمكانك توظيف طريقة (تعلم الأقران) من خلال التشارك في رصد الأغلاط القرائية لبعضهم بعضاً ثم تصحيحها مع مراعاة أن يستوقف القارئ من التلاميذ عند الغلط بعد استكماله قراءة الجملة وتصحيح الأغلاط تصحيحاً مشتركاً.
- نظمي قراءة التلاميذ الجهيرة الفرديّة؛ من حيث حسن التوزيع وشمول الجميع.
- قيمي قراءة التلاميذ مباشرة في دفترك الخاص واحرصي على متابعة التقديم الذي يحرزه التلميذ في مهارة القراءة.
- توقفي عند قراءة معاني الكلمات الموضحة في الهامش واسألي التلاميذ عن معناها موجهة إياهم إلى استخراج المعنى من الهامش.
- اطلبي إلى التلاميذ وضع خط تحت الكلمة الجديدة التي لم يتعرفوا معناها واسمحي لهم بالسؤال عنها بعد إنهاء القراءة.
- وجهي التلاميذ إلى استخدام السياق في تعرف معنى الكلمة.
- وجهي التلاميذ إلى استخدام معجمي الصغير وقراءة معاني الكلمات منه.
- بإمكانك الطلب إلى التلاميذ توظيف الكلمة في جملة من إنشائهم متى كان ذلك ضروريّاً.
- قيمي أهداف الدرس بالتشارك مع التلاميذ وتحديد ما تم تحقيقه منها.

الدرس الثاني: شعلة المكتبة

أَتَصَفَّحُ النَّصَّ:

١ أَتَوَقَّعُ فِكْرَةَ النَّصِّ بَعْدَ قِراءَةِ الْعُنْوانِ.

٢ أَتَصَفَّحُ النَّصَّ، ثُمَّ أَمْلَأُ الْبِطاقَةَ الآتِيَةَ.

بِطاقَةٌ

عُنْوانُ النَّصِّ: .....

كاتِبُ النَّصِّ: .....

مَصْدَرُ النَّصِّ: .....

عَدَدُ الأَبْياتِ: .....

نَوْعُ النَّصِّ: ○ قَصَصِيٌّ ○ شِعْرِيٌّ ○ مَسْرَحِيٌّ

أَقْرَأُ النَّصَّ:

أَوَّلاً: أُنَمّي لُغَتي:

١- أَكْتُبُ كَلِمَةً أَوْ عِبارَةً مُرادِفَةً (لَها الْمَعْنى ذاتُه) لِما تَحْتَهُ خَطٌّ.

أَلا حَبَّذا صُحْبَةُ الْمَكْتَبِ. .....

وَيا حَبَّذا صِبْيَةٌ يَمْرَحونَ. .....

- حَقائِبُ فيها الْغَدُ الْمُجْتَنى. .....

- كَساهُمْ بَنانُ الصِّبا حُلَّةً. .....

٤٧

المحور الأول: عالمي المحيط

الحصة الثانية والثالثة:

- سجلي على السبورة أهداف الدرس (متابعة القراءة الجهيرة) وهي:

* قراءة القصيدة قراءة جهيرة معبرة.

* الإجابة عن أسئلة تفصيلية حول النص بلغة سليمة.

* إثراء المخزون اللغوي.

- اطلبي منهم قراءة الأهداف.

- اقرئي القصيدة واطلبي من عدة تلاميذ قراءتها بالتناوب.

- وجهي الأسئلة الواردة في بند **(أنمي لغتي)** في أثناء قراءة التلاميذ وليس بعد إنهاء قراءة النّصّ.

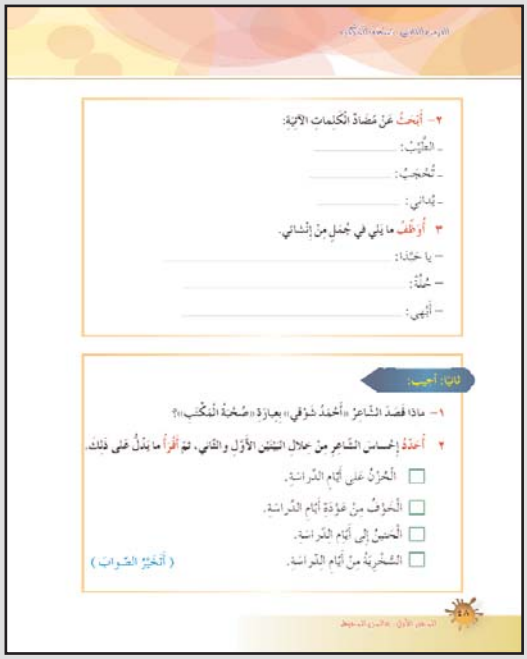
استثمري البطاقات الفارغة المغنطة واطلبي من مجموعات التلاميذ الإجابة عن السؤال في حينه وبذلك تكون المجموعة الأسرع هي الفائزة.

- دوني إجابات التلاميذ الصحيحة في السبورة، ومن الضروري توجيه التلاميذ إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم ثم تصحيحها بالتشارك مع التلاميذ المجيدين.

- اطرحي الأسئلة الواردة في بند **(أجيب)** في أثناء قراءة التلاميذ بشكل متدرج وليس بعد إنهاء قراءة النّصّ.

- اطلبي إلى التلاميذ تدوين إجاباتهم عن بعض الأسئلة في سبوراتهم الشخصية بشكل متدرج وفقاً لتسلسل طرح الأسئلة.

- صححي إجابات التلاميذ من خلال المرور بينهم واستثمري قدرات التلاميذ المجيدين في مساعدتك أحياناً.



٢- أبحثُ عن مُضادّ الكلمات الآتية:

- العُلْيَا: .....
- تُحْجِبُ: .....
- يُدانِي: .....

٣ أوظّفُ ما يلي في جُملٍ من إنشائي.

- يا حبّذا: .....
- حُمّلْ: .....
- أبهى: .....

ثالثاً: أجيب:

١- ماذا قصدَ الشّاعرُ «أحمدُ شوقي» بعبارة «صُحْبَةُ الْمَكْتَبِ»؟

٢ أحدّدُ إحساسَ الشّاعرِ من خلالِ البيتين الأوّلِ والثاني، ثمّ أقرأُ ما يدلُّ على ذلك.

- ☐ الحُزْنُ على أيّامِ الدّراسة.
- ☐ الخوفُ من عودةِ أيّامِ الدّراسة.
- ☐ الحنينُ إلى أيّامِ الدّراسة.
- ☐ السّخريةُ من أيّامِ الدّراسة. (أتخيّرُ الصّوابَ)

٣ وصفَ الشّاعرُ صُحْبَةَ الكتبِ بصفاتٍ عديدة. أحدّدُ الأبياتِ التي تضمّنتْ الصّفاتِ الآتية:

- يلعبونَ بحُرّيّةٍ دونَ قيودٍ: البيتُ رقمُ ☐
- يَحملونَ حقائبَ مليئةً بالكُتُبِ والأدواتِ: البيتُ رقمُ ☐
- لا شيءَ يشغلُ بالَهُمْ، وكلُّ المسؤوليّةِ يتحمّلُها الآباءُ والأمّهاتُ: البيتُ رقمُ ☐
- كلُّ ما يلبسونَهُ جميلٌ: البيتُ رقمُ ☐
- ملابسُ الطّفولةِ أجملُ من الورودِ والأغصانِ: البيتُ رقمُ ☐
- الطّفولةُ ألبستْهُمْ أجملَ الحُلَلِ: البيتُ رقمُ ☐

٤ بماذا شبّهَ الشّاعرُ المدرسةَ في البيتينِ التاسعِ والعاشرِ؟

١- .....
٢- .....
٣- .....

٥- أبحثُ في النّصِّ عن الأبياتِ التي تحملُ المعنى الآتي:

ملابسُ أطفالِ المدارسِ جميلةٌ ونظيفةٌ حتّى ولو لم تكنْ جديدةً؛ لأنّ الطّفولةَ قد كسَتْهُمْ بأجملِ الثّيابِ». ثمّ أقرؤُها على زملائي بصوتٍ جهيرٍ.

- دوني إجابات التلاميذ النهائية في السبورة، ثم وجهي التلاميذ إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم.

الحصة الرابعة:

- سجلي أهداف الدرس (القراءة الصامتة)، وهي:

* تحدد الأبيات الدالة على أفكار معينة.
* شرح بيت من الشعر.
* إبداء الرأي في النص وما تضمنه من أفكار ومشاعر.

- اطلبي إلى التلاميذ قراءة النّصّ من كتبهم قراءة صامتة من دون تلفظ واشرحي ماهيّة القراءة الصامتة وأهدافها.
- حددي الوقت (٥) دقائق.
- وجهي الأسئلة الوارد في بند **(أتعمق)** بعد إنهاء التلاميذ قراءة النّصّ على أن تتم الإجابة عليها بالاستعانة بالنص بشكل متدرج.

غيري في أساليب توجيه الأسئلة. استخدمي البطاقات مثلا في عرض السؤال أو اللوحة الإلكترونية التي تتيح الإجابة عن السؤال وكأن السبورة صفحة كتاب التلميذ.

- اطلبي إلى التلاميذ تدوين إجاباتهم عن بعض الأسئلة في سبوراتهم الشخصية بشكل متدرج وفقاً لتسلسل طرح الأسئلة.
- صححي إجابات التلاميذ من خلال المرور بينهم واستثمري قدرات التلاميذ المجيدين في مساعدتك أحياناً.
- دوني إجابات التلاميذ النهائية في السبورة، ثم وجهي التلاميذ إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم.
- وجهي الدعوة لهم للإجابة عن الأسئلة الواردة في بند **(أبدي رأيي)**.

الدرس الثاني: نسمة المكتبة

ثالثًا: أتعمّقُ:

١ أشرحُ لزُملائي ما قصدَه الشّاعرُ بقولِه: «حقائبُ فيها الغدُ المُختبي».

٢ أُحدّدُ مقاطعَ القصيدةِ المُناسبةَ للعناوينِ الآتيةِ:

أ- الحنينُ إلى رفاقِ المَدرسةِ: البيتانِ ـــــ وَ ـــــ

ب- أصدقاءُ الدّراسةِ: الأبياتُ مِنْ ـــــ إلى ـــــ

ج- مَدرستي: البيتانِ ـــــ وَ ـــــ

٣- أُعبّرُ عن الفكرةِ العامّةِ للنصّ بجُملةٍ واحدةٍ.

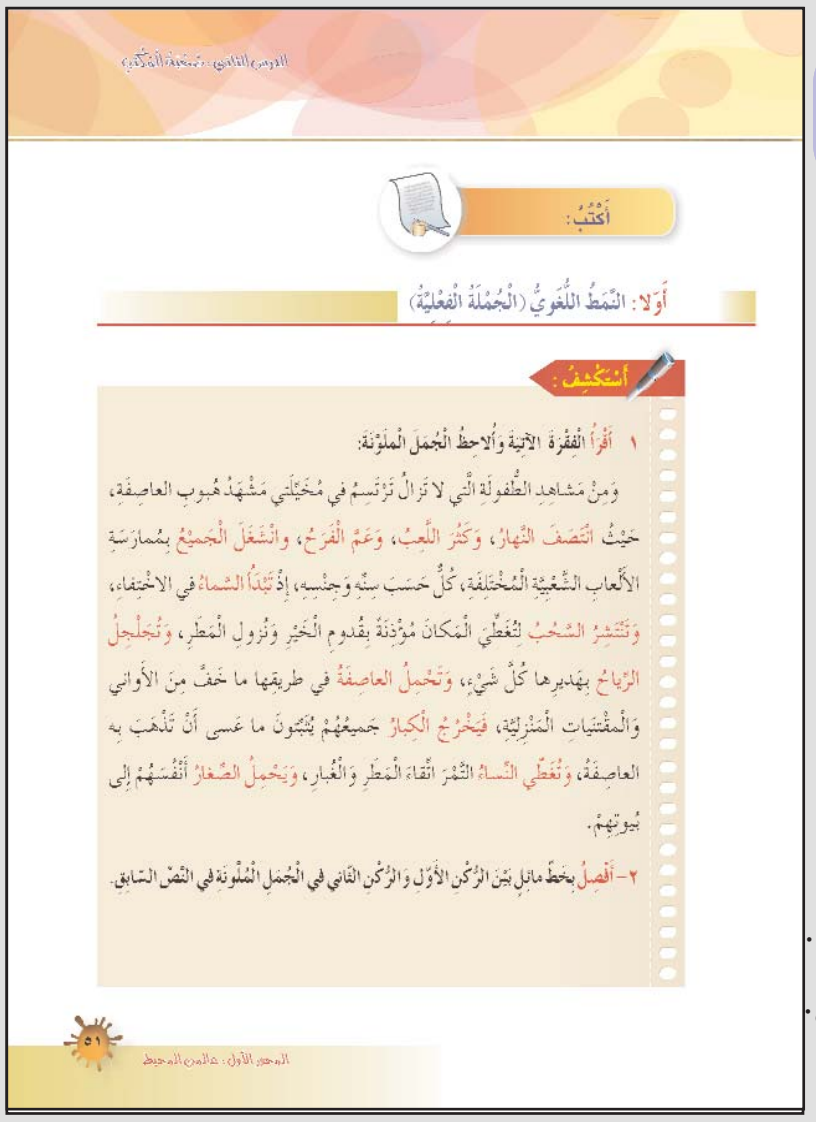
رابعًا: أُبدي رأيي:

١- أختارُ مِنَ القصيدةِ مقطعًا شعريًّا أعجبَني، وأُلقيهِ على زُملائي بصوتٍ مُعبّرٍ، ثمّ أُعلّلُ اختياري.

٢ ما أهمُّ ما يُثيرُ انتباهَكَ في مَدرستِكَ، وسَتظلُّ تذكُرُهُ عندَما تكبُرُ؟

٥٠ المحور الأول: عالمي المحيط

- اطلبي إلى التلاميذ تدوين ملاحظاتهم وانطباعاتهم وأفكارهم في دفاترهم، وما استخلصوه أو استوحوه أو تأثروا به خلال القراءة.
- استثمري مكتسبات التلاميذ من القواعد النّحوية والإملائية من دون التّعمق فيها في أثناء قراءة النص (اسم الإشارة: تلك) (المبتدأ: بيوت).
- اهتمي بما يتضمنه النّصّ القرائي من أفكار ومشاعر وفق ما يتناسب مع المرحلة العمرية للتلاميذ ومنها: الحنين لأيام الدراسة ولزملاء، الدراسة براءة مرحلة الطفولة... الخ.
- قيمي أهداف الدرس بالتشارك مع التلاميذ وتحديد ما تم تحقيقه منها.



الدرس الثاني: شخصية المركز

أَكْتُبُ:

أَوّلا: النَّمَطُ اللُّغَوِيُّ (الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ)

أَسْتَكْشِفُ:

١ أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الآتِيَةَ وَأُلاحِظُ الْجُمَلَ الْمُلَوَّنَةَ:

وَمِنْ مَشاهِدِ الطُّفولَةِ الَّتي لا تَزالُ تَرْتَسِمُ في مُخَيِّلَتي مَشْهَدُ هُبوبِ العاصِفَةِ، حَيْثُ انْتَصَفَ النَّهارُ، وَكَثُرَ اللَّعِبُ، وَعَمَّ الْفَرَحُ، وانْشَغَلَ الْجَميعُ بِمُمارَسَةِ الأَلْعابِ الشَّعْبِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ، كُلٌّ حَسَبَ سِنِّهِ وَجِنْسِهِ، إِذْ تَبْدَأُ السَّماءُ في الاخْتِفاءِ، وَتَنْتَشِرُ السُّحُبُ لِتُغَطِّيَ الْمَكانَ مُؤْذِنَةً بِقُدومِ الْخَيْرِ وَنُزولِ الْمَطَرِ، وَتُجَلْجِلُ الرِّياحُ بِهَديرِها كُلَّ شَيْءٍ، وَتَحْمِلُ العاصِفَةُ في طَريقِها ما خَفَّ مِنَ الأَواني وَالْمُقْتَنَياتِ الْمَنْزِلِيَّةِ، فَيَخْرُجُ الْكِبارُ جَميعُهُمْ يُثَبِّتونَ ما عَسى أَنْ تَذْهَبَ بِهِ العاصِفَةُ، وَتُغَطّي النِّساءُ الثَّمْرَ اتِّقاءَ الْمَطَرِ وَالْغُبارِ، وَيَحْمِلُ الصِّغارُ أَنْفُسَهُمْ إِلى بُيوتِهِمْ.

٢- أَفْصِلُ بِخَطٍّ مائِلٍ بَيْنَ الرُّكْنِ الأَوَّلِ وَالرُّكْنِ الثّاني في الْجُمَلِ الْمُلَوَّنَةِ في النَّصِّ السّابِقِ.

٥١

المحور الأول: عالمي المحيط

أكتب: **أولاً: النمط اللغوي (الجملة الفعلية)**

المدة الزمنية: حصتان.

الأهداف:

* ذكر أقسام الكلام (اسم، فعل، حرف)
* تحديد أركان الجمل من حيث: الفعل، والفاعل.
* استنتاج مكونات الجملة الفعلية.

الوسائل التعليمية المقترحة:

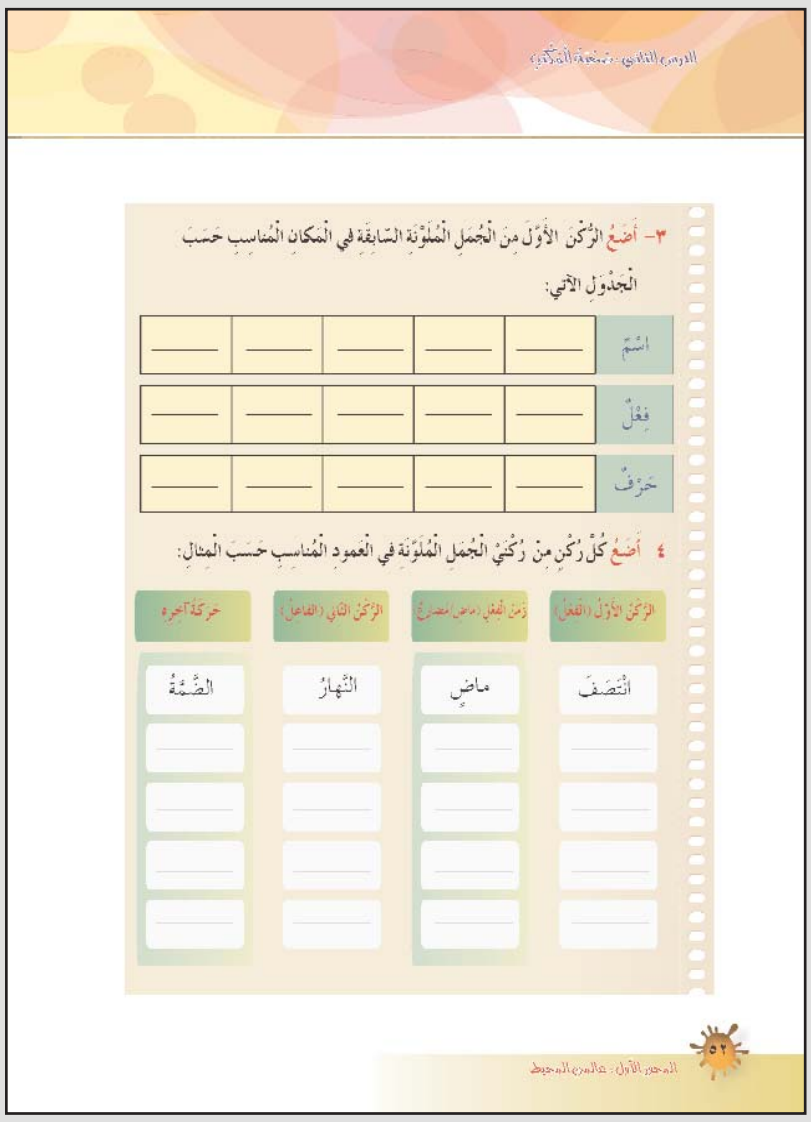
- لوحة الأنماط اللغوية: الجملة الفعلية.
- جهاز العرض الرأسي لعرض النص.
- بطاقات الكلمات الفارغة.

خطوات تنفيذ الدرس:

* اعرضي الفقرة على السبورة باستخدام جهاز العرض العلوي .
* اطلبي إلى أحد التلاميذ قراءة الفقرة قراءة جهيرة ، واطلبي من الباقين متابعة القراءة من خلال المعروض أمامهم.
* اطلبي من التلاميذ قراءة الجمل الملونة ثم وضع خط مائل يفصل بين ركني الجمل الملونة في السبورة ثم في الكتاب.
* اطرحي على التلاميذ بعض الأسئلة للتوصل إلى أقسام الكلام. مثال:
  - بماذا بدأت الجمل الملونة ؟
  - ما نوع الكلمة في الركن الثاني من الجمل الملونة؟
  - إلى كم قسم ينقسم الكلام؟

* اعرضي جدول أقسام الكلام على السبورة ، ثم كلّفي التلاميذ بقراءة الجملة الأولى (انتصف النهار) مع تحديد نوع الكلمة الأولى وهي فعل. أما الكلمة الثانية فهي اسم ويتم كتابتها في الجدول على السبورة ثم في الكتاب وهكذا لجميع الجمل.

* كلفي التلاميذ باستنتاج القاعدة ورسمها في خريطة مفاهيمية:



الدرس الثاني - تمتعة المذكرة

٣- أَضَعُ الرُّكْنَ الأَوَّلَ مِنَ الْجُمَلِ الْمُلَوَّنَةِ السَّابِقَةِ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ حَسَبَ الْجَدْوَلِ الآتِي:

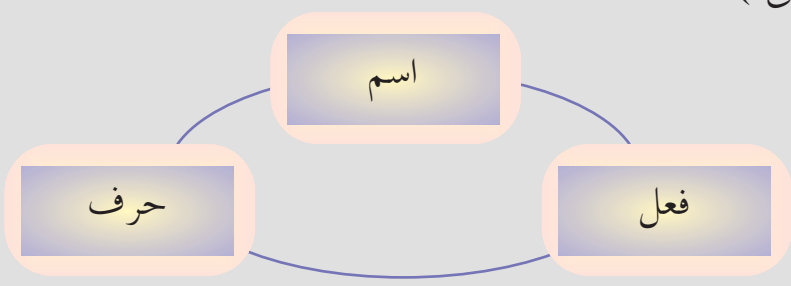
اسْمٌ	ـــــ	ـــــ	ـــــ	ـــــ	ـــــ
فِعْلٌ	ـــــ	ـــــ	ـــــ	ـــــ	ـــــ
حَرْفٌ	ـــــ	ـــــ	ـــــ	ـــــ	ـــــ

٤- أَضَعُ كُلَّ رُكْنٍ مِنْ رُكْنَيِ الْجُمَلِ الْمُلَوَّنَةِ فِي الْعَمُودِ الْمُنَاسِبِ حَسَبَ الْمِثَالِ:

الرُّكْنُ الأَوَّلُ (الفعل)	زَمَنُ الفِعْلِ (ماض/مضارع)	الرُّكْنُ الثَّانِي (الفاعل)	حَرَكَةُ آخِرِهِ
انْتَصَفَ	مَاضٍ	النَّهارُ	الضَّمَّةُ
ـــــ	ـــــ	ـــــ	ـــــ
ـــــ	ـــــ	ـــــ	ـــــ
ـــــ	ـــــ	ـــــ	ـــــ
ـــــ	ـــــ	ـــــ	ـــــ

المحور الأول: عالم الدرس المحيط ٥٢

(ينقسم الكلام إلى:)



* اعرضي الجمل الملونة مرة أخرى واطرحي على تلاميذك الأسئلة الآتية:

– بماذا بدأت هذه الجمل؟ بدأت الجمل بفعل.

– ما نوع الفعل الذي بدأت به الجملة الأولى؟ نوعه فعل ماض.

– إلى كم قسم ينقسم الفعل من حيث الزمن؟

– تعالج الجمل الملونة على السبورة ليكتبها التلاميذ فيما بعد في كتبهم.

تابعي الإجابات من خلال المرور بين التلاميذ واكتشاف الأخطاء ومعالجتها في السبورة.

– كلفي تلاميذك باستنتاج القاعدة : تتكون الجملة الفعلية من ركنين أساسيين هما: **الفعل والفاعل**

تدريبات كتابية:

– اعرضي جدول الكلمات على السبورة واطلبي إلى التلاميذ توصيل الكلمة بما يناسبها في العمود الثاني.

– اطرحي على تلاميذك الأسئلة الآتية:

– ما نوع الجمل التي تكونت لدينا في الجدول؟

_ ما نوع الفعل في كل جملة؟

– اكتبي الجمل المكونة من الجدول في السبورة، واطلبي إلى التلاميذ قراءتها ، ثم كتابتها في الكتاب المدرسي.

* اطلبي إلى كل مجموعة إنشاء جملٍ فعلية ثم عرضها على السبورة واختيار أفضلها .

عزِّزي إجابات تلاميذك المتميزة.

* كلفي تلاميذك كتابة الجمل في الكتاب المدرسي.

* بعد أن يكون التلاميذ جملاً فعلية من إنشائهم اطرحي عليهم الأسئلة الآتية:

مثال: أكل الولد التفاحة. أين الفعل في هذه الجملة؟ ما نوعه؟ وأين الفاعل؟

* انتقلي إلى الإجابة عن النشاط الثاني واستخدمي أسلوب المسابقة في الإجابة عنه.

* اعرضي الجدول على شفافة في السبورة ، ثم كلفي التلاميذ بقراءة رأس السؤال والجمل المعروضة.

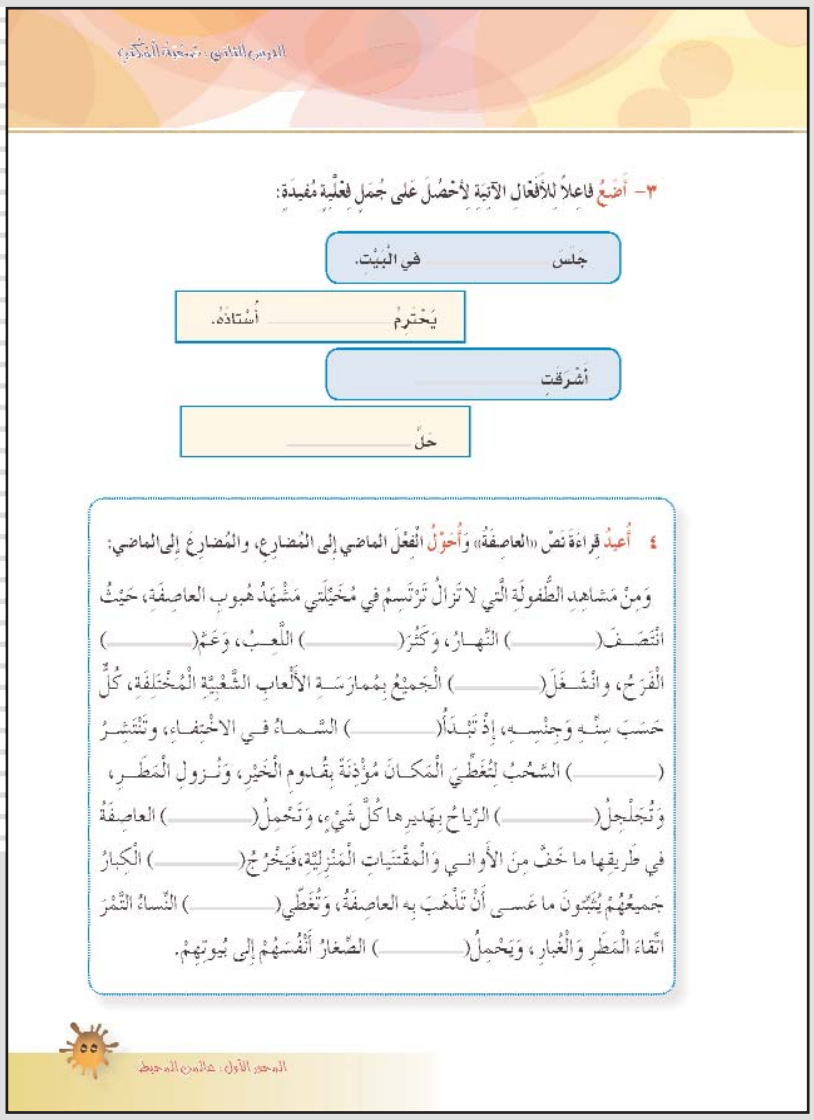
– اشرحي لهم كيفية الإجابة عن النشاط، بحيث يصنف التلميذ الفعل والفاعل باختيار البطاقة المناسبة من بين البطاقات المبعثرة ويضع البطاقة في الخانة الخاصة بها. ثم ينشئ جملة فعلية أخرى يكتبها في السبورة.

* اطلبي إلى التلاميذ الإجابة عن النشاط في كتبهم بعد إنهاء المسابقة.

في نهاية الدرس اعرضي على تلاميذك بجهاز العرض العلوي الخلاصة الآتية.

تعلمت أن:

* الكلام ينقسم إلى ثلاثة أقسام: اسم، فعل، حرف.
* الجملة الفعلية تنقسم إلى ركنين أساسيين هما: الفعل والفاعل.
* الفعل من حيث الزمن ينقسم إلى: فعل ماض، فعل مضارع، فعل أمر.



الدرس الثاني - تمكنة الذكرى

٣- أَضَعُ فاعِلاً لِلأَفْعالِ الآتِيَةِ لأَحْصُلَ عَلى جُمَلٍ فِعْلِيَّةٍ مُفيدَةٍ:

جَلَسَ ..... في الْبَيْتِ.

يَحْتَرِمُ ..... أُسْتاذَهُ.

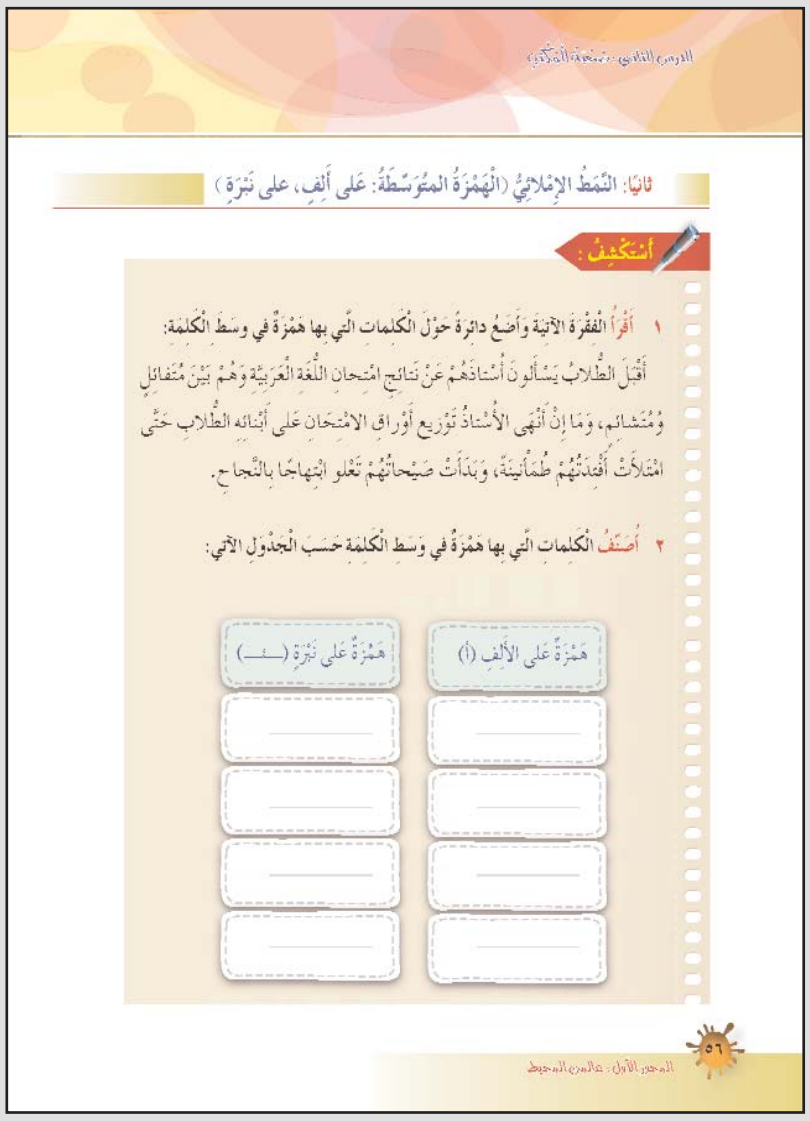
أَشْرَقَتِ .....

حَلَّ .....

٤ أُعيدُ قِراءَةَ نَصِّ «العاصِفَةِ» وَأُحَوِّلُ الْفِعْلَ الماضي إِلى الْمُضارِعِ، والْمُضارِعَ إِلى الماضي:

وَمِنْ مَشاهِدِ الطُّفولَةِ الَّتي لا تَزالُ تَرْتَسِمُ في مُخَيِّلَتي مَشْهَدُ هُبوبِ العاصِفَةِ، حَيْثُ انْتَصَفَ(.....) النَّهارُ، وَكَثُرَ(.....) اللَّعِبُ، وَعَمَّ(.....) الْفَرَحُ، وانْشَغَلَ(.....) الْجَميعُ بِمُمارَسَةِ الأَلْعابِ الشَّعْبِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ، كُلٌّ حَسَبَ سِنِّهِ وَجِنْسِهِ، إِذْ تَبْدَأُ(.....) السَّماءُ في الاخْتِفاءِ، وَتَنْتَشِرُ (.....) السُّحُبُ لِتُغَطِّيَ الْمَكانَ مُؤْذِنَةً بِقُدومِ الْخَيْرِ، وَنُزولِ الْمَطَرِ، وَتُجَلْجِلُ(.....) الرِّياحُ بِهَديرِها كُلَّ شَيْءٍ، وَتَحْمِلُ(.....) العاصِفَةُ في طَريقِها ما خَفَّ مِنَ الأَواني وَالْمُقْتَنَياتِ الْمَنْزِلِيَّةِ،فَيَخْرُجُ(.....) الْكِبارُ جَميعُهُمْ يُثَبِّتونَ ما عَسى أَنْ تَذْهَبَ بِهِ العاصِفَةُ، وَتُغَطّي(.....) النِّساءُ الثَّمَرَ اتِّقاءَ الْمَطَرِ وَالْغُبارِ، وَيَحْمِلُ(.....) الصِّغارُ أَنْفُسَهُمْ إِلى بُيوتِهِمْ.

٥٥ المحور الأول: عالمي المحيط



الدرس الثاني: متعة الذكرى

ثانيًا: النَّمطُ الإِمْلائِيُّ (الْهَمْزَةُ المتُوَسِّطَةُ: عَلى أَلِفٍ، على نَبْرَةٍ)

أَسْتَكْشِفُ:

١ أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الآتِيَةَ وَأَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الْكَلِماتِ الَّتي بِها هَمْزَةٌ في وَسَطِ الْكَلِمَةِ:

أَقْبَلَ الطُّلابُ يَسْأَلونَ أُسْتاذَهُمْ عَنْ نَتائِجِ امْتِحانِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَهُمْ بَيْنَ مُتَفائِلٍ وَمُتَشائِمٍ، وَمَا إِنْ أَنْهَى الأُسْتاذُ تَوْزيعَ أَوْراقِ الامْتِحانِ عَلى أَبْنائِهِ الطُّلابِ حَتَّى امْتَلأَتْ أَفْئِدَتُهُمْ طُمَأْنينَةً، وَبَدَأَتْ صَيْحاتُهُمْ تَعْلو ابْتِهاجًا بِالنَّجاحِ.

٢ أُصَنِّفُ الْكَلِماتِ الَّتي بِها هَمْزَةٌ في وَسَطِ الْكَلِمَةِ حَسَبَ الْجَدْوَلِ الآتي:

هَمْزَةٌ عَلى الأَلِفِ (أ)	هَمْزَةٌ عَلى نَبْرَةٍ (ـئـ)
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

المحور الأول: عالم الحروف ٥٦

ثانيًا: النَّمُط الإِمْلائِيُّ (الهَمْزَةُ المُتَوَسِّطَةُ عَلى الألف)

المدة الزمنية المقترحة: حصتان.

الأهداف:

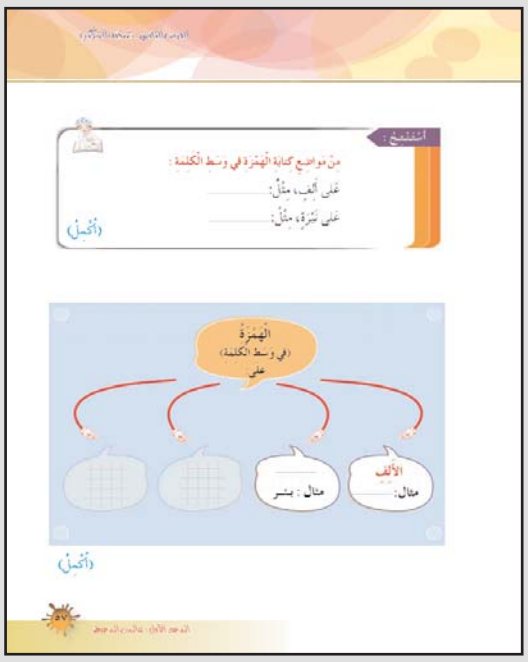
- استخدام الهمزة المتوسطة على ألف وعلى نبرة استخداما صحيحا.

الوسائل التعليمية المقترحة:

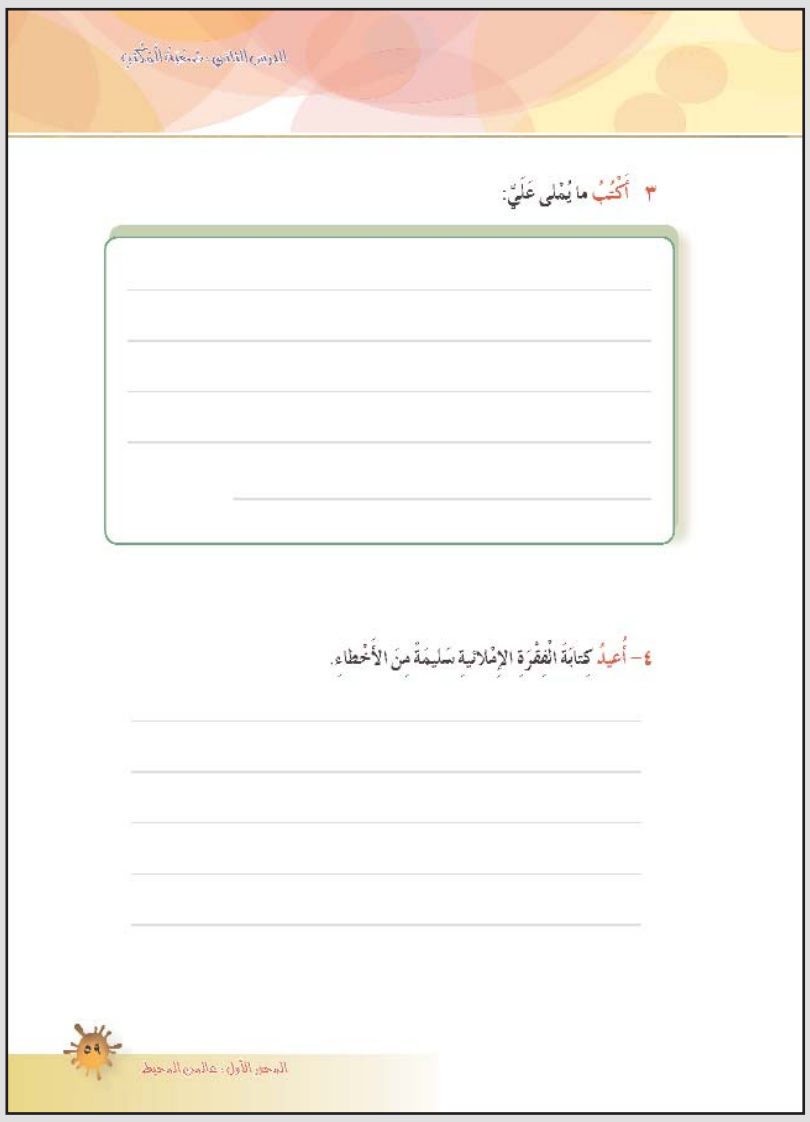
- جهاز العرض الرأسي لعرض نص الانطلاق
- بطاقات فارغة قابلة للكتابة والمسح.
- السبورات الشخصية.
- مجسمات الهمزة المتوسطة.

خطوات تنفيذ الدرس:

- دوّني هدف الدرس في السبورة، ثم اقرئيه مع التلاميذ.
- مهدي للدرس بما يناسب: كأن تأتي بصور لأشياء أسماؤها تتوسطها همزة وتطلبي إليهم ذكر أسمائها وكتابتها على السبورة ثم ميزي الهمزة المتوسطة على ألف وعلى نبرة بلون مختلف من ثم اسأليهم بعض الأسئلة التي تدلهم على عنوان الدرس: علام كتبت الهمزة في الكلمات التي أمامكم؟ وأين وقعت؟ ماذا نسمي هذه الهمزة إذن.
- اعرضي الفقرة واطلبي إلى التلاميذ قراءتها قراءة جهيرة بالتناوب.
- اطرحي عليهم سؤالا حول مضمون الفقرة، مثل: عم تتحدث الفقرة؟ بماذا تشعر عند حصولك على شهادة نهاية العام الدراسي؟
- واطلبي إليهم وضع عنوان مناسب للفقرة.
- اقرئي معهم السؤال الأول واطلبي منهم قراءة الفقرة قراءة صامتة ثم حله في الكتاب بشكل فردي، ثم ناقشيهم في الإجابات وأخرجي بعضهم لتسجيل الإجابة على اللوحة المعروضة.



- انتقلي بهم إلى السؤال الثاني واطلبي منهم الإجابة عليه في سبوراتهم الصغيرة.
- اطلبي إليهم تبادل السبورات لتصحيح إجابات بعضهم بعضا.
- يمكنك عرض الجدول بواسطة جهاز العرض الرأسي ثم سجلي الإجابات الصحيحة واتركي لهم فرصة تصحيح الإجابات الخاطئة في كتابهم.
- تأكدي من فهم التلاميذ؛ وذلك بكتابة كلمات بها همزة متوسطة على الألف في سبوراتهم الصغيرة ثم استمعي لإجاباتهم وصححيها.
- اطلبي إلى التلاميذ استنتاج الخلاصة واستغلي السبورة في كتابتها..تأكدي من مشاركة الجميع وتفاعلهم.واطلبي إلى التلاميذ تكرار الاستنتاج وركزي على التلاميذ ذوي المستويات الأقل.
- لمزيد من الفهم اعرضي أمامهم خريطة ذهنية يتضح من خلالها الفرق بين الهمزة المتوسطة على ألف وعلى نبرة.
- ابدئي معهم بالإجابة عن أسئلة تدريبات كتابية ونوّعي في الأساليب كأن تستخدمي المسابقات الفردية أو الجماعية ولا تنسي التنويع في عبارات التعزيز.
- اطلبي إلى كل مجموعة الإجابة عن السؤال الأول والمجموعة الأسرع هي الفائزة التي تستحق التشجيع، ثم اطلبي إلى أفراد المجموعة الفائزة اختيار تلميذ منهم لكتابة الإجابة على السبورة.
- انتقلي بهم إلى السؤال الثاني واطلبي إليهم الإجابة عنه بشكل فردي، بإمكانك عرض الصور على السبورة وإخراج التلاميذ لكتابة أسمائها. انتبهي للإجابات وصححي الأخطاء.


الدرس الثاني: مُسْعِدَةُ الْكُتُبِ

٣ أَكْتُبُ ما يُمْلى عَلَيَّ:

٤- أُعيدُ كِتابَةَ الْفِقْرَةِ الإِمْلائِيَةِ سَليمَةً مِنَ الأَخْطاءِ.

المحور الأول: عالمي المحيط ٥٩

الحصة الثانية:

الهدف:

- كتابة الفقرة الإملائية كتابة صحيحة.

خطوات تنفيذ الدرس:

- دوّني الهدف من الحصة في السبورة، ثم اقرئيه معهم.
- راجعي القضية الإملائية (الهمزة المتوسطة على ألف وعلى نبرة) بذكر أمثلة عليها وعلى الهمزة المتوسطة على نبرة وتسجيلها على السبورة.
- هيّئي الطلاب لإملاء الفقرة عليهم وذلك بتحضير القلم وفتح الكتاب والتزام الهدوء .
- وضّحي للتلاميذ خطوات الإملاء، وهي:

١- (الاستماع فقط)اطلبي إليهم الاستماع للفقرة بإنصات من دون أن يكتبوا شيئا.

٢- (القراءة مع الكتابة)اقرئي الفقرة بصوت واضح وبسرعة مناسبة.

٣- (القراءة وتصحيح الأخطاء)اقرئي الفقرة للمرة الثالثة واطلبي منهم تصحيح الأخطاء.

- اختاري أحد أساليب تصحيح الأخطاء، ومنها:

١- التصحيح المباشر من المعلمة.

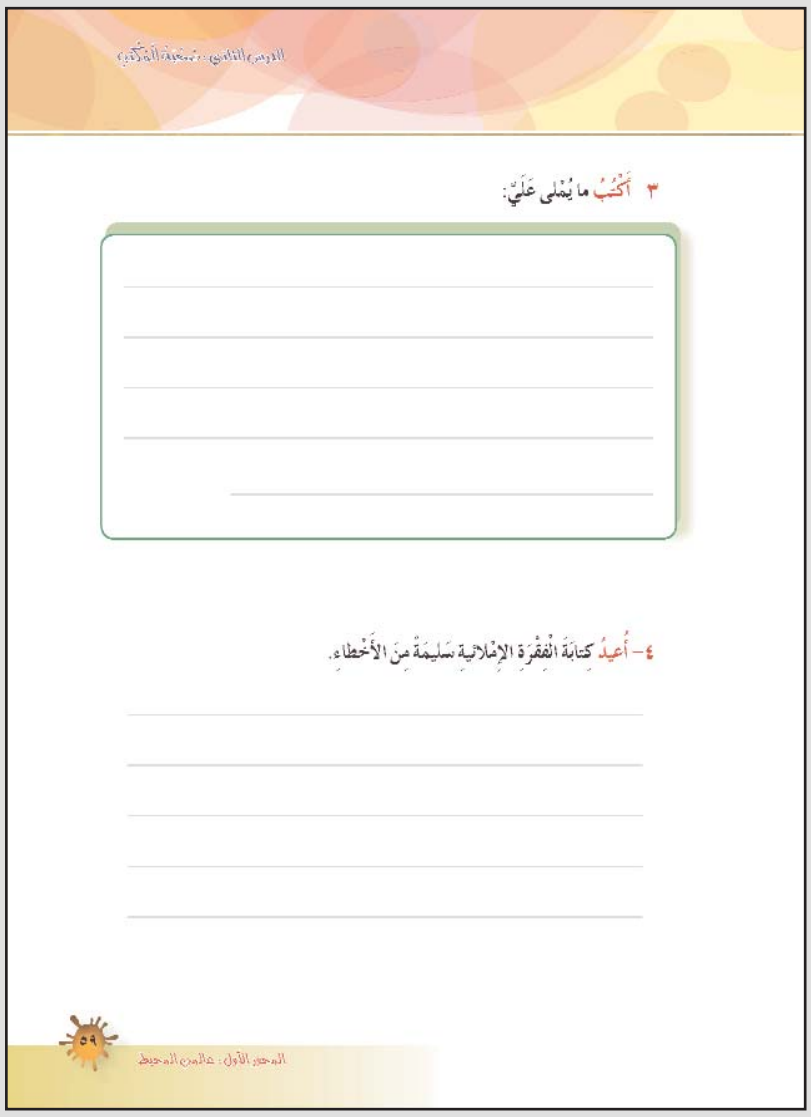
٢- عرض الفقرة وتصحيح الأخطاء مباشرة.

٣- المبادلة مع الزميل.

٤- اختيار تلميذ مجيد لتصحيح دفاتر زملائه من كل مجموعة.

بإمكانك اختيار الأسلوب الذي ترينه مناسبا.

- ثم صححي وفق معايير تصحيح الإملاء ومنها:


٣ أَكْتُبُ ما يُمْلى عَلَيَّ:

٤- أُعيدُ كِتابَةَ الْفِقْرَةِ الإِمْلائِيَةِ سَليمَةً مِنَ الأَخْطاءِ.

٥٩

المحور الأول: عالم من المحيط

* اختاري أحد الأساليب الآتية للتصحيح:

١. وضع خطين باللون الأحمر تحت الأخطاء ذات العلاقة بالظاهرة الإملائية المدروسة وخط واحد فقط تحت الأخطاء العامة مع عدم رصد الدرجات.

٢. خصم درجة من مجموع عدد كلمات النص الإملائي على الخطأ ذات العلاقة بالظاهرة الإملائية ونصف درجة على الخطأ العام ثم رصد الدرجة النهائية.

بعد تصحيح الإملاء اطلبي إلى التلميذ إعادة كتابة الكلمات التي أخطأ في إملائها ضمن الجملة التي تحتويها أو كتابة الفقرة كاملة في مكانها المخصص لها من الكتاب وذلك في حالة تعدد الأخطاء وكثرتها.

ملحوظة:

تعتبر الإملاءات بعد كل درس من نوع(الإملاء غير المنظور) وتقوم المعلمة في نهاية المحور بإعداد فقرة تتضمن الظواهر الإملائية المدروسة تختبر فيها التلاميذ وترصد لهم الدرجات وفق المعايير المذكورة سابقا ليكون بذلك هذا الإملاء اختبارياً.

الفقرة الإملائية

سُئِلَ فَتَىً عَنْ حُبِّهِ لِبِلادِهِ فَقالَ: أُحِبُّ بِلادي، وَرُبوعَها الرّائِعَةَ الْجَمالِ، إِنَّها لَوْحَةٌ تُطالِعُني فيها صُوَرٌ أَنيقَةٌ،أَرى جَمالَها في كُلِّ مِئْذَنَةٍ تَصْعَدُ مِنْها الْأَنْفاسُ الزَّكِيَّةُ بِالدُّعاءِ فَتَطْمَئِنُّ النُّفوسُ، وَأُشاهِدُهُ في الْمَدارِسِ الَّتي يَتَعَلَّمُ فيها النّاشِئَةُ فَيَرْتَشِفونَ الْعِلْمَ مِنْ كُلِّ كَأْسٍ، وَأَراهُ في فِئَةِ الْعُمّالِ يَدْأَبونَ في مَصانِعِهِمْ بِعَزْمٍ وَكِفاحٍ، وَأَلْمَحُهُ في رُوّادِ الْوَطَنِ وَشُموعِهِم الْمُضيئَةِ الَّتي تُنيرُ الدَّرْبَ لِلسّائِرينَ في طَريقِهِمْ نَحْوَ التَّأَلُّقِ وَالرُّقِيِّ.

ثالثا: **الخط: توظيف خط النسخ: حروف (ج، ح، خ)**

ثَالِثاً: الْخَطُّ

أُطَبِّقُ

أَكْتُبُ البَيْتَ الآتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

أخاك أخاك إن من لا أخا له كساع إلى الهيجا بغير سلاح

٣

٢

١ أخاك أخاك إن من لا أخا له كساع إلى الهيجا بغير سلاح

٦٠

المدة الزمنية: حصة واحدة.

الأهداف:

- الكتابة بخط النسخ محاكيا بيتا شعريا تتضمن كلماته حروف الجيم والحاء والخاء.
- الكتابة بخط النسخ محاكيا عبارات قصيرة من الحكم النبوية والأمثال الشهيرة والأشعار الجميلة.

الوسائل التعليمية المقترحة:

١. أقلام السبورة نوع(المشطوف أو غير المدبب).

٢. شفافة ليحاكي بها الطالب في التدريبات العامة بعد إنهاء الدرس.

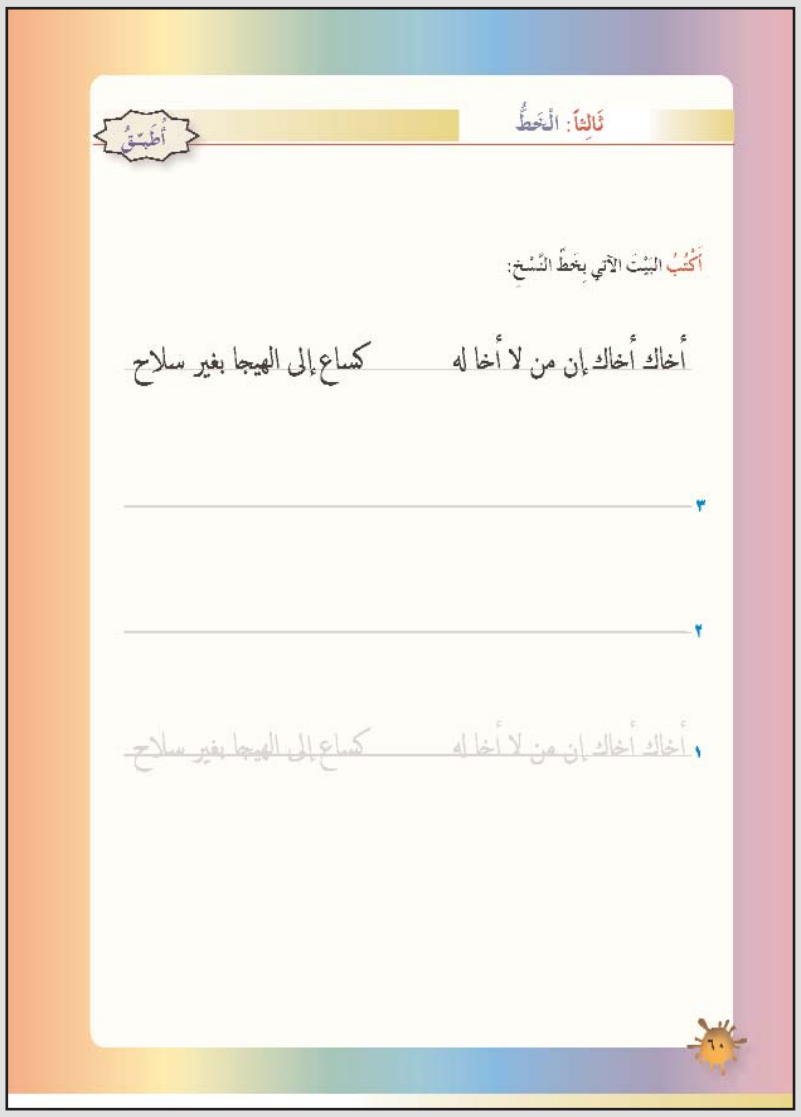
٣. أو أية وسيلة أخرى تراها المعلمة مناسبة.

يمكن الاستفادة من موقع بوابة الخط العربي في تعلم الخط العربي بالصوت والصورة على الرابط الآتي:(http://www.alkatat.com/)

خطوات تنفيذ الدرس:

١. أختي المعلمة/ قبل الشروع في الدرس نقترح لك الآتي:
- اطلبي إلى أحد تلاميذك كتابة كلمة من إنشائه بخط النسخ في السبورة تتضمن الحروف(ج أو ح أو خ).
- أو كلفي تلاميذك بكتابة كلمة من إنشائهم بخط النسخ في سبوراتهم الشخصية تتضمن الحروف(ج أو ح أو خ).

٢. اكتبي في السبورة أهداف الخط.


ثَالِثاً: الْخَطُّ

أَطَبِّقُ

أَكْتُبُ البَيْتَ الآتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

أخاك أخاك إن من لا أخا له كساع إلى الهيجا بغير سلاح

٣

٢

١ أخاك أخاك إن من لا أخا له كساع إلى الهيجا بغير سلاح

٣. قبل البدء في كتابة البيت الشعري كلفي تلاميذك بقراءة البيت الشعري مع مراعاة اختلاف مستوياتهم.

* ناقشي تلاميذك مضمون هذا البيت من خلال الأسئلة الآتية:
- ما فائدة الأخوة؟
- كلمة الهيجا تعني.... (المعركة - الطريق، الصحراء)

(اختر الإجابة)

- تخيل أنه لا أخا لك. كيف ستعيش في الحياة؟
- بم شبه الشاعر من لا أخا له؟

٤. سطّري السبورة بخط القاعدة.

٥. اشرحي مسار الكتابة الصحيحة مع بيان الحروف التي تنزل عن خط القاعدة مثل:(ع، ر، ح).

٦. اكتبي البيت الشعري أمام التلاميذ مع توصيف كل حرف أثناء الكتابة بحيث يرى تلاميذك يدك وهي ترسم الحرف ويستمعون منك التوصيف.

٧. اطلبي إلى تلاميذك كتابة البيت الشعري في سبوراتهم الشخصية.

ولا تنسي متابعتهم وتصحيح أخطائهم

٨. انتقلي بالتلاميذ إلى الكتابة على الكتاب واطلبي إليهم كتابة البيت الشعري متتبعين أولا على الخط الباهت ثم محاكاته من الأسفل إلى الأعلى، مع مراعاة الجلسة الصحيحة ومسكة القلم الصحيحة والتأكد من وجود أقلام الرصاص ثم تابعي وعززي الخطوط الجميلة.

لا تطلبي إلى تلاميذك السرعة بل اطلبي إليهم الإتقان.

٩. في نهاية الدرس نقترح لك الآتي:

– أن توزعي لتلاميذك نشاطا يتضمن بعض العبارات القصيرة والطويلة– من الحكم النبوية والأمثال والأشعار الجميلة مراعية الفروق الفردية واطلبي إليهم إخراج أقلامهم ليحاكوا بها هذه العبارات أكثر من مرة.

توجد هذه العبارات في القرص المدمج

– وزعي تلاميذك إلى مجموعات للتنافس بلقب الخطّاط وأعطي كل مجموعة عبارة تحاكيها بخط النسخ وافسحي لهم حرية تلوينها ثم اختاري أجود خط كتبت به تلك العبارات وعلقيها في لوحة الصف أو أي مكان آخر مناسب تعزيزا لهم.

ثالثاً: الخطُّ

أطبّقُ

أكتُبُ البيْتَ الآتي بخطِّ النَّسْخِ:

أخاك أخاك إن من لا أخا له كساعٍ إلى الهيجا بغير سلاح

٣

٢

١ أخاك أخاك إن من لا أخا له كساعٍ إلى الهيجا بغير سلاح

٦٠

رابعاً: أُعَبّر

الْوَصْفُ

١ أعودُ إلى قَصيدَةِ أَحْمَدَ شَوْقي وَأَسْتَخْرِجُ الصِّفاتِ الَّتي وَصَفَ بِها رِفاقَ الدِّراسَةِ وَالْمَدْرَسَةَ مِن خِلالِ الْجَدْوَلِ الآتي:

الرِّفاقُ	الْمَدْرَسَةُ

رابعاً: أعبّر:

المدة الزمنية: حصتان

الأهداف:

- تعرُّف مواضع الوصف في النصوص المقروءة.
- التدرّب على الكتابة بأسلوب الوصف.
- الربط بين الجمل لتكوين فقرة باستخدام أدوات الربط المناسبة.

الوسائل التعليمية المقترحة:

- جهاز عرض بروكسيما (إن توفّر).
- صور مختلفة للمبنى المدرسي ومرافقه.
- قرص مدمج للمتحوى الإلكتروني.

خطوات تنفيذ الدرس:

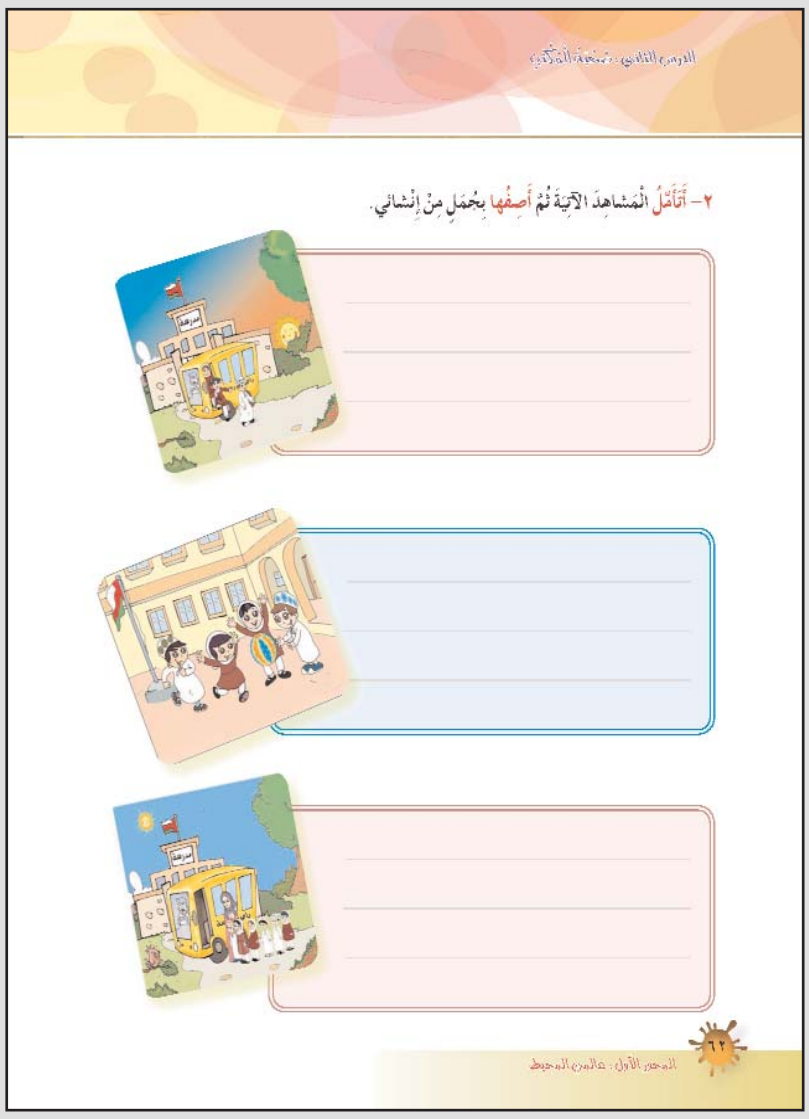
- اطلبي إلى التلاميذ العودة إلى قراءة نص "صحبة المكتب" قراءة صامتة.
- قسمي الصف إلى فريقين:

١- فريق وصف الشخصيات.

٢- فريق وصف المعالم (الأماكن).

- كلفي الفريق الأول باستخراج الصفات التي وصف بها شوقي رفاق الدراسة، والفريق الثاني باستخراج صفات المبنى المدرسي.
- اطلبي إلى الفريقين عرض عمليهما.

توصلي معهم إلى أنّ الوصف يجعلنا نتخيل المدرسة التي درس فيها الشاعر وأصدقاءه الذين شاركوه مقاعد الدراسة.


٢- أَتَأَمَّلُ الْمَشاهِدَ الآتِيَةَ ثُمَّ أَصِفُها بِجُمَلٍ مِنْ إِنْشائي.

- اعرضي الصور واحدة بعد الأخرى بواسطة جهاز العرض (إن توفّر)، أو عن طريق اللوحات الورقية.
- اطلبي إلى التلاميذ إطلاق مجموعة من الصفات المفردة على الصورة الأولى، مثال: (المدرسة: شاسعة، نظيفة، جدرانها بنية، سورها به لوحات، علم على السطح، حافلات أمامها...)
- اطلبي إليهم فرديا توظيف هذه الصفات في جمل يصفون بها المدرسة التي تظهر في الصورة.
- كرّري العمل ذاته مع الصورتين الثانية والثالثة.
- اطلبي إلى التلاميذ فرديا الربط بين الجمل بأدوات الربط المناسبة، مثال: (الواو، الفاء، ثمّ، أمّا، كاف التشبيه...).
- قسمي التلاميذ أزواجا، واطلبي من كل زوج تبادل العمل المكتوب ثم مناقشته، وتصحيح الأخطاء في ضوء تلك المناقشة.
- اجمعي الدفاتر لتصحيحها وكتابة التوجيهات عليها.

الدرس الثاني: إجابات أسئلة درس: صُحْبَةُ الْمَكْتَبِ

أتصفّح النص:

٢-

* **عُنْوانُ النَّصّ:** صحبة المكتب
* **كاتِبُ النَّصّ:** أحمد شوقي
* **مَصْدَرُ النَّصّ:** لشوقيات
* **نَوْعُ النَّصّ:** شِعْرِيٌّ

أقرأ:

أوّلاً: أنمّي لغتي:

١-

- المدرسة
- يلعبون
- المختفي
- كسوة، لباسا...

٢-

- الكريه
- تظهر
- يباعد

ثانيا: أجيب:

٢.

الْحَنينُ إلى أَيّامِ الدِّراسَةِ.

٣.

– يَلْعَبونَ بِحُرِّيَّةٍ دونَ قُيودٍ: **الْبَيْتُ رَقْمُ٢**

– يَحْمِلونَ حَقائِبَ مَليئَةً بِالْكُتُبِ وَالأَدَواتِ: **الْبَيْتُ رَقْمُ ٥**

– لا شَيْءَ يَشْغَلُ بالَهُمْ، وَكُلُّ الْمَسْؤولِيّةِ يَتَحَمَّلُها الآباءُ وَالأُمَّهاتُ: **الْبَيْتُ رَقْمُ ٤**

– كُلُّ ما يَلْبَسونَهُ جَميلٌ: **الْبَيْتُ رَقْمُ ٦**

– مَلابِسُ الطُّفولَةِ أَجْمَلُ مِنَ الْوُرودِ وَالأَغْصانِ: **الْبَيْتُ رَقْمُ ٨**

– الطُّفولَةُ أَلْبَسَتْهُمْ أَجْمَلَ الْحُلَلِ: **الْبَيْتُ رَقْمُ ٧**

٤.

أ– الكعبة المشرفة

ب– مكة المكرمة

ت– المدينة المنورة

ثالثا: أتعمق:

٢–

أ– الْبَيْتانِ ١وَ٢

ب– الأَبْياتُ مِنْ٣إلى ٨

ج– ٩ و ١٠

٣.

مثال: – الحنين إلى ذكريات الدراسة.

أَكْتُبُ:

أَوْلاً: النَّمَطُ اللُّغَوِيُّ (الْفِعْلُ وَالفاعِلُ):

أَسْتَكْشِفُ:

٢-

العاصفة

وَمِنْ مَشاهِدِ الطُّفولَةِ الَّتي لا تَزالُ تَرْتَسِمُ في مُخَيِّلَتي مَشْهَدُ هُبوبِ العاصِفَةِ، حَيْثُ انْتَصَفَ/ النَّهارُ، وَكَثُرَ/ اللَّعِبُ، وَعَمَّ/ الْفَرَحُ، وانْشَغَلَ/ الْجَميعُ بِمُمارَسَةِ الأَلْعابِ الشَّعْبِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ، كُلٌّ حَسَبَ سِنِّهِ وَجِنْسِهِ، وَبَيْنَما نَحْنُ مُنْهَمِكونَ إِذْ تَبْدَأُ/ السَّماءُ في الاخْتِفاءِ، وَتَنْتَشِرُ/ السَّحُبُ لِتُغَطِّيَ الْمَكانَ مُؤْذِنَةً بِقُدومِ الْخَيْرِ وَنُزولِ الْمَطَرِ، وَتُجَلْجِلُ/ الرِّياحُ بِهَديرِها كُلَّ شَيْءٍ، وَتَحْمِلُ/ العاصِفَةُ في طَريقِها ما خَفَّ مِنَ الأَواني وَالْمُقْتَنَياتِ الْمَنْزِلِيَّةِ،فَيَخْرُجُ/ الْكِبارُ جَميعُهُمْ يُثَبِّتونَ ما عَسى أَنْ تَذْهَبَ بِهِ العاصِفَةُ، وَتُغَطّي/ النِّساءُ التَّمْرَ اتِّقاءَ الْمَطَرِ وَالْغُبارِ، وَيَحْمِلُ/ الصِّغارُ أَنْفُسَهُمْ إِلى بُيوتِهِمْ.

٣- :

اِسْمٌ	فِعْلٌ	حَرْفٌ
	انْتَصَفَ	
	كثر	
	عمّ	
	انشغل	
	تبدأ	
	تنتشر	
	تجلجل	
	تحمل	
	يخرج	
	تغطي	
	يحمل	

٤-

الرُّكْنُ الأَوَّلُ (الْفِعْلُ)	زَمَنُ الْفِعْلِ (ماضٍ/مُضارِعٌ)	الرُّكْنُ الثّاني (الفاعِلُ)	حَرَكَةُ آخِرِهِ
انْتَصَفَ	ماضٍ	النَّهارُ	الضَّمَّةُ
كثر	ماضٍ	اللعب	الضَّمَّةُ
عمّ	ماضٍ	الفرح	الضَّمَّةُ
انشغل	ماضٍ	الجميع	الضَّمَّةُ
تبدأ	مضارع	السماء	الضَّمَّةُ
تنتشر	مضارع	السحب	الضَّمَّةُ
تجلجل	مضارع	الرياح	الضَّمَّةُ
تحمل	مضارع	العاصفة	الضَّمَّةُ
يخرج	مضارع	الرجال	الضَّمَّةُ
تغطي	مضارع	النساء	الضَّمَّةُ
يحمل	مضارع	الأطفال	الضَّمَّةُ

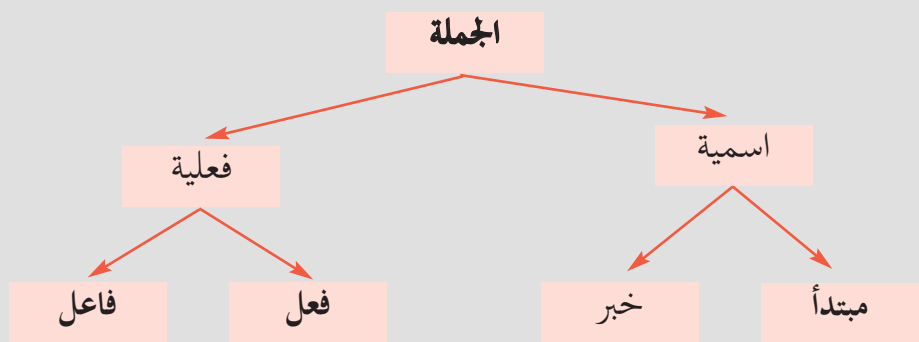
أَسْتَنْتِجُ:

١.

*** جُمْلَةً فعلية**

٢.

الفعل + الفاعل



تدريبات كتابية:

١-

الْعَمودُ الأَوَّلُ	الْعَمودُ الثّاني
انْتَصَرَ	الْمَطَرُ
أَذَّنَ	المظلومُ
يتساقط	الربيعُ
يَحْلو	الْموَذِّنُ

– انتصر المظلوم.
– أذّن المؤذّن.
– يتساقط المطر.
– يحلو الربيع.

٢-

الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ	الْفِعْلُ	الفاعِلُ
يَلْعَبُ الأَطْفالُ في السّاحَةِ	يَلْعَبُ	الأَطْفالُ
أَنْشَدَ الطّالِبُ	أنشد	الطالب
خَرَجَ الأَصْدِقاءُ في رِحْلَةٍ	خرج	الأَصْدِقاءُ

٣-

* جَلَسَ الجدّ في الْبَيْتِ.
* يَحْتَرِمُ التلميذ أُسْتاذَهُ.
* أَشْرَقَتِ الشمس.
* حَلَّ الصيف.

٤-

وَمِنْ مَشاهِدِ الطُّفولَةِ الَّتي لا تَزالُ تَرْتَسِمُ في مُخَيِّلَتي مَشْهَدُ هُبوبِ العاصِفَةِ، حَيْثُ انْتَصَفَ(ينتصف) النَّهارُ، وَكَثُرَ(يكثر) اللَّعِبُ، وَعَمَّ(يعُمُّ) الْفَرَحُ، وانْشَغَلَ(ينشغل) الْجَميْعُ بِمُمارَسَةِ الأَلْعابِ الشَّعْبِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ، كُلٌّ حَسَبَ سِنِّهِ وَجِنْسِهِ، وَبَيْنَما نَحْنُ مُنْهَمِكونَ إِذْ تَبْدَأُ(بدأت) السَّماءُ في الاخْتِفاءِ، وَتَنْتَشِرُ(انتشرت) السَّحُبُ لِتُغَطِّيَ الْمَكانَ مُؤْذِنَةً بِقُدومِ الْخَيْرِ وَنُزولِ الْمَطَرِ، وَتُجَلْجِلُ(جلجلت) الرِّياحُ بِهَديرِها كُلَّ شَيْءٍ، وَتَحْمِلُ(حملت) العاصِفَةُ في طريقِها ما خَفَّ مِنَ الأَواني وَالْمقْتَنَياتِ الْمَنْزِلِيَّةِ،فَيَخْرُجُ(خرج) الْكِبارُ جَميعُهُمْ يُثَبِّتونَ ما عَسى أَنْ تَذْهَبَ بِهِ العاصِفَةُ، وَتُغَطّي(غطّت) النِّساءُ التَّمْرَ اتِّقاءَ الْمَطَرِ وَالْغُبارِ، وَيَحْمِلُ(حمل) الصِّغارُ أَنْفُسَهُمْ إِلى بُيوتِهِمْ.

ثانِيًا: النَّمَطُ الإِمْلائِيُّ (الْهَمْزَةُ المتُوَسِّطَةُ عَلى ألف):

أَسْتَكْشِفُ:

١.

أَقْبَلَ الطُّلابُ **يَسْأَلونَ** أُسْتاذَهُمْ عَنْ نَتائِجِ امْتِحانِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَهُمْ بَيْنَ **مُتَفائِلٍ وَمُتَشائِمٍ**، وَمَا أَنْ أَنْهى الأُسْتاذُ تَوْزيعَ أَوْراقِ الامْتِحانِ عَلى **أَبْنائِهِ** الطُّلابِ حَتَّى **امْتَلأَتْ أَفْئِدَتُهُمْ طُمَأْنينَةً، وَبَدَأَتْ** صَيْحاتُهُمْ تَعْلو ابْتِهاجًا بِالنَّجاحِ.

٢.

هَمْزَةٌ عَلى الأَلِفِ (أ)	هَمْزَةٌ عَلى نَبْرَةٍ (ـئـ)
يسألون	نتائج
امتلأت	متفائل
طمأنينة	متشائم
بدأت	أفئدتهم
	أبنائه

أَسْتَنْتِجُ:

عَلَى أَلِفٍ، مِثْلُ:طمأنينة عَلى نَبْرَةٍ، مِثْلُ:متشائم

تدريبات كتابية:

٣–

– بئر

– طائرة

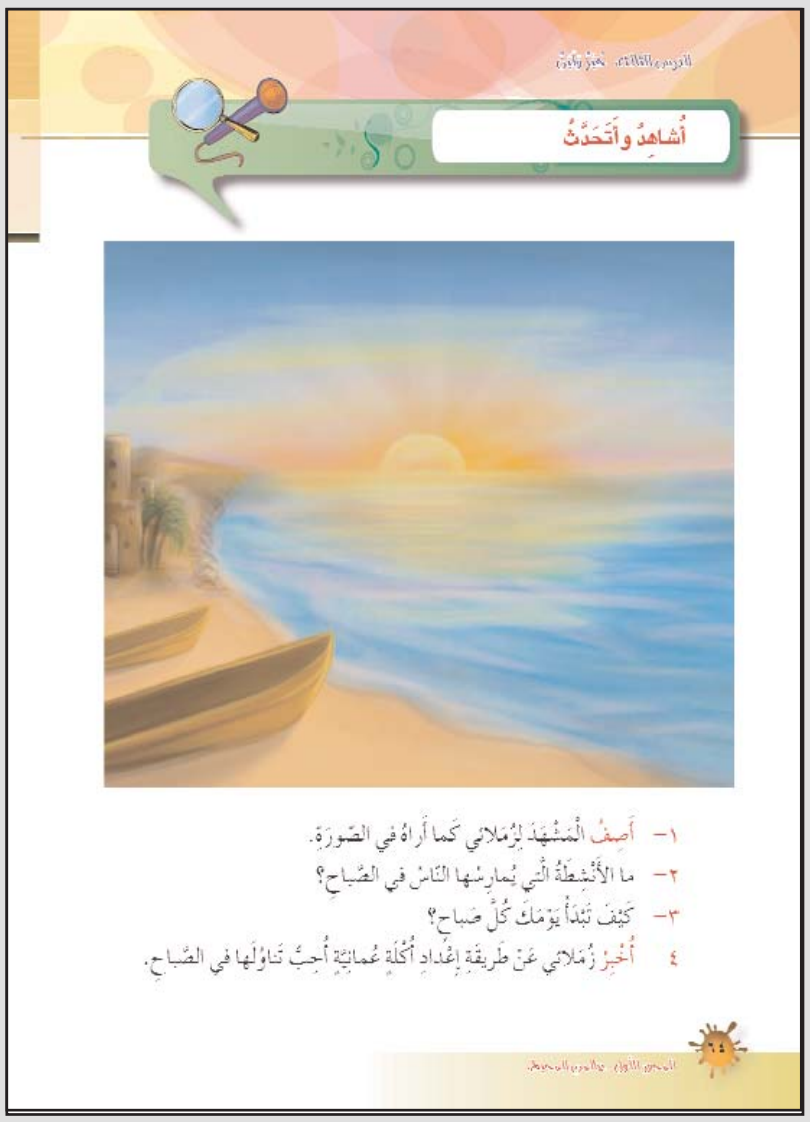
– فأس

– كأس

ثالثا: أعبَّر الْوَصْفُ

١–

الرِّفاقُ	الْمَدْرَسَةُ
كأنهم بسمات ...	بيوت منزهة
خليون...	كالعتيق
جميل عليهم ...	مثل ثرى مكة
كساهم بنان الصبا..	مثل يثرب



تدريس: **النص القرائي الثالث: "خبز ولبن"**

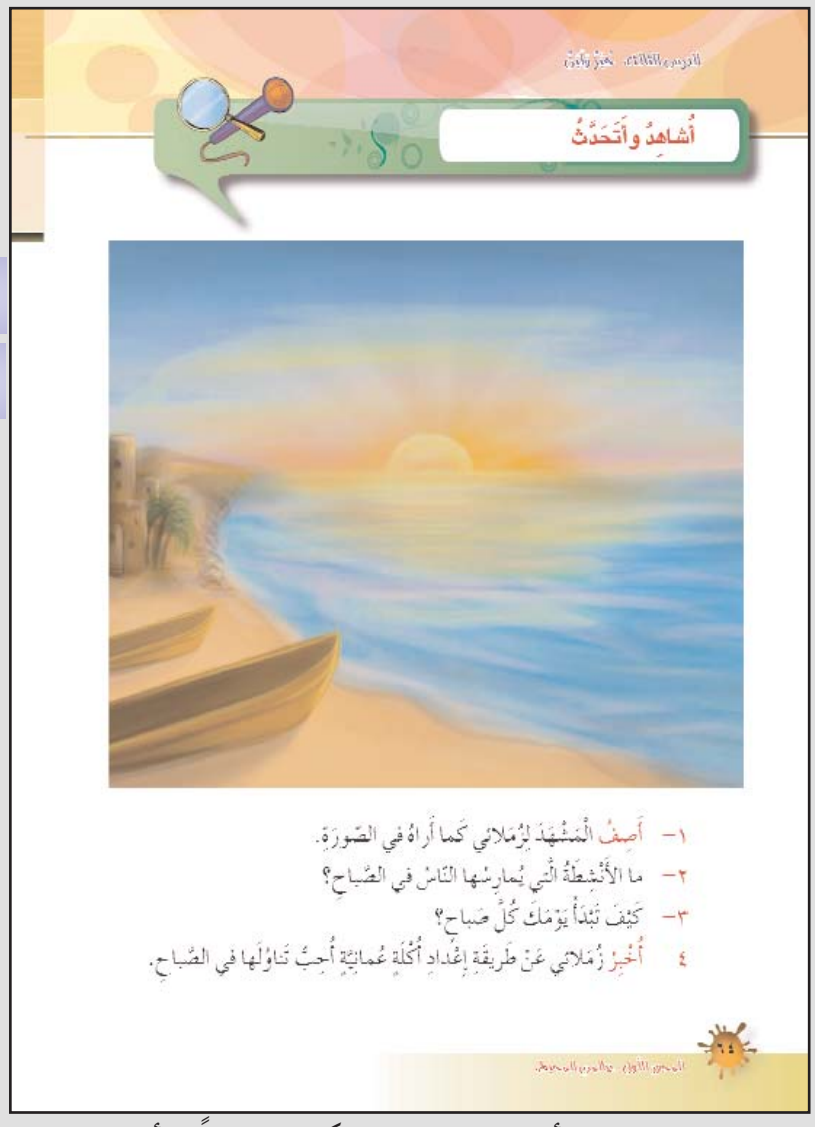
المدة الزمنية: أربع حصص.

الوسائل التعليمية المقترحة:

- لوحات المحادثة.
- بطاقات فارغة قابلة للكتابة والمسح.
- قرص مدمج (CD) لصور لوحات المحادثة.
- قرص مدمج (CD) للنص القرائي.
- مجسمات(الدريجة ، الهاندوة ، الجحلة ، الطوبج).
- أيّة وسيلة تقترحها المعلمة تحقق هدفاً تعليمياً تعلميّاً واضحاً.

أهداف الدرس:

- التحدث عن مضمون النص.
- تعرف هوية النص (نوع النص –كاتبه– مصدره) .
- تكوين فكرة افتراضية عن مضمون النصّ.
- قراءة النص قراءة جهيرة صحيحة.
- الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة.
- فهم تفاصيل محتوى النص القرائي.
- تحليل مكونات النّصّ اللغوية والسياقية.

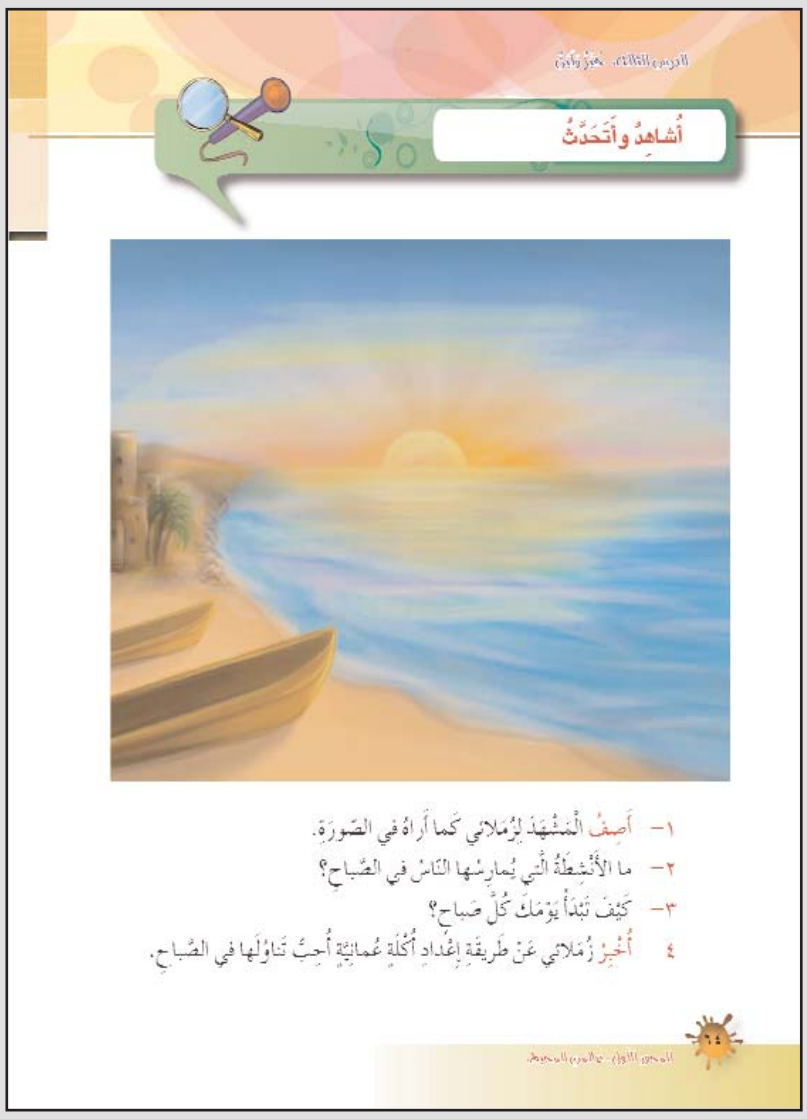


- إثراء المخزون اللغوي.
- إبداء الرأي في النص وما تضمنه من قيم واتجاهات.

خطوات تنفيذ الدرس:

الحصة الأولى:

- ابدئي حصة القراءة بالسؤال عن الأماكن التي قاموا بزياراتها في سلطنة عمان ووصف ما شاهدوه، استمعي جيدا لما يقوله تلاميذك وعززي إجاباتهم بعبارات التشجيع المختلفة؛ أحسنت، ما شاء الله، رائع ما وصفه زميلكم...إلخ.
- اذكري للتلاميذ أن درس اليوم سيكون شائقاً؛ لأنه من الدروس القريبة من نفوسنا.
- اكتبي على السبورة (أشاهد وأتحدث) واطلبي إلى أحدهم قراءة المكتوب وناقشيهم في مضمون هذا العنوان.
- اعرضي لوحة المحادثة على السبورة أو بواسطة جهاز العرض والتفتي إلى التلاميذ وأنت تعرضينها وكأنك قد أعددت لهم مفاجأة. احرصي على بث الحماسة في قلوبهم نحو اللوحة. لا تنسي وضع اللوحة في مكان مناسب يتيح للتلاميذ رؤيتها بوضوح.
- اطلبي إلى التلاميذ تأمل اللوحة لمدة دقيقة.
- اسألي التلاميذ: ماذا تشاهدون يا أحبائي في هذه اللوحة؟ حاولي أن تصلي بهم إلى الكلمة المحورية التي تعبر عنها اللوحة وهي شروق الشمس في الصباح.


أُشاهِدُ وأَتَحَدَّثُ

١- أَصِفُ الْمَشْهَدَ لِزُمَلائي كَما أَراهُ في الصّورَةِ.
٢- ما الأَنْشِطَةُ الَّتي يُمارِسُها النّاسُ في الصَّباحِ؟
٣- كَيْفَ تَبْدَأُ يَوْمَكَ كُلَّ صَباحٍ؟
٤- أُخْبِرُ زُمَلائي عَنْ طَريقَةِ إِعْدادِ أَكْلَةٍ عُمانِيَّةٍ أُحِبُّ تَناوُلَها في الصَّباحِ.

- نـاقشـي الـتـلامـيـذ في محتـوى اللوحةواستثمري الأسئلة (١- ٢) الـواردة أسـفـلـهـا، ومـن الضروري ربط خبرات التلاميذ بالخبرات الراهنة والمراد تحقيقها من خلال توجيه الأسئلة (٣-٤)
- اطلبي إلى كل مجموعة من التلاميذ إعداد سؤال إضافي عمّا شاهدوه في الـلـوحـة (يمكـنك إجـراء ذلك عـلـى شـكـل مسـابـقـة).* معـايير أفضل سؤال.
- كـلـفـي منسق كل مجموعة بطرح السؤال على زملاء الفصل.
- اتركي للتلاميذ طرح الأسئلة وتلقّي الإجابات فيما بينهم تحت إشرافك وتوجيهك.
- شاركي التلاميذ في اختيار أفضل سؤال وتحيد الفائز من بينهم.
- امنحي التلاميذ فرصة وصف اللوحة في عبارات مترابطة. (طالبان على الأقل).
- ازيلي اللوحة من السبورة ودعيها في مكان مناسب.
- يجب أن لا يستغرق النشاط السابق أكثر من (١٥) دقيقة.
- اطلبي إلى التلاميذ فتح الكتاب وحددي لهم صفحة النص القرائي (خبز ولبن).
- تأكدي من أن جميع التلاميذ قد فتحوا كتبهم.
- وجهي أحد التلاميذ إلى قراءة عنوان الدرس (خبز ولبن) ثم اكتبي عبارة: عنوان الدرس واطلبي من التلميذ الخروج إلى السبورة وكتابة ما قرأ بخط واضح.

الدرس الثالث: عَنْوَانُ

أَتَصَفَّحُ النَّصَّ:

١ – أَقْرَأُ الْعُنْوانَ ، وأَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْمُرافِقَةَ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ مَعَ زُمَلائي عَمَّا يُمْكِنُ أَنْ يُخْبِرَنا بِهِ النَّصُّ .

٢ أَنْظُرُ إِلى النَّصِّ نَظْرَةً عابِرَةً ، ثُمَّ أَمْلأُ الْبِطاقَةَ الآتِيَةَ:

بِطاقَــةٌ

عُنْوانُ النَّصِّ: .....

كاتِبُ النَّصِّ: .....

نَوْعُ النَّصِّ: ○ مَسْرَحِيَّةٌ ○ قِصَّةٌ ○ قَصيدَةٌ

أَقْرَأُ النَّصَّ:

أَوَّلاً: أَنْمّي لُغَتي:

١ – أَكْتُبُ كَلِمَةً أَوْ عِبارَةً لَها الْمَعْنى ذاتُهُ لِما تَحْتَهُ خَطٌّ:

نَهَضَتْ سالِمَةُ، كَعادَتِها، مَعَ خُيوطِ الْفَجْرِ الْأُولى وَالنّاسُ نِيامٌ.

– يَقَعُ النَّبْعُ عَلى مَشارِفِ بَيْتِها غَيْرَ بَعيدٍ مِنْهُ.

٦٨

المحور الأول: عالم من المحيط

– أكملي كتابة عناصر بطاقة النص أسفل عنوان الدرس الذي قمت بكتابته سابقاً ثم اطلبي إلى التلاميذ كتابة الإجابات في مكانها الصحيح من البطاقة.

– اشرحي معنى القراءة التصفحيّة للتلاميذ ووضحي لهم أن هذا النشاط بطاقة النص التعريفية.

– حددي الوقت للقراءة التصفحية (دقيقتان) حتى يدرك التلاميذ أن السرعة معيار مهم في هذا النوع من القراءة.

– اكتبي في السبورة أهداف القراءة التصفحية واطلبي إلى التلاميذ قراءتها وهي.

* تعرف هوية النص (نوع – مصدره – كاتبها).

* تكوين فكره افتراضية عن مضمون النص.

– استمعي إلى التلاميذ وهم يعبّرون عن الفكرة المفترضة التي استخلصوها.

– ناقشي التلاميذ في توقعاتهم واعتبري إجاباتهم صحيحة ريثما ينهون الدرس.

– اكتبي في السبورة أهداف القراءة الجهيرة، وهي:

* قراءة النص قراءة جهيرة صحيحة.

* الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة.

– بيّني للتلاميذ أهميّة القراءة الجهيرة على المستويين اللّفظي والتعبيري، والهدف الأساسي منها، ألاوهو الفهم والإفهام.

خُبْزٌ وَلَبَنٌ

محمود الرحبي
كاتب وقاص عماني معاصر. ولد عام ١٩٦٩م بقرية من ولاية سمائل.
من مؤلفاته: (لماذا لا تسرح معي، لون البني، وبركة النسيان).

نَهَضَتْ سالِمَةُ كَعادَتِها مَعَ خُيوطِ الْفَجْرِ الْأُولى وَالنّاسُ نِيامٌ، وَأَعادَتْ إِلى الْخِزانَةِ عُلْبَةَ ماءِ الْوَرْدِ الَّذي اِعْتادَتْ أَنْ تَدْهَنَ بِهِ رِجْلَيْها وَجَبْهَتَها وَرَقَبَتَها قَبْلَ النَّوْمِ، ثُمَّ رَبَطَتْ عَلى جَبْهَتِها رِداءً أَسْوَدَ شَفّافًا، وَأَطْفَأَتِ

٦٥

- ذكري تلاميذك بمعايير القراءة الجهيرة؛ حتى يعوا أهمية القراءة الصحيحة.
- اعرضي صور الدرس متتابعة واسألي التلاميذ عن مضمونها.
- اعرضي الدرس على جهاز العرض.
- اقرئي النص قراءة جهيرة باعتبارك أنموذجاً قرائياً لتلاميذك، أشبعي المعاني والأساليب الواردة في النص واجعلي تلاميذك يتفاعلون مع مضمون النص.
- لا تهملي علامات الترقيم في أثناء القراءة واستخدمي المؤشر وأنت تقرئين الكلمات.

تأكدي من متابعة التلاميذ لك في أثناء القراءة.

- اطلبي إلى أحد التلاميذ قراءة الفقرة الأولى من النص قراءة جهيرة وليكن من يبدأ من التلاميذ المجيدين ثم الأقل فالأقل .....إلخ. وبذلك يتناوب التلاميذ في القراءة حتى نهاية الدرس.
- توقفي عند قراءة معاني الكلمات الموضحة في الهامش واسألي التلاميذ عن معناها موجهة إياهم إلى استخراج المعنى من الهامش.
- اطلبي إلى التلاميذ وضع خط تحت الكلمة الجديدة التي لم يتعرفوا معناها واسمحي لهم بالسؤال عنها بعد إنهاء القراءة.
- وجهي التلاميذ إلى استخدام السياق في تعرف معنى الكلمة،ويمكن استخدام الألعاب التربوية مثل: لعبة (جِدْ قرينك) تشجع هذه اللعبة الأطفال على فهم واستيعاب العلاقة بين الكلمات.

الْقَناديلَ الْمُعَلَّقَةَ، وأَشْعَلَتْ شَيْئًا مِنَ الْبَخورِ، ثُمَّ رَفَعَتْ اثْنَتَيْنِ مِنْ فَخاريّاتِها الْمُعَلَّقَةِ التي تُسَمّى بـ«الْجِحالِ»، وَأَفْرَغَتْ بِجانِبِ الشَّجَرَةِ كُلَّ ما بَقِيَ مِنْ ماءٍ فيهِما مِنَ اللَّيْلَةِ الْفائِتَةِ، ثُمَّ بَخَّرَتِ الْإِناءَيْنِ، وتَرَكَتْهُما مُنَكَّسَيْنِ عَلى صَحْنٍ فَوْقَ حَصيرٍ سَعَفِيٍّ غَيْرِ بَعيدٍ مِنَ الشَّجَرَةِ.

مُنَكَّسَيْنِ: مقلوبَيْن.

رَكَزَتْ سالِمَةُ فَوْقَ رَأْسِها «دَرّيجَةً» مِنَ السَّعَفِ وَرَفَعَتْ فَوْقَها إِناءً مَعْدَنِيًّا ذا فُوَّهَةٍ ضَيِّقَةٍ يُسَمّى بـ«الْهانْدُوَّةِ»، ثُمَّ دَفَعَتْ خُطُواتِها خارِجَ الْبَيْتِ إِلى حَيْثُ أُمُّ الْفَلَجِ؛ ذلِكَ النَّبْعُ النَّظيفُ الَّذي تَشُقُّ جَداوِلُ الْماءِ طَريقَها انْطِلاقًا مِنْهُ. يَقَعُ النَّبْعُ عَلى مَشارِفِ بَيْتِها غَيْرَ بَعيدٍ مِنْهُ، لِذلِكَ كانَتْ خُطُواتُها ثابِتَةً وَ«الْهانْدُوَّةُ» فَوْقَ رَأْسِها لا يُزَحْزِحُها شَيْءٌ، تَخْطو بِثِقَةٍ بَيْنَ مُنْعَرَجاتِ الْحُقولِ وَالنَّخيلِ وَالسَّواقي الْمُنْتَشِرَةِ في هذِهِ الْأَرْضِ الرَّطْبَةِ.

فُوَّهَة: فَتْحة.

يُزَحْزِحُها: يُحَرِّكُها مِنْ مَكانِها.

حينَ وَصَلَتْ إِلى الْبَيْتِ غَذَّتِ الْوِعاءَيْنِ بِالْماءِ وَعَلَّقَتْهُما عَلى جِذْعَيْنِ مُتَفَرِّقَيْنِ مِنَ الشَّجَرَةِ، أَحَسَّتْ بِطَعْمِ الْبَخورِ الْمَمْزوجِ بِعُذوبَةِ الْماءِ، فَانْتَعَشَ صَباحُها، وَدَبَّ فيها النَّشاطُ، فَعاصَتْ في إِحْدى زَوايا الْبَيْتِ، وَجَلَبَتْ حَفْنَةً مِنْ طَحينٍ خَلَطَتْها بِالْمِلْحِ وَالْماءِ، ثُمَّ قَرَّبَتِ «الطّوبَجَ» وَهِيَ صَفيحَةٌ غَليظَةٌ تَضَعُها سالِمَةُ فَوْقَ مَوْقِدِ النّارِ لِتُنْضِجَ الْعَجينَ، وَتُحَوِّلَهُ إِلى خُبْزٍ رَقيقٍ. أَشْعَلَتِ النّارَ، وَأَخَذَتْ تَنْتَظِرُ حَتّى تَلْتَهِبَ، ثُمَّ صَبَغَتِ «الطّوبَجَ» بِمَسْحَةٍ مِنْ كُرَةِ الْعَجينِ

حَفْنَة: مِلْءُ الكَفِّ أَوِ الكَفَّيْن.

٦٦ المحور الأول: عالمي المحيط

- حضري الأزواج الآتية من الكلمات على بطاقات: مشارف ، تدب، منكسين : مقلوبين.
- اكتبي كلمة واحدة من كل قرين على بطاقة حمراء والكلمة الأخرى على بطاقة زرقاء.
- اطلبي إلى التلاميذ الوقوف في دائرتين أو خطين، فتقف الدائرة الأولى داخل الدائرة الثانية، بحيث يحمل التلاميذ في الدائرة الخارجية البطاقات الحمراء أما التلاميذ في الدائرة الداخلية فيحملون البطاقات الزرقاء.
- اطلبي إلى تلاميذ الدائرة الخارجية المشي باتجاه دوران عقارب الساعة بينما يمشي تلاميذ الدائرة الداخلية بعكس اتجاه عقارب الساعة، ثم توقفي فجأة عن الكلام ويتعيّن على كل تلميذ إيجاد زميله الذي يحمل الكلمة التي تكمل قرين الكلمة المكتوبة على بطاقته. . ومثال على ذلك: يجب أن يجد التلميذ الذي يحمل البطاقة المكتوب عليها 'منكسين" التلميذ من الدائرة الأخرى الذي يحمل البطاقة المكتوب عليها "مقلوبين" وآخر قرين من التلاميذ يلتقيان يخرجان من اللعبة.
- كرّري اللعبة الى أن يبقى قرين واحد فائز.
- وجهي التلاميذ إلى استخدام معجمي الصغير وقراءة معاني الكلمات.
- بإمكانك الطلب إلى التلاميذ توظيف الكلمة في جملة من إنشائهم متى كان ذلك ضروريّاً.

الحصة الثانية والثالثة:

- سجلي على السبورة أهداف الدرس (متابعة القراءة الجهيرة).
- تابعي التلاميذ وهم يقرؤون النّصّ قراءة جهيرة.

وبإمكانك توظيف طريقة (تعلم الأقران) من خلال التشارك في رصد الأغلاط القرائية لبعضهم بعضاً ثم تصحيحها مع مراعاة أن يستوقف القارئ من التلاميذ عند الغلط بعد استكماله قراءة الجملة وتصحيح الأغلاط تصحيحاً مشتركاً.(عن طريق استمارة معايير القراءة الجهيرة يتم وضعها في السبورة ويتم تقييم التلاميذ للطالب من خلال المجموعات أو العمل الثنائي).

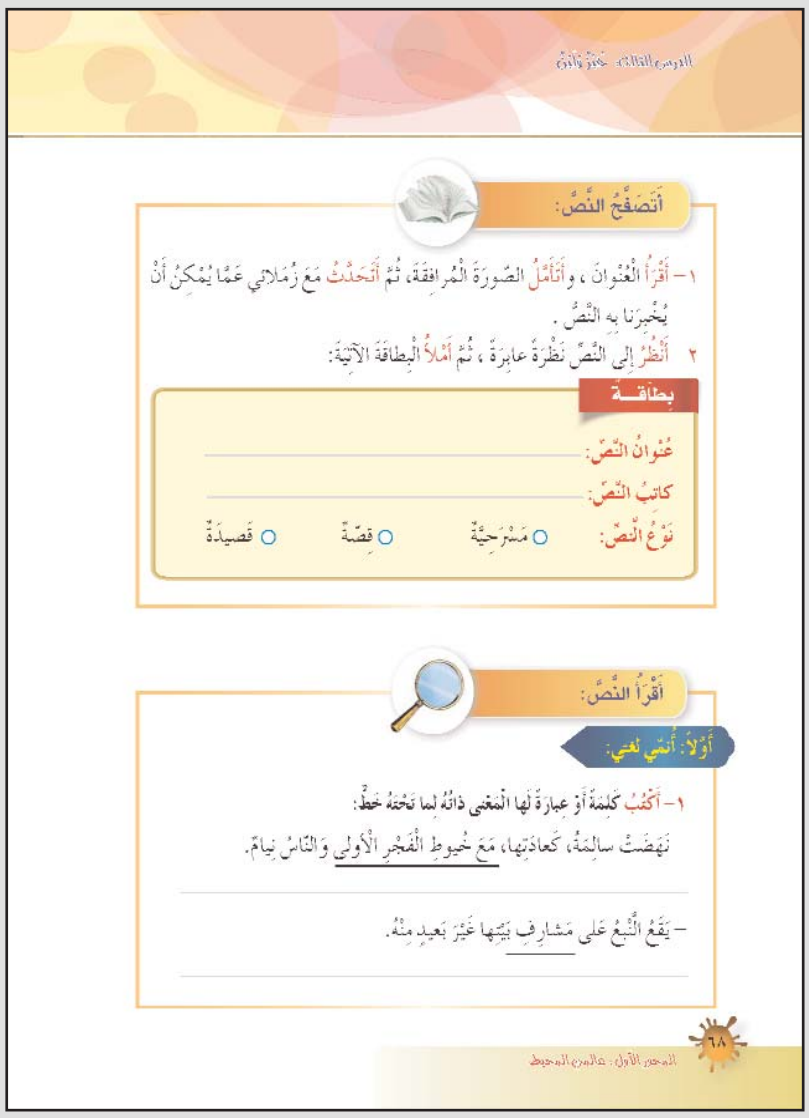
بِوَجْهِ الْإِناءِ، نَضَجَتِ الْخُبْزَةُ الْأُولى سَريعًا فَرَفَعْتُها إِلى الصَّحْنِ الَّذي ما لَبِثَ أَنْ تَشَكَّلَتْ فَوْقَهُ طَبَقاتٌ مِنَ الْخُبْزِ الرَّقيقِ.

بَدَأَتِ الْحَياةُ تَدُبُّ في هذا الْبَيْتِ الْمُطِلِّ عَلى الْفَلَجِ، تَفوحُ مِنْهُ رَوائِحُ خُبْزٍ عُمانِيٍّ، وَلَبَنٍ طازَجٍ يُمْزَجُ في الْأَواني.. وَتَحْتَ الشَّجَرَةِ شَيْخٌ يُرَدِّدُ دَعَواتٍ صَباحِيَّةً يَنْتَشِرُ صَداها حَوْلَ الْبَيْتِ، وَتَحِيّاتٌ تَنْطَلِقُ مِنْ شِفاهٍ باسِمَةٍ فَتَعودُ إِلى أَصْحابِها بِتَحِيّاتٍ أَحْسَنَ مِنْها، وَنَسائِمُ نَدِيَّةٌ بَيْنَ الطُّرُقِ وَالْأَزِقَّةِ تَبْعَثُ في الْجِسْمِ النَّشاطَ وَتُبَشِّرُ بِصَباحٍ عُمانِيٍّ جَميلٍ.

نَدِيَّة: رَطْبَة.
الْأَزِقَّة: الطُّرُقُ الضَّيِّقَةُ

محمود الرحبي
(بتصرف)

- نظّمي قراءة التلاميذ الجهيرة الفرديّة، من حيث حسن التوزيع وشمول الجميع.
- قيّمي قراءة التلاميذ مباشرة في دفترك الخاص واحرصي على متابعة التقدم الذي يحرزه التلميذ في مهارة القراءة.



الدرس الثالث: خبز وأفران

أَتَصَفَّحُ النَّصَّ:

١ – أَقْرَأُ الْعُنْوانَ ، وأَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْمُرافِقَةَ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ مَعَ زُمَلائي عَمَّا يُمْكِنُ أَنْ يُخْبِرَنا بِهِ النَّصُّ .

٢ أَنْظُرُ إِلى النَّصِّ نَظْرَةً عابِرَةً ، ثُمَّ أَمْلأُ الْبِطاقَةَ الآتِيَةَ:

بِطاقَــةٌ

عُنْوانُ النَّصِّ: .....

كاتِبُ النَّصِّ: .....

نَوْعُ النَّصِّ: ○ مَسْرَحِيَّةٌ ○ قِصَّةٌ ○ قَصيدَةٌ

أَقْرَأُ النَّصَّ:

أَوَّلاً: أُنَمّي لُغَتي:

١ – أَكْتُبُ كَلِمَةً أَوْ عِبارَةً لَها الْمَعْنى ذاتُهُ لِما تَحْتَهُ خَطٌّ:

نَهَضَتْ سالِمَةُ، كَعادَتِها، مَعَ خُيوطِ الْفَجْرِ الْأُولى وَالنّاسُ نِيامٌ.

– يَقَعُ النُّبْعُ عَلى مَشارِفِ بَيْتِها غَيْرَ بَعيدٍ مِنْهُ.

٦٨

المحور الأول: عالمي المحيط

– وجهي الأسئلة الواردة في بند **(أنمي لغتي)** في أثناء قراءة التلاميذ وليس بعد إنهاء قراءة النّصّ.

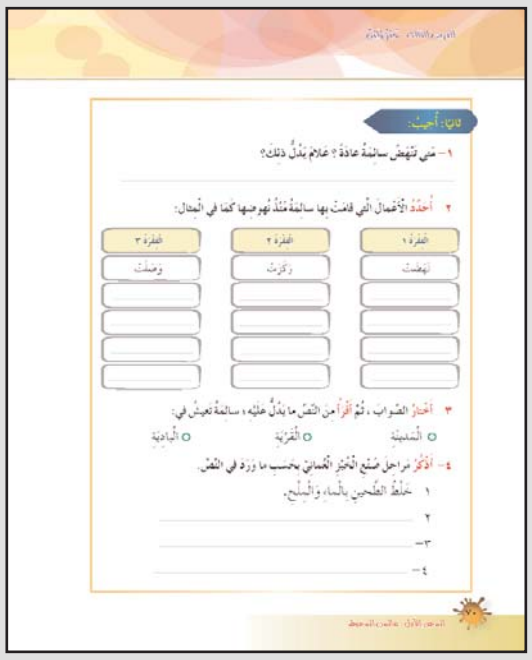
– استثمري البطاقات الفارغة واطلبي إلى مجموعات التلاميذ الإجابة عن السؤال في حينه وبذلك تكون المجموعة الأسرع هي الفائزة.

باستخدام لعبة (الحجلة) يتم تعرُّف أسماء الأواني والأدوات التقليدية وطريقة استخدامها.

– أحضري حجرا مسطحا مناسبا للعبة : ارسمي مربعات ارسمي مربعات كبيرة وضعي في كل مربع إحدى البطاقات المصورة لأسماء الأواني والأدوات العمانية التقليدية.

– قسّمي الصف إلى فريقين: وليتناوب تلاميذ الفريقين في رمي الحجر والقفز على قدم واحدة في المربع الذي وقف عليه الحجر عندما يصل التلميذ إلى المربع شجعيه على تسمية الأداة في المربع والتحدث عنها وذلك لتسجيل نقطة للفريق.

– دوّني إجابات التلاميذ الصحيحة في السبورة، ومن الضروري توجيه التلاميذ إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم ثم تصحيحها بالتشارك مع التلاميذ المجيدين.



ثانيا: أجيبُ:

١- عَمَّ تَنْهَضُ سالِمَةُ عادَةً؟ عَلامَ يَدُلُّ ذلِكَ؟

٢ أُحَدِّدُ الْأَعْمالَ الَّتي قامَتْ بِها سالِمَةُ مُنْذُ نُهوضِها كَما في الْمِثالِ:

الفقرة ١	الفقرة ٢	الفقرة ٣
نَهَضَتْ	رَكَزَتْ	وَصَلَتْ

٣ أَخْتارُ الصَّوابَ، ثُمَّ أَقْرَأُ مِنَ النَّصِّ ما يَدُلُّ عَلَيْهِ، سالِمَةُ تَعيشُ في:

○ الْمَدينَةِ ○ الْقَرْيَةِ ○ الْبادِيَةِ

٤- أَذْكُرُ مَراحِلَ صُنْعِ الْخُبْزِ الْكُمْباني بِحَسَبِ ما وَرَدَ في النَّصِّ.

١ خَلْطُ الطَّحينِ بِالْماءِ، وَالْمِلْحِ.

٢ .....

٣- .....

٤- .....

ثالثا: أتعمق:

١ أَصِفُ مَشْهَدَ الْبَيْتِ في الصَّباحِ بَعْدَ أَنْ أَعَدَّتْ سالِمَةُ الْخُبْزَ.

٢ أَبْحَثُ في النَّصِّ عَمّا يَدُلُّ عَلى مَظاهِرِ الْحَياةِ في قَرْيَةِ عُمانِيَّةٍ.

رابعا: أُبْدي رَأْيي:

١ أَخْتارُ مِنَ النَّصِّ فِقْرَةً أَعْجَبَتْني وَأَقْرَؤُها، ثُمَّ أُعَلِّلُ اخْتِياري.

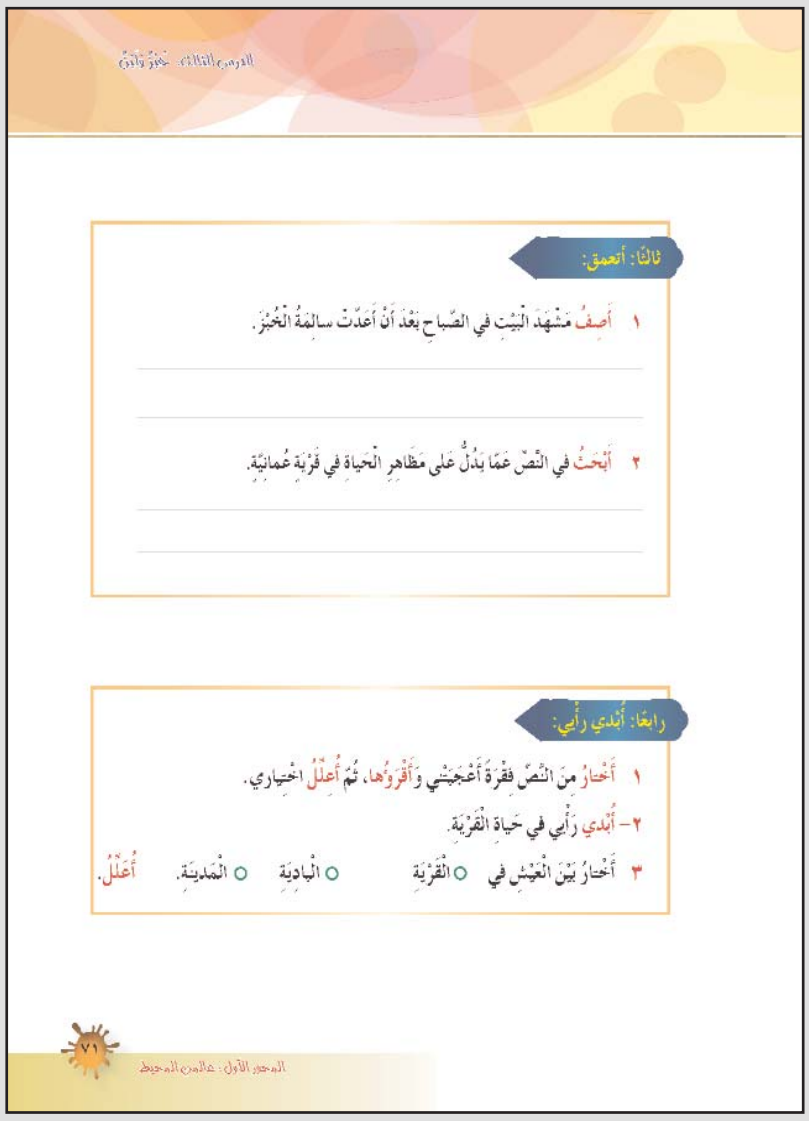
٢- أُبْدي رَأْيي في حَياةِ الْقَرْيَةِ.

٣ أَخْتارُ بَيْنَ الْعَيْشِ في ○ الْقَرْيَةِ ○ الْبادِيَةِ ○ الْمَدينَةِ. أُعَلِّلُ.

- اطرحي الأسئلة الواردة في بند **(أجيب)** في أثناء قراءة التلاميذ بشكل متدرج وليس بعد إنهاء قراءة النّصّ.
- دوّني إجابات التلاميذ الصحيحة في السبورة بعد الإجابة مباشرة، ومن الضروري توجيه التلاميذ إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم.
- باستخدام مسابقات بين المجموعات تكتب الأعمال التي قامت بها سالمة منذ نهوضها في بطاقة لكل تلميذ ومن ثم جمع الأعمال في الفقرة الأولى بلفها بالخيط كما هو موضح وكذلك بالنسبة للفقرة الثانية والمجموعة الأسرع تكون الفائزة ويتم تعزيزها.
- اطلبي من مجموعات التلاميذ توجيه الأسئلة إلى بعضهم بعضاً، ثم ارصدي الأسئلة والإجابات ووجهي التلاميذ إلى المجموعة الأفضل في طرح الأسئلة المناسبة.

الحصة الرابعة:

- سجلي أهداف الدرس (القراءة الصامتة)، وهي:
  * فهم تفاصيل محتوى النص القرائي.
  * تحليل مكونات النّصّ اللغوية والسياقية.
  * إثراء المخزون اللغوي.
  * إبداء الرأي في النص وما تضمنه من قيم واتجاهات.
- اطلبي إلى التلاميذ قراءة النّصّ من كتبهم قراءة صامتة من دون تلفظ واشرحي ماهيّة القراءة الصامتة وأهدافها.
- حددي الوقت (١٠) دقائق.
- وجهي الأسئلة الواردة في بند **(أتعمق)** بعد إنهاء التلاميذ قراءة النّصّ والإجابة عليها بالاستعانة بالنص.


الدرس الثالث: خبز وتين

ثالثًا: أتعمق:

١ أَصِفُ مَشْهَدَ الْبَيْتِ في الصَّباحِ بَعْدَ أَنْ أَعَدَّتْ سالِمَةُ الْخُبْزَ.

٢ أَبْحَثُ في النَّصِّ عَمّا يَدُلُّ عَلى مَظاهِرِ الْحَياةِ في قَرْيَةٍ عُمانِيَّةٍ.

رابعًا: أُبْدي رَأْيي:

١ أَخْتارُ مِنَ النَّصِّ فِقْرَةً أَعْجَبَتْني وَأَقْرَؤُها، ثُمَّ أُعَلِّلُ اخْتِيارِي.

٢- أُبْدي رَأْيي في حَياةِ الْقَرْيَةِ.

٣ أَخْتارُ بَيْنَ الْعَيْشِ في ○ الْقَرْيَةِ ○ الْبادِيَةِ ○ الْمَدينَةِ. أُعَلِّلُ.

٧١

المحور الأول: عالمي المحيط

غيري في أساليب توجيه الأسئلة واستخدمي البطاقات مثلا في عرض السؤال أو اللوحة الإلكترونية التي تتيح الإجابة عن السؤال وكأن السبورة صفحة كتاب التلميذ.

- دوّني إجابات التلاميذ الصحيحة في السبورة، ومن الضروري توجيه التلاميذ إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم.
- وجّهي الدعوة للتلاميذ إلى فتح الكتاب والإجابة عن الأسئلة الواردة في بند **(أبدي رأيي)**.
- اطلبي إلى التلاميذ تدوين ملاحظاتهم وانطباعاتهم وأفكارهم في دفاترهم، وما استخلصوه أو استوحوه أو تأثروا به خلال القراءة لناقدة.
- استثمري مكتسبات التلاميذ من القواعد النّحويّة والإملائيّة من دون التّعمّق فيها في أثناء قراءة النص.
- وجهي التلاميذ إلى تنفيذ أنشطة لاصفيّة مناسبة لأعمارهم ومستوياتهم الدراسية ونقترح عمل الكتاب القلاب لجمع صور عن الحياة في القرية أو ابتكار مجسمات بسيطة (الأدوات العمانية التقليدية) ثم اختيار أفضل مجسم وتعزيز التلميذ ثم عرض أداءات التلاميذ في اللوحة الخلفية للفصل الدراسي.
- اهتمي بما يتضمنه النّصّ القرائي من القيم والاتجاهات وفق ما يتناسب مع المرحلة العمرية للتلاميذ ومنها: التنظيم في العمل –التمسك بالعادات والتقاليد–الاعتزاز بالتراث العماني .

الدرس الثالث: خبز ولبن

أَكْتُبُ:

أَوّلا: مُراجَعَةُ النَّمَطِ اللُّغَوِيِّ (الْمُبْتَدَأ وَالْخَبَر، الْفِعْل وَالْفاعِل)

١- أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأُولى مِنْ نَصِّ «خُبْزٌ وَلَبَنٌ» ثَلاثَةَ أَفْعالٍ ماضِيَةٍ ثُمَّ أُحَوِّلُها إِلى أَفْعالٍ مُضارِعَةٍ كَما في الْمِثالِ:

الْفِعْلُ الْماضي	الْفِعْلُ الْمُضارِعُ
نَهَضَتْ	تَنْهَضُ

٢- أُحَوِّلُ الْجُمَلَ الْاسْمِيَّةَ إِلى جُمَلٍ فِعْلِيَّةٍ حَسَبَ النَّمَطِ:

الْجُمْلَةُ الْاسْمِيَّةُ	الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ
النّاسُ نِيامٌ	نامَ النّاسُ
سالِمَةُ نَهَضَتْ	
الْخُبْزَةُ الْأُولى ناضِجَةٌ	
الْحَياةُ بَدَأَتْ	

٧٢

المحور الأول: عالم الريف المحيط

أكتب: أولاً: النمط اللغوي (المبتدأ والخبر، الفعل والفاعل):

المدة الزمنية: حصتان.

الأهداف:

* تحديد ركني الجملة الأسمية والجملة الفعلية.
* تحويل الجملة الاسمية إلى الجملة الفعلية والعكس.

خطوات تنفيذ الدرس:

* اطلبي إلى التلاميذ فتح الكتاب المدرسي على درس خبز ولبن وقراءة الفقرة الأولى قراءة صامتة، مع وضع خط تحت الأفعال الماضية في أثناء القراءة، حددي وقتًا للقراءة وبعد الإنهاء اطرحي السؤال الآتي:

– اذكر أفعالاً ماضية ذكرت في الفقرة الأولى.(نهضت ، أعادت، ربطت، أطفأت)

* اعرضي الأفعال الماضية في بطاقات على السبورة ثم اطلبي إلى التلاميذ قراءتها.
* اطلبي إلى التلاميذ تحويل الأفعال الماضية إلى أفعال مضارعة وسؤالهم:

– ما الذي تغير في الفعل؟ تكتب الإجابات في السبورة .

* بعد التأكد من معرفة التلاميذ كيفية تحويل الفعل الماضي إلى الفعل المضارع ، اطلبي إليهم فتح الكتاب وحل السؤال الأول.

*** اسألي التلاميذ السؤال الآتي:**

– ماذا نسمي الجملة التي تبدأ باسم؟ والجملة التي تبدأ بفعل؟

٣- أُصَنِّفُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ إِلى جُمَلٍ اسْمِيَّةٍ وَجُمَلٍ فِعْلِيَّةٍ كَما في الْمِثالِ:

الْقَرْيَةُ وادِعَةٌ — جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ

تَبْعَثُ النَّسائِمُ النَّشاطَ

رَوائِحُ الْخُبْزِ جَميلَةٌ — جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ

تَشُقُّ جَداوِلُ الْماءِ طَريقَها

٤ أُحَدِّدُ أَرْكانَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ (مُبْتَدَأٌ خَبَرٌ) (فِعْلٌ فاعِلٌ) كَما في الْمِثالِ:

وَصَلَتْ سالِمَةُ — فِعْلٌ فاعِلٌ

النّاسُ نِيامٌ — ـــــــ ـــــــ

الصَّباحُ نَدِيٌّ — ـــــــ ـــــــ

تَشْتَعِلُ النّارُ — ـــــــ ـــــــ

٧٣

* اعرضي على بطاقات أو شفافة جمل اسمية مثال:

* اعرضي الجملة الاسمية الأولى (الناس نيام) والجملة الفعلية(نام الناس). ماذا نستنتج؟

* أن الجملة الاسمية تحولت إلى جملة فعلية لأنها بدأت بفعل.

فعِّلي التعلم التعاوني في تحويل الجمل الباقية من جمل اسمية إلى جمل فعلية.تعزز الإجابات الصحيحة .

* اطلبي إلى التلاميذ الإجابة شفهياً ، ثم تكتب في الأماكن المخصصة لها في الكتاب.

* بعد إنهاء النشاط كلفي مجموعة من التلاميذ بذكر جمل اسمية من إنشائهم ومجموعة أخرى تحولها إلى جمل فعلية. **(مسابقة)**

مثال : الشمس أشرقت ، الأب سافر ...

* كلفّي التلاميذ قراءة جمل السؤال الثالث من ثم تصنيفها إلى جمل اسمية وجمل فعلية بالتوصيل. **(تعلم ذاتي)**.

* يمكنك الاستعانة بالبطاقات في تدريس مكونات الجملة الاسمية والجملة الفعلية بالطريقة الآتية:

– إعداد بطاقات بعدد التلاميذ إن أمكن ، نصفها يحمل الاسم الأول من الجملة (الاسم) والنصف الآخر يحمل (الخبر).

* وزّعي هذه البطاقات على التلاميذ.

٣- أُصَنِّفُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ إِلى جُمَلٍ اسْمِيَّةٍ وَجُمَلٍ فِعْلِيَّةٍ كَما في الْمِثالِ:

الْقَرْيَةُ وادِعَةٌ — جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ

تَبْعَثُ النَّسائِمُ النَّشاطَ — جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ

رَوائِحُ الْخُبْزِ جَميلَةٌ

تَشُقُّ جَداوِلُ الْماءِ طَريقَها

٤ أُحَدِّدُ أَرْكانَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ (مُبْتَدَأٌ خَبَرٌ) (فِعْلٌ فاعِلٌ) كَما في الْمِثالِ:

وَصَلَتْ سالِمَةُ — فِعْلٌ فاعِلٌ

النّاسُ نِيامٌ — ـــــــ ـــــــ

الصَّباحُ نَدِيٌّ — ـــــــ ـــــــ

تَشْتَعِلُ النّارُ — ـــــــ ـــــــ

٧٣ البحور الأول : عالمي المحيط

* كلّفي تلميذًا بقراءة ما في بطاقته من أسماء ، ثم كلّفي تلميذًا آخر بقراءة الخبر الذي يناسب هذا الاسم.

* اكتبي الجملة في السبورة، وناقشيهم فيها عن طريق الأسئلة الآتية:

– ما الجملة الاسمية؟ هي الجملة التي تبدأ باسم.

– مم تتكون الجملة الاسمية؟ تتكون من ركنين أساسيين هما (المبتدأ والخبر).

* اعرضي شفافة على السبورة تشمل جملاً فعلية ثم كلّفي التلاميذ بقراءتها واستنتاج أي نوع من الجمل هي. ناقشيهم فيها عن طريق الأسئلة الآتية:

– ما الجملة الفعلية؟ هي الجملة التي تبدأ بفعل.

– مم تتكون الجملة الفعلية؟

* كلّفي التلاميذ بتحديد الفعل والفاعل في الجمل المعروضة على الشفافة.

* بعد التأكد من استيعاب التلاميذ مكونات الجملة الاسمية والجملة الفعلية اطلبي إليهم فتح الكتاب وقراءة الجمل، والإجابة عن الأسئلة شفهياً بتحديد نوعها وأركانها، ثم كتابة الإجابات في الكتاب.

ثانيًا: **مراجعة النمط الإملائي (همزتي القطع والوصل/ الهمزة الْمُتَوَسِّطَةُ عَلى "أ" وَ "ئـ")**

الدرس الثالث: خبز ثانوي

ثانيًا: مُراجَعَةُ النَّمَطِ الإِمْلائِيِّ (هَمْزَتا الْقَطْعِ وَالْوَصْلِ/ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلى «ا» وَ «ئـ»):

١ أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأُولى مِنْ نَصِّ «خُبْزٌ وَلَبَنٌ» ثَلاثَ كَلِماتٍ بِها هَمْزَةُ قَطْعٍ، وَثَلاثَ كَلِماتٍ بِها هَمْزَةُ وَصْلٍ:

هَمْزَةُ الْقَطْعِ

هَمْزَةُ الْوَصْلِ

٧٤ المحور الأول: عالم البر المحيط

المدة الزمنية: حصتان.

الأهداف:

- استخدام همزتي القطع والوصل /الهمزة المتوسطة على ألف وعلى نبرة استخداما صحيحا.

خطوات تنفيذ الدرس:

- دوّني الهدف من الحصة في السبورة، ثم اقرئيه معهم.
- راجعي القضيتين الإملائيتين (همزتي القطع والوصل / الهمزة المتوسطة على ألف وعلى نبرة) بذكر أمثلة عليهما وتسجيلها على السبورة (أو بأي طريقة ترينها مناسبة).
- ابدئي معهم بالإجابة عن أسئلة المراجعة ونوّعي في الأساليب كأن تستخدمي المسابقات الفردية أو الجماعية ولا تنسي التنويع في عبارات التعزيز.
- اطلبي إلى كل مجموعة الإجابة عن **السؤال الأول** والمجموعة الأسرع هي الفائزة التي تستحق التشجيع، ثم اطلبي إلى أفراد المجموعة الفائزة اختيار تلميذ منهم لكتابة إجابات الشق الأول من السؤال على السبورة، ثم اطلبي من المجموعة الثانية اختيار تلميذ آخر لكتابة الشق الثاني من الإجابة.
- انتقلي بهم إلى **السؤال الثاني** واطلبي منهم الإجابة عنه بشكل فردي في سبوراتهم الصغيرة، ثم استمعي لإجاباتهم شفويا ، وبعد ذلك اختاري تلميذين لكتابة الإجابة على السبورة.

– انتقلي بهم إلى **السؤال الثالث** وبإمكانك هنا استخدام المسابقات كأن تكتبي الكلمات في بطاقات وتخرجي أربعة تلاميذ لإكمالها، وتتم مكافأة المجيد والأسرع بجائزة يكون قد تم تحضيرها سلفا.

الحصة الثانية:

الهدف:

– كتابة الفقرة الإملائية كتابة صحيحة.

خطوات تنفيذ الدرس:

– دوّني الهدف من الحصة في السبورة، ثم اقرئيه معهم.

– راجعي القضية الإملائية (الهمزة المتوسطة على ألف وعلى نبرة) بذكر أمثلة عليهما وعلى الهمزة المتوسطة على نبرة وتسجيلها على السبورة.

– هيئي التلاميذ لإملاء الفقرة عليهم وذلك بتحضير القلم وفتح الكتاب والتزام الهدوء .

– وضّحي للتلاميذ خطوات الإملاء الاختباري، وهي:

١– (الاستماع فقط)اطلبي منهم الاستماع للفقرة بإنصات من دون أن يكتبوا شيئا.

٢– (القراءة مع الكتابة)اقرئي الفقرة بصوت واضح وبسرعة مناسبة.

٣– (القراءة وتصحيح الأخطاء)اقرئي الفقرة للمرة الثالثة واطلبي منهم تصحيح الأخطاء.

– اختاري أحد أساليب تصحيح الأخطاء، ومنها:

١– التصحيح المباشر من المعلمة.

٢– عرض الفقرة وتصحيح الأخطاء مباشرة.

٣– المبادلة مع الزميل.

٤– اختيار تلميذ مجيد لتصحيح دفاتر زملائه من كل مجموعة.

بإمكانك اختيار الأسلوب الذي ترينه مناسبا .

– ثم صححي وفق معايير تصحيح الإملاء ومنها:

٤- أَكْتُبُ ما يُمْلى عَلَيَّ:

٥ أُعيدُ كِتابَةَ الْفِقْرَةِ الإِمْلائِيَّةِ سَليمَةً مِنَ الأَخْطاءِ.

٧٦

* اختاري أحد الأساليب الآتية للتصحيح:

١. وضع خطين باللون الأحمر تحت الأخطاء ذات العلاقة بالظاهرة الإملائية المدروسة وخط واحد فقط تحت الأخطاء العامة مع عدم رصد الدرجات.

٢. خصم درجة من مجموع عدد كلمات النص الإملائي على الخطأ ذات العلاقة بالظاهرة الإملائية ونصف درجة على الخطأ العام ثم رصد الدرجة النهائية.

بعد تصحيح الإملاء اطلبي إلى التلميذ إعادة كتابة الكلمات التي أخطأ في إملائها ضمن الجملة التي تحتويها أو كتابة الفقرة كاملة في مكانها المخصص لها من الكتاب وذلك في حالة تعدد الأخطاء وكثرتها.

ملحوظة:

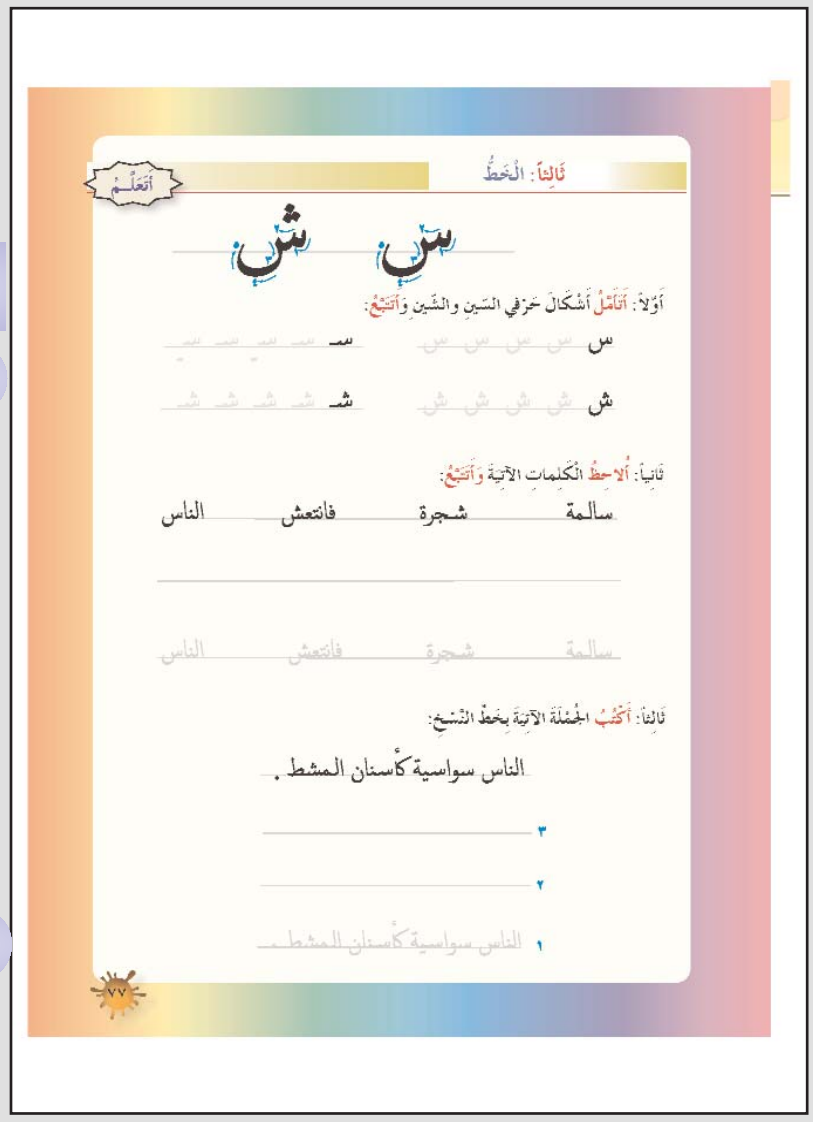
تعتبر الإملاءات بعد كل درس من نوع(الإملاء غير المنظور) وتقوم المعلمة في نهاية المحور بإعداد فقرة تتضمن الظواهر الإملائية المدروسة تختبر فيها التلاميذ وترصد لهم الدرجات وفق المعايير المذكورة سابقا ليكون بذلك هذا الإملاء اختبارياً.

الفقرة الإملائية

رَأى عَلِيٌّ في يَوْمٍ قائِضٍ كَلْبًا يَلْهَثُ مِنْ شِدَّةِ الْعَطَشِ ، وَيَتَأَلَّمُ مِنْ قَسْوَةِ الْجوعِ فَرَأَفَ بِهِ ، وَسَأَلَ نَفْسَهُ : ماذا سَأَفْعَلُ مَعْ هذا الْمِسْكينِ ؟ وَأَنا لا أَحْمِلُ ماءً وَلا زادًا ، وَلَيْسَ لي مَلْجَأٌ إِلا الاِنْتِظَارُ ، لَعَلَّ اللهَ يَأْتي بِالْفَرَجِ .

وَما هي إِلاّ لَحَظاتٌ حَتّى مَرَّ رَجُلٌ يَحْمِلُ قِرْبَةَ ماءٍ عَلى ظَهْرِ حِمارِهِ ، فاسْتَأْذَنَهُ أَنْ يَسْكُبَ قَليلاً مِنَ الْماءِ في خُفٍ له ، فَسَكَبَ له وَسَقَى الْكَلْبَ.

ثالثًا: **الخط: حرفا (س، ش)**


ثَالِثاً: الْخَطُّ

أَتَعَلَّمُ

سِ شِ

أَوَّلاً: أَتَأَمَّلُ أَشْكَالَ حَرْفَي السِّينِ وَالشِّينِ وَأَتَتَبَّعُ:

س س س س س س س س س س

ش ش ش ش ش ش ش ش ش ش

ثَانِياً: أُلاحِظُ الْكَلِماتِ الآتِيَةَ وَأَتَتَبَّعُ:

سالمة شجرة فانتعش الناس

سالمة شجرة فانتعش الناس

ثَالِثاً: أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ:

الناس سواسية كأسنان المشط .

٣

٢

١ الناس سواسية كأسنان المشط .

٧٧

المدة الزمنية: حصة واحدة

الأهداف:

- تعرف أشكال كتابة حرفي السين والشين بخط النسخ.
- الكتابة بخط النسخ محاكيا كلمات تتضمن حرفي السين والشين.
- الكتابة بخط النسخ محاكيا حكمة نبوية تتضمن حرفي السين والشين.

الوسائل التعليمية المقترحة :

١. أقلام السبورة نوع(المشطوف أو غير المدبب).

٢. شفافة ليحاكي بها التلميذ في التدريبات العامة بعد إنهاء الدرس.

٣. أو أية وسيلة أخرى تراها المعلمة مناسبة.

يمكن الاستفادة من موقع بوابة الخط العربي في تعلم الخط العربي بالصوت والصورة على الرابط الآتي: (http://www.alka)

خطوات تنفيذ الدرس:

١. أختي المعلمة/ قبل الشروع في الدرس نقترح لك الآتي:

- اعرضي لتلاميذك صورا لأسماء تتضمن حرفي (س،ش) واطلبي إلى تلاميذك بيان أسمائها ثم كتابتها في السبورة.
- أو اطلبي إليهم تعداد بعض الأسماء التي تبدأ بحرف السين أو الشين ثم كتابتها في السبورة.

٢. اكتبي في السبورة أهداف الخط.

٣. قبل البدء في كتابة أشكال حرفي (س ، ش) بخط النسخ ارسمي في السبورة خط القاعدة ثم ادعي

تلاميذك برسمه في سبوراتهم الشخصية أيضا.

٤. اكتبي أشكال حرفي(س، ش) في السبورة بقلم الخط العربي محددة طريقة كتابتها بالأسهم ويكون بلون مخالف للتبيين مع مراعاة نزولها عن خط القاعدة إذا جاءت منفصلة .

ثَالِثاً: الْخَطُّ

أَتَعَلَّمُ

سِ شِ

أَوَّلاً: أَتَأَمَّلُ أَشْكَالَ حَرْفَي السِّينِ والشِّينِ وَأَتَتَبَّعُ:

س

ش

ثانياً: أُلاحِظُ الْكَلِماتِ الآتِيَةَ وَأَتَتَبَّعُ:

سالمة شجرة فانتعش الناس

ثالثاً: أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ:

الناس سواسية كأسنان المشط .

٣

٢

١ الناس سواسية كأسنان المشط

٧٧

٥. اطلبي إلى تلاميذك كتابة أشكال الحرفين السابقين بالتتبع على الهواء ثم في سبوراتهم.

٦. اطلبي إلى تلاميذك كتابة أشكال الحرفين على الكتاب بالتتبع على الحروف الباهتة.

٧. اكتبي الكلمات المعروضة في الكتاب في السبورة كما هو واضح في صفحة كتاب الطالب المقابلة مع توصيفها عند رسم حروفها.

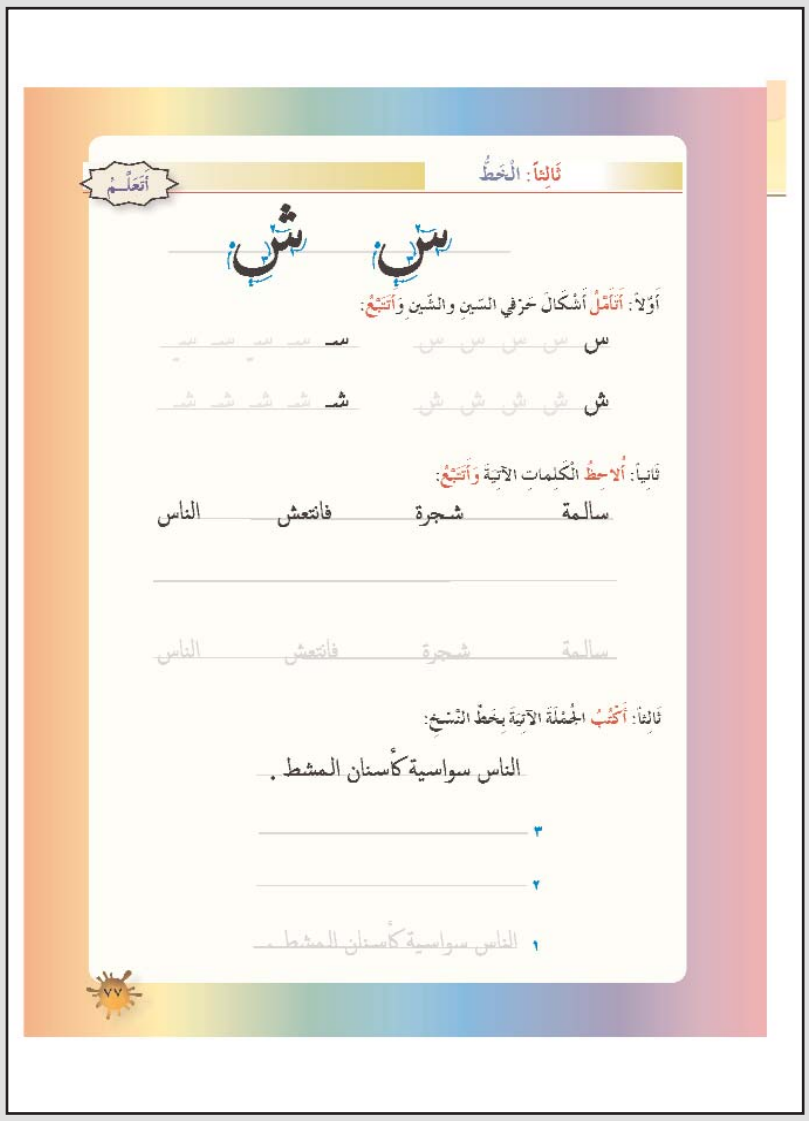
٨. اطلبي إلى تلاميذك كتابة الكلمات متتبعين أولا على الكلمات الباهتة ثم محاكاتها من الأسفل إلى الأعلى.

ولا تنسي متابعتهم وتصحيح أخطائهم

٩. ناقشي مع تلاميذك مضمون هذه الحكمة النبوية (الناس سواسية كأسنان المشط).

١٠. اكتبي الحديث الشريف أمام التلاميذ مع توصيفه عند رسم حروفه ثم اطلبي إلى تلاميذك كتابته على الكتاب متتبعين أولا على الجملة الباهتة ثم محاكاتها من الأسفل إلى الأعلى.

١١. في نهاية الدرس نقترح لك الآتي:



ثالثاً: الخطُّ

أتعلَّم

س ش

أولاً: أتأمَّلُ أشكالَ حرفي السّينِ والشّينِ وأتتبَّعُ:

س س س س س س س س

ش ش ش ش ش ش ش ش

ثانياً: ألاحظُ الكلماتِ الآتيةَ وأتتبَّعُ:

سالمة شجرة فانتعش الناس

سالمة شجرة فانتعش الناس

ثالثاً: أكتبُ الجملةَ الآتيةَ بخطِّ النسخِ:

الناس سواسية كأسنان المشط .

٣

٢

١ الناس سواسية كأسنان المشط .

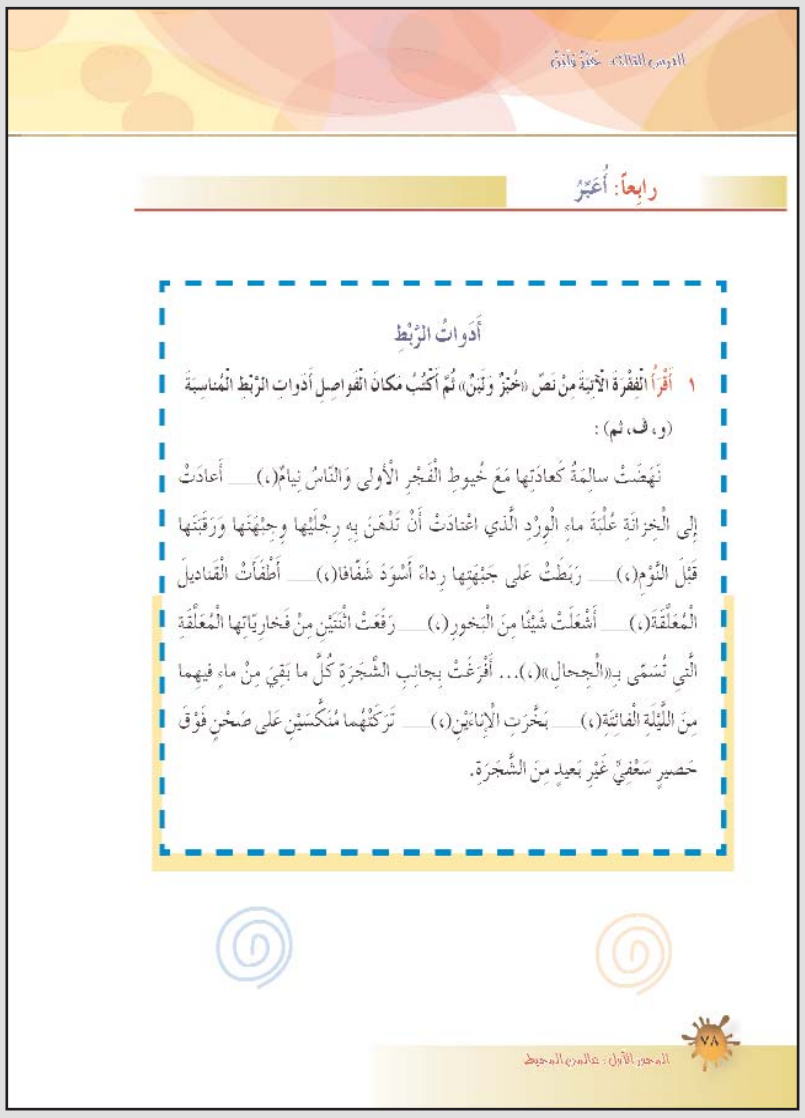
٧٧

في لوحة الصف تعزيزا لهم.

– أن توزعي نشاطا يتضمن بعض العبارات القصيرة والطويلة ووزعيها لتلاميذك مراعية الفروق الفردية واطلبي إليهم إخراج أقلامهم مع الشفافة ليحاكوا بها هذه العبارات أكثر من مرة.

توجد هذه العبارات في القرص المدمج

– وزعي تلاميذك إلى مجموعات للتنافس بلقب الخطّاط وأعطي كل مجموعة عبارة تحاكيها بخط النسخ ثم اختاري أجود خط كتبت به تلك العبارات وعلقيها



الدرس الثالث: خبزٌ ولبنٌ

رابعاً: أُعَبِّرُ

أَدواتُ الرَّبْطِ

١ أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ مِنْ نَصِّ «خُبْزٌ وَلَبَنٌ» ثُمَّ أَكْتُبُ مَكانَ الْفَواصِلِ أَدواتِ الرَّبْطِ الْمُناسِبَةَ (و، ف، ثم):

نَهَضَتْ سالِمَةُ كَعادَتِها مَعَ خُيوطِ الْفَجْرِ الْأُولى وَالنّاسُ نِيامٌ(،) ـــــ أَعادَتْ إِلَى الْخِزانَةِ عُلْبَةَ ماءِ الْوَرْدِ الَّذي اعْتادَتْ أَنْ تَدْهَنَ بِهِ رِجْلَيْها وَجِبْهَتَها وَرَقَبَتَها قَبْلَ النَّوْمِ(،) ـــــ رَبَطَتْ عَلى جَبْهَتِها رِداءً أَسْوَدَ شَفّافًا(،) ـــــ أَطْفَأَتْ الْقَناديلَ الْمُعَلَّقَةَ(،) ـــــ أَشْعَلَتْ شَيْئًا مِنَ الْبَخورِ(،) ـــــ رَفَعَتْ اثْنَتَيْنِ مِنْ فَخاريّاتِها الْمُعَلَّقَةِ الَّتي تُسَمّى بِـ«الْجِحالِ»(،)... أَفْرَغَتْ بِجانِبِ الشَّجَرَةِ كُلَّ ما بَقِيَ مِنْ ماءٍ فيهِما مِنَ اللَّيْلَةِ الْفائِتَةِ(،) ـــــ بَخَّرَتِ الْإِناءَيْنِ(،) ـــــ تَرَكَتْهُما مُنَكَّسَيْنِ عَلى صَحْنٍ فَوْقَ حَصيرٍ سَعَفِيٍّ غَيْرِ بَعيدٍ مِنَ الشَّجَرَةِ.

المحور الأول: عالم الحي المحيط ٧٨

رابعًا: أعبّر:

المدة الزمنية: حصتان.

الأهداف:

١– تعرف بعض أدوات الربط.

٢– توظيف أدوات الربط في كتابته.

٣– سرد أحداث منظمة ومترابطة.

٤– إعلاء دور الأم في الأسرة.

الوسائل التعليمية المقترحة:

– لوحات ورقية تتضمّن أدوات الربط (واو، فاء، ثمّ).

– جهاز عرض (إن لم يوجد فلوحة ورقية مكتوب عليها فقرة النشاط).

خطوات تنفيذ الدرس:

– اطلبي إلى التلاميذ حل النشاط (١) ضمن مجموعاتهم في زمن لا يزيد عن ال(٥) دقائق.

– توصلي معهم إلى الاستنتاج الآتي:

تنفيذ أدوات الربط

– **الواو:** مجرد الربط.

– **الفاء:** الرابط بدون مهلة.

– **ثمّ:** الربط مع مهلة.

– قسّمي التلاميذ إلى ثلاث مجموعات.

– ارسمي على السبورة جدولا أفقيا يتضمّن الأزمنة الثلاثة الواردة في النشاط الكتابي (٢) على النحو

الدرس الثالث: خبزٌ وتمرٌ

٢ أَكْتُبُ تَعْبيرًا أَرْوي فيهِ ما قامَتْ بِهِ أُمّي مِن أَعْمالٍ.

في الصَّباحِ

في النَّهارِ

في المَساءِ

توجيهات:
- أَرْوي الأَعْمالَ مُرَتَّبَةً مِنْ وَقْتِ نُهوضِها مِنَ النَّوْمِ في الصَّباحِ وَحَتّى ذَهابِها إِلى النَّوْمِ في المَساءِ، مُسْتَخْدِمًا أَدَواتِ الرَّبْطِ (و، ف، ثُمَّ) لِتَرْتيبِ الأَعْمالِ وَتَنْظيمِها.

٧٩

المحور الأول: عالمي المحيط

الصباح	النهار	المساء

- اطلبي إلى كل مجموعة أن تتعاون في تعداد الأعمال في زمن محدد.
- اكتبي ما يتوصّل إليه التلاميذ في الجدول.
- اطلبي إلى التلاميذ تحرير التعبير فرديا استنادا إلى النتائج التي توصلوا إليها.

- قسمي التلاميذ أزواجا، واطلبي من كل زوج تبادل العمل المكتوب ثم مناقشته، وتصحيح الأخطاء في ضوء تلك المناقشة.
- اجمعي الدفاتر لتصحيحها وكتابة التوجيهات عليها.

أنشد وأحفظ: **اللّه**

المدة الزمنية: حصة واحدة.

الأهداف:

- ترديد نشيد الله .
- توظيف الكلمات الجديدة في جمل مفيدة.
- تقديرعظمة الله تعالى في خلقه.

الوسائل التعليمية المقترحة:

- قرص مدمج للنشيد.
- صور لبعض مخلوقات الله.
- بطاقات للكلمات الجديدة.
- بطاقات فارغة قابلة للكتابة والمسح.

خطوات تدريس النشيد:

١. مهدي لدرسك بطرح سؤال مناسب كمدخل للنشيد أو حسب ما ترينه مناسباً أو التعبير عن الصورة المعروضة لبعض مخلوقات الله من قبل التلاميذ ، ثم اطرحي أسئلة حولها. مثال:

- صف ما تشاهده في الصورة.
- هل تتشابه هذه المخلوقات في شكلها ؟ وكيف ذلك؟
- من خالقنا؟
- اذكر آية قرآنية تدل على أن الله هو خالقنا؟

٢. هيئي جو الصف للاستماع إلى النشيد واطلبي إلى تلاميذك غلق الكتب.

٣. اعرضي النشيد على شفافة أعلى السبورة وقراءته عليهم أو استخدمي البرنامج الإلكتروني للمحتوى الذي يسهل عليك وتلاميذك التتبع مع النص ثم تكليفهم بقراءة النشيد فرديًا ، ثنائيًا ، زمريًا. تمهيداً للإنشاد.

أُجيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

١ أَخْتارُ كَلِمَةً مِنْ كَلِماتِ النَّشيدِ وَأُوظِّفُها في جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشائي:

كَلِمَةٌ مِنْ اخْتِيارِي | جُمْلَةٌ مِنْ إِنْشائِي

٢ أَكْتُبُ بَيْتاً أَعْجَبَنِي وَأَنْشِدُهُ ، ثُمَّ أُوَضِّحُ سَبَبَ إِعْجابِي بِهِ.

بَيْتٌ أَعْجَبَنِي | السَّبَبُ

٣- أُنْشِدُ الأَبْياتَ الَّتِي تَدُلُّ عَلى قُدْرَةِ اللهِ وَإِبْداعِهِ فِي خَلْقِهِ.

٤ أُحَدِّدُ مِنَ النَّشيدِ الأَبْياتَ الدَّالَّةَ عَلى الصُّورَةِ الآتِيَةِ:

٨١

٤. اطلبي إلى التلاميذك الاستماع إلى النشيد من القرص في الوقت نفسه الذي تؤشرين فيه على الشفافة.

٥. ادعي التلاميذ إلى ترديد النشيد منغمًا ، فرديًا ، زمريًا .

٦. اطلبي إليهم فتح الكتاب وإنشاد النشيد.

٧. اعرضي بطاقات لمعاني المفردات الجديدة على السبورة واطلبي إلى التلاميذ توظيفها في جمل من إنشائهم. (خفياً ، النظر ، تحس).

٨. اطلبي إلى التلاميذ فتح الكتاب على النشاط الأول بحيث يختار التلميذ من كلمات النشيد كلمةً أعجبته ويوظفها في جملة من إنشائه.

٩. ناقشي تلاميذك مناقشة عامة لمضمون النشيد عن طريق طرح أسئلة متنوعة.

مثال:

. في أي شيء يتجلى لنا إبداع الله ؟

. اذكر أمثلة على ذلك من خلال النشيد.

. عدِّد بعض النعم التي أنعم الله بها على الإنسان.

. ماذا يجب علينا أن نفعل تجاه هذه النعم؟

. كيف نشكر الله تعالى على نعمه؟

١٠. انتقلي بتلاميذك إلى الإجابة عن النشاط الثاني ، والثالث ، ومناقشة الإجابات معهم.

١١. اطلبي إلى تلاميذك الإجابة عن النشاط الرابع ذاتيًا بعد الرجوع إلى النشيد.

أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

١ أَخْتارُ كَلِمَةً مِنْ كَلِماتِ النَّشيدِ وَأُوظِّفُها في جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشائي:

كَلِمَةٌ مِنْ اخْتِياري ..... جُمْلَةٌ مِنْ إِنْشائي .....

٢ أَكْتُبُ بَيْتاً أَعْجَبَني وَأُنْشِدُهُ ، ثُمَّ أُوَضِّحُ سَبَبَ إِعْجابي بِهِ.

بَيْتٌ أَعْجَبَني ..... السَّبَبُ .....

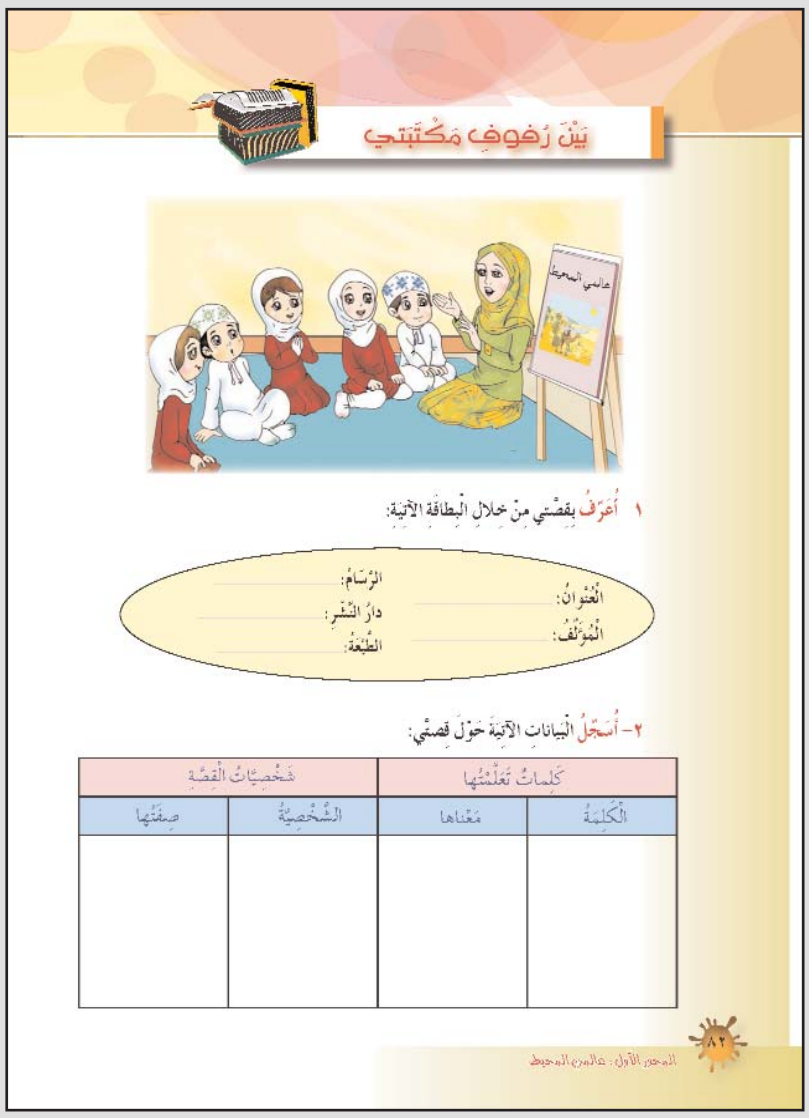
٣- أُنْشِدُ الأَبْياتَ الَّتي تَدُلُّ عَلى قُدْرَةِ اللهِ وَإِبْداعِهِ في خَلْقِهِ.

٤ أُحَدِّدُ مِنَ النَّشيدِ الأَبْياتَ الدّالَّةَ عَلى الصُّورَةِ الآتِيَةِ:

٨١

القراءة الحرة في مناهج اللغة العربية:

تعرف (القراءة الحرة) بأنها القراءة الموازية للكتب المقررة وهي شكل مقنن من أشكال القراءة يوجه التلميذ إلى اختيار كتاب يتناسب مع ميوله وحاجاته، ومستواه العمري والعقلي ويكون هذا الاختيار تحت إشراف المعلم وذات علاقة بأهداف المنهاج الرسمي. قد تتخذ القراءة الحرة أشكالاً عدة؛ منها: (القراءة الفردية، والقراءة الثنائية، والقراءة الجماعية).



بَيْنَ رُفوفِ مَكْتَبَتي

١ أُعَرِّفُ بِقِصَّتي مِنْ خِلالِ الْبِطاقَةِ الآتِيَةِ:

الْعُنْوانُ: .....
الْمُؤَلِّفُ: .....
الرَّسّامُ: .....
دارُ النَّشْرِ: .....
الطَّبْعَةُ: .....

٢- أُسَجِّلُ الْبَياناتِ الآتِيَةَ حَوْلَ قِصَّتي:

كَلِماتٌ تَعَلَّمْتُها		شَخْصِيّاتُ الْقِصَّةِ	
الْكَلِمَةُ	مَعْناها	الشَّخْصِيَّةُ	صِفَتُها

٨٢ المحور الأول: عالمي المحيط

تتحدد أهداف القراءة الحرة في ضوء الأهداف العامة للمنهاج.

أهداف القراءة الحرة:

١. تحقيق الأهداف العامة التي تسعى مناهج اللغة العربية المقررة إليها.
٢. التدريب على مهارات القراءة المختلفة وأنواعها: التصفحية والجهيرة والصامتة.
٣. التدريب على مهارات الكتابة المقررة في الكتب الدراسية.
٤. التدريب على مهارات التعبير الشفوي والكتابي المقررة في الكتب الدراسية.
٥. تنمية القدرة القرائية وما تنطوي عليه من قدرات عقلية مختلفة مثل: التذكر، والتخيل، والتفكير، والتحليل، والنقد، والاستنتاج، والقدرة على حل المشكلات، والإبداع الشخصي.
٦. تنمية حب القراءة والاطلاع وإشاعة المتعة القرائية.
٧. تنمية الرغبة في البحث المستمر عن المعرفة ومصادرها المتعددة.
٨. تحقيق الاستقلال القرائي المتدرج.

٩. تحقيق الذات والتقدير الاجتماعي لها وتهذيب النفس بالأخلاق الفاضلة.

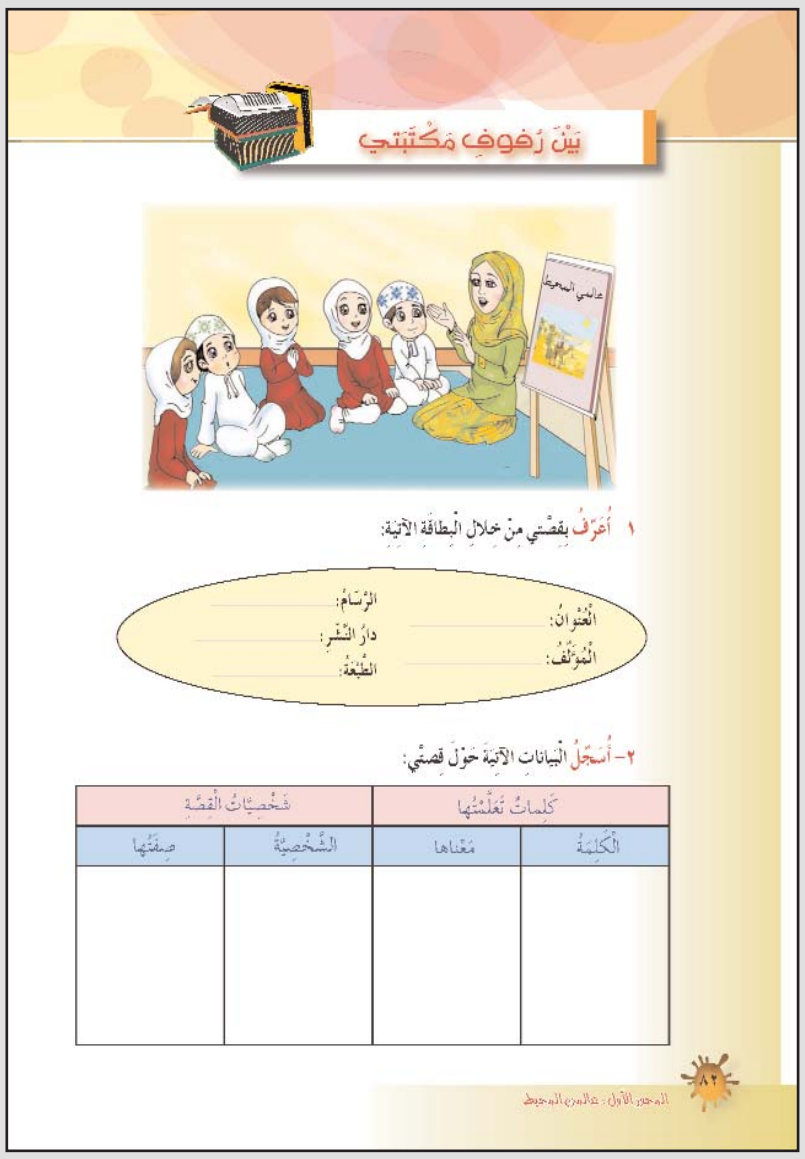
١٠. التوعية بقضايا المجتمع بما يتناسب مع المرحلة العمرية والنفسية.

١١. الكشف عن المواهب في مجالات الأدب المختلفة.

المدة الزمنية: حصة واحدة.

الوسائل التعليمية:

- كتب القراءة الحرة وعناوينها متعددة .
- الأنشطة التي سينفذ التلاميذ.
- صفحات "بين رفوف مكتبتي" الواردة في الكتاب.



بَيْنَ رُفوفِ مَكْتَبَتي

١ أُعَرِّفُ بِقِصَّتي مِنْ خِلالِ الْبِطاقَةِ الآتِيَةِ:

الْعُنْوانُ: ..... الرَّسّامُ: .....

الْمُؤَلِّفُ: ..... دارُ النَّشْرِ: .....

الطَّبْعَةُ: .....

٢- أُسَجِّلُ الْبِياناتِ الآتِيَةَ حَوْلَ قِصَّتي:

كَلِماتٌ تَعَلَّمْتُها		شَخْصِيّاتُ الْقِصَّةِ	
الْكَلِمَةُ	مَعْناها	الشَّخْصِيَّةُ	صِفَتُها

٨٢

المحور الأول: عالمي المحيط

ثالثاً: خطوات تدريس القراءة الحرة:

١. مهدي بذكر أهمية القراءة.

٢. عرفي التلاميذ بسلسلة الكتب والقصص المتوفرة.

٣. حددي مع التلاميذ أهداف القراءة الحرة، و أدوار كلّ من التلاميذ والمعلم .

٤. حددي نمط القراءة الذي ستتبعينه والهدف من ذلك (القراءة الفردية– الثنائية– الجماعية).

٥. عرفي التلاميذ بأساليب التقويم المتبعة وكيفية تعبئة الاستمارة المعتمدة في المطالعة الإثرائية (القراءة الحرة).

٦. اتركي مجال الاختيار مفتوحاً للطلبة في انتقاء الكتب /القصص.

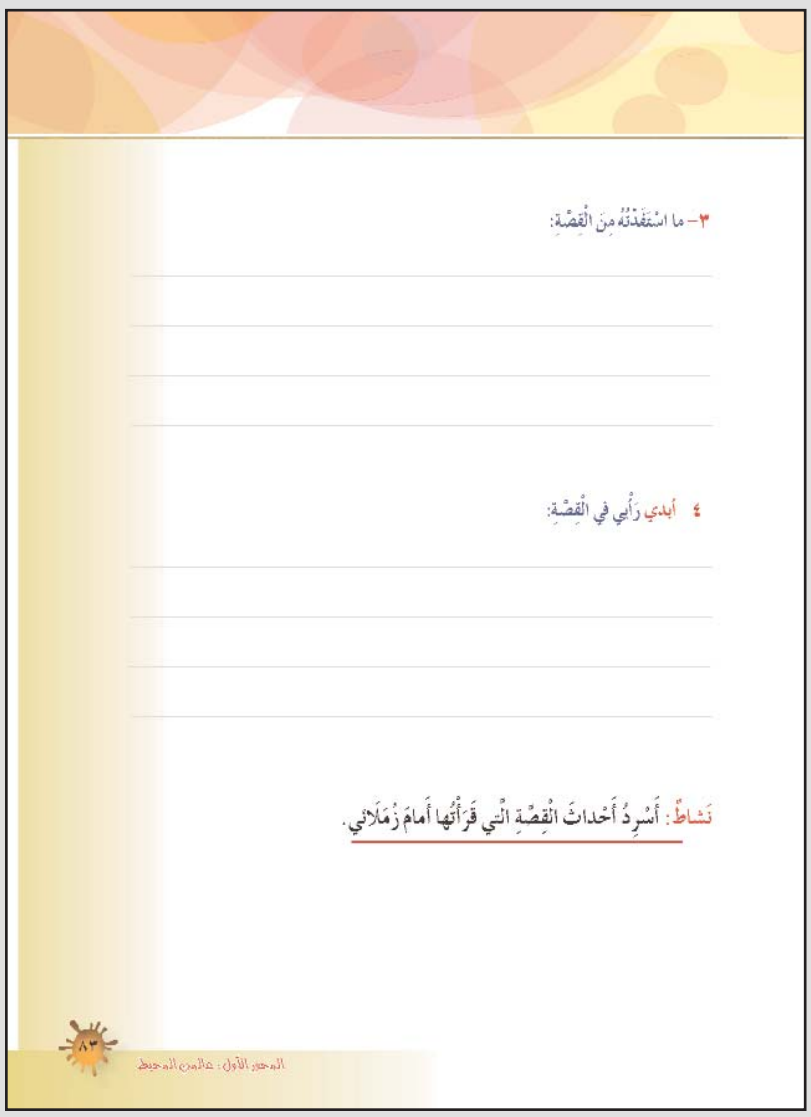
٧. حددي الزمن المخصص للقراءة والموعد النهائي للاستكمال متطلبات حصة القراءة الحرة.

٨. لا تستعجلي التلاميذ في قراءة الكتاب/القصة.

٩. اطلبي إلى التلاميذ تعبئة البيانات المطلوبة عن القصة/الكتب المقروءة الواردة ضمن صفحات "بين رفوف مكتبتي".

١٠. وجهي أسئلة عابرة للتلاميذ بشكل فردي في أثناء متابعتك لهم وهم يقرؤون في الصف،كأن تسأليهم:

* ما عنوان قصتك؟
* من كاتب القصة؟
* ما اسم دار النشر؟
* ما الشخصية المميزة في القصة التي أعجبتك؟



٣- ما اسْتَفَدْتُهُ مِنَ الْقِصَّةِ:

٤ أبدي رَأْيي في الْقِصَّةِ:

نَشاطٌ: أَسْرِدُ أَحْداثَ الْقِصَّةِ الَّتي قَرَأْتُها أَمامَ زُمَلائي.

٨٣ المحور الأول: عالمي المحيط

* هل أنت مستمتع بقراءة القصة؟ ولماذا؟
* ما الحدث البارز في القصة؟
* هل تستطيع توقع نهاية القصة؟

١١. نفذي مع التلاميذ النشاط المطلوب منهم الوارد في الكتاب بعد إنهاء قراءة القصة/الكتاب. وفقاً لنمط القراءة الذي اتبعته (القراءة الفردية، القراءة الثنائية، القراءة الجماعية).

١٢. صممي استمارة تتيح للتلاميذ استعارة القصة/الكتاب وتعرفك بمدى مشاركة الأسرة في تفعيل القراءة الحرة.

١٣. قيمي قراءة الطلبة من خلال استمارة تقويم المطالعة الإثرائية (القراءة الحرة) الواردة في وثيقة التقويم.

أنشطة مصاحبة للقراءة الحرة:

* محاورة الكتاب:

توقعات التلميذ عن محتوى الكتاب قبل القراءة وكتابة مجموعة من الأسئلة يريد أن يعرف إجابتها.

* القراءة بصوت عال:

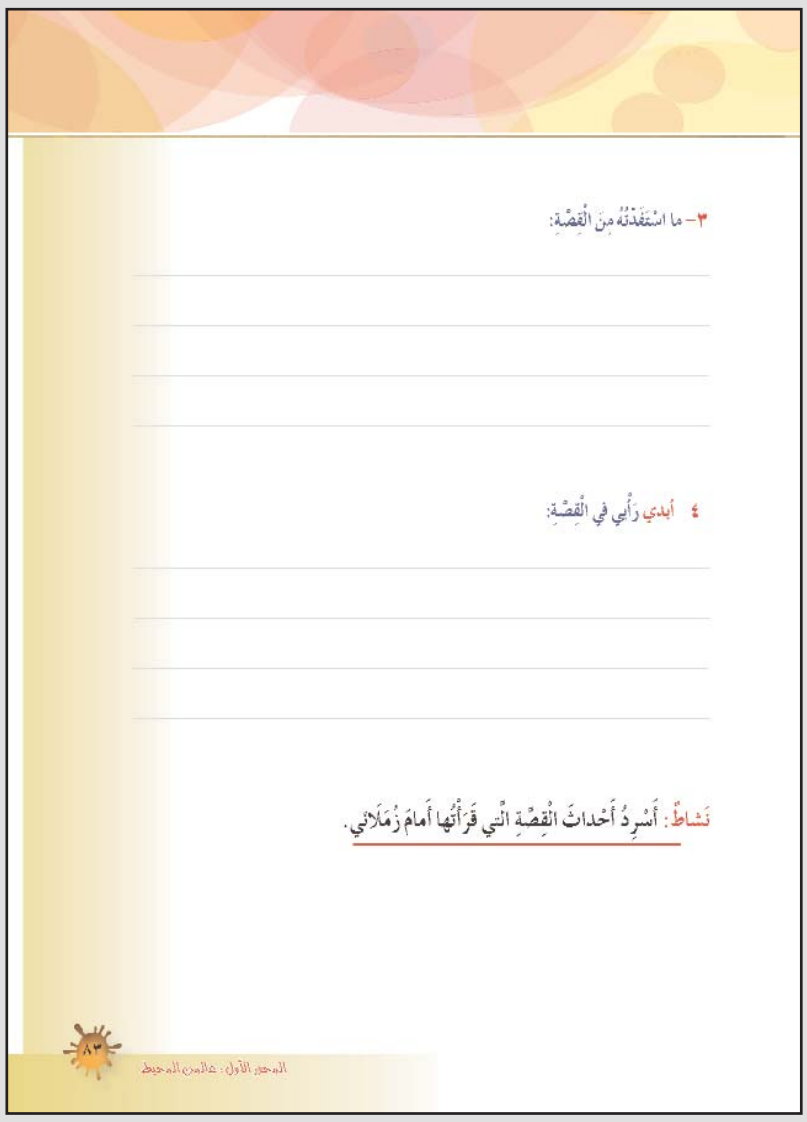
قراءة فقرة يختارها التلميذ عن قصته تعبر عن قول شخصية أو وصف منظر أو حدث.

*خريطة القصة:

بناء أحداث القصة بشكل متسلسل ضمن تصميم يختاره التلميذ.

* التمثيل والدراما:

تقمص شخصية من شخصيات القصة أو تمثيل مشهد من أحداث القصة.



٣- ما اسْتَفَدْتُهُ مِنَ الْقِصَّةِ:

٤ أبدي رَأْيي في الْقِصَّةِ:

نَشاطٌ: أَسْرِدُ أَحْداثَ الْقِصَّةِ الَّتي قَرَأْتُها أَمامَ زُمَلائي.

٨٣

المحور الأول: عالمي المحيط

* صنع أقنعة:

يختار التلميذ شخصية أعجبته ويصنع قناعاً يعبر عن ذلك.

* رسم القصة:

– رسم موقف من مواقف القصة –رسم شخصية من شخصيات القصة. –رسم غلاف القصة.

* سرد القصة:

سرد القصة بالتتابع بحيث يبدأ أحد التلاميذ ويكمل الآخر وهكذا حتى إنهاء السرد مع استخدام العبارات المناسبة للربط بين أحداث القصة، أو اقتراح نهاية أخرى للقصة.

أقيّم أدائي

في نهاية كل محور، ادعي التلاميذ إلى تقييم أدائهم ذاتيا من تأثير أو توجيه، في المقابل بإمكانك أن توجّهي إليهم النصائح الآتية:

* خذ وقتك، ولا تتسرّع عند وضع المؤشر الذي تراه مناسبا.
* لا تنظر إلى زميلك ولا تتأثّر به وأنت تضع تقييما لنفسك.
* توخّ الصدق مع نفسك وأنت تضع العلامة المناسبة لأدائك.

أقيّمُ أدائي

الأداءُ			
اسْتَمَعْتُ بِاهْتِمامٍ			
تَحَدَّثْتُ مَعَ زُمَلائي بِطَلاقَةٍ			
قَرَأْتُ قِراءَةً جَهْرِيَّةً بِدونِ تَعَثُّرٍ			
أَصْبَحْتُ أَكْثَرَ تَعَلُّقًا بِمُحيطي الأُسَرِيِّ والْمَدْرَسِيِّ وَالاجْتِماعِيِّ			
أَبْدَيْتُ رَأْيي في مَواضيعَ تَهُمُّ أُسْرَتي وَمَدْرَسَتي وَمُجْتَمَعي			
أَنْشَأْتُ جُمَلاً اسْمِيَّةً وَأُخْرى فِعْلِيَّةً			
كَتَبْتُ مِنْ دونِ أَخْطاءٍ فِقَراتٍ بِها كَلِماتٌ تَتَضَمَّنُ هَمْزَةً في أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسَطِها.			
كَتَبْتُ مِنْ إِنْشائي فِقَراتٍ وَظَّفْتُ فيها الزَّمانَ وَالْمَكانَ وَالْوَصْفَ وَأَدَواتِ الرَّبْطِ.			
تَعاوَنْتُ مَعَ زُمَلائي في إِنْجازِ الأَنْشِطَةِ الْجَماعِيَّةِ			
أَنْجَزْتُ واجِباتي الْبَيْتِيَّةَ بِنَفْسي			
حَفِظْتُ نَشيدَ اللهِ حِفْظًا جَيِّدًا.			
قَرَأْتُ كِتابًا جَديدًا أَوْ أَكْثَرَ.			

٨٤ المحور الأول: الحاجيات المعيشية

* فكّر جيّدا وتذكّر أهم الفقرات في المحور السابق، لتتمكّن من تقييم أدائك.
* إذا تردّدت في وضع المؤشر المناسب لأدائك فبإمكانك أن تعود إلى دروس المحور وتختبر نفسك في القراءة أو الكتابة أو غيرهما من المهارات.
* إذا لاحظت أنّ أداءك في أحد العناصر كان ضعيفا أو متوسطا فاعمل على تحسينه مستقبلا.
* إذا كنت راضيا على أدائك في أحد العناصر فاعمل على تطويره وتعزيزه.
* لا تتردّد في السؤال عن سبل تطوير أدائك أو تعزيزه فالكل من حولك يسعى إلى تحقيق هذا الهدف.
* اعرض على ولي أمرك أو معلمتك أو زميلك نتيجة تقييمك لأدائك، ثم استمع إلى ملاحظاتهم.

الدرس الثالث: إجابات أسئلة درس: خبز ولبن

أتصفّح النص:

٢–

* عُنْوانُ النَّصّ: خبز ولبن
* كاتِبُ النَّصّ: محمود الرحبي
* نَوْعُ الَّنصّ: قصّة

أقرأ:

أوَّلاً: أنمّي لغتي:

١– أ

– في الصباح الباكر.

– حدود.

– تسري.

٢–

ملهبة أو مشبّة مرجل جراب مجمر

ثانيًا أجيب:

١–

تنهض سالمة في الصباح الباكر، وهذا يدل على نشاطها.

٢–

الْفِقْرةُ١	الْفِقْرَةُ٢	الْفِقْرَةُ٣
نَهَضَتْ	رَكَزَتْ	وَصَلَتْ
أعادت	رفعت	غذت
ربطت	دفعت	علقت
أطفأت	علقت	غاصت
أشعلت	غاصت	جلبت
رفعت	جلبت	أشعلت
بخرت	أشعلت	
	تخطو	

٣–

الْقَرْيَةِ.

٤–

١–خَلْطُ الطَّحينِ بِالْماءِ وَالْمِلْحِ.

٢–.إشعال النار.

٣–.صبغ الطوبج من كرة العجين.

٤–.نضج الخبزة.

ثالثا: أتعمّق:

١–

بيت مطل على الفلج، تفوح منه روائح الخبز واللبن، شيخ يردد دعوات، والناس يتبادلون تحيات الصباح.

٢-

جلب الماء من الفلج، الجلوس خارج البيت، طبخ الخبز، النهوض مع خيوط الفجر الأولى...

أَكْتُبُ:

أَوَّلا: مُراجَعَةُ النَّمَطِ اللُّغَوِيِّ (الْمُبْتَدَأ وَالْخَبَر، الْفِعْل وَالْفاعِل):

الْفِعْل الْماضي	الْفِعْل الْمُضارِعُ
نَهَضَتْ	تَنْهَضُ
أعادت	تعيد.
ربطت	تربط
أطفأت	تطفئ

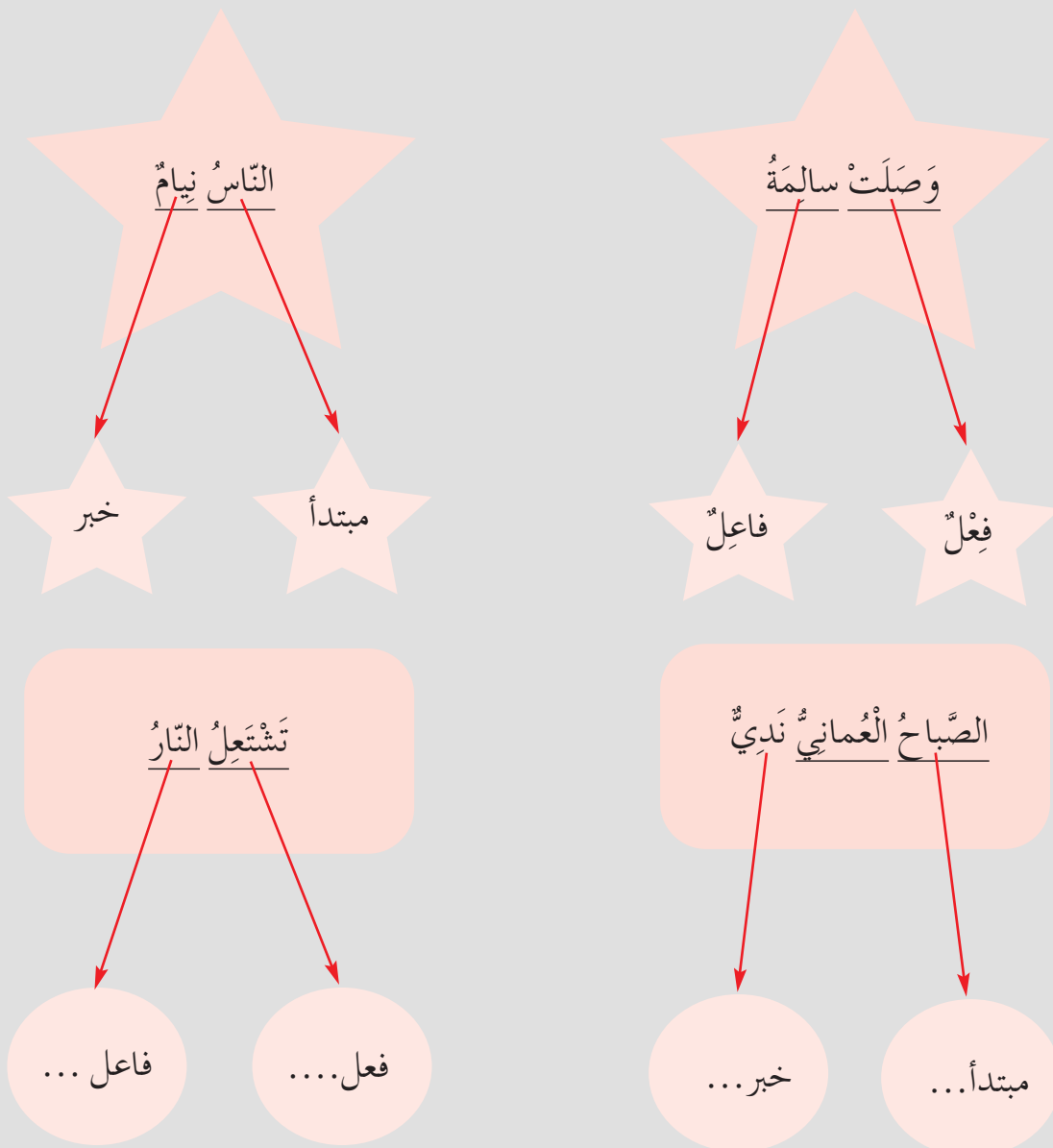
٢.

الْجُمْلَةُ الِاسْمِيَّةُ	الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ
النَّاسُ نِيامٌ	نامَ النّاسُ
سالِمَةُ نَهَضَتْ	نهضت سالمة
الْخُبْزَةُ الْأولى ناضَجَةٌ	نضجت الخبزة الأولى
الْحَياةُ بَدَأَتْ	بدأت الحياة.

٣.

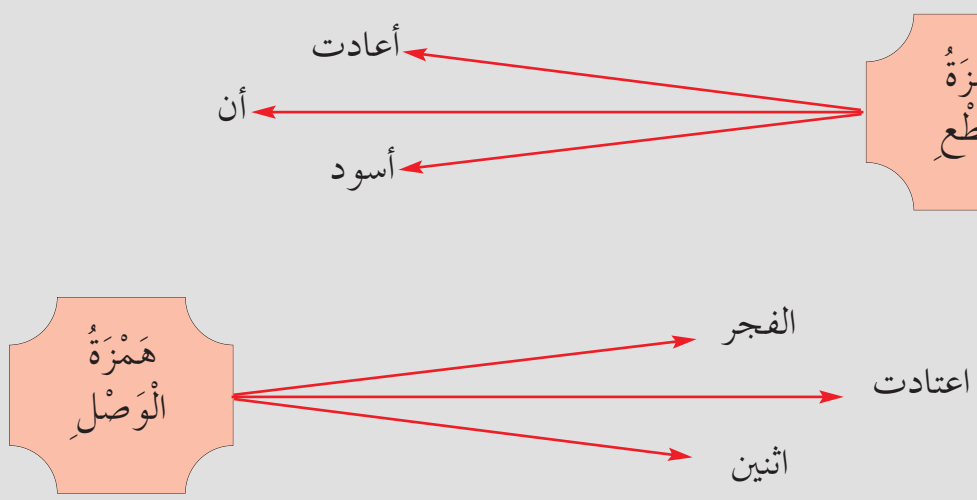
الْقَرْيَةُ وادِعَةٌ.	جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ
تَبْعَثُ النَّسائِمُ النَّشاطَ	جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ
رَوائِحُ الْخُبْزِ جَميلَةٌ	جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ
تَشُقُّ جَداوِلُ الْماءِ طَريقَها	جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ

٤.



ثانِيًا: مُراجَعَةُ النَّمَطِ الإِمْلائِيّ (هَمْزَتي الْقَطْعِ وَالْوَصْلِ/ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلى "أ" وَ "ئـ"):

١.



٢.

عَلى أَلِفٍ

أطفأت

عَلى نَبْرَةٍ

الفائتة

٣.

سـأل

وائـل

بيـئـة

فــأر

رابعا:أعبر:

أَدَواتُ الرَّبْطِ

١– أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ مِنْ نَصِّ خُبْزٌ وَلَبَنٌ ثُمَّ أَكْتُبُ مَكانَ الْفَواصِلِ أَدَواتِ الرَّبْطِ الْمُناسِبَةَ (و، ف، ثم) :

نَهَضَتْ سالِمَةُ كَعادَتِها مَعَ خُيوطِ الْفَجْرِ الْأولى وَالنّاسُ نِيامٌ وأَعادَتْ إِلى الْخِزانَةِ عُلْبَةَ ماءِ الْوِرْدِ الَّذي اعْتادَتْ أَنْ تَدْهَنَ بِهِ رِجْلَيْها وِجِبْهَتَها وَرَقَبَتَها قَبْلَ النَّوْمِ ثم رَبَطَتْ عَلى جَبْهَتِها رِداءً أَسْوَدَ شَفّافا وأَطْفَأَتْ الْقَناديلَ الْمُعَلَّقَةَ وأَشْعَلَتْ شَيْئًا مِنَ الْبَخور ثم رَفَعَتْ اثْنَتَيْنِ مِنْ فُخارِيّاتِها الْمُعَلَّقَةِ تُسَمّى بـ "الْجِحالِ"وأَفْرَغَتْ بِجانِبِ الشَّجَرَةِ كُلَّ ما بَقِيَ مِنْ ماءٍ فيهِما مِنَ اللَّيْلَةِ الْفائِتَةِ ثم بَخَّرَتِ الْإِناءَيْنِ وتَرَكَتْهُما مُنَكَّسَيْنِ عَلى صَحْنٍ فَوْقَ حَصيرٍ سَعْفِيٍّ غَيْرِ بَعيدٍ مِنَ الشَّجَرَةِ.

المحور الثاني: في ربوع وطني

٢

- أهداف المحور .
- استماع: أَجْمَلُ مَكَانٍ فِي الدُّنْيا.
- مستند بصري: قِرَاءَة شِعَار.
- الدرس الأول: حَياتُنَا بِلا أَرْض!؟
- الدرس الثاني: بِلادي عُمَانُ.
- الدرس الثالث: حارتُنا القَديمَةُ.
- أنشد وأحفظ: «بَني وَطَني».
- قِراءَةٌ حُرَّةٌ.
- أقيِّم أدائي.

أهداف المحور الثاني: في ربوع وطني

يتوقع من الطالب في هذا المحور أن:

١- يجيب عن أسئلة تتعلق بما استمع إليه.

٢- يتدرب على قراءة شعار وطنه.

٣- يقرأ النص قراءة جهيرة صحيحة معبرة عن المعنى.

٤- يوظّف المفردات والتراكيب في جمل من إنشائه.

٥- يحاكي الأساليب التعبيرية والصور الفنية في إنتاج جمل أو نصوص.

٦- يوظّف مكتسباته اللغوية (أسماء الإشارة: تلك- ذلك-تانك- ذانك- أولئك) عند القراءة والكتابة والتحدث.

٧- يوظف مكتسباته الإملائية (الهمزة المتوسطة على واو وعلى السطر والهمزة المتطرفة) عند القراءة والكتابة والتحدث.

٨- يعي أهمية الانتماء والاعتزاز بالهوية العمانية.

٩- يطبق بخط النسخ في جملة قاعدة كتابة حرفي(س- ش).

١٠- يكتب محاكياً بخط النسخ حرفي(ص-ض).

١١- يعبّر شفوياً وكتابياً عن موضوع يتعلق بالهوية العمانية.

١٢- ينشد بطريقة معبّرة، وبصوت واضح.

١٣- يبدي رأيه حول قصة قرأها.

١٤- يحافظ على منجزات وطنه.

١٥- يقيم أداءه ذاتياً.

نص الاستماع:

المدة الزمنية: حصة واحدة.

الأهداف:

* الاستماع الجيد للنص.
* الإجابة عن أسئلة تتعلق بالنص المسموع.
* سرد النص بلغته الخاصة.

الوسائل التعليمية المقترحة :

١- المسجل.

٢- المادة المسموعة.

٣- وسائل أخرى تراها المعلمة مناسبة للإيضاح.

الاستراتيجيات التدريسية:

يمكن استخدام الحوار والمناقشة، العصف الذهني، التصور البصري (التخيل)، المسرحة.

آداب الاستماع: انظر ص١٠

قبل التنفيذ:

- اقرئي النص من الكتاب أو استمعي إليه من مصدره.
- حددي أهداف الدرس بطريقة إجرائية دقيقة تستطيعين قياسها في الزمن المحدد.
- حددي المهارات والقيم التي يجب أن يفهمها التلاميذ أو يتدربوا عليها من خلال الدرس.

استماع: **أَجْمَلُ مَكانٍ في الدُّنْيا**

يُحكى أَنَّ مَلِكًا شَعَرَ بِضيقٍ شَديدٍ فَأَرادَ أَنْ يَخْرُجَ لِلنُّزْهَةِ فَقالَ لِلنِّسْرِ:

طِرْ أَيُّها النِّسْرُ، وَابْحَثْ عَنْ أَجْمَلِ مكانٍ تَراهُ الْعيْنُ لِنَذْهَبَ إِلَيْهِ ، فَنُخَفِفَ عَنْ أَنْفُسِنا . فَقالَ النِّسرُ: سَمْعًا وَطاعَةً يا مَوْلاي طارَ النِّسْرُ وَضَرَبَ بِجَناحَيْهِ الْعِمْلاقَينِ الْهَواءَ لَحْظَةً، وَارْتَفَعَ في الْجَوِّ وَمَضى يَبْحَثُ عنْ أَجْمَلِ بُقْعَةٍ في الْوُجودِ. مَرَّ عَلى الْجِبالِ الْخَضْراءِ والسُّهولِ ، عَلى الصَّحاري، عَلى الرِّمالِ، وَعَلى حَدائِقَ غَناءِ مُزْهِرَةٍ باسِقَةِ الشَّجَرِ طَيِّبَةِ الْعِطْرِ، وَمَزارِعَ أَطْرافُها مُتَرامِيَةٌ وَعَطاؤُها وَفيرٌ ثُمَّ لَمَعَتْ عَيْنَاهُ، وَصاحَ بِصَوْتٍ كانَ مَزيجًا مِنَ الدَّهْشَةِ وَالْفَرَحِ وَجَدْتُهُ وَجَدْتُهُ هبَطَ النِّسْرُ فَوْق صَخْرَةٍ مُرْتَفِعَةٍ وَسَطَ الأَرْضِ الْمُزْهِرَةِ ثُمَّ صارَ يَحْتَضِنُها بِقُوَةٍ كَأَنَّ بِهِ رَغْبَةً عَنيفَةً لأَنْ يَحْمِلَها مَعَهُ، ثُمَّ هَبَطَ إِلى الْأَرْضِ وَبَدَأَ يَتَنَقَّلُ بِخَطَواتٍ هادِئَةٍ كانَ يَنْظُرُ في الْمَكانِ وَهُوَ صامِتٌ، وَقَفَ عَلى حافَّةِ الْماءِ تَحْتَ الشَّجَرَةِ شَرِبَ حَتى ارْتَوى. تَنَفَّسَ الْهَواءَ بِعُمْقٍ، بَعْدَ ذَلِكَ بَسَطَ جَناحَيْهِ وَطارَ ثُمَّ عادَ راجِعاً إِلى قَصْرِ الْمَلِكِ حينَ وَصَلَ قالَ النِّسرُ: لَقَدْ وَجَدْتُ الْمَكانَ الْمَطْلوبَ وَهُوَ أَجْمَلُ ما رَأَتْهُ عَيْنٌ هَلْ يَتَفَضَّلُ سَيِّدي وَيَسيرُ مَعيَ لأَدُلَهُ عَلَيْهِ؟ خَرَجَ الْمَلِكُ مَعَ النِّسْرُ وَلَمَّا وَصَلا إِلى مُسْتَنْقَعٍ كَبير بِجانِبِهِ غابَةٌ مُظْلِمَةٌ واسِعَةٌ قالَ النِّسْرُ (هَذا هُوَ الْمَكانُ) قالَ الْمَلِكُ: عَجَبًا لَكَ! أَتَزْعَمُ أَنَّ هَذا الْمَكانَ هُوَ أَجْمَلُ ما رَأَتْهُ عَيْنُكَ؟! قالَ النِّسرُ: نَعَمْ يا مَولاي إِنَّهُ الْمَكانُ الَّذي وُلِدْتُ فِيهِ وَتَحْتَ سَمائِهِ نَشَأْتُ. .إِنَّه وَطَني.

خطوات تدريس الاستماع:

تمر عملية تدريس نص الاستماع بالمراحل الآتية:

التمهيد:

تهيئة البيئة الصفية:

- التخلص من المشتتات الذهنية كالبعد عن مصادر الضوضاء.
- اختيار الشكل المناسب لوضعية المتعلمين: نصف دائري/ دائري/مجموعات موزعة أو أشكال أخرى.

تهيئة أذهان التلاميذ:

- اشرحي للتلاميذ خطوات سير

الاستماع

أَجْمَلُ مَكَانٍ فِي الدُّنْيا

أَنْتَبِهُ

أَسْتَمِعُ إِلى النَّصِّ بِإِنْصاتٍ وَانْتِباهٍ ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ المَطْروحَةِ:

١- بِماذا شَعَرَ المَلِكُ ؟

٢- ماذا طَلَبَ المَلِكُ مِنَ النَّسْرِ ؟

٣- مَرَّ النَّسْرُ بِأَماكِنَ كَثيرَةٍ مِنْها :

أ

ب- (أُكْمِلُ)

ج-

٤- أَسْرِدُ القِصَّةَ بِأُسْلوبي

المحور الثاني : في ربوع وطني

٨٧

الاستماع بعد قراءة الأسئلة الواردة في الكتاب وهي:

* الاستماع الأول (استماع من غير تدوين).
* الاستماع الثاني: (استماع وتدوين).
* الاستماع الثالث: (استماع وتصحيح).

- سجلي أهداف الدرس:
  * مراعاة آداب الاستماع.
  * الإجابة عن أسئلة تتعلق بما استمع إليه.
- التمهيد للموضوع بمقدمة استهلالية شائقة تتناسب مع النص الذي سيدرسونه وذلك بطرح أسئلة أو قصة أو... (بما تراه المعلمة مناسبا).
- وجهي التلاميذ إلى قراءة أسئلة الكتاب قراءة صامتة.

عرض المادة المسموعة:

الاستماع:

أَجْمَلُ مَكَانٍ فِي الدُّنْيا

أَتَبِهُ

أَسْتَمِعُ إِلى النَّصِّ بِإِنْصاتٍ وَانْتِباهٍ ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الْمَطْروحَةِ:

١- بِماذا شَعَرَ الْمَلِكُ ؟

٢- مَاذا طَلَبَ الْمَلِكُ مِنَ النَّسْرِ ؟

٣- مَرَّ النَّسْرُ بِأَماكِنَ كَثيرَةٍ مِنْها :

أ

ب- (أُكْمِلُ)

ج-

٤- أَسْرِدُ الْقِصَّةَ بِأُسْلوبي

المحور الثاني : قرى ريفية ومدن

- تستخدم المعلمة التسجيل الصوتي أو تقرأ النص بنفسها على أن تتميز القراءة بتحقيق شروطها: من سلامة النطق وجودة الأداء وتمثيل المعاني ويعاد الاستماع كلما رأت المعلمة حاجة لذلك.
- بعد الاستماع الأول ابدئي بمناقشة التلاميذ من خلال الأسئلة التي أعددتها حول النص المسموع والمتصلة بالمهارات الأقل صعوبة مثل:

– (استنتاج المعنى العام للنص المسموع).

– الإجابة عن أسئلة في مجال التذكر تبدأ بـ (هل، متى، أين، ما، كم).

– الربط بين الشخصيات والأحداث.

– وصف الشخصيات والأحداث.

– إظهار الانطباع الأول تجاه ما استمع إليه.

- **الاستماع الثاني:** وجهي التلاميذ إلى الإجابة عن الأسئلة الواردة في الكتاب في أثناء الاستماع بالقلم الرصاص.

– اطرحي بعض الأسئلة الأكثر دقة وتركيز مراعاة للفروق الفردية مثل:

* استنتاج أفكار جديدة أوتحديد موقفه فيما استمع إليه.

* تحويل ما استمع إليه إلى (صور، أفعال، حوار).

* ذكر السلوك المضاد للسلوك المسموع.

أُحَلِّلُ

١ – عَلامَ يَدُلُّ احْتِضانُ النَّسْرِ الصَّخْرَةَ بِقُوَّةٍ وَاسْتِنْشاقُ الْهَواءِ بِعُمْقٍ ؟

٢ لِماذا تَعَجَّبَ الْمَلِكُ مِنَ الْمَكانِ الَّذي نَزَلَ فيهِ ؟ وَبِماذا رَدَّ عَلَيْهِ النَّسْرُ ؟

أُبْدي رَأْيي

١ بِمَ اتَّصَفَ النَّسْرُ؟

٢ – كَيْفَ تُعَبِّرُ عَنْ حُبِّكَ لِوَطَنِكَ ؟

٨٨

* ترتيب الأحداث حسب ورودها في النص.
* نقد النص نفسه.
* وإعادة السرد للنص المسموع.

اهتمي بما يتضمنه النص المسموع من القيم والسلوكات الإيجابية المراد غرسها لدى التلاميذ وفق المرحلة العمرية لهم.

الاستماع الثالث:

– وجهي التلاميذ إلى مراجعة إجاباتهم في كتبهم وتصحيح الأخطاء مع ضرورة تحديد الزمن.

– وجهي التلاميذ إلى سرد القصة بعد وصولهم إلى المنزل مع أسرهم أو قراءة قصة مماثلة.

– يجب أن لا تطغى الأسئلة الإثرائية على خطوات الدرس الأساسية.

مستند بصري: قِـراءَةُ شِعَـار

١- مَاذا يُسَمّى الشَّكْلُ الَّذي أمامَكَ؟

٢- أُلاحِظُ تَصْميمَ الشِّعارِ وَأَتَحَدَّثُ عَنْهُ مِنْ حَيْثُ: (- أَلْوانُهُ - أَجْزاؤُهُ - شَكْلُهُ).

٣ إلامَ يَرْمِزُ كُلٌّ مِنَ الْخَنْجَرِ وَالسَّيْفَيْنِ؟

٤ ما عَلاقَةُ هذا الشِّعارِ بِالْحَياةِ الاجْتِماعِيَّةِ في عُمانَ قَديماً وَحَديثاً؟

٥- مَاذا يَعْني لَكَ هَذا الشِّعارُ؟

٦- أُصَمِّمُ شِعاراً مُناسِباً لمدرستي.

٨٩ المحور الثاني . كن وبيع وطنك

مستند بصري: **(قراءة شعار)**

المدة الزمنية: حصة واحدة.

الأهداف:

١- التعرف إلى المقصود بالشعار بمفهومه العام.

٢- التعرف إلى شعار سلطنة عمان.

٣- قراءة أجزاء الشعار.

٤- استنتاج العلاقة بين الشعار والحياة الاجتماعية في عمان قديما وحديثا.

الوسائل التعليمية المقترحة :

١- جهاز العرض الرأسي.

٢- قرص مدمج.

٣- ما تراه المعلمة مناسبا.

خطوات تنفيذ الدرس:

- حددي أهداف الدرس ثم اكتبيها في السبورة.
- اعرضي الشعار على التلاميذ، ويمكن أن تستعيني بالقرص المدمج، وناقشيهم للوصول إلى المقصود بالشعار:
- ماذا تشاهد في هذا المستند؟
- هل ما تشاهده صورة أم رمز؟ الإجابة: رمز.
- هل هذا الرمز يجذب الانتباه؟ الإجابة: نعم.
- هل هو فريد ومتميز؟ الإجابة: نعم، إنه فريد ومتميز.
- ماذا نسمي هذا الرمز؟ الإجابة: نسميه شعارا.
- نستطيع أن نقول بأن الشعار هو عبارة عن رمز أو صورة يعبر عن ذاتية أصحابه، ويصبح علامة تدل عليهم، ويكون فريدا ومتميزا، يجذب الانتباه، ويعزز الشعور بالأصالة والاحترافية.

مستند بصري: قِراءَة شِعار

١- مَاذا يُسَمّى الشَّكْلُ الَّذي أَمامَكَ؟
٢- أُلاحِظُ تَصْميمَ الشِّعارِ وَأَتَحَدَّثُ عَنْهُ مِنْ حَيْثُ: (- أَلْوانُهُ - أَجْزاؤُهُ - شَكْلُهُ).
٣ إِلامَ يَرْمزُ كُلٌّ مِنَ الْخَنْجَرِ وَالسَّيْفَيْنِ؟
٤ ما عَلاقَةُ هذا الشِّعارِ بِالْحَياةِ الاجْتِماعِيَّةِ في عُمانَ قَديماً وَحَديثاً؟
٥- مَاذا يَعْني لَكَ هَذا الشِّعارُ؟
٦- أُصَمِّمُ شِعاراً مُناسِباً لِمَدرَسَتي.

٨٩ المحور الثاني: كن رباع وطنك

- هل هذا الشعار مختص بعمان أو تشاركها فيه بعض الدول؟
- إذا، ماذا نسمي هذا الرمز بالتحديد؟ نسميه (شعار سلطنة عمان).
- وجهي تلاميذك للإجابة عن السؤال الثاني من أسئلة كتاب التلميذ.

(* ألوانه في الصورة أحمر وأبيض أما في حقيقة لون الشعار فالأحمر يمثل الفضة.

* أجزاء الشعار: يتكون من خنجر وسيفين.

* شكله: تقاطع السيفين في اتجاهين متضادين، وأمامهما الخنجر في الوسط).

- ناقشي تلاميذك حول السؤال الثالث. (يرمز هذا الشعار إلى الشجاعة ورفض الذل والاستسلام لمن تسوّل له نفسه الاعتداء على الوطن).
- انتقلي إلى السؤال الرابع محاولة استخراج الإجابة من التلاميذ عن طريق مجموعة من الأسئلة، مثل:
- ما أول سلاح ينبغي أن يقتنيه العماني قديما؟ الخنجر والسيف.
- لماذا كان العماني يهتم كثيرا باقتناء مثل هذه الأسلحة البيضاء؟ لأنها كانت رمز الشجاعة والاستعداد لحماية الوطن.
- إذن، ما علاقة هذا الشعار بحياة العماني قديما؟ علاقة وثيقة تشكل له الاطمئنان والسلام.
- متى يقتني العمانيون الخنجر أو السيف في زمننا الحاضر؟ في المناسبات والأعياد.
- ماذا يصنع العماني بالخنجر أو السيف حاليا؟ يستخدمهما كشعار للمواطنة والوطنية.
- إذن، ما علاقة هذا الشعار بحياة العماني حديثا؟ تعبير عن ارتباط العماني بموروثه وتقاليده الأصيلة.
- خذي رأي تلاميذك في الشعار وما يمثله لهم من معان ووجدان، وهو إجابة السؤال الخامس.
- استثمري السؤال السادس في تحويله إلى نشاط لا صفي، بحيث يصمم كل تلميذ شعارا مناسبا يعبر من خلاله عن مدرسته.

تدريس: **النص القرائي الأول: "حياتنا بلا أرض"**

المدة الزمنية: أربع حصص.

الأهداف:

- التحدث عن مضمون النص.
- التعرف إلى هوية النص (نوع النص -كاتبه- مصدره) .
- تكوين فكرة افتراضية عن مضمون النصّ.
- قراءة النص قراءة جهيرة صحيحة.
- الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة.
- فهم تفاصيل محتوى النص القرائي.
- تحليل مكونات النّصّ اللغوية والسياقية.
- إثراء المخزون اللغوي.
- إبداء الرأي في النص وما تضمنه من قيم واتجاهات.

حَياتُنا بِلا أَرْضٍ!؟

سعد الله ونوس
مسرحي سوري، وُلِدَ عام (١٩٤١م) وتوفّي عام (١٩٩٧م)، من مسرحياته المشهورة (المتراب) ١٩٩٦م

(بَيْتُ ريفيٍّ – أمين – وأخوهُ مَرْوان – أُمُّهما مَرْيم)

مروان: إخالُكَ لا تُصْغي إليَّ .

– أمين: يا أخي... يا مَرْوانُ، إنّي أُصْغي إليْكَ. أحْضَرْتُ أُمّي حَتّى تكونَ شاهِدَةً على كَلامِنا، وَلَقَدْ وَعَدْتُني أنْ تكونَ إلى جانِبِ الْحَقّ.

– مروان: لماذا لا تَنْبِسينَ ببِنْتِ شَفَةٍ، يا أُمّي ؟

الأمّ مريم: أُفَضِّلُ أنْ أكونَ مُسْتَمِعَةً، حَتّى إذا ما أكْمَلْتُما الْحَديثَ، قُلْتُ رَأْيي.

– مروان: أنْتُمْ أُسْرَتي. وَلا يَجوزُ أنْ أُخْفيَ عَنْكُمْ أنّني ضِقْتُ بِالْحَياةِ في هَذِهِ الْقَرْيَةِ..

إخالُكَ: أظُنُّكَ.
بِنْتُ شَفَةٍ: كَلِمَةٌ.
لا تَنْبِسينَ: تَنْطِقينَ.
الضِّيقُ: الْفَقْرُ وَالْحاجَةُ.

٩١

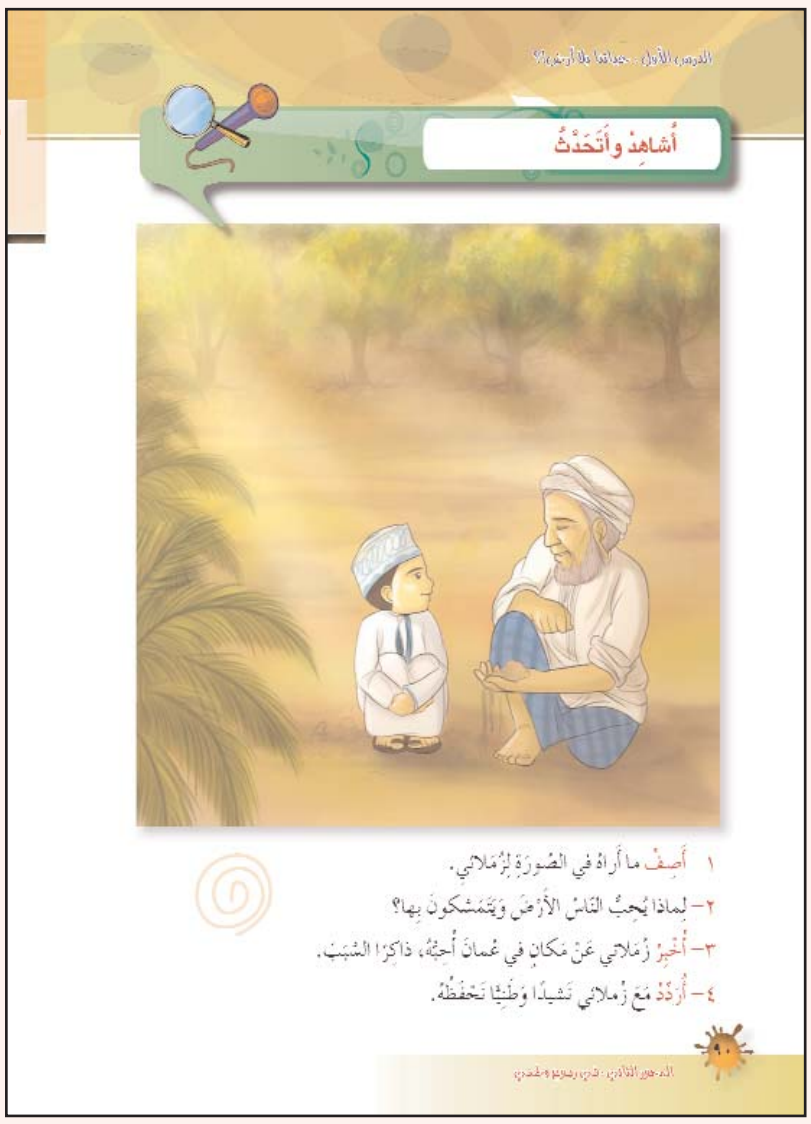
الوسائل التعليمية المقترحة:

- لوحات المحادثة.
- بطاقات فارغة قابلة للكتابة والمسح.
- قرص مدمج (CD) لصور لوحات المحادثة.
- قرص مدمج (CD) للنص القرائي.
- أيّة وسيلة تقترحها المعلمة تحقق هدفاً تعليمياً تعلميّاً واضحاً.

خطوات تنفيذ الدرس:

الحصة الأولى:

- نقترح لك أن تمهدي لحصة القراءة بالسؤال عن موقف تمثيلي باستخدام مسرح الدمى يدل على حب الوطن وطرح أسئلة عن الموقف الذي شاهده التلاميذ.
- استمعي جيدا لما يقوله تلاميذك وعززي إجاباتهم بعبارات التشجيع المختلفة؛ أحسنت، ما شاء الله لدينا مشاهد جيد، رائع ما شاهده زميلكم...إلخ.
- اذكري للتلاميذ أن درس اليوم سيكون شائقاً؛ لأنه من الدروس القريبة من نفوسنا.



أُشاهِدُ وأَتَحَدَّثُ

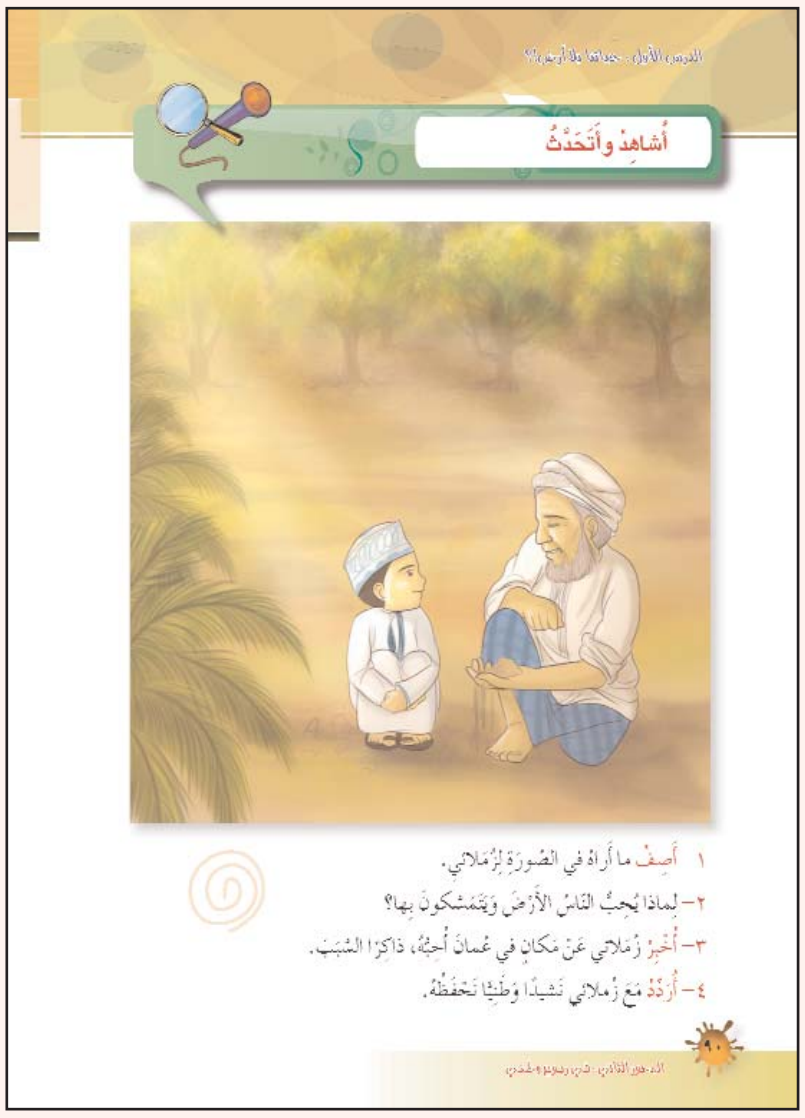
١ أَصِفُ ما أَراهُ في الصُّورَةِ لِزُمَلائي.

٢- لِماذا يُحِبُّ النّاسُ الأَرْضَ وَيَتَمَسَّكونَ بِها؟

٣- أُخْبِرُ زُمَلائي عَنْ مَكانٍ في عُمانَ أُحِبُّهُ، ذاكِرًا السَّبَبَ.

٤- أُرَدِّدُ مَعَ زُمَلائي نَشيدًا وَطَنِيًّا نَحْفَظُهُ.

- اكتبي في السبورة (أشاهد وأتحدث) واطلبي إلى أحدهم قراءة المكتوب وناقشيهم في مضمون هذا العنوان.
- اعرضي لوحة المحادثة على السبورة أو بواسطة جهاز العرض، والتفتي إلى التلاميذ وأنت تعرضينها وكأنك قد أعددت لهم مفاجأة. احرصي على بث الحماسة في قلوبهم نحو اللوحة. لا تنسي وضع اللوحة في مكان مناسب يتيح للتلاميذ رؤيتها بوضوح.
- اطلبي إلى التلاميذ تأمل اللوحة لمدة دقيقة.
- اسألي التلاميذ: ماذا تشاهدون يا أبنائي في هذه اللوحة؟ حاولي أن تصلي بهم إلى الكلمة المحورية التي تعبر عنها اللوحة وهي: الأرض.
- ناقشي التلاميذ في محتوى اللوحة واستثمري الأسئلة (١-٢) الواردة أسفلها، ومن الضروري ربط



خبرات التلاميذ بالخبرات الراهنة والمراد تحقيقها من خلال توجيه الأسئلة (٤ ـ ٥).

- اطلبي إلى كل مجموعة من التلاميذ إعداد سؤال إضافي عمّا شاهدوه في اللوحة (يمكنك إجراء ذلك على شكل مسابقة).* معايير أفضل سؤال.
- كلفي منسق كل مجموعة بطرح السؤال على زملاء الفصل.
- اتركي للتلاميذ فرصة طرح الأسئلة وتلقّي الإجابات فيما بينهم تحت إشرافك وتوجيهك.
- شاركي التلاميذ في اختيار أفضل سؤال وتحديد الفائز من بينهم.
- امنحي التلاميذ فرصة وصف اللوحة في عبارات مترابطة. (طالبان على الأقل)
- أزيلي اللوحة من السبورة ودعيها في مكان مناسب.

يجب أن لا يستغرق النشاط السابق (١٥) دقيقة.

- اطلبي إلى التلاميذ فتح الكتاب وحددي لهم صفحة النص القرائي (حياتنا بلا أرض).
- تأكدي من أن جميع التلاميذ قد فتحوا كتبهم.
- وجهي أحد التلاميذ إلى قراءة عنوان الدرس (حياتنا بلا أرض) ثم اكتبي عبارة: عنوان الدرس واطلبي من التلميذ الخروج إلى السبورة وكتابة ما قرأ بخط واضح.
- ثم اطلبي إلى آخر قراءة ما كُتب في نهاية النص: (عن فكرة لـ سعد الله ونوس ـــ مسرحية السراب). اكتبي في السبورة إجابة التلميذ واسألي تلميذًا ثالثًا: من سعد الله ونوس؟ وماذا تعني

الدرس الأول - حياتنا بلا أرجوز؟

أَتَصَفَّحُ النَّصَّ:

١ أَقْرَأُ عُنوانَ النَّصِّ وَأَتَأَمَّلُ الصّورَةَ الْمُرْفَقَةَ ، ثُمَّ أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا.

٢ أَتَصَفَّحُ النَّصَّ ثُمَّ أَمْلأُ الْبِطاقَةَ الآتِيَةَ:

بِطاقَــةٌ

عُنْوانُ النَّصِّ: .....

كاتِبُ النَّصِّ: .....

مَصْدَرُ النَّصِّ: .....

نَوْعُ النَّصِّ: ○ مَسْرَحِيَّةٌ ○ قِصَّةٌ ○ قَصيدَةٌ

أَقْرَأُ النَّصَّ:

أَوَّلاً: أَنْمّي لُغَتي:

١ أَكْتُبُ كَلِمَةً أَوْ عِبارَةً لَها الْمَعْنى ذاتُهُ لِما تَحْتَهُ خَطٌّ:

– إِخالُكَ لا تُصْغي إِلَيَّ . .....

لا يَجوزُ أَنْ أُخْفِيَ عَنْكُمْ أَنَّني ضِقْتُ بِالْحَياةِ في هَذِهِ الْقَرْيَةِ. .....

يُعَدُّ فُرْصَةً ذَهَبِيَّةً لا يُفَوِّتُها إِلاّ الْمَجْنونُ . .....

"مسرحية السراب" بالنسبة إلى النص؟. لتكون الإجابات: سعدالله ونوس هو كاتب النص ومسرحية (السراب) هو الكتاب الذي أخذ منه النص.

– أكملي كتابة عناصر بطاقة النص أسفل عنوان الدرس الذي قمت بكتابته سابقاً ثم اطلبي إلى التلاميذ كتابة الإجابات في مكانها الصحيح من البطاقة.

– اشرحي معنى القراءة التصفحيّة * للتلاميذ ووضحي لهم أن هذا النشاط بطاقة النص التعريفية

– حددي الوقت للقراءة التصفحية (دقيقتان) حتى يدرك التلاميذ أن السرعة معيار مهم في هذا النوع من القراءة.

– اكتبي في السبورة أهداف القراءة التصفحية واطلبي إلى التلاميذ قراءتها:

* أن يتعرف هوية النص (نوع النص -كاتبه– مصدره) .

* أن يكون فكرة افتراضية عن مضمون النصّ.

– استمعي إلى التلاميذ وهم يعبّرون عن الفكرة المفترضة التي استخلصوها.

– ناقشي التلاميذ في توقعاتهم واعتبري إجاباتهم صحيحة ريثما ينهون الدرس.

– اكتبي في السبورة أهداف القراءة الجهيرة، من حيث اللفظ والنطق والأداء:

* أن يقرأ النص قراءة جهيرة صحيحة.

* أن يجيب عن أسئلة النص بلغة واضحة.

حَياتُنا بِلا أَرْضٍ!؟

سعد الله ونوس
مسرحي سوري، وُلِدَ عام (١٩٤١م) وتوفّي عام (١٩٩٧م)، من مسرحياته المشهورة (المهرّج) ١٩٩٦م

(بَيْتُ ريفيٍّ – أمين – وأخوهُ مَرْوان – أُمُّهما مَرْيم)

مروان: إحالُكَ لا تُصْغي إليَّ.

– أمين: يا أخي... يا مَرْوانُ، إنّي أُصْغي إليْكَ. أَحْضَرْتُ أُمّي حَتّى تَكونَ شاهِدَةً عَلى كَلامِنا، وَلَقَدْ وَعَدْتُني أَنْ تَكونَ إلى جانِبِ الْحَقِّ.

– مروان: لماذا لا تَنْبِسينَ بِبِنْتِ شَفَةٍ، يا أُمّي؟

الأمّ مريم: أُفَضِّلُ أَنْ أَكونَ مُسْتَمِعَةً، حَتّى إذا ما أَكْمَلْتُما الْحَديثَ، قُلْتُ رَأْيي.

– مروان: أَنْتُمْ أُسْرَتي. وَلا يَجوزُ أَنْ أُخْفيَ عَنْكُمْ أَنّني ضِقْتُ بِالْحَياةِ في هَذِهِ الْقَرْيَةِ..

إحالُكَ: أَظُنُّكَ.
بِنْتُ شَفَةٍ: كَلِمَةٌ.
لا تَنْبِسينَ: تَنْطِقينَ.
الضِّيقُ: الْفَقْرُ وَالْحاجَةُ.

– بيني للتلاميذ أهميّة القراءة الجهيرة على المستويين اللّفظي والتعبيري، والهدف الأساسي منها، ألا وهو الفهم والإفهام.

– اشرحي معايير القراءة الجهيرة.* حتى يعي التلاميذ أهمية القراءة الصحيحة.

– اعرضي صور الدرس متتابعة واسألي التلاميذ عن مضمونها.

– اعرضي الدرس على جهاز العرض

– اقرئي النص قراءة جهيرة باعتبارك أنموذجاً قرائياً لتلاميذك، اشبعي المعاني والأساليب الواردة في النص واجعلي تلاميذك يتفاعلون مع مضمون النص.

– لا تهملي علامات الترقيم في أثناء القراءة واستخدمي المؤشر وأنت تقرئين الكلمات.

– تأكدي من متابعة التلاميذ لك في أثناء القراءة.

– اطلبي إلى أحد التلاميذ قراءة الفقرة الأولى من النص قراءة جهيرة وليكن من يبدأ من التلاميذ المجيدين ثم الأقل فالأقل .....إلخ. وبذلك يتناوب التلاميذ في القراءة حتى نهاية الدرس.

– توقفي عند قراءة معاني الكلمات الموضحة في الهامش واسألي التلاميذ عن معناها موجهة إياهم إلى استخراج المعنى من الهامش.

– اطلبي إلى التلاميذ وضع خط تحت الكلمة الجديدة التي لم يتعرفوا معناها واسمحي لهم بالسؤال عنها بعد إنهاء القراءة.

– وجهي التلاميذ إلى استخدام السياق في تعرف معنى الكلمة.

الدرس الأول - حيوانا بلا أرجل؟

أَتَصَفَّحُ النَّصَّ:

١ أَقْرَأُ عُنوانَ النَّصِّ وَأَتَأَمَّلُ الصّورَةَ الْمُرْفَقَةَ ، ثُمَّ أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا.
٢ أَتَصَفَّحُ النَّصَّ ثُمَّ أَمْلأُ الْبِطاقَةَ الآتِيَةَ:

بِطاقَــةٌ

عُنْوانُ النَّصِّ: .....
كاتِبُ النَّصِّ: .....
مَصْدَرُ النَّصِّ: .....
نَوْعُ النَّصِّ: ○ مَسْرَحِيَّةٌ ○ قِصَّةٌ ○ قَصيدَةٌ

أَقْرَأُ النَّصَّ:

أَوَّلاً: أُنَمّي لُغَتي:

١ أَكْتُبُ كَلِمَةً أَوْ عِبارَةً لَها الْمَعْنى ذاتُهُ لِما تَحْتَهُ خَطٌّ:
– إِخالُكَ لا تُصْغي إِلَيَّ . .....
لا يَجوزُ أَنْ أُخْفِيَ عَنْكُمْ أَنّي ضِقْتُ بِالْحَياةِ في هَذِهِ الْقَرْيَةِ. .....
يُعَدُّ فُرْصَةً ذَهَبِيَّةً لا يُفَوِّتُها إِلاّ الْمَجْنونُ . .....

٩٤

- وجهي التلاميذ إلى استخدام معجمي الصغير وقراءة معاني الكلمات.
- بإمكانك الطلب إلى التلاميذ توظيف الكلمة في جملة من إنشائهم متى كان ذلك ضروريًّا.

الحصة الثانية والثالثة:

- سجلي على السبورة أهداف الدرس (متابعة القراءة الجهيرة) وهي:

* أن يقرأ النص قراءة جهيرة صحيحة.
* أن يجيب عن أسئلة النص بلغة واضحة.
* أن يثري مخزونه اللغوي.

- تابعي التلاميذ وهم يقرؤون النّصّ قراءة جهيرة. وبإمكانك توظيف طريقة (تعلم الأقران) من خلال التشارك في رصد الأغلاط القرائية لبعضهم بعضاً ثم تصحيحها مع مراعاة أن يُستوقف القارئ من التلاميذ عند الغلط بعد استكماله قراءة الجملة وتصحيح الأغلاط تصحيحاً مشتركاً.(عن طريق استمارة معايير القراءة الجهيرة يتم وضعها في السبورة ويتم تقييم التلاميذ من خلال المجموعات أو العمل الثنائي).
- نظمي قراءة التلاميذ الجهيرة الفرديّة؛ من حيث حسن التوزيع وشمول الجميع.
- قيمي قراءة التلاميذ مباشرة في دفترك الخاص واحرصي على متابعة التقدم الذي يحرزه التلميذ في مهارة القراءة.
- باستخدام تمثيل الأدوار مثّلي المسرحية وذلك من خلال تمثيل شخصيات النص (الأم – مروان أمين) .

٢ أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمُضَادِّهَا:

الْحَقُّ	نَشْعُدُ
ضَيِّقٌ	الْباطِلُ
أَخْفى	عاقِلٌ
تَمَسَّكُ	سَعَةٌ
مَجْنونٌ	أَظْهَرَ
نَشْقى	تَنازَلُ
كامِلَةٌ	

٣- أُوَظِّفُ الْكَلِماتِ الآتِيَةَ في جُمَلٍ مِنْ إِنْشائي:

الْتِزاماتٌ: .....

أُبالِغُ: .....

فُرْصَةٌ: .....

ثانِيًا: أُجيبُ:

١- أُحَدِّدُ الشَّخْصِيّاتِ الْمُتَحاوِرَةَ في الْمَسْرَحِيَّةِ:

- .....
- .....
- .....

- وجهي الأسئلة الواردة في بند (أنمي لغتي) في أثناء قراءة التلاميذ وليس بعد انتهاء قراءة النّصّ. استثمري البطاقات الفارغة الممغنطة واطلبي من مجموعات التلاميذ الإجابة عن السؤال في حينه وبذلك تكون المجموعة الأسرع هي الفائزة.
- ويمكن استخدام الألعاب التربوية مثل لعبة اليرقة.
- أعدي صندوقًا من الكرتون ، قومي بصنع نماذج ورقية (يرقات) واكتبي على كل يرقة كلمة مثلا (أصغي) (أبالغ) (فرصة).
- قسمي الصف إلى فريقين يتناوب التلاميذ من كل فريق في سحب إحدى اليرقات من الصندوق، يقوم التلميذ بقراءة الكلمة التي سحبها وعلى فريقه وضع الكلمة في جملة مفيدة لكي يحصل على نقطة لصالحه.
- دوني إجابات التلاميذ الصحيحة في السبورة، ومن الضروري توجيه التلاميذ إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم ثم تصحيحها بالتشارك مع التلاميذ المجيدين.
- اطرحي الأسئلة الواردة في بند (أجيب) في أثناء قراءة التلاميذ بشكل متدرج وليس بعد إنهاء قراءة النّصّ.
- باستخدام مسابقات بين المجموعات يكتب التلاميذ مميزات نص (حياتنا بلا أرض) في بطاقة لكل تلميذ ومن ثم تُجمَعُ والمجموعة الأسرع تكون الفائزة ويتم تعزيزها.
- دوني إجابات التلاميذ الصحيحة في السبورة بعد الإجابة مباشرة، ومن الضروري توجيه التلاميذ إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم.

الدرس الأول: حياتنا والأرض!؟

ثالثًا: أتعمق:

١ ماذا تُمثّلُ الأرْضُ لِكلٍّ مِنْ أمينٍ ومَرْوانَ؟ أقْرأُ مِنَ النّصّ ما يَدْعَمُ إجابَتي.

أمينٌ	مَرْوانُ

٢ أشْرَحُ كلامَ أمينٍ في آخِرِ المَسْرَحيّةِ: «الأرْضُ أمُّنا.. وطَنُنا يا مَرْوانُ! فكَيْفَ تُفكِّرُ في بَيْعِها يا أخي؟!...»

رابعًا: أبْدي رَأْيي:

١ أخْتارُ مِنَ المَسْرَحيّةِ مَقْطَعًا أُمَثِّلُهُ أمامَ زُمَلائي.

٢- أيُّ الأخَوَيْنِ تُساندُه في مَوْقِفِه؟ لِماذا؟

٩٧ المحور الثاني: شرق بديع وطن

– اطلبي من مجموعات التلاميذ توجيه أسئلة متبادلة ثم ارصدي الأسئلة و الإجابات ووجهي التلاميذ إلى المجموعة الأفضل في طرح الأسئلة المناسبة.

استخدمي استراتيجية العصف الذهني وذلك من خلال عرض مشكلة بيع الأرض وتقديم الحلول من قبل التلاميذ

الحصة الرابعة:

– سجلي أهداف الدرس (القراءة الصامتة) وهي:

* أن يفهم تفاصيل محتوى النص القرائي.

* أن يحلل مكونات النّصّ اللغوية والسياقية.

* أن يثري مخزونه اللغوي.

* أن يبدي رأيه في النص وما تضمنه من قيم واتجاهات.

– اطلبي إلى التلاميذ قراءة النّصّ من كتبهم قراءة صامتة من دون تلفظ واشرحي ماهيّة القراءة الصامتة وأهدافها.

– حددي الوقت (١٠) دقائق.

– وجهي الأسئلة الواردة في بند (أتعمق) بعد إنهاء التلاميذ قراءة النّصّ والإجابة عنها بالاستعانة بالنص.

غيري في أساليب توجيه الأسئلة. استخدمي البطاقات مثلا في عرض السؤال أو اللوحة الإلكترونية التي تتيح الإجابة عن السؤال وكأن السبورة صفحة كتاب التلميذ.

ثالثًا: أعمل:

١ ماذا تُمثِّلُ الأرْضُ لِكلٍّ مِنْ أمينٍ ومَرْوانَ؟ أقرأ مِنَ النصِّ ما يَدْعَمُ إجابتي.

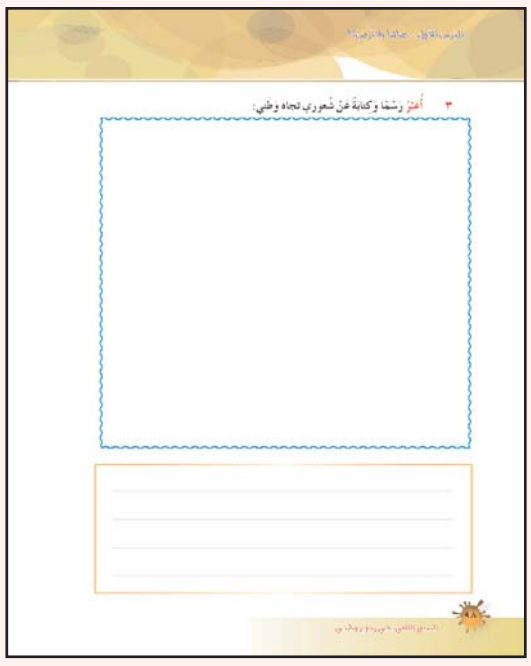
أمينٌ	مَرْوانُ

٢ أشرحُ كلامَ أمينٍ في آخِرِ المَسْرحيّةِ: «الأرْضُ أمُّنا.. وطنُنا يا مَرْوانُ! فكيفَ نفكّرُ في بَيْعِها يا أخي؟!...»

رابعًا: أبدي رأيي:

١ أختارُ من المَسْرحيّةِ مقطعًا أمثّلُهُ أمامَ زُملائي.

٢- أيُّ الأخوَيْنِ تُساندُه في مَوْقفِه؟ لماذا؟!


٣ أعبّرُ رسْمًا وكتابةً عَنْ شُعوري تجاهَ وطني:

- دوني إجابات التلاميذ الصحيحة في السبورة، ومن الضروري توجيه التلاميذ إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم.
- وجهي الدعوة إلى التلاميذ لِفتح الكتاب والإجابة عن الأسئلة الواردة في بند (أبدي رأيي).
- اطلبي إلى التلاميذ تدوين ملاحظاتهم وانطباعاتهم وأفكارهم في دفاترهم، وما استخلصوه أو استوحوه أو تأثروا به خلال (القراءة الناقدة).
- استثمري مكتسبات التلاميذ من القواعد النّحويّة والإملائية من دون التّعمقّ فيها في أثناء قراءة النص.
- وجهي التلاميذ إلى تنفيذ أنشطة لا صفيّة مناسبة لأعمارهم ومستوياتهم الدراسية ونقترح كتاب زيك زاك (zig-zag) لجمع صور عن حب الوطن ثم عرض أداءات التلاميذ في اللوحة الخلفية للفصل الدراسي.
- اهتمي بما يتضمنه النّصّ القرائي من القيم والاتجاهات وفق ما يتناسب مع المرحلة العمرية للتلاميذ ومنها: حب الوطن- التمسك بالأرض- التعاون-

أكتب: أولا: النمط اللغوي
(أسماء الإشارة: ذلك، تلك)

الدرس الأول - حياتنا بلا أرض؟!

أَكْتُبُ:

أَوّلا: النَّمَطُ اللُّغَوِيُّ (أَسْماءُ الإِشارَةِ: ذلِكَ، تِلْكَ):

أَسْتَكْشِفُ:

١ أَقْرَأُ النَّصَّ، وَأُلاحِظُ الْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةَ:

يا مَرْوانُ أَلا تَعْلَمُ ما تَخْتَزِنُهُ هذه الْأَرْضُ مِنْ ذِكْرَياتٍ، اُنْظُرْ إِلى ما حَوْلَكَ؛ ذلِكَ جَرّارُ جَدّي، وَتِلْكَ ساقِيَةُ حَقْلِهِ، وَتِلْكَ النَّخْلاتُ كَنْزٌ لا يُفَرَّطُ فيهِ بِثَمَنٍ؛ وَهذا الْجِدارُ الَّذي تَتَّكِئُ عَلَيْهِ أَحْسَبُ أَنَّكَ تَعْرِفُهُ جَيِّدًا؛ فَكَيْفَ تُفَكِّرُ في بَيْعِ هَذا كُلِّهِ؟

٢- أَتَبَيَّنُ ما تَدُلُّ عَلَيْهِ الْكَلِماتُ الْمُلَوَّنَةُ مِنْ حَيْثُ الْقُرْبُ وَالْبُعْدُ بِوَضْعِها في الْمَشْهَدِ الْآتي:

الدرس الثاني - نحن وبلدنا وطننا

المدة الزمنية: حصتان.

الأهداف:

- استخدام أسماء الإشارة (هذا ، هذه ، ذلك ، تلك) تحدثا وكتابة.

الوسائل التعليمية المقترحة:

- لوحة الأنماط اللغوية: أسماء الإشارة.
- جهاز العرض الرأسي لعرض النص.
- بطاقات الكلمات الفارغة.

خطوات تنفيذ الدرس:

- اكتبي أهداف الدرس واقرئيها معهم.
- مهدي للدرس بما يناسب.
- اطلبي إلى تلاميذك فتح الكتاب على صفحة النشاط، كلفهم بقراءة الفقرة وملاحظة الكلمات الملونة .
- اعرضي الكلمات الملونة (ذلك ، تلك، هذا، هذه) على بطاقات في السبورة ثم كلفي التلاميذ بقراءتها.
- اعرضي الصورة في السبورة، واطلبي من التلاميذ وضع الكلمات الملونة على مكوناتها من حيث القرب والبعد.
- اطلبي إلى تلميذ وتلميذة الخروج إلى السبورة ثم اطلبي إلى زملائهم وصفهما مع استخدام اسم الإشارة للقريب.

مثال: هذا التلميذ نظيف، هذه التلميذة نشيطة.

– اطرحي على تلاميذك السؤال الآتي:

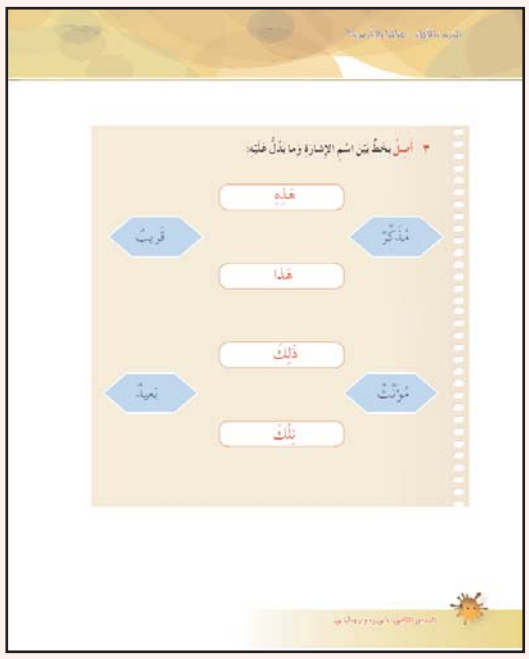
– لأي شيء نستخدم اسم الإشارة هذا ، هذه؟

يستخدمان للإشارة للقريب.

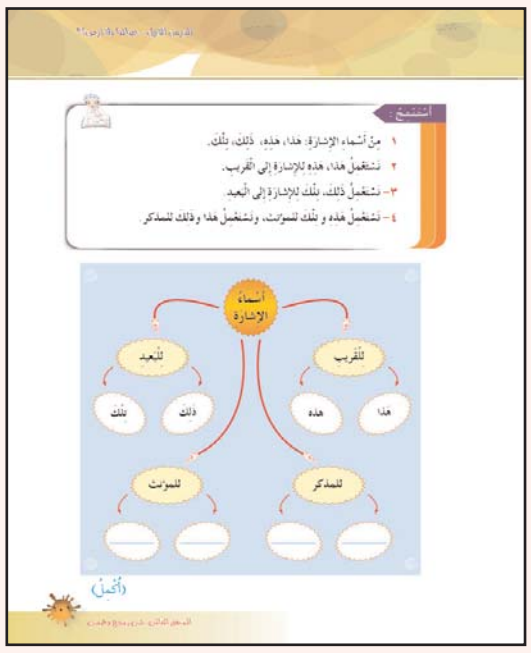
– كلفي تلاميذك بالإشارة إلى محتويات المدرسة الخارجية باستخدام اسم الإشارة للبعيد (ذلك، تلك)

– لأي شي نستخدم اسم الإشارة ذلك ، تلك؟

يستخدمان للإشارة للبعيد.



– اطلبي إلى تلاميذك قراءة النشاط رقم ٣ ،قم بتوصيل اسم الإشارة هذا بالمذكر القريب ، ثم اسأليهم/ ماذا نستنتج من النشاط؟



– اعرضي القاعدة النحوية على السبورة في شفافة وقراءتها بعد استنتاجها من التلاميذ.

– ارسمي الخريطة المفاهيمية مفرغة وكلفي تلاميذك بإكمالها.

– اطلبي إلى تلاميذك قراءة الفقرة ووضع اسم الإشارة المناسب في الفراغ. (نشاط ذاتي).

– وزعي على المجموعات صور النشاط الثاني واطلب من كل مجموعة التعبير عن الصورة بجملة مستخدمة اسم الإشارة المناسب.

– اكتبي الجمل على السبورة وعززي أفضل إجابة.

– كلفي تلاميذك بكتابة الجمل في الكتاب.

– اعرضي بطاقات أسماء الإشارة على السبورة.

– كلفي كل مجموعة كتابة جملاً مختلفة تتضمن أسماء الإشارة .

- كلفي المجموعات عرض أعمالهم على السبورة.
- اطلبي من زملائهم التصويب لهم في حالة وجود أخطاء.
- عززي المجموعات واختاري أفضل عمل لعرضه في لوحة خلفية الصف.

تدريبات كتابية:

١- أكمِلِ الفراغاتِ بوضعِ اسمِ الإشارةِ المناسبِ:

هذا | هذهِ | ذلكَ | تلكَ

ما أجملَ ..... الوطنَ الذي نعيشُ عليهِ، حيثُ كلُّ ما حولَكَ يُبهجُ الناظرَ ويَسُرُّ السامعَ، فتأمَّلْ ..... المشاهدَ البعيدةَ، وتأمَّلْ ..... العشبَ الذي يُلقي بشباكِهِ في عُرضِ البحرِ، وانظرْ إلى ..... السُّفنِ الراسيةِ هناكَ، وإلى ..... الشاطئِ الذي تقفُ عليهِ، وانظرْ ما أروعَ ..... الرسامَ الواقفَ هناكَ بلوحتِهِ ليرسمَ جمالَ وطنِنا العالي.

٢- أتأمَّلُ الصُّورَ المقابلةَ وأعبِّرُ عنها مستعملاً اسمَ الإشارةِ المناسبَ (هذا، هذهِ، ذلكَ، تلكَ):

٢- أستقبلُ الأسماءَ الموصولةَ في جملٍ من إنشائي كما في المثالِ:

- أحترمُ النساءَ اللواتي يحافظنَ على صلاتِهِ.
- ..... الذي
- ..... اللذينِ
- ..... اللتينِ
- ..... الذينَ
- ..... اللاتي

٣- أضعُ حروفَ العطفِ المناسبِ (ف، ثمَّ) في الأماكنِ المناسبةِ:

- أدَّيتُ واجباتي في الصباحِ ..... لعبتُ بعدَ العصرِ.
- دخلَ الأبُ المنزلَ ..... الأولادُ بعدَهُ مباشرةً.
- تسحَّرتُ قبلَ الفجرِ، ..... فطرتُ بعدَ غروبِ الشمسِ.
- بعثَ اللهُ عيسى ..... محمدًا.
- أكلتُ عنبًا ..... تفاحًا.

٣ أُؤَلِّفُ مَعَ مَجْموعَتي جُمَلا تَتَضَمَّنُ أَسْماءَ الإِشارَةِ (هَذا، هَذِهِ، ذَلِكَ، تِلْكَ) ثُمَّ أَقْرَأُها أَمامَ زُمَلائي:

١ ..... ٣ .....

٢ ..... ٤ .....

ثانيًا: النَّمَطُ الإِمْلائِيُّ (الْهَمْزَةُ المتَوَسِّطَةُ عَلى واوٍ، على السَّطْرِ)

أَسْتَكْشِفُ:

١ أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الآتِيَةَ وَأَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الْكَلِماتِ الَّتي بِها هَمْزَةٌ في وَسَطِ الْكَلِمَةِ:

اَلْوَطَنُ أَوَّلُ أَرْضٍ رَحَّبَتْ بِمَقْدَمِكَ، وَاسْتَبْشَرَتْ بِطَلَّتِكَ. هِيَ مَهْدُ بَراءَةِ الطُّفُولَةِ، وَمَلْعَبُ الصِّبا الْجَميلِ. عِشْتَ فيها كَما عاشَ آباؤُكَ وَأَجْدادُكَ، مَوْفورَ الْعِزَّةِ وَالْكَرامَةِ. تُفارِقُها فَيَعْتَريكَ الْبُؤْسُ وَالتَّشاؤُمُ، فَإِذا ما عُدْتَ إِلَيْها سَكَنَكَ الْبِشْرُ وَالتَّفاؤُلُ. جُبِلْتَ عَلى حُبِّها فَأَنْتَ لا تَرْضى لَها الإِساءَةَ، وَإِذا ما اقْتَرَبَ الْعَدُوُّ مِنَ الْحِمى كَسَوْتَهُ الذُّلَّ مِلاءَةً.

٢ أُصَنِّفُ الْكَلِماتِ الَّتي بِها هَمْزَةٌ في وَسَطِ الْكَلِمَةِ حَسَبَ الْجَدْوَلِ الآتي:

هَمْزَةٌ عَلى واوٍ (ؤ)				
هَمْزَةٌ عَلى السَّطْرِ (ء)				

ثانيا: النَّمُط الإِمْلائِيُّ: الهَمْزَةُ المُتَوَسِّطَةُ (عَلى واو ، على السطر)

المدة الزمنية المقترحة: حصتان.

الهدف:

– استخدام الهمزة المتوسطة على واو وعلى السطر استخداما صحيحا في الكتابة.

الوسائل التعليمية المقترحة:

–جهاز العرض الرأسي لعرض نص الانطلاق.

– مجسم الهمزة المتوسطة على واو.

– بطاقات فارغة.

– السبورات الصغيرة.

خطوات تنفيذ الدرس:

الحصة الأولى:

–دوني هدف الدرس في السبورة، ثم اقرئيه مع التلاميذ.

– مهدي للدرس بما يناسب: كأن تأتي بصور لأشياء أسماؤها تتوسطها همزة (بصورها الأربع) وتطلبي منهم ذكر أسمائها وكتابتها على السبورة، ثم ميزي الهمزة المتوسطة بلون مختلف ثم اسأليهم بعض الأسئلة التي تدلهم على عنوان الدرس: علام كتبت الهمزة في الكلمات التي أمامكم؟درسنا فيما مضى الهمزة المتوسطة على ألف وعلى نبرة لكن هناك أشكال أخرى للهمزة المتوسطة، ما هي؟إذن ما عنوان درسنا اليوم؟

–اعرضي الفقرة واطلبي إلى التلاميذ قراءتها قراءة جهيرة بالتناوب.

–اطرحي عليهم سؤالا حول مضمون الفقرة، مثل: عم تتحدث الفقرة؟ بماذا تشعر عندما تبتعد عن

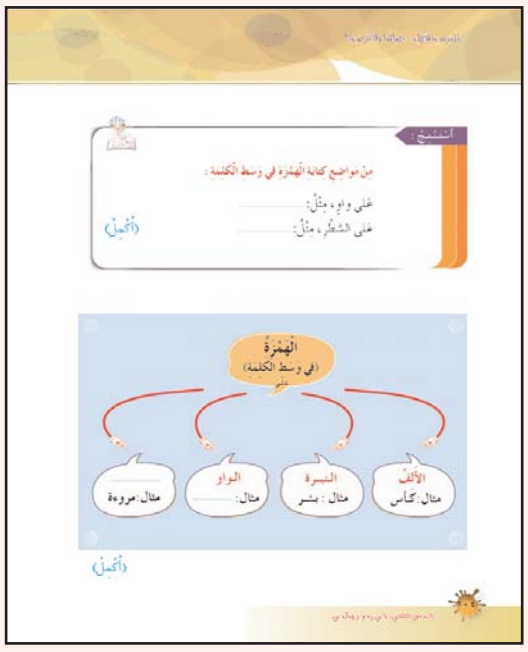
وطنك لفترة طويلة؟

–اطلبي إليهم وضع عنوان مناسب للفقرة.

–اقرئي معهم السؤال الأول واطلبي منهم حله في الكتاب بشكل فردي، ثم اخرجي بعضهم لتسجيل الإجابة على اللوحة المعروضة ثم اطلبي منهم تصحيح إجاباتهم.

– انتقلي بهم إلى السؤال الثاني واطلبي منهم الإجابة علية في سبوراتهم الصغيرة.

– اطلبي إليهم تبادل السبورات لتصحيح إجابات بعضهم بعضا.

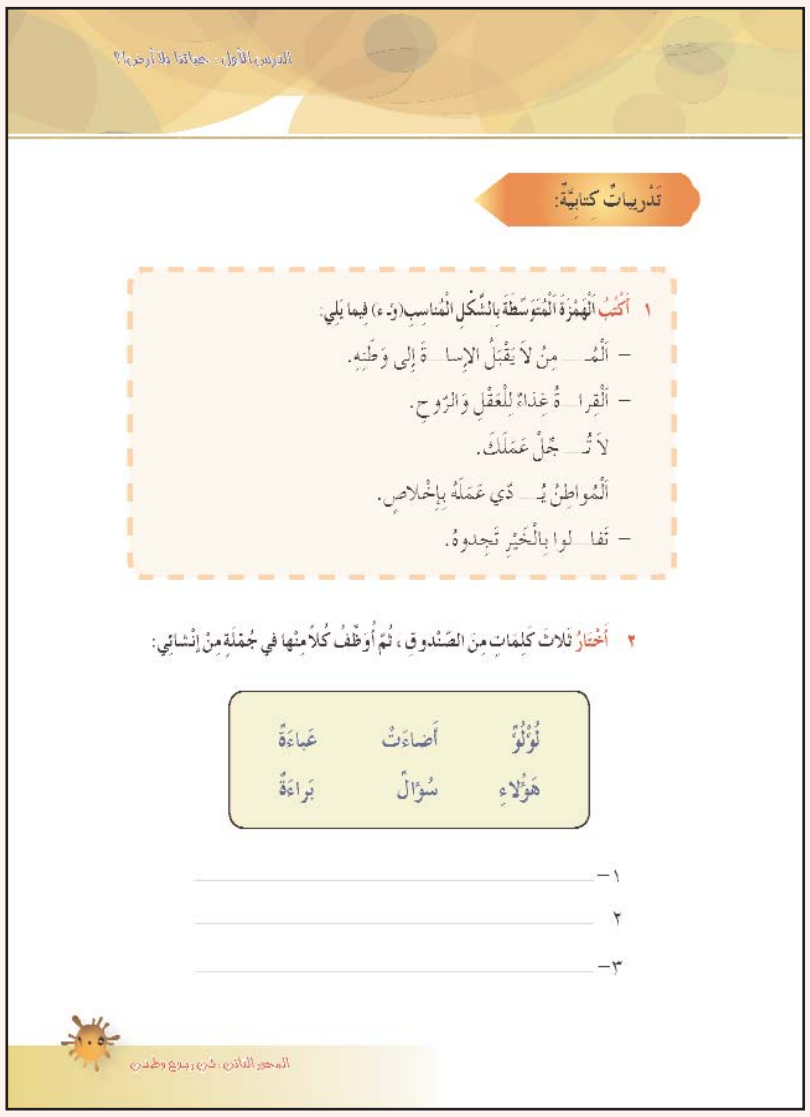


– سجلي الإجابة الصحيحة (بمشاركتهم) على السبورة واتركي لهم فرصة تصحيح الإجابات الخاطئة في كتابهم.

– تأكدي من فهم التلاميذ؛ وذلك بكتابة كلمات بها همزة متوسطة على واو وعلى السطر في سبوراتهم الصغيرة ثم استمعي لإجاباتهم وصححيها.

–اطلبي من التلاميذ استنتاج الخلاصة واستغلي السبورة في كتابتها..تأكدي من مشاركة الجميع وتفاعلهم.واطلبي من التلاميذ تكرار الاستنتاج وركزي على التلاميذ ذوي المستويات الأقل.

– لمزيد من الفهم اعرضي أمامهم خريطة ذهنية تتضح من خلالها صور الهمزة المتوسطة.



تَدْريباتٌ كِتابِيَّةٌ:

١ أَكْتُبُ الْهَمْزَةَ الْمُتَوَسِّطَةَ بِالشَّكْلِ الْمُناسِبِ(ؤ، ء) فيما يَلي:

- اَلْمُـ ـمِنُ لاَ يَقْبَلُ الإِسا ـةَ إِلى وَطَنِهِ.
- اَلْقِرا ـةُ غِذاءٌ لِلْعَقْلِ وَالرّوحِ.

لاَ تُـ ـجِلْ عَمَلَكَ.

اَلْمُواطِنُ يُـ ـدّي عَمَلَهُ بِإِخْلاصٍ.

- تَفا ـلوا بِالْخَيْرِ تَجِدوهُ.

٢ أَخْتارُ ثَلاثَ كَلِماتٍ مِنَ الصّنْدوقِ، ثُمَّ أُوَظِّفُ كُلاًّ مِنْها في جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشائي:

لُؤْلُؤٌ	أَضاءَتْ	عَباءَةٌ
هَؤُلاءِ	سُؤالٌ	بَراءَةٌ

١- .....

٢ .....

٣- .....

- ابدئي معهم بالإجابة عن أسئلة تدريبات كتابية ونوعي في الأساليب.
- اطلبي إلى كل مجموعة الإجابة عن السؤال الأول والمجموعة الأسرع هي الفائزة و التي تستحق التشجيع، ثم اطلبي إلى أفراد المجموعة الفائزة كتابة الإجابة على السبورة بالتناوب.
- انتقلي بهم إلى السؤال الثاني واطلبي منهم الإجابة عنه بشكل فردي، عيني أسرع خمسة طلاب، واستمعي لإجاباتهم ثم أخرجي الثلاثة الأفاضل لكتابة إجاباتهم على السبورة.

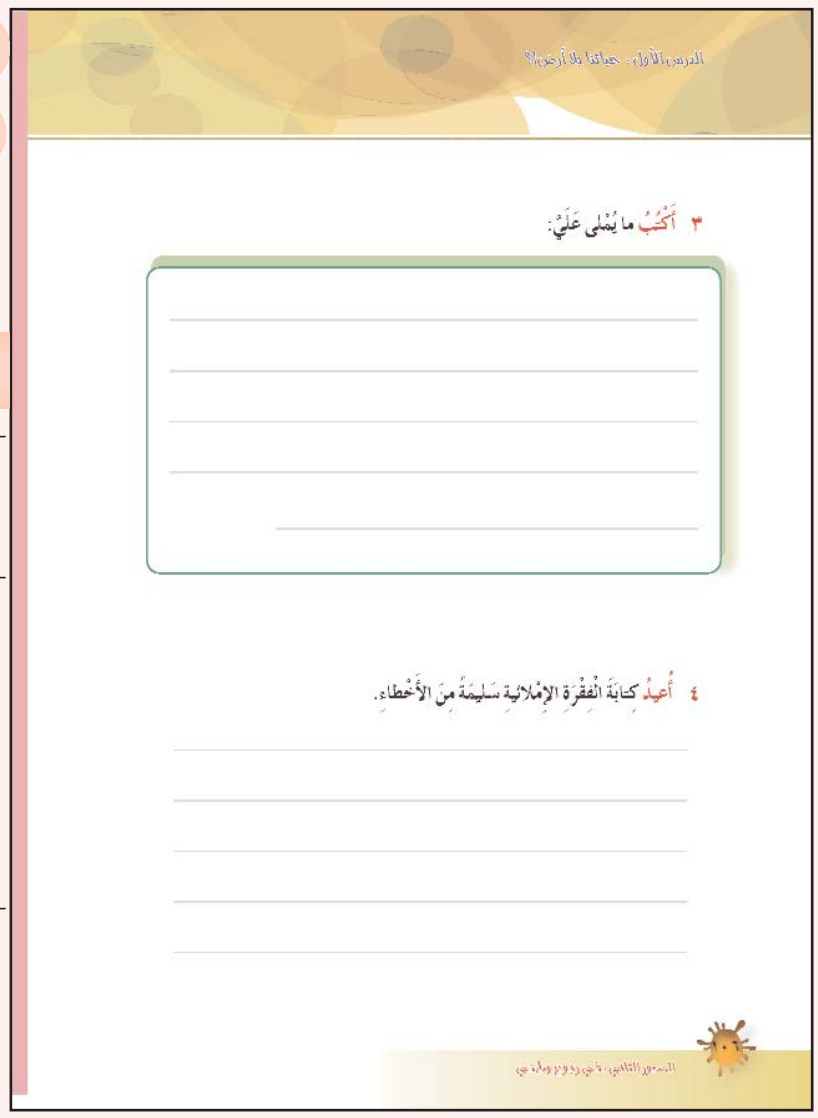
الحصة الثانية:

الأهداف:

- كتابة الفقرة الإملائية كتابة صحيحة.

خطوات تنفيذ الدرس:

- دوني الهدف من الحصة في السبورة، ثم اقرئيه معهم.
- راجعي القضية الإملائية (الهمزة المتوسطة على واو وعلى السطر) بذكر أمثلة عليها وتسجيلها على السبورة.
- هيئي الطلاب لإملاء الفقرة عليهم وذلك بتحضير القلم وفتح الكتاب والتزام الهدوء .


الدرس الأول - حياتنا ولا أحرى!

٣ أَكْتُبُ ما يُمْلى عَلَيَّ:

٤ أُعيدُ كِتابَةَ الْفِقْرَةِ الإِمْلائِيَةِ سَليمَةً مِنَ الأَخْطاءِ.

- وضحي للتلاميذ خطوات الإملاء ، وهي:

١-(الاستماع فقط)اطلبي منهم الاستماع للفقرة بإنصات من دون أن يكتبوا شيئا.

٢-(القراءة مع الكتابة)اقرئي الفقرة بصوت واضح وبسرعة مناسبة.

٣-(القراءة وتصحيح الأخطاء)اقرئي الفقرة للمرة الثالثة واطلبي منهم تصحيح الأخطاء.

-اختاري أحد أساليب تصحيح الأخطاء، ومنها:

١- التصحيح المباشر من المعلمة.

٢- عرض الفقرة وتصحيح الأخطاء مباشرة.

٣- المبادلة مع الزميل.

٤- اختيار تلميذ مجيد لتصحيح دفاتر زملائه من كل مجموعة.

بإمكانك اختيار الأسلوب الذي ترينه مناسبا .

- ثم صححي وفق معايير تصحيح الإملاء المذكورة في المحور الأول ص٣٥.

الفقرة الإملائية

أَحمَدُ تِلميذٌ مُؤَدَّبٌ يُؤَدِي الصَّلاةَ مَع الجَمَاعةِ، يَتَفاءلُ بِكُلِّ مَنْ يُقَابِلُ فيُلقي عَليهِ تَحيَّةَ الإِسْلامِ. وَإِذا بَدأَتِ الدِّراسَةُ فَإِنَّ أُذُنَهُ مُصْغِيةٌ ، وَعَينَهُ مُتابِعَةٌ لِكُلّ ما يَصْدُرُ مِنْ مُدَرّسيهِ وزُمَلائِهِ مِنْ مُناقَشَاتٍ وتَسَاؤُلاتٍ ، يُشغلُ نَفسَه بالقِراءَةِ في أَوقاتِ الفَراغِ، ويَحرِصُ عَلى حَلِّ واجِباتِهِ بِكُلِّ كَفَاءةٍ. فَإِذا انْتهتِ السّنةُ الدّراسيةُ ، كانَتْ نَتائِجُهُ سَارةً لِوالِدَيهِ ومُدَرّسيهِ .

ثالثا: **الخط(توظيف خط النسخ: حرفي: س، ش).**

المدة الزمنية المقترحة: حصة واحدة.

الأهداف:

- الكتابة بخط النسخ محاكيا الحكمة النبوية التي تتضمن كلماتها حرفي السين والشين.
- الكتابة بخط النسخ محاكيا عبارات قصيرة من الحكم النبوية والأمثال الشهيرة والأشعار الجميلة.

الوسائل التعليمية المقترحة:

١. أقلام السبورة نوع(المشطوف).

٢. شفافة ليحاكي بها الطالب في التدريبات العامة بعد إنهاء .

ثالثاً: الخطُّ

أطبّق

أكتُبُ العبارةَ الآتيةَ بخطِّ النَّسخِ:

لا يشكر الله من لا يشكر الناس

٣

٢

١ لا يشكر الله من لا يشكر الناس

٣. أو أية وسيلة أخرى تراها المعلمة مناسبة.

يمكن الاستفادة من موقع بوابة الخط العربي في تعلم الخط العربي بالصوت والصورة على الرابط الآتي:(http://www.alkatat.com/)

خطوات تنفيذ الدرس:

* أختي المعلمة/ قبل الشروع في الدرس نقترح لك الآتي:

- اطلبي إلى أحد تلاميذك كتابة كلمة من إنشائه بخط النسخ في السبورة تتضمن بعض الحروف التي أخذها وهي: (ج، ح، خ، س، ش).
- أو كلفي تلاميذك بكتابة كلمة من إنشائهم بخط النسخ في سبوراتهم الشخصية تتضمن حرفي(س أو ش).

* اكتبي في السبورة أهداف الخط.

* قبل البدء في كتابة الحكمة النبوية كلفي تلاميذك بقراءتها مع مراعاة اختلاف مستوياتهم.

ثالثاً: الخطُّ

أطبّق

أكتُبُ العبارةَ الآتيةَ بخطِّ النَّسخِ:

لا يشكر الله من لا يشكر الناس

٣

٢

١ لا يشكر الله من لا يشكر الناس

– ناقشي تلاميذك مضمون هذه الحكمة من خلال الأسئلة الأتية:

* ماذا تفعل إن صنع لك شخص معروفا؟ أشكره

* لِمَ تشكره؟

* كيف يكون شكر الله؟

* اشرحي مسار الكتابة الصحيحة مع بيان الحروف التي تنزل عن خط القاعدة مثل:(ر، ن،س).

* اكتبي الحكمة النبوية أمام التلاميذ مع توصيف كل حرف أثناء الكتابة بحيث يرى تلاميذك يدك وهي ترسم الحرف ويستمعون منك التوصيف.

* اطلبي إلى تلاميذك كتابة الحكمة في سبوراتهم الخاصة.

ولا تنسي متابعتهم وتصحيح أخطائهم

* انتقلي بالتلاميذ إلى الكتابة على الكتاب واطلبي إلى تلاميذك كتابة الحكمة متتبعين أولا على الخط الباهت ثم محاكاتها من الأسفل إلى الأعلى، مع مراعاة الجلسة الصحيحة ومسكة القلم الصحيحة والتأكد من وجود أقلام الرصاص ثم تابعي وعززي الخطوط الجميلة.

لا تطلبي إلى تلاميذك السرعة بل اطلبي منهم الإتقان.

* في نهاية الدرس نقترح لك الآتي:

– أن توزعي نشاطا يتضمن بعض العبارات القصيرة والطويلة من الحكم النبوية والأمثال والأشعار الجميلة ووزعيها لتلاميذك مراعية الفروق الفردية واطلبي إليهم إخراج أقلامهم مع الشفافة ليحاكوا بها هذه العبارات أكثر من مرة.

ثَالِثاً: الْخَطُّ

أُطَبِّقُ

أَكْتُبُ العِبارةَ الآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ:

لا يشكر الله من لا يشكر الناس

٣

٢

١ لا يشكر الله من لا يشكر الناس

توجد هذه العبارات في القرص المدمج.

- وزعي تلاميذك إلى مجموعات للتنافس بلقب الخطّاط وأعطي كل مجموعة عبارة تحاكيها بخط النسخ وافسحي لهم حرية تلوينها ثم اختاري أجود خط كتبت به تلك العبارات وعلقيها في لوحة الصف أو أي مكان آخر مناسب تعزيزا لهم.

الدرس الأول - حياتنا بلا أرض!؟

رابعاً: أُعَبِّرُ

• أَخْتارُ أَحَدَ النَّشاطَيْنِ الآتِيَيْنِ:

١ أَقْرَأُ الْحِوارَ الآتِيَ الَّذي دارَ بَيْنَ مَرْوانَ وَأَمينٍ ثُمَّ أَرْوِيهِ عَلى لِسانِ الأُمِّ:

مثال: جَلَسَتِ الأُمُّ مَرْيَمُ مَعَ جارَتِها فاطِمَةَ تَرْوي لَها ما حَدَثَ بَيْنَ ابْنَيْها فَقالَتْ بَعْدَ أَنْ وَضَعَتْ فِنْجانَ الْقَهْوَةِ في الطَّبَقِ: (اشْتَكى مروانُ لأَخيهِ أَنَّهُ في ضيقٍ، وَأَنَّهُ يُريدُ أَنْ يسافر بَعيدًا عن القريةِ، لَكِنَّ أَمينٌ ذَكَّرَهُ

الحوار

مروان: آمنتم أسرتي. وَلا يجوزُ أَنْ أُخفي عَنْكُمْ أَنّي ضِقْتُ بِالْحياةِ في هَذِهِ الْقَرْيَةِ..

أمين: لَمْ أَشْعُرْ بِالضّيقِ يَوْمًا وَقَدَماي عَلى هَذِهِ الأَرْضِ الطَّيِّبَةِ، وَأَنْتَ أَخي الأَكْبَرُ، تَأْتي لِتُخْبِرَنا أَنَّكَ تَشْعُرُ بِالضّيقِ في أَرْضِ أَجْدادِكَ.

مروان: أَتَحْسَبُ أَنّي أُبالِغُ؟ أَمَا فَعَلاً أَخوكَ الْكَبيرُ.. نَعَمْ يا أَخي، وَلَكِنّي أَيْضًا لَدَيَّ أَحْلامٌ أُريدُ أَنْ أُحَقِّقَها بَعيدًا عَنْ هَذِهِ الأَرْضِ.. وَحَتّى لَوْ لَمْ أَكُنْ أَحْلُمُ بِرُكوبِ الطّائِرَةِ وَالْعَيْشِ بَعيدًا في تِلْكَ الْبِلادِ الْبارِدَةِ، فَإِنَّ الْمَبْلَغَ الَّذي يَدْفَعُهُ ثَمَنَ الشَّيْحِ خَمْسينَ ثَمَنًا لِلأَرْضِ، يُعَدُّ فُرْصَةً ذَهَبِيَّةً لا يُفَوِّتُها إِلاّ الْمَجْنونُ.

أمين: أَتَسْمَعينَ؟ يا أُمّي! أَخي الْمُتَعَلِّمُ يَقولُ: «سَنَكونُ مَجانينَ» إِذا لَمْ نَبِعْ أَرْضَ أَجْدادِنا الَّتي تَعَلَّمْنا مِنْ خَيْراتِها.

رابعا: **أعبّر:**

المدة الزمنية المقترحة: حصتان.

الأهداف:

١– التصرّف في نص حواري.

٢– كتابة مشهد حواري.

٣– توظيف علامات الترقيم المناسبة للحوار.

٤– الاعتزاز بالمناسبات الوطنية.

الوسائل التعليمية المقترحة:

– فستان تقليدي.

– جهاز عرض.

– لوحات ورقية تضمّ صور النشاط.

خطوات تنفيذ الدرس:

– اطلبي إلى التلاميذ قراءة المقطع الحواري قراءة صامتة.

– اشرحي لهم محتوى النشاط:

تحويل الحوار إلى حكاية، وذلك من خلال نقل ذلك الحوار إلى طرف آخر لم يكن حاضرا

مثال: الأب أو الجارة... بذلك فإن الحوار سيتحول إلى نص سردي.

– اطلبي إلى التلاميذ إنجاز هذا النشاط في البيت.

– مهدي للنشاط الثاني بطرح السؤال الآتي: كيف تستعدّ للاحتفال بمناسبة عزيزة إلى قلبك؟

– تقبلي الإجابات من دون التعليق عليها.

– اعرضي الرسوم واحدة تلو الأخرى بواسطة جهاز العرض أو باللوحات الورقية.

– عند عرض كل لوحة، اطلبي إليهم التعليق عليها شفويا وذلك بطرح الأسئلة الآتية بالتوازي مع عرض اللوحات:

١– ماذا تقول فاطمة لأخيها إبراهيم وهي تريه فستانها الجديد؟

٢–أعجب إبراهيم بفستان أخته. فكيف عبّر عن ذلك؟

٣–ماذا قالت فاطمة عندما رأت ملابس أخيها؟

٤–عمّ يتحدّث الأخوان وهما يجرّبان ملابسهما؟

– اطلبي إلى التلاميذ قراءة النص السردي المصاحب للرسومات قراءة صامتة.

– اقرئي عليهم بصوت جهير المقدمة السردية وبداية الحوار.

– اطلبي إليهم تنفيذ النشاط كتابيا، وذكريهم بما يلي:

١– تأمّل الرسومات وتخيل الشخصيات وهي تتحاور.

٢– الاستعانة بالنص السردي المصاحب للرسومات لمعرفة السياق الذي يدور فيه الحوار.

٣– شكل الحوار وعلامات الترقيم المناسبة له تكون على النحو الآتي:

– العودة إلى السطر عند نهاية كلام أحد المتحاورين.

– كتابة اسم المتكلم بداية السطر.

الدرس الأول: **إجابات أسئلة درس:** حياتنا بلا أرض

*** أتصفّح النص:**

٢-

* عُنْوانُ النَّصّ: حياتنا بلا أرض

* كاتِبُ النَّصّ:سعد الله ونوس

* مَصْدَرُ النَّصّ: مسرحية السراب

* نَوْعُ النَّصّ: ✓ مسرحية

* أقرأ النص:

أوّلاً: أنمّي لغتي:

١-

الحق	نسعد
ضيق	الباطل
أخفي	عاقل
تتمسك	سعة
مجنون	أظهر
نشقى	تتنازل
كاملة	

أثانيًا:أجيب:

١– أمين، مروان، الأم مريم.

٢– (✓) كتابة أسماء المتحاورين قبل الكلام.

(✗) غلبة السرد على الحوار.

(✓) وضع شرطة (–) في بداية الكلام.

(✓) رسم نقطتين رأسيتين (:)بين اسم المتكلم وكلامه.

(✗) كتابة زقالس أو ما يشبهها في بداية كل كلام جديد.

(✗) الانتقال إلى بداية السطر عند نهاية كل كلام.

(✓) الشخصيات تتكلم مباشرة بدون راوٍ.

(✗) الراوي ينقل إلينا كلام الشخصيات المتحاورة.

٣– اختلاف.

٤– على بيع الأرض، (أي جملة من النص تعبر عن اختلافهما..)

٥– حاولت الصلح بينهما،"الأم مريم تعانق ابنيها" أو لم توافق مروان على بيع الأرض "لكن لا نبيعها".

ثالثا: أتعمّق:

أمين	مروان
– أرض أجدادنا. – الوطن الصغير. – الوكر الذي نعود إليه.	ليس لها قيمة تسبب لنا الشقاء، نكدح فيها ونشقي".

٢–

أي شرح يقدمه التلميذ ويوافق المعنى يعتبر صحيحا.

* أَكْتُبُ:

أَوْلاً: النَّمَطُ اللُّغَوِيُّ (أسماء الإشارة:ذلك، تلك):

تدريبات كتابية:

١. هذا الوطن، تلك المشاهد، ذلك الصياد، هذه السفن، هذا الشاطئ، ذلك الرسام.

٢.

تلك نخلة باسقة.

هذا علم يرفرف.

ذلك مسجد صغير.

هذه قلعة شامخة.

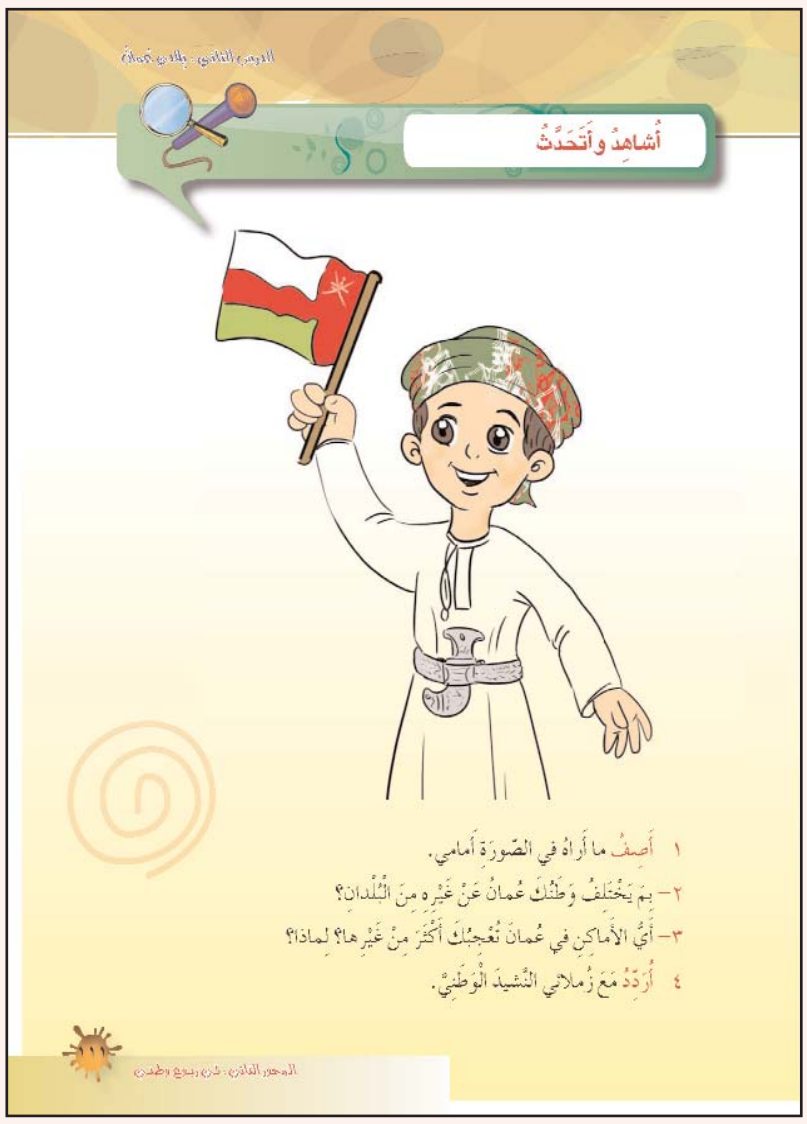
٣. أي جمل مكتملة المعنى يعبر بها التلميذ وتتضمن أسماء الإشارة المطلوبة.

ثانيًا: النَّمُط الإِمْلائِيُّ (الهمزة المتوسطة على واو، على السطر):

تدريبات كتابية:

١. المؤمن، القراءة، تؤجل، يؤدي، تفاءلوا.

٢. أي جمل سليمة يعبر بها التلميذ وتتضمن الكلمات المطروحة.



تدريس: **النص القرائي الثاني: "بلادي عمان"**

المدة الزمنية: أربع حصص.

الأهداف:

١- التحدّث بطلاقة حول لوحة الدرس.

٢- قراءة نص "بلادي عمان" قراءة معبّرة.

٣- تعرف هوية نص "بلادي عمان".

٤- إنماء الرصيد اللغوي.

٥- استكشاف أفكار النص الأساسية.

٦- إبداء الرأي في النص.

الوسائل التعليمية المقترحة:

- جهاز العرض الرأسي.
- صور من إنجازات النهضة.

خطوات تنفيذ الدرس:

الحصة الأولى:

* أشاهد وأتحدّث: (١٥ دقيقة)

- اعرضي لوحة المحادثة على التلاميذ واتركي لهم فرصة لتأمّلها.
- اطلبي إليهم مجرّد وصف ما يرونه في اللوحة.
- اسأليهم عن رأيهم عن وطنهم سلطنة عمان وفيما يختلف عن غيره من البلدان
- اسألي فردا من كل مجموعة عن الأماكن في عمان التي تعجبه أكثر من غيرها ، معللا رأيه.
- توصلي مع التلاميذ بعد المناقشة إلى حب الوطن والاعتزاز والافتخار بالانتماء إليه.
- اطلبي إلى التلاميذ ترديد النشيد الوطني وتوضيح أهميته .

أتصفّحُ النّصّ:

١ أتوقّعُ فكرةَ النّصّ بالنّظرِ في عُنوانِهِ والصّورةِ المُرافقةِ لَهُ.

٢ أنظرُ في النّصّ ثُمّ أملأُ البطاقةَ الآتيةَ:

بطاقة

عُنوانُ النّصّ: .....

كاتبُ النّصّ: .....

نوعُ النّصّ: ○ قصصيٌّ ○ شعريٌّ ○ مسرحيٌّ

أقرأُ النّصّ:

أوّلاً: أنمّي لغتي:

١ - أكتبُ كلمةً أوْ عبارةً مُرادفةً (لها المعنى ذاته) لِما تحتَهُ خطٌّ.

وَصَوْتي بِحُبّكَ فاقَ الصّدى: .....

جُنودي سادوا البِحارَ: .....

وَحُبّي لَها في الفُؤادِ مَكينٌ: .....

٢- أبحثُ عن مُفردٍ للجُموعِ الآتيةِ:

الجَمْعُ	المُفْرَدُ
فُلوسٌ	
حُدودٌ	
نُحُلاتٌ	
أفلاجٌ	
تُجّارٌ	

٣- أوظّفُ العِباراتِ الآتيةَ في جُملٍ مِنْ إنشائي:

- العِلْمُ:
- بورِكَ:
- قَسَرَ:

ثانيًا: أجيبُ:

١ - أعبّرُ بأسلوبي عَنْ قولِ الشاعرةِ: (فَتَرَةُ رَمْلٍ بِأَرْضِ عُمانَ تَهوي جِبالاً تَشُدُّ المَدى).

٢ أقرأُ مِنَ القَصيدةِ ما يَدُلُّ على المَعاني الآتيةِ:

١. أهْلُ عُمانَ رَبابِنَةُ عِطافٍ وَرُوّادُ بَحْرٍ.

٢. تَوَلّى جَلالَةُ السُّلطانِ قابوسُ مَقاليدَ الحُكْمِ كانَ بِمَثابَةِ فَجْرٍ على عُمانَ.

٣. عُمانُ كالشَّمْسِ في إشْراقِها وَضِيائِها.

ملحوظة: حاولي أن تتركي فرصة للتلاميذ للمناقشة والاختلاف، وأن يبدوا آراءهم بكل حرية حول الأماكن التي تعجبهم في عمان أكثر من غيرها من وجهة نظرهم.

- امنحي التلاميذ بعض الدقائق ليتأملوا النص من حيث عنوانه، وكاتبه، ونوعه، والصورة المرافقة له.
- أديري نقاشا بين التلاميذ حول "حب الوطن" وذلك من دون قراءة النص.
- بعد تصفّح النص ، ادعي التلاميذ إلى كتابة العناصر المتفق عليها في "بطاقة".

الحصة الثانية والثالثة:

- اعرضي النص بواسطة جهاز العرض إن كان متوفرا، وإلا فاكتفي بمتابعة التلاميذ من كتبهم.
- اقرئي النص قراءة معبرة بصوتك أو مستعينة بتسجيل صوتي.
- أعيدي القراءة ثانية بنفس الطريقة إن رأيت في ذلك ضرورة.
- اطلبي إلى التلاميذ قراءة النص بالتناوب، قراءة معبرة من كتبهم أو من جهاز العرض مباشرة.
- أطرحي عليهم أسئلة (أنمي لغتي) لحلها ضمن المجموعات.
- يجيب عن كل مجموعة ممثلها.
- تناقش الأجوبة ثمّ تقر ويكتبها التلاميذ في كتبهم.

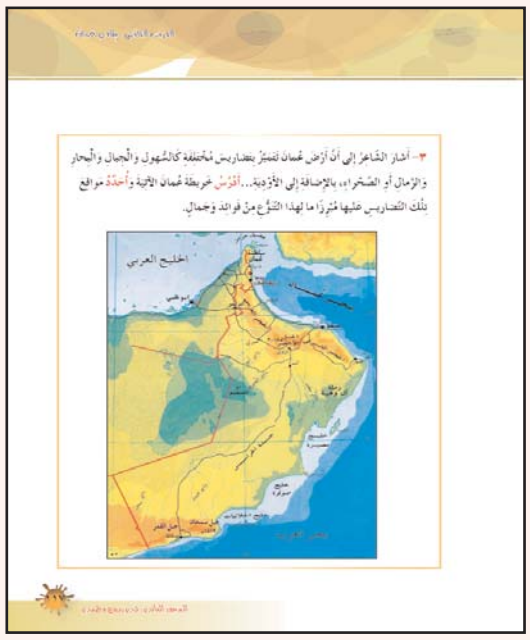
بإمكانك إثراء النشاط بطلب توظيف بعض المفردات في جمل من إنشاء التلاميذ.

- اطلبي إلى مجموعة أخرى من التلاميذ قراءة النص قراءة جهرية معبرة.

- تدرجي معهم في طرح أسئلة (أجيب) وذلك بطرح السؤال وفهم محتواه، البحث عن إجابته في النص، الإجابة عن السؤال، قراءة الدليل من النص، كتابة الإجابة في الكتاب.
- اجعلي التلاميذ يقرؤون ما يدل على المعاني عند الإجابة عن السؤال (٣)، وشجعي أفضل التلاميذ أداءً في قراءة الأبيات.

الحصة الرابعة:

- اطلبي إلى التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة.
- وجهي الأسئلة الواردة في (أتعمق) وانتبهي لإجابات التلاميذ.
- أديري نقاشا بين التلاميذ حول استخدام الشاعرة لكلمة عمان أربع مرات.
- اطلبي من أحد التلاميذ من كل مجموعة أن يختار بيتًا أعجبه من القصيدة وأن يلقيه أمام زملائه وأن يوضح سبب اختياره (أسئلة أبدي رأيي).



-اطلبي إلى التلاميذ أن يعبروا عن حبهم لوطنهم عمان من خلال (الرسم ـ النشيد ـ فقرة ـ عبارة بخط مزخرف) وأن يعدوا ذلك لمشاهدته وقراءته على زملائهم.

أكتب:

أولا: النمط اللغوي
(أسماء الإشارة: للبعيد
(ذَانِكَ، تَانِكَ، أُولَئِكَ):

أَكْتُبُ:

أَوْلا: النَّمَطُ اللُّغَوِيُّ (أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ: ذَانِكَ، تانِكَ، أُولَئِكَ):

أَسْتَكْشِفُ:

١ أَقْرَأُ النَّصَّ، وَأُلاحِظُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ:

يَسْأَلُنِي أَبِي عَنِ الْأَصْحَابِ — مَنْ ذَانِكَ الطِّفْلانِ يَا شِهابِي
وَتانِكَ الْبِنْتانِ جَنْبَ الْبابِ — أَرَاهُمْ مَرِيَّةَ الشَّبابِ
فَقُلْتُ: هاكَ يا أَبِي جَوابِي — أُولَئِكَ الْأَطْفالُ هُمْ أَحْبابِي
أُنْظُرْ لَهُمْ فِي جِدَّةِ الثِّيابِ — وَرَوْعَةِ الْأَخْلاقِ وَالتَّصابِي

٢ أَتَبَيَّنُ ما تَدُلُّ عَلَيْهِ الْكَلِماتُ الْمُلَوَّنَةُ مِنْ حَيْثُ الْقُرْبُ وَالْبُعْدُ بِوَضْعِها فِي الْمَشْهَدِ الْآتِي:

المدة الزمنية: حصتان.

الأهداف:

- التعرف إلى أسْماءُ الإشَارَةِ:(ذَانِكَ، تَانِكَ، أُولَئِكَ):
- ذكر أسماء الإشَارَةِ للبعيد.
- توظيف أسماء الإشَارَةِ للبعيد تحدثا وكتابة.

الوسائل التعليمية المقترحة:

- لوحة الأنماط اللغوية:الأسماء الموصولة.
- جهاز العرض الرأسي لعرض النص.
- بطاقات الكلمات الفارغة.

خطوات تنفيذ الدرس:

١- التمهيد:

عزيزتي المعلمة التمهيد المشوق والاستعداد الذهني للتلاميذ هي من العمليات التعليمية الفاعلة فاعملي جاهدة لتهيئة أذهان تلاميذك من أجل تحقيق أهدافك.

- اجعلي غرفة الفصل مكانا مناسبا لتلقي العلم أضيفي جوا من المرح والتسلية الهادفة.
- استخدمي طرائق التدريس المتنوعة من أجل توصيل المعلومة لأذهان التلاميذ مثلا:

استخدمي لعبة ساعي البريد يحمل بطاقات الكلمات التي تحتوي على أسماء الإشارة للقريب كمراجعة للنمط ومن ثم علقيها على السبورة واطلبي من التلاميذ قراءتها.

- اعرضي عليهم نشاطا فرديا عن أسماء الإشارة للقريب والبعيد واطلبي منهم تصنيفها.

– وهناك أسماء إشارة أخرى للبعيد سنتعرف عليها الآن.

٢. العرض:

– اكتبي العنوان على السبورة (أسماء الإشارة للبعيد).

– اعرضي لوحة النص ثم اقرئي لهم النص الشعري بيتا بيتا واطلبي إليهم التركيز على الكلمات الملونة.

– اطلبي إلى كل تلميذ الخروج إلى السبورة كتابة الكلمات أسفل النص ومن ثم قراءتها مرارا.

– بعدها اطرحي عليهم ماذا نسمي هذه الأسماء ؟ هل هي للبعيد أم للقريب إذن هذه أسماء الإشارة للبعيد وهي: (ذَانِكَ وَتَانِكَ أُولَئِكَ).

– وجهي التلاميذ لقراءة السؤال رقم (٢)بشكل فردي ثم اطلبي إليهم حله من خلال تعبيرهم عن المشهد وتوظيف (ذَانِكَ وَتَانِكَ أُولَئِكَ) بالاستعانة بالفقرة

– انتقلي بتلاميذك إلى إجابة السؤال رقم(٣) في كتاب التلميذ بشكل فردي.

– بعد تحقيق الخطوات السابقة وجهي تلاميذك إلى غلق الكتب والانتباه إلى السبورة وعرض بطاقة بها النشاط.

– ثم اجعلي تلاميذك يتوصلون إلى تثبيت القاعدة عن أسماء الإشارة للبعيد بتفعيل الخريطة المفاهيمية.

– ومن ثم اطلبي إليهم فتح الكتاب المدرسي وحل التدريبات بشكل فردي ولمدة زمنية كافية لا تتجاوز ٥ دقائق.

* تأكدي من إجاباتهم بأي طريقة مناسبة، كأن تمري بين المجموعات وتقفي عند كل فرد وتعززي الإجابة الصحيحة فورا وتشيري إلى الإجابة الخاطئة للتلميذ وقفي وقفة لدى التلاميذ الذين هم بحاجة لمتابعة وبسطي لهم الحل أو استعيني بالمتميز لمساعدتهم.

* استغلي السبورة قدر الإمكان وأبدعي في طريقة سيرك للدرس.

* لا تيأسي إذا لم يكمل التلاميذ حل التدريبات. كلفيهم بحلها كواجب ببتي ولا تنسي في اليوم الثاني متابعته حتى لا ينقطع التواصل بينك وبين تلاميذك.

الدرس الثاني - بلادي عُمان

ثانيًا: النَّمطُ الإِمْلائيُّ (الْهَمْزَةُ في آخِرِ الْكَلِمَةِ)

أَسْتَكْشِفُ:

١ أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الآتِيَةَ وَأَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الْكَلِماتِ الَّتي بِها هَمْزَةٌ في آخِرِ الْكَلِمَةِ:

يُعَدُّ الشَّيْخُ نُورُ الدِّينِ السَّالِمِيّ مِنْ أَبْرَزِ الْعُلَماءِ الأَجِلاَّءِ الَّذينَ جادَتْ بِهِمْ عُمانُ الطَّيِّبَةُ عَلى امْتِدادِ الْعُصورِ، نَشَأَ في كَنَفِ أُسْرَةٍ إِسْلامِيَّةٍ مُحافِظَةٍ، قَرَأَ نورُ الدِّينِ القرآنَ وَحَفِظَهُ عَلى يَدَيْ والِدِهِ. كُفَّ بَصَرُهُ وَهُوَ صَغيرٌ إِلاَّ أَنَّ اللهَ وَهَبَهُ بَصيرَةً نافِذَةً وَحافِظَةً قَوِيَّةً، فَنَبَغَ في الْعِلْمِ وَفاقَ أَقْرانَهُ، ثُمَّ تَنَقَّلَ كَبَيْراسٍ مُتَلاَلِئٍ بَيْنَ مَناطِقِ عُمانَ يُضيءُ أَرْجاءَها مُتَعَلِّماً وَمُصْلِحاً وَمُعَلِّماً. لَهُ مُصَنَّفاتٌ تَزيدُ عَنْ عِشْرينَ عُنْواناً هِيَ بِمَثابَةِ لُؤْلُؤٍ أَثْرى الْمَكْتَبَةَ الإِسْلامِيَّةَ.

٢ أُصَنِّفُ الْكَلِماتِ الَّتي في آخِرِها هَمْزَةٌ حَسَبَ الْجَدْوَلِ الآتي:

هَمْزَةٌ عَلى أَلِفٍ (أ)	هَمْزَةٌ عَلى السَّطْرِ (ء)	هَمْزَةٌ عَلى واوٍ (ؤ)	هَمْزَةٌ عَلى ياءٍ (ئ)
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

٢٤ الدرس الثاني: ثلاثي وطني

ثانيا: النَّمُط الإِمْلائِيُّ (الهَمْزَةُ في آخر الكلمة)

المدة الزمنية المقترحة: حصتان.

الهدف:

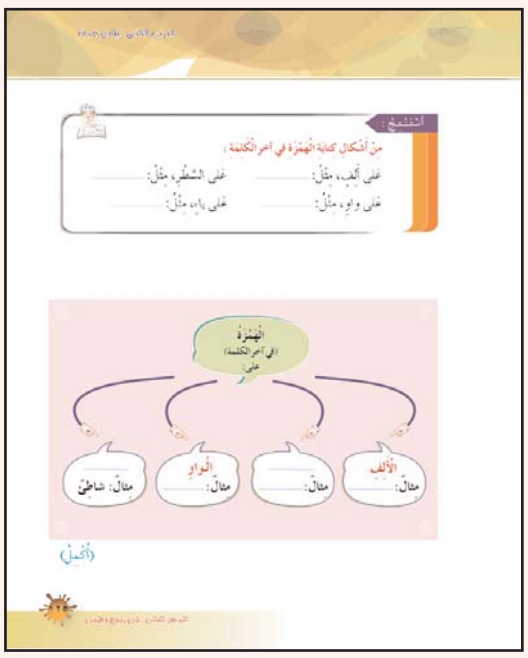
- استخدام الهمزة في آخر الكلمة استخداما صحيحا في الكتابة.

الوسائل التعليمية:

- جهاز العرض الرأسي لعرض نص الانطلاق.
- بطاقات فارغة.
- السبورات الصغيرة
- مجسم الهمزة المتوسطة في آخر الكلمة.

خطوات تنفيذ الدرس:

- دوني هدف الدرس في السبورة، ثم اقرئيه مع التلاميذ.
- مهدي للدرس بما يناسب: كأن تأتي بصور لأشياء أسماؤها تنتهي بهمزة وتطلبي منهم ذكر أسمائها وكتابتها في السبورة وميزي الهمزة بلون مختلف ثم اسأليهم بعض الأسئلة التي تدلهم على عنوان الدرس: أين وقعت الهمزة في الكلمات التي أمامكم ؟ وعلام كتبت الهمزة ؟ ماذا تسمي هذه الهمزة إذن؟
- اعرضي الفقرة واطلبي إلى التلاميذ قراءتها قراءة جهيرة بالتناوب.
- اطرحي عليهم سؤالا حول مضمون الفقرة، مثل: عمن تتحدث الفقرة؟ بم تشعر بعد ما عرفت عن هذه الشخصية؟
- اطلبي إليهم وضع عنوان مناسب للفقرة.
- اقرئي معهم السؤال الأول واطلبي منهم قراءة الفقرة قراءة صامتة ثم حله في الكتاب بشكل فردي، ثم ناقشيهم في الإجابات وأخرجي بعضهم لتسجيل الإجابة في اللوحة المعروضة.



- انتقلي بهم إلى السؤال الثاني واطلبي منهم الإجابة عليه في سبوراتهم الصغيرة.
- اطلبي إليهم تبادل السبورات لتصحيح إجابات بعضهم بعضا.
- يمكنك عرض الجدول بواسطة جهاز العرض الرأسي ثم سجلي الإجابات الصحيحة واتركي لهم فرصة تصحيح الإجابات الخاطئة في كتابهم.
-- تأكدي من فهم التلاميذ؛ وذلك بكتابة كلمات بها همزة في آخر الكلمة في سبوراتهم الصغيرة ثم استمعي لإجاباتهم وصححيها.
- اطلبي من التلاميذ استنتاج الخلاصة واستغلي السبورة في كتابتها..تأكدي من مشاركة الجميع وتفاعلهم.واطلبي من التلاميذ تكرار الاستنتاج وركزي على التلاميذ ذوي المستويات الأقل.
- لمزيد من الفهم اعرضي أمامهم خريطة ذهنية تتضح من خلالها أنواع أو صور الهمزة في آخر الكلمة.
-- ابدئي معهم بالإجابة عن أسئلة تدريبات كتابية ونوعي في الأساليب كأن تستخدمي المسابقات الفردية أو الجماعية ولا تنسي التنويع في عبارات التعزيز.
- اطلبي إلى كل مجموعة الإجابة عن السؤال الأول والمجموعة الأسرع هي الفائزة و التي تستحق التشجيع، ثم اطلبي إلى أفراد المجموعة الفائزة كتابة الإجابة في السبورة بالتناوب وتأكدي من أن جميع طلاب الصف قد كتبوا الإجابة الصحيحة في كتبهم.
-انتقلي بهم إلى السؤال الثاني واطلبي منهم الإجابة عنه بشكل فردي أو جماعي، ولمزيد من التحفيز والدافعية عيني أسرع خمسة طلاب، واستمعي لإجاباتهم ثم أخرجي الثلاثة الأفاضل لكتابة الإجابة في السبورة..

الحصة الثانية:

الهدف:

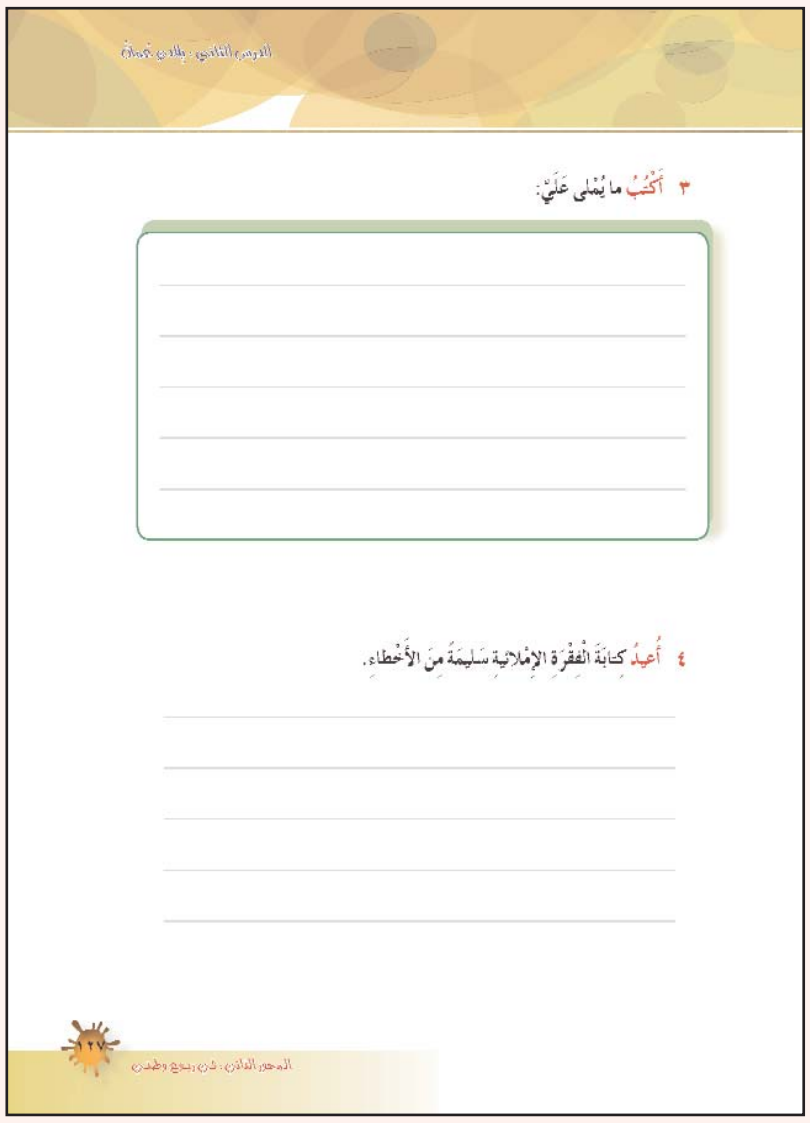
– كتابة الفقرة الإملائية كتابة صحيحة.

خطوات تنفيذ الدرس:

– دوني الهدف من الحصة في السبورة، ثم اقرئيه معهم.

–راجعي القضية الإملائية (الهمزة المتوسطة في آخر الكلمة) بذكر أمثلة عليها وتسجيلها على السبورة.

– هيئي التلاميذ لإملاء الفقرة عليهم وذلك بتحضير القلم وفتح الكتاب والتزام الهدوء .


الدرس الثاني : بلادي عُمان

٣ أَكْتُبُ ما يُمْلى عَلَيَّ:

٤ أُعيدُ كِتابَةَ الْفِقْرَةِ الإِمْلائِيَّةِ سَليمَةً مِنَ الأَخْطاءِ.

١٢٧ المحور الثاني : كن ربيع وطنك

– وضحي للتلاميذ خطوات الإملاء، وهي:

١– (الاستماع فقط)اطلبي إليهم الاستماع للفقرة بإنصات من دون أن يكتبوا شيئا.

٢– (القراءة مع الكتابة)اقرئي الفقرة بصوت واضح وبسرعة مناسبة.

٣– (القراءة وتصحيح الأخطاء)اقرئي الفقرة للمرة الثالثة واطلبي منهم تصحيح الأخطاء.

–اختاري أحد أساليب تصحيح الأخطاء، ومنها:

١– التصحيح المباشر من المعلمة.

٢– عرض الفقرة وتصحيح الأخطاء مباشرة.

٣– المبادلة مع الزميل.

٤– اختيار تلميذ مجيد لتصحيح دفاتر زملائه من كل مجموعة.

بإمكانك اختيار الأسلوب الذي ترينه مناسبا .

– ثم صححي وفق معايير تصحيح الإملاء المذكورة في المحور الأول ص٣٥.

الفقرة الإملائية

أُحِبُّ أَنْ أَقرأَ في هُدوءٍ، وأُحِبُّ الهُدوءَ في كلّ شَيءٍ؛ أُحبُّهُ في القَريةِ، حَيثُ لا صَوتَ سِوى خَريرِ الماءِ وزَقْزقةِ العَصَافيرِ، وأُحِبُّهُ عَلى شاطِئِ البَحرِ، حيثُ الرِّمَالُ الذَّهَبيَّةُ كَأَنَّها لُؤلؤٌ، والمياهُ الصّافيةُ كَأنّهَا بُسُطٌ زَرْقَاءُ.

ثالثاً: الخطُّ
أتعلَّمُ
ص ض
أوّلاً: أتأمّلُ أشكالَ حرفَي الصّادِ والضّادِ وأتتبّعُ:
ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص
ض ض ض ض ض ض ض ض ض ض
ثانياً: ألاحظُ الكلماتِ الآتيةَ وأتتبّعُ:
صحة إخلاص ضمنا بعض
صحة إخلاص ضمنا بعض
ثالثاً: أكتبُ الجملةَ الآتيةَ بخطِّ النسخِ:
ضاق صدر من ضاقت يده.
٣
٢
١ ضاق صدر من ضاقت يده.
٢٨

ثالثا: **الخط (حرفا: ص، ض)**

المدة الزمنية المقترحة: حصة واحدة.

الأهداف:

- التعرف على أشكال كتابة حرفي الصاد والضاد بخط النسخ.
- الكتابة بخط النسخ محاكيا كلمات تتضمن حرفي الصاد والضاد.
- الكتابة بخط النسخ محاكيا جملة تتضمن حرفي الصاد والضاد.

الوسائل التعليمية المقترحة:

١. أقلام السبورة نوع(المشطوف أو غير المدبب).

٢. شفافة ليحاكي بها الطالب في التدريبات العامة بعد إنهاء الدرس.

٣. أو أية وسيلة أخرى تراها المعلمة مناسبة.

يمكن الاستفادة من موقع بوابة الخط العربي في تعلم الخط العربي بالصوت والصورة على الرابط الآتي:(http://www.alkatat.com/)

خطوات تنفيذ الدرس:

١. أختي المعلمة/ قبل الشروع في الدرس نقترح لك الآتي:

- اعرضي لتلاميذك صورًا لأسماء تتضمن حرفي (ص،ض) واطلبي إلى تلاميذك بيان أسمائها ثم كتابتها في السبورة.
- أو اطلبي إليهم تعداد بعض الأسماء التي تبدأ بحرف الصاد أو الضاد ثم كتابتها في السبورة.

٢. اكتبي في السبورة أهداف الخط.

ثالثاً: الخطُّ
أتعلَّمُ
ص ض
أولاً: أتأمَّلُ أشكالَ حرفَي الصادِ والضادِ وأتتبَّعُ:
ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص
ض ض ض ض ض ض ض ض ض ض
ثانياً: ألاحظُ الكلماتِ الآتيةَ وأتتبَّعُ:
صحة إخلاص ضمنا بعض
صحة إخلاص ضمنا بعض
ثالثاً: أكتبُ الجملةَ الآتيةَ بخطِّ النسخِ:
ضاق صدر من ضاقت يده.
٣
٢
١ ضاق صدر من ضاقت يده.
٢٨

٣. قبل البدء في كتابة أشكال حرفي (ص،ض) بخط النسخ ارسمي في السبورة خط القاعدة كما هو واضح في الاستمارة ثم ادعي تلاميذك برسمه في سبوراتهم الخاصة أيضا.

٤. اكتبي أشكال حرفي(ص،ض) في السبورة بقلم الخط العربي محددا طريقة كتابتها بالأسهم ويكون بلون مخالف للتبيين مع مراعاة نزولها عن خط القاعدة إذا جاءت في آخر الكلمة.

٥. اطلبي إلى تلاميذك كتابة أشكال الحرفين السابقين بالتتبع على الهواء ثم في سبوراتهم.

٦. اطلبي إلى تلاميذك كتابة أشكال الحرفين على الكتاب بالتتبع على الحروف الباهتة.

٧. اكتبي الكلمات المعروضة في الكتاب في السبورة كما هو واضح في صفحة كتاب الطالب المقابلة مع توصيفها عند رسم حروفها.

٨. اطلبي إلى تلاميذك كتابة الكلمات متتبعين أولا على الكلمات الباهتة ثم محاكاتها من الأسفل إلى الأعلى.

ولا تنسي متابعتهم وتصحيح أخطائهم

* ناقشي مع تلاميذك مضمون هذه الحكمة . [ضيق ذات اليد يضيق الصدر]

٩. اكتبي العبارة أمام التلاميذ مع توصيفها عند رسم حروفها ثم اطلبي إلى تلاميذك كتابتها على الكتاب متتبعين أولا على الجملة الباهتة ثم محاكاتها من الأسفل إلى الأعلى.

١٠. في نهاية الدرس نقترح لك الآتي:

– أن توزعي نشاطا يتضمن بعض العبارات القصيرة والطويلة ووزعيها لتلاميذك مراعية الفروق الفردية واطلبي إليهم إخراج أقلامهم مع الشفافة ليحاكوا بها هذه العبارات أكثر من مرة.

توجد هذه العبارات في القرص المدمج.

– وزعي تلاميذك إلى مجموعات للتنافس بلقب الخطّاط وأعطي كل مجموعة عبارة تحاكيها بخط النسخ ثم اختاري أجود خط كتبت به تلك العبارات وعلقيها في لوحة الصف تعزيزا لهم.

ثالثاً: الخطُّ
أتعلَّمُ
ص ض
أوّلاً: أتأمّلُ أشكالَ حرفَي الصّادِ والضّادِ وأتتبّعُ:
ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص
ض ض ض ض ض ض ض ض ض ض
ثانياً: ألاحظُ الكلماتِ الآتيةَ وأتتبّعُ:
صحة إخلاص ضمنا بعض
صحة إخلاص ضمنا بعض
ثالثاً: أكتبُ الجملةَ الآتيةَ بخطِّ النّسخِ:
ضاق صدر من ضاقت يده.
٣
٢
١ ضاق صدر من ضاقت يده.
٢٨

رابعا: **أعبّر:(سرد أحداث متتالية):**

المدة الزمنية المقترحة: حصتان.

الأهداف:

١– ترتيب أحداث نص سردي.

٢– كتابة نص سردي أحداثه متتالية في الزمن.

٣– توظيف مكتسابته اللغوية في كتابته.

٤– استخلاص العبر من الاحتفال بالمناسبات الوطنية.

الوسائل التعليمية المقترحة:

(جهاز العرض الرأسي (إن وجد).

رابعاً: أُعَبِّر

سَرْدُ أَحْداثٍ مُتَتالِيَة

١– أُعيدُ تَرْتيبَ أَحْداثِ النَّصِّ الآتي ، بِوَضْعِ الرَّقْمِ الْمُناسِبِ أَمامَ الْفِقَراتِ:

الرَّقْمُ	الْأَحْداثُ
	بَدَأَ الْعَرْضُ وَتَتالَتِ اللَّوْحاتُ الْفَنِّيَّةُ عَلى أَنْغامِ الْموسيقى وَتَراقُصِ الْأَضْواءِ وَرَفْرَفَةِ الْأَعْلامِ وَهُتافِ الْمُتَفَرِّجينَ.
	بَعْدَ الْعَصْرِ لَبِسْنا زِيَّنا الْعُمانِيَّ الْأَصيلَ وَتَعَطَّرْنا بِبَخورٍ زَكِيِّ الرَّائِحَةِ، وَاتَّجَهْنا إِلى الْمَلْعَبِ.
	اللَّيْلَةَ أَعْلَمَني أَبي أَنَّهُ سَيَصْطَحِبُني مَعَهُ غَدًا إِلى الاحْتِفالِ السَّنَوِيِّ بِالْعيدِ الْوَطَني في مُجَمَّعِ السُّلْطانِ قابوسَ الرِّياضِيِّ فَسَعِدْتُ لِذَلِكَ وَشَكَرْتُهُ كَثيرًا.
	وَعِنْدَ الْعاشِرَةِ مَساءً أُعْلِنَ عَنْ نِهايَةِ الاحْتِفالِ، فَعُدْنا إِلى الْبَيْتِ مُبْتَهِجينَ بِهَذِهِ الْأُمْسِيَةِ الْوَطَنِيَّةِ.
	وَصَلْنا الْمُجَمَّعَ، فَجَلَسْنا نَنْتَظِرُ بِدايَةَ الْعُروضِ.
	في صَباحِ الْغَدِ ذَهَبْنا إِلى السُّوقِ، وَاشْتَرَيْنا ما يَلْزَمُنا لِلاحْتِفالِ وَعُدْنا إِلى الْبَيْتِ.
	بَعْدَ الْمَغْرِبِ حَلَّ مَوْكِبُ جَلالَةِ السُّلْطانِ فَوَقَفَ الْجَميعُ لِتَحِيَّتِهِ، وَما هي إِلّا دَقائِقُ حَتّى أُعْلِنَ عَنْ بِدايَةِ الْحَفْلِ.

خطوات تنفيذ الدرس:

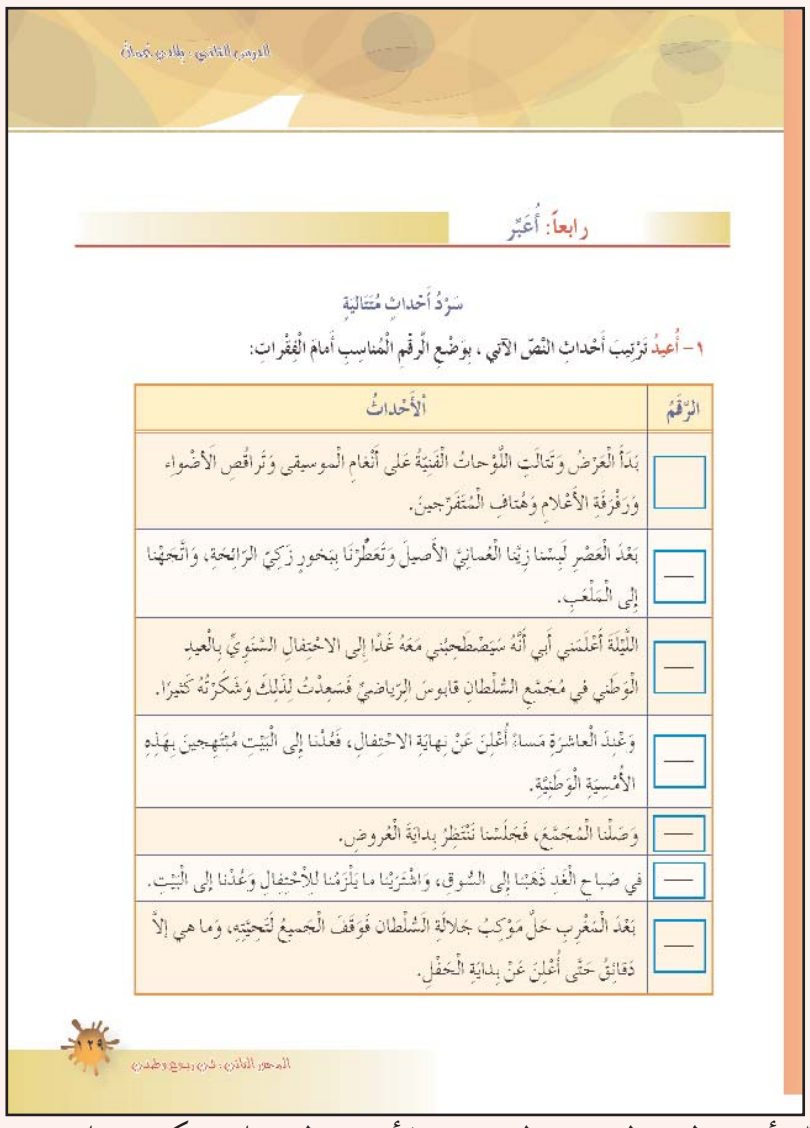
– اطلبي إلى التلاميذ حل النشاط الأول ضمن مجموعاتهم.

– اطلبي إلى ممثل عن المجموعة أن يعرض عمله أمام زملائه، بذكر أرقام الفقرات، أو بكتابتها عند توفر جهاز العرض.

– اطلبي إلى بعض التلاميذ أن يقرؤوا النص متسلسلا بصوت جهير فيما الآخرون يتابعون من كتبهم أو من جهاز العرض: (الفقرة مرتبة):

١–كنت متجها إلى فراشي بعد يوم حافل من اللعب والمرح، حين أعلمني أبي أنه سيصطحبني معه إلى الاحتفال السنوي بالعيد الوطني في مجمع السلطان قابوس الرياضي.شكرته وقبلت يده وجبينه، وكذلك فعلت مع أمي. واتجهت إلى فراشي لا تسعني الفرحة بهذه المفاجأة السارة.

٢–في الصباح ذهبت مع أبي إلى الحلاق ثم إلى السوق واشترينا بعض ما يلزمنا للاحتفال وعدنا



الدرس الثاني: بلادي عمان

رابعاً: أُعَبِّر

سَرْدُ أَحْداثٍ مُتَتالِيَةٍ

١- أُعيدُ تَرْتيبَ أَحْداثِ النَّصِّ الآتي، بِوَضْعِ الرَّقْمِ الْمُناسِبِ أَمامَ الْفِقْراتِ:

الرَّقْمُ	الأَحْداثُ
	بَدَأَ الْعَرْضُ وَتَتالَتِ اللَّوْحاتُ الْفَنِّيَّةُ عَلى أَنْغامِ الْمُوسيقى وَتَراقُصِ الأَضْواءِ وَرَفْرَفَةِ الأَعْلامِ وَهُتافِ الْمُتَفَرِّجينَ.
—	بَعْدَ الْعَصْرِ لَبِسْنا زِيَّنا الْعُمانِيَّ الأَصيلَ وَتَعَطَّرْنا بِبَخورٍ زَكِيِّ الرَّائِحَةِ، وَاتَّجَهْنا إِلى الْمَلْعَبِ.
—	اللَّيْلَةَ أَعْلَمَني أَبي أَنَّهُ سَيَصْطَحِبُني مَعَهُ غَدًا إِلى الاحْتِفالِ السَّنَوِيِّ بِالْعيدِ الْوَطَني في مُجَمَّعِ السُّلْطانِ قابوسَ الرِّياضِيِّ فَسَعِدْتُ لِذَلِكَ وَشَكَرْتُهُ كَثيرًا.
—	وَعِنْدَ الْعاشِرَةِ مَساءً أُعْلِنَ عَنْ نِهايَةِ الاحْتِفالِ، فَعُدْنا إِلى الْبَيْتِ مُبْتَهِجينَ بِهَذِهِ الأُمْسِيَةِ الْوَطَنِيَّةِ.
—	وَصَلْنا الْمَجْمَعَ، فَجَلَسْنا نَنْتَظِرُ بِدايَةَ الْعُروضِ.
—	في صَباحِ الْغَدِ ذَهَبْنا إِلى السُّوقِ، وَاشْتَرَيْنا ما يَلْزَمُنا لِلاحْتِفالِ وَعُدْنا إِلى الْبَيْتِ.
—	بَعْدَ الْمَغْرِبِ حَلَّ مَوْكِبُ جَلالَةِ السُّلْطانِ فَوَقَفَ الْجَميعُ لِتَحِيَّتِهِ، وَما هي إِلاَّ دَقائِقُ حَتَّى أُعْلِنَ عَنْ بِدايَةِ الْحَفْلِ.

٢٩

المحور الثاني: عمان وطني وطني

أدراجنا إلى البيت. تناولنا غداءنا، ونلنا قسطا من الراحة.

٣-بعد العصر كنا على أهبة الاستعداد؛ دشداشتي نظيفة مكوية، كمتي تتوج رأسي، نعالي جديد لم يلمس الأرض بعد، أمي ناولتني عصا تناسب طولي فشعرت حينها بالفخر والاعتزاز، ورأيت نفسي عمانيا أصيلا، مميزا بلباسي الذي ورثته عن أسلافي منذ زمن بعيد.تقلد أبي خنجره، وعدّل عمامته، وتعطر ببخور زكي الرائحة وعطرني معه.

٤-وصلنا المجمع قبل بداية الحفل، قدّم أبي بطاقة الدعوة إلى عون الأمن فدلنا على مكان جلوسنا، شكرناه وجلسنا بانتظار بداية الحفل.

٥- كان الملعب يغص بالمتفرجين حين حل موكب جلالة السلطان فوقف الجميع لتحيته، وبعد أن أخذ مكانه في المنصة الشرفية، أشار بيده ليعلن بداية الاحتفال.

٦- بدأ العرض واكتسحت أرض الملعب حشود من التلاميذ والطلاب بأزياء موحدة، وسلطت عليهم الأضواء، فظهروا وكأنهم قطعة واحدة تتحرك بنظام دقيق، وتردد أناشيد وطنية ألهبت حماس المتفرجين، وصفقوا لتحيتهم. وتوالت العروض، وتلألأت الأنوار، وتعالت الهتافات، ورفرفت الأعلام، محتفلة بعيد عمان. وكنا نصفق عند نهاية كل عرض وبداية آخر.

٧-وفي النهاية أعلن عن نهاية الاحتفال، واتجه الناس بنظام إلى بوابات الخروج. أما نحن فقد ركبنا السيارة عائدين إلى البيت نردد بعض الأناشيد الوطنية التي سمعناها في هذه الأمسية العمانية الجميلة.

– اشرحي للتلاميذ تسلسل الأحداث في نص سردي.

– ادعي التلاميذ إلى قراءة النشاط الثاني.

– اطلبي إليهم تحديد فكرة نص الموضوع:

فعاليات احتفال المدرسة بالعيد الوطني.

–اطلبي إليهم تحديد المطلوب منهم في النشاط:

* كتابة نص سردي.
* أحداث النص متسلسلة.
* استخدام أدوات الربط المناسبة.
*توظيف بعض العبارات الدالة على الزمن.
* استخدام علامات الترقيم.

الدرس الثاني - بلادي جميلة

٢ أَكْتُبُ نَصًّا أَحْداثُهُ مُتَتالِيَةٌ أَسْرُدُ فيهِ أَحْداثَ احْتِفالِ مَدْرَسَتِنا بِالْعيدِ الْوَطَنِيِّ مُسْتَعينًا بِالتَّوْجيهاتِ الآتِيَةِ:

- أَسْتَخْدِمُ عَلاماتِ التَّرْقيمِ الْمُناسِبَةَ مَعَ مُراعاةِ وَضْعِ (.) عِنْدَ نِهايَةِ الْحَدَثِ.
- أُوَظِّفُ بَعْضَ أَدَواتِ الرَّبْطِ لِتَرْتيبِ الأَحْداثِ مِثْلَ (و، فـ، ثُمَّ، بَعْدَ...).
- أَسْتَخْدِمُ بَعْضَ الْعِباراتِ الدّالَّةِ عَلَى الزَّمَنِ لِتَرْتيبِ الأَحْداثِ مِثْلَ (في الصَّباحِ، وَبَعْدَ حينٍ، وَفي النِّهايَةِ...)
- أَرْوي الأَحْداثَ مُتَسَلْسِلَةً كَما وَقَعَتْ يَوْمَ الاحْتِفالِ.
- أَنْتَبِهُ إِلَى قَواعِدِ الإِمْلاءِ عِنْدَ الْكِتابَةِ وَلا سِيَّما رَسْمُ الْهَمْزَةِ.

٣٠ المحور الثاني: شهر ربيع وطني

– اطلبي إلى التلاميذ الشروع في التحرير فرديا.

– عند إنهاء التحرير، اطلبي إلى التلاميذ تبادل الأعمال ثنائيا لتصحيح الأقران.

– اجمعي الدفاتر من التلاميذ على أن تصححي أعمالهم بدقة وتوجّهيهم إلى تطوير أعمالهم في المرات المقبلة.

الدرس الثاني: إجابات أسئلة درس: بلادي عمان

*** أتصفّح النص:**

٢-

* عُنْوانُ النَّصِّ : بلادي عمان

* كاتِبُ النَّصِّ : نورة البادية

* نَوْعُ النَّصِّ: شِعْرِيٌّ

*** أقرأ النص:**

أوّلاً: أنمّي لغتي:

١-

- تجاوز
- ملكوا
- راسخ

٢-

- شمس
- جد
- نخلة
- فلج
- كنز

٣–

– أنعم بعمان أرضا للبطولات.

– بورك الشعب الذي يحب وطنه.

– أنت تلميذ نجيب، فسر في طريق المجيدين.

ثانيا: أجيب:

١. ذرة واحدة من أرض عمان أغلى وأجمل وأثقل عندي من الجبال الشاهقة.

٢ ١. البيت الثالث.

٢. البيت الرابع.

٣. البيت الثاني.

٣.

٤. حبي لعمان راسخ في فؤادي، هو متحقق حتى قبل أن أخرج إلى الوجود.

ثالثا: أتعمق:

٢– ثلاث مرات، يدل على حبها العظيم لعمان.

أَكْتُبُ:

أَوْلاً: النَّمَطُ اللُّغَوِيُّ (أسماء الإشارة: ذانك، تانك، أولئك):

تدريبات كتابية:

١. أولئك الأطفال، تينك اللوحتين، ذانك الطالبان.

٢. أي جمل سليمة يأتي بها التلميذ وتتضمن أسماء الإشارة المذكورة.

٣. ذلك فذلك الذي يدع اليتيم. (الماعون ٢)

ذلك وإنه على ذلك لشهيد. (العاديات ٧)

أولئك أولئك هم شر البرية. (البينة ٦)

أولئك أولئك أصحاب الميمنة. (البلد١٨) ...الخ

ثانِيًا: النَّمَطُ الإِمْلائِيُّ (الْهَمْزَةُ في آخر الكلمة):

تدريبات كتابية:

١.

– أبدأ

– التباطؤ

– أسوء، شيء

– المرء

٢. أي جمل سليمة تتضمن الكلمات المذكورة تعتبر صحيحة.

تدريس: **النص القرائي الثالث: "حارتنا القديمة"**

المدة الزمنية: أربع حصص.

الأهداف:

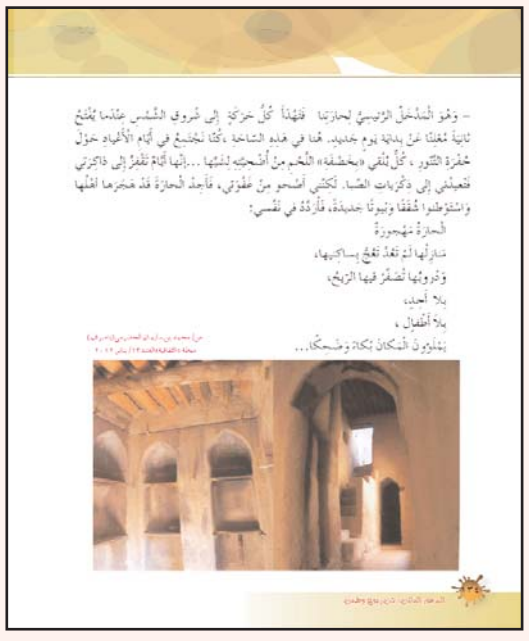
- التحدث عن مضمون النص.
- التعرف إلى هوية النص (نوع النص -كاتبه- مصدره) .
- تكوين فكرة افتراضية عن مضمون النصّ.
- قراءة النص قراءة جهيرة صحيحة.
- الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة.
- فهم تفاصيل محتوى النص القرائي.
- تحليل مكونات النّصّ اللغوية والسياقية.
- إثراء المخزون اللغوي.
- إبداء الرأي في النص وما تضمنه من قيم واتجاهات.

الوسائل التعليمية المقترحة:

- لوحات المحادثة.
- بطاقات فارغة قابلة للكتابة والمسح.
- قرص مدمج (CD) لصور لوحات المحادثة.
- قرص مدمج (CD) للنص القرائي.
- فيلم تعليمي عن القرية .
- أيّة وسيلة تقترحها المعلمة تحقق هدفاً تعليمياً تعلميّاً واضحاً.

حارتنا القديمة

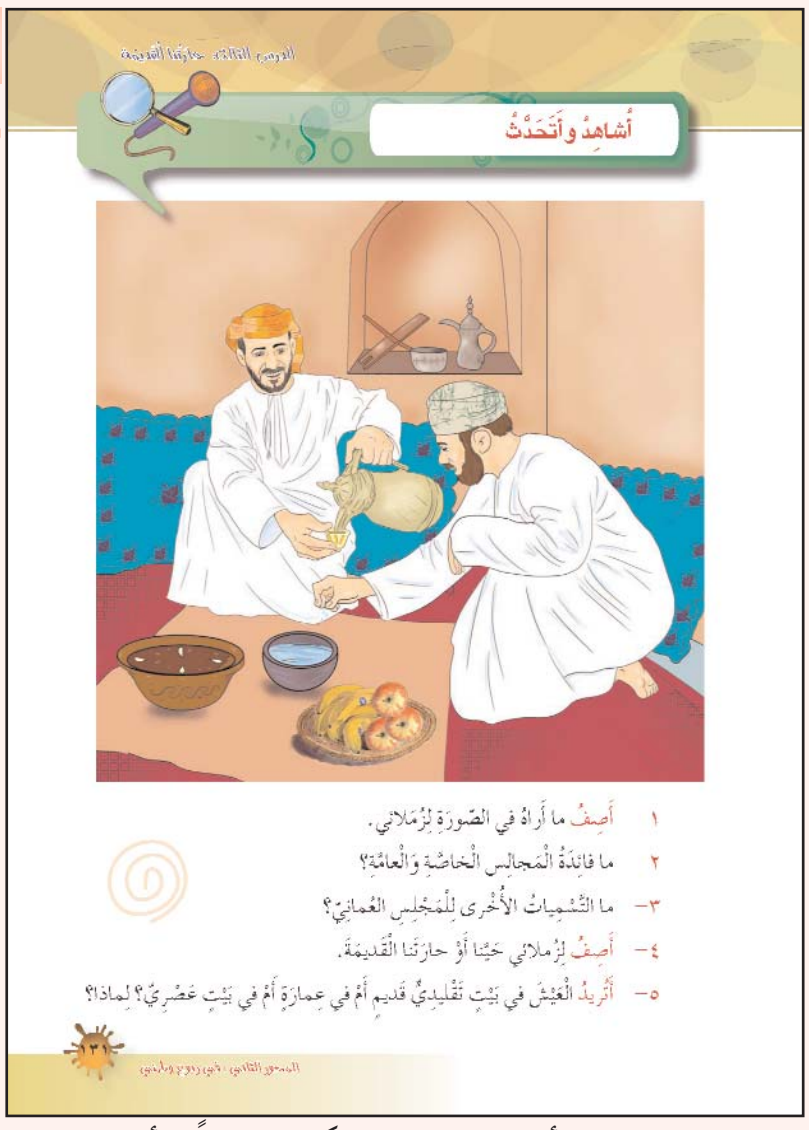
في دُروب حارَتنا القَديمةِ دَرَجنا خُطواتنا الأولى، وَبَيْنَ جُدْرانِ بُيوتِها نَشَأنا أَطْفالاً لا نَعي مِنَ الْحياةِ أَكْثَرَ مِمّا تَراهُ الْعَيْنُ .. في أَزِقَّتِها كُنّا نَمْرَحُ بِشَقاوَتِنا الْبَريئَةِ. الْبُيوتُ في حارَتِنا الْقَديمةِ لا تَزيدُ عَنْ الْعِشْرينَ، يَتَأَلَّفُ مُعْظَمُها مِنْ دَوْرَيْنِ أَوْ ثَلاثَةٍ نَحْسَبُها وَنَحْنُ أَطْفالٌ بِارْتِفاعِ الْجَبَلِ، أَبْوابُها مُتَقابِلَةٌ تَبْتَسِمُ لِلزّائِرينَ وَلِلأَقْدامِ الّتي تَعْبُرُ عَتَباتِها.. في حارَتِنا الْقَديمةِ الأَصْواتُ لا تَتَوَقَّفُ والْحَرَكَةُ لا تَهْدَأُ إِلّا في ساعاتِ النَّوْمِ الْمُتَأَخِّرَةِ؛ صَوْتُ الْمُؤَذِّنِ يَدْعو النّاسَ إِلى الصَّلَواتِ، طَلَبَةُ الْعِلْمِ في باحاتِ الْمَساجِدِ



خطوات تنفيذ الدرس:

الحصة الأولى:

- ابدئي حصة القراءة بالسؤال عن موقف تمثيلي باستخدام مسرح الدمى يدل على زيارة لإحدى القرى في سلطنة عمان ،وطرح أسئلة على الموقف الذي شاهدوه، استمعي جيدا لما يقوله تلاميذك وعززي إجاباتهم بعبارات التشجيع المختلفة؛ أحسنت، ما شاء الله لدينا مشاهد جيد، رائع ما شاهده زميلكم...إلخ.



الدرس الثالث حارتنا القديمة

أُشاهِدُ وأَتَحَدَّثُ

١ أَصِفُ ما أَراهُ في الصّورَةِ لِزُمَلائي.

٢ ما فائِدَةُ الْمَجالِسِ الْخاصَّةِ وَالْعامَّةِ؟

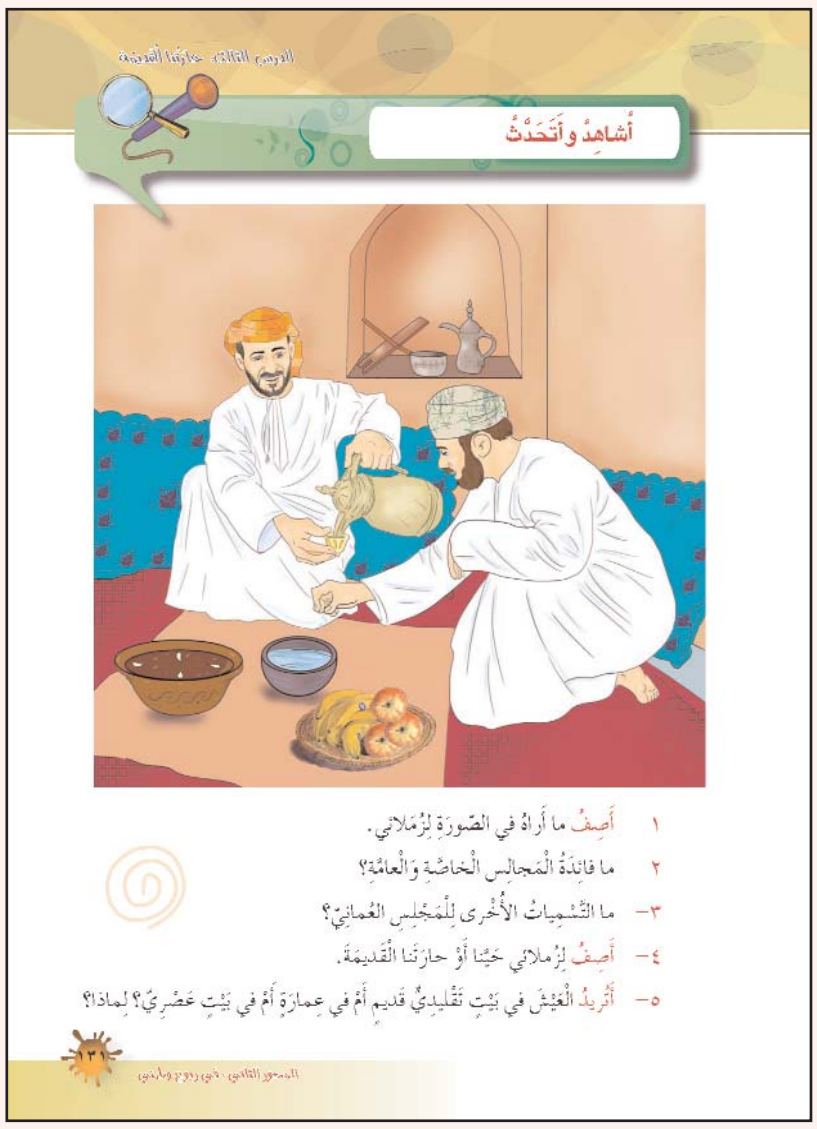
٣- ما التَّسْمِياتُ الأُخْرى لِلْمَجْلِسِ الْعُمانِيِّ؟

٤- أَصِفُ لِزُمَلائي حَيًّا أَوْ حارَتَنا الْقَديمَةَ.

٥- أُرِيدُ الْعَيْشَ في بَيْتٍ تَقْليدِيٍّ قَديمٍ أَمْ في عِمارَةٍ أَمْ في بَيْتٍ عَصْرِيٍّ؟ لِماذا؟

١٣١

- اذكري للتلاميذ أن درس اليوم سيكون شائقاً؛ لأنه من الدروس القريبة من نفوسنا.
- اكتبي على السبورة (أشاهد وأتحدث) واطلبي إلى أحدهم قراءة المكتوب وناقشينهم في مضمون هذا العنوان.
- اعرضي لوحة المحادثة على السبورة أو بواسطة جهاز العرض والتفتي إلى التلاميذ وأنت تعرضينها وكأنك قد أعددت لهم مفاجأة. احرصي على بث الحماسة في قلوبهم نحو اللوحة. لا تنسي وضع اللوحة في مكان مناسب يتيح للتلاميذ رؤيتها بوضوح.
- اطلبي إلى التلاميذ تأمل اللوحة لمدة دقيقة.
- اسألي التلاميذ: ماذا تشاهدون يا أبنائي في هذه اللوحة؟ حاولي أن تصلي بهم إلى الكلمة المحورية التي تعبر عنها اللوحة وهي؛ المجلس العماني.



- ناقشي التلاميذ في محتوى اللوحة واستثمري الأسئلة (١-٢) الواردة أسفلها، ومن الضروري ربط خبرات التلاميذ بالخبرات الراهنة والمراد تحقيقها من خلال توجيه الأسئلة (٣-٤ ـ ٥).
- اطلبي إلى كل مجموعة من التلاميذ إعداد سؤال إضافي عمّا شاهدوه في اللوحة (يمكنك إجراء ذلك على شكل مسابقة).*معايير أفضل سؤال
- كلفي منسق كل مجموعة بطرح السؤال على زملاء الفصل.
- اتركي للتلاميذ فرصة طرح الأسئلة وتلقّي الإجابات فيما بينهم تحت إشرافك وتوجيهك.
- شاركي التلاميذ في اختيار أفضل سؤال وتحديد الفائز من بينهم.
- امنحي التلاميذ فرصة وصف اللوحة في عبارات مترابطة. (طالبان على الأقل)
- أزيلي اللوحة من السبورة ودعيها في مكان مناسب.
- يجب أن لا يستغرق النشاط السابق أكثر من (١٥) دقيقة.
- اطلبي إلى التلاميذ فتح الكتاب وحددي لهم صفحة النص القرائي (حارتنا القديمة).
- تأكدي من أن جميع التلاميذ قد فتحوا كتبهم.
- وجهي أحد التلاميذ إلى قراءة عنوان الدرس (حارتنا القديمة) ثم اكتبي عبارة: (عنوان الدرس) واطلبي من التلميذ الخروج إلى السبورة وكتابة ما قرأ بخط واضح.

أَتَصَفَّحُ النَّصَّ:

١. أَتَوَقَّعُ فِكْرَةَ النَّصِّ الْعامَّةِ بِالنَّظَرِ في عُنْوانِهِ وَالصّورَةِ الْمُرافِقَةِ.
٢. أُلْقي نَظْرَةً سَريعَةً عَلى النَّصِّ، وَأَمْلَأُ الْبِطاقَةَ الآتِيَةَ:

بِطاقَــةُ

عُنْوانُ النَّصِّ: .....
كاتِبُ النَّصِّ: .....
مَصْدَرُ النَّصِّ: .....
نَوْعُ النَّصِّ: ○ مَسْرَحِيَّةٌ ○ مَقالٌ ○ قَصيدَةٌ

أَقْرَأُ النَّصَّ:

أَوَّلاً: أَنْتِي لِغَتي:

١ أَكْتُبُ مُرادِفَ ما تَحْتَهُ خَطٌّ:
في أَزِقَّتِها كُنّا نَمْرَحُ .....
– مُعْظَمُها مِنْ دَوْرَيْنِ. .....
– تَنُمُّ عَنْ ذَوْقٍ فَنِّيٍّ رَفيعٍ. .....
أَصْواتُ النّاسِ تَتَعالى هُنا وَهُناكَ. .....

– ثم اطلبي إلى آخر قراءة ما كُتب في نهاية النص: (محمد بن سليمان الحضرمي).

مجلة "الثقافية" العدد١٣ يناير ٢٠١٢ بتصرف). اكتبي في السبورة إجابة التلميذ واسألي تلميذًا ثالثًا: من محمد سليمان الحضرمي؟ وماذا تعني "مجلة الثقافية" بالنسبة إلى النص؟.

لتكون الإجابات: محمد الحضرمي هو كاتب النص ،مجلة (الثقافية هو المقال الذي أخذ منه هذا النص).

أكملي كتابة عناصر بطاقة النص أسفل عنوان الدرس الذي قمت بكتابته سابقاً ثم اطلبي إلى التلاميذ كتابة الإجابات في مكانها الصحيح من البطاقة.

– اشرحي معنى القراءة التصفحيّة (*) للتلاميذ ووضحي لهم أن هذا النشاط بطاقة النص التعريفية.

– حددي الوقت للقراءة التصفحية (دقيقتان) حتى يدرك التلاميذ أن السرعة معيار مهم في هذا النوع من القراءة.

– اكتبي في السبورة أهداف القراءة التصفحية واطلبي إلى التلاميذ قراءتها وهي:

* أن يتعرف هوية النص (نوع النص -كاتبه– مصدره) .

* أن يكون فكرة افتراضية عن مضمون النصّ.

– استمعي إلى التلاميذ وهم يعبّرون عن الفكرة المفترضة التي استخلصوها.

– ناقشي التلاميذ في توقعاتهم واعتبري إجاباتهم صحيحة ريثما ينهون الدرس.

حارتنا القديمة

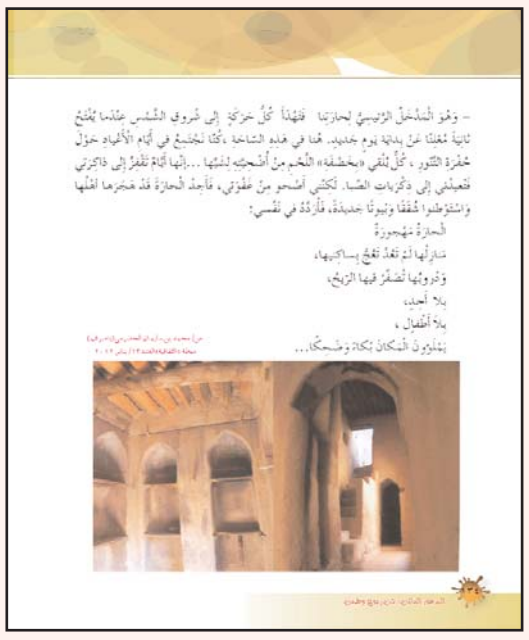
في دروب حارتنا القديمة درجنا خطواتنا الأولى، وبين جدران بيوتها نشأنا أطفالاً لا نعي من الحياة أكثر مما تراه العين .. في أزقتها كنا نمرح بشقاوتنا البريئة. البيوت في حارتنا القديمة لا تزيد عن العشرين، يتألف معظمها من دورين أو ثلاثة نحسبها ونحن أطفال بارتفاع الجبل، أبوابها متقابلة تبتسم للزائرين وللأقدام التي تعبر عتباتها..في حارتنا القديمة الأصوات لا تتوقف والحركة لا تهدأ إلا في ساعات النوم المتأخرة؛ صوت المؤذن يدعو الناس إلى الصلوات، طلبة العلم في باحات المساجد

يرددون آيات من القرآن الكريم خلف معلمهم، بكاء الأطفال وضحكاتهم، أحاديث الجيران ومشاغباتهم، رنين فناجين القهوة ينفرج بعبارات السلام والشكر، نمنمة الأقدام لحظة انطلاقها إلى المرعى في الصباح، أو عودتها قبيل أن تهبط الشمس في مغربها...

في أطراف حارتنا تتحسس بعض الأتراج، وفي وسطها مسجد أثري مخرابه مزخرف منذ زمن بعيد، ومنقش بكتابة كوفية أنيقة، به أختام كبيرة تتخللها دوائر صغيرة، تعوض داخل دوائر أخرى تنم عن ذوق فني رفيع.

بعد غياب طويل، وجدتني أدخل حارتنا القديمة التي عرفتها منذ سنوات الطفولة، كما عرفت بيوتها، وعرفت الحكايات التي تنسج حولها... وقفت أتأمل رفعاتها وسككها الضيقة، فمزر شريط من الذكريات حيث أطفال صغار يلعبون، وأمسيات الناس تتعالى هنا وهناك... رحت أتأمل المنازل، فوجدتها مهجورة، بهية تستقبل الزائرين، رأيتها متعددة الأدوار والغرفات؛ هذه للطعام، وتلك للنوم، أما هذا فهو مجلس للضيوف، وذلك مخزن للحبوب يسميه أهلنا قديما «الخيل»، أما تلك فليست سوى زريبة للحيوانات، هنا حمام للبئر ومرفقاته، وغرف للاغتسال والاستحمام... وكل هذه الغرف تقسمها الحارة بيوتها الفسيحة وأقواسها التي تبدو بعضها أشبه بظهر عجوز وأخرى متنصبة فارعة الطول.

في حارتنا القديمة تجد مجلسا عاما يجمع أهل الحارة وضيوفهم تسميه «سبلة» يناقش فيه الكبار أمور الحارة ويقيمون فيه الأفراح والمآتم، ويتبادلون الأخبار والعلوم مجتمعين حول «دلة» القهوة وإناء الرطب. وعند غروب الشمس يمتلئ «الصاخ»


– وهو المدخل الرئيسي لحارتنا فهذا كل حركة إلى ضوء الشمس عندما يفتح ثانية معلنا عن بداية يوم جديد. هنا في هذه الساحة ،كنا نجتمع في أيام الأعياد حول حفرة التنور ، كل لقي «بخصفة» اللحم من أضحيته لنشويها ...إنها آلة تقفز إلى ذاكرتي فتعيدني إلى ذكريات الصبا. لكنني أصحو من غفوتي، فأجد الحارة قد هجرها أهلها واستوطنوا شققا وبيوتا جديدة، فأردد في نفسي:

الحارة مهجورة
منازلها لم تعد تفح بساكنيها،
وغرفها تصفر فيها الريح،
بلا أحد،
بلا أطفال ،
يملؤون المكان بكاء وضحكا...

– اكتبي في السبورة أهداف القراءة الجهيرة، من حيث اللفظ والنطق والأداء.
– بيني للتلاميذ أهميّة القراءة الجهيرة على المستويين اللّفظي والتعبيري، والهدف الأساسي منها، ألا وهو الفهم والإفهام.
– اشرحي معايير القراءة الجهيرة.(*) حتى يعي التلاميذ أهمية القراءة الصحيحة.
– اعرضي صور الدرس متتابعة واسألي التلاميذ عن مضمونها.
– اعرضي الدرس على جهاز العرض– اقرئي النص قراءة جهيرة باعتبارك أنموذجاً قرائياً لتلاميذك، أشبعي المعاني والأساليب الواردة في النص واجعلي تلاميذك يتفاعلون مع مضمون النص.
– لا تهملي علامات الترقيم في أثناء القراءة واستخدمي المؤشر وأنت تقرئين الكلمات.
– تأكدي من متابعة التلاميذ لك في أثناء القراءة.
– اطلبي إلى أحد التلاميذ قراءة الفقرة الأولى من النص قراءة جهيرة وليكن من يبدأ من التلاميذ المجيدون ثم الأقل فالأقل .....إلخ. وبذلك يتناوب التلاميذ في القراءة حتى نهاية الدرس.
– توقفي عند قراءة معاني الكلمات الموضحة في الهامش واسألي التلاميذ عن معناها موجهة إياهم إلى استخراج المعنى من الهامش.
– اطلبي إلى التلاميذ وضع خط تحت الكلمة الجديدة التي لم يتعرفوا معناها واسمحي لهم بالسؤال عنها بعد إنهاء القراءة.

يُرَدِّدونَ آياتٍ مِنَ القُرآنِ الكَريمِ خَلْفَ مُعَلِّمِهِمْ، بُكاءُ الأَطْفالِ وَضَحِكاتُهُمْ، أَحاديثُ الجيرانِ وَمُشاجَراتُهُمْ، رَنينُ فَناجينِ القَهْوَةِ يُمْتَزَجُ بِعِباراتِ السَّلامِ وَالشُّكْرِ، تُحِلُّ الأَحْلامُ لَحْظَةَ انْطِلاقِها إِلى المَرْعى في الصَّباحِ، أَوْ عَوْدَتِها قُبَيْلَ أَنْ تَهْبِطَ الشَّمْسُ في مَغْرِبِها...

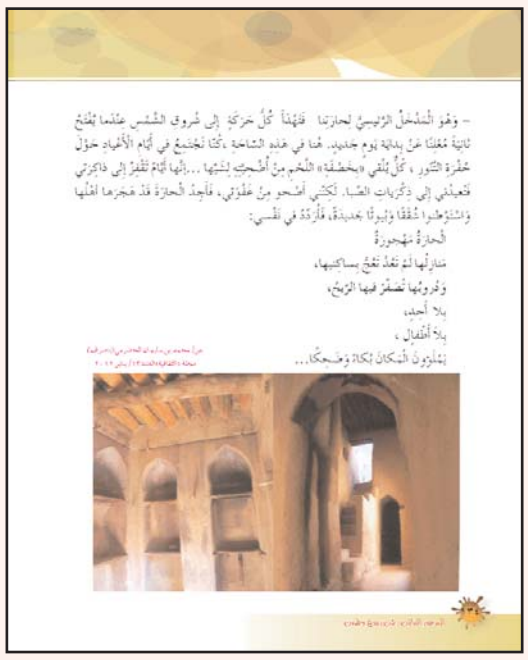
في أَطْرافِ حارَتِنا تَنْتَصِبُ بَعْضُ الأَبْراجِ، وَفي وَسَطِها مَسْجِدٌ أَثَرِيٌّ مِحْرابُهُ مُزَخْرَفٌ مُنْذُ زَمَنٍ بَعيدٍ، وَمُنَمَّقٌ بِكِتابَةٍ كوفِيَّةٍ أَنيقَةٍ، بِهِ أَخْتامٌ كَثيرَةٌ تَتَخَلَّلُها دَوائِرُ صَغيرَةٌ، تَغوصُ داخِلَ دَوائِرَ أُخْرى تَشُقُّ عَنْ دَوْرٍ فَنِّيٍّ رَفيعٍ.

مزخرف: مزين. منمق: منقوش ومزين.

بَعْدَ غِيابٍ طَويلٍ، وَجَدْتُني أَدْخُلُ حارَتَنا القَديمَةَ الَّتي عَرَفْتُها مُنْذُ سَنَواتِ الطُّفولَةِ، كَما عَرَفْتُ بُيوتَها، وَعَرَفْتُ الحِكاياتِ الَّتي تُنْسَجُ حَوْلَها... وَقَفْتُ أَتَأَمَّلُ رَدَهاتِها وَسِكَكَها الضَّيِّقَةَ، فَمَرَّ شَريطٌ مِنَ الذِّكْرَياتِ حَيْثُ أَطْفالٌ صِغارٌ يَلْعَبونَ، وَأَصْواتُ الناسِ تَتَعالى هُنا وَهُناكَ... رُحْتُ أَتَأَمَّلُ الدِّيارَ، فَوَجَدْتُها فَخْمَةً، بَهِيَّةً تَسْتَقِلُّ الزَّائِرينَ، رَأَيْتُها مُتَعَدِّدَةَ الأَدْوارِ وَالغُرُفاتِ؛ هَذِهِ لِلطَّعامِ، وَتِلْكَ لِلنَّوْمِ، أَمّا هُنا فَهُوَ مَجْلِسٌ لِلضُّيوفِ، وَذَلِكَ مَخْزَنٌ لِلْحُبوبِ بِسَبَبِ أَهْلِنا قَديمًا الَّذينَ اعْتَمَدوا عَلى الخَيْلِ، أَمّا تِلْكَ فَلَيْسَتْ سِوى زَريبَةٍ لِلْحَيَواناتِ، هُنا جَناحٌ لِلْبِئْرِ وَمَرْفَقاتِهِ، وَغُرَفٌ لِلاغْتِسالِ وَالاسْتِحْمامِ... وَكُلُّ هَذِهِ الغُرَفِ تَضُمُّها الحارَةُ بِبُيوتِها الفَسيحَةِ وَأَقْواسِها الَّتي تَبْدو بَعْضُها أَشْبَهَ بِظَهْرِ عَجوزٍ وَأُخْرى مُنْتَصِبَةً فارِعَةَ الطُّولِ.

رَدَهاتُها: الْمَمَرُّ (رَدْهَةٌ): مَدْخَلُ الْبَيْتِ.

في حارَتِنا القَديمَةِ تَجِدُ مَجْلِسًا عامًّا يَضُمُّ أَهْلَ الحارَةِ وَضُيوفَهُمْ نُسَمِّيهِ «سَلْفَةً» يُناقِشُ فيهِ الكِبارُ أُمورَ الحارَةِ وَيُقيمونَ فيهِ الأَفْراحَ وَالمَآتِمَ، وَيَتَبادَلونَ الأَخْبارَ وَالعُلومَ مُجْتَمِعينَ حَوْلَ «دَلَّةِ» القَهْوَةِ وَإِناءِ الرُّطَبِ. وَعِنْدَ غُروبِ الشَّمْسِ يُطْلَقُ «الصِّياحُ»



– وَهُوَ المَدْخَلُ الرَّئيسِيُّ لِحارَتِنا. فَهَيّا كُلُّ حَرَكَةٍ إِلى ضُروحِ الشَّمْسِ عِنْدَما يُفْتَحُ ثانِيَةً مُعْلِنًا عَنْ بِدايَةِ يَوْمٍ جَديدٍ. هُنا في هَذِهِ السّاحَةِ كُنّا نَجْتَمِعُ في أَيّامِ الأَعْيادِ حَوْلَ حُفْرَةِ التَّنّورِ، كُلٌّ يُلْقي «بِخَطْفَةِ» اللَّحْمِ مِنْ أُضْحِيَتِهِ لِشَيْها... إِنَّها أَيّامٌ تَقْفِزُ إِلى ذاكِرَتي فَتُعيدُني إِلى ذِكْرَياتِ الصِّبا. لَكِنّي أَصْحو مِنْ عَلْوَتي، فَأَجِدُ الحارَةَ قَدْ هَجَرَها أَهْلُها وَاسْتَوْطَنوا شُقَقًا وَبُيوتًا جَديدَةً، فَأَرْدُدُ في نَفْسي:

الحارَةُ مَهْجورَةٌ
مَنازِلُها لَمْ تَعُدْ تَعِجُّ بِساكِنيها،
وَدُروبُها تَصْفِرُ فيها الرِّيحُ،
بِلا أَحَدٍ،
بِلا أَطْفالٍ،
يَمْلَؤونَ المَكانَ بُكاءً وَضَحِكًا...

– وجهي التلاميذ إلى استخدام السياق في تعرف معنى الكلمة،ويمكن استخدام الألعاب التربوية مثل لعبة الترابط تشجع هذه اللعبة الأطفال على فهم واستيعاب العلاقة بين الكلمات.

– يحضر المعلم لوحة بها نوافذ وتحتوي بداخلها الكلمات التالية: مشارف ، باحات ، .....

– يبحث التلميذ عن الكلمة ويربطها بخيط مع المعنى.

– وجهي التلاميذ إلى استخدام معجمي الصغير وقراءة معاني الكلمات.

بإمكانك الطلب إلى التلاميذ توظيف الكلمة في جملة من إنشائهم متى كان ذلك ضروريًّا.

الحصة الثانية والثالثة:

– سجلي على السبورة أهداف الدرس (متابعة القراءة الجهيرة) وهي:

* أن يقرأ النص قراءة جهيرة صحيحة.
* أن يجيب عن أسئلة النص بلغة واضحة.
* أن يثري مخزونه اللغوي.

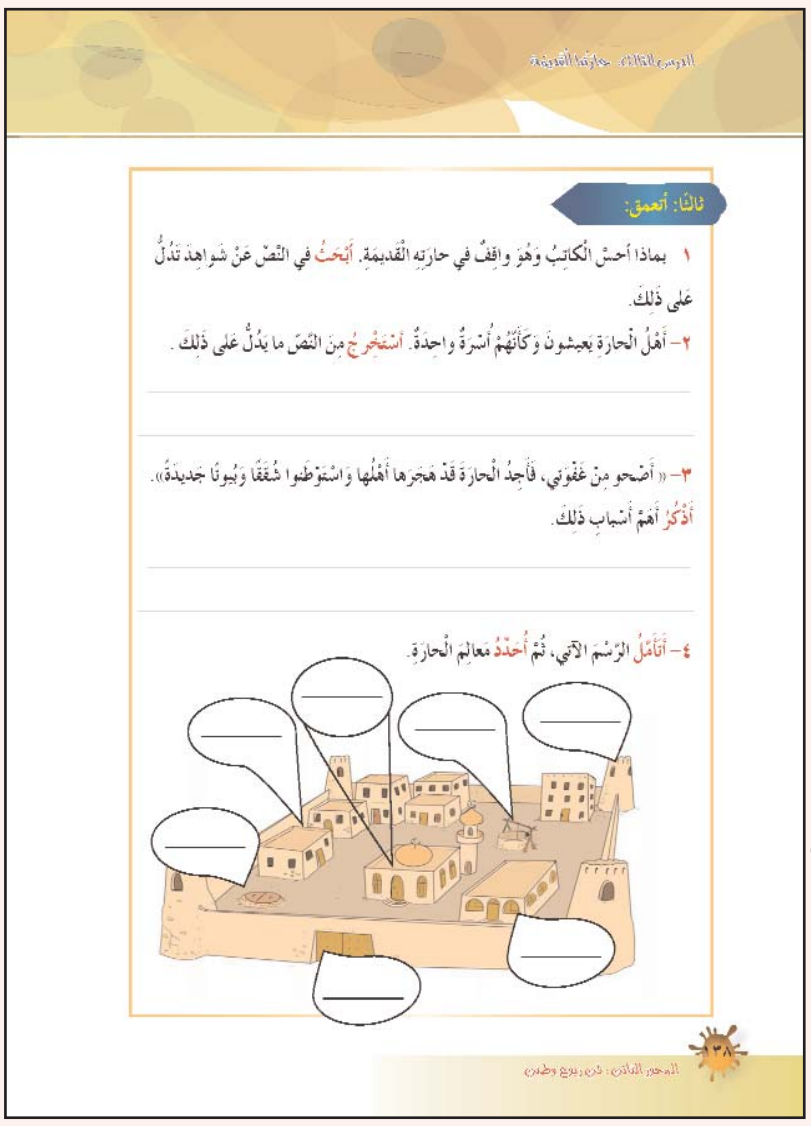
– تابعي التلاميذ وهم يقرؤون النّصّ قراءة جهيرة. وبإمكانك توظيف طريقة (تعلم الأقران) من خلال التشارك في رصد الأغلاط القرائية لبعضهم بعضاً ثم تصحيحها مع مراعاة أن يستوقف القارئ من التلاميذ عند الغلط بعد استكماله قراءة الجملة وتصحيح الأغلاط تصحيحاً مشتركاً. (عن طريق استمارة معايير القراءة الجهيرة يتم وضعها في السبورة ويتم تقييم التلاميذ للطالب من خلال المجموعات أو العمل الثنائي)

– نظمي قراءة التلاميذ الجهيرة الفرديّة، من حيث حسن التوزيع وشمول الجميع.

– قيمي قراءة التلاميذ مباشرة في دفترك الخاص واحرصي على متابعة التقدم الذي يحرزه التلميذ في مهارة القراءة.

- وجهي الأسئلة الواردة في بند (أنمي لغتي) في أثناء قراءة التلاميذ وليس بعد انتهاء قراءة النّصّ. استثمري البطاقات الفارغة الممغنطة واطلبي من مجموعات التلاميذ الإجابة عن السؤال في حينه وبذلك تكون المجموعة الأسرع هي الفائزة.
- باستخدام لعبة التخمين تسجيل بعض أصوات الحيوانات على آلة التسجيل وا لتعرف على أصحاب الأصوات
- دوني إجابات التلاميذ الصحيحة في السبورة، ومن الضروري توجيه التلاميذ إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم ثم تصحيحها بالتشارك مع التلاميذ المجيدين.
- اطرحي الأسئلة الواردة في بند (أجيب) في أثناء قراءة التلاميذ بشكل متدرج وليس بعد إنهاء قراءة النّصّ.
- دوني إجابات التلاميذ الصحيحة في السبورة بعد الإجابة مباشرة، ومن الضروري توجيه التلاميذ إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم.
- اطلبي من مجموعات التلاميذ تبادل الأسئلة ثم ارصدي الأسئلة و الإجابات ووجهي التلاميذ إلى المجموعة الأفضل في طرح الأسئلة المناسبة.

الحصة الرابعة :



الدرس الثالث: حارتنا القديمة

ثالثًا: أتعمق:

١ بماذا أحسّ الْكاتِبُ وَهُوَ واقِفٌ في حارَتِهِ الْقَديمَةِ. أَبْحَثُ في النَّصِّ عَنْ شَواهِدَ تَدُلُّ عَلى ذَلِكَ.

٢- أَهْلُ الْحارَةِ يَعيشونَ وَكَأَنَّهُمْ أُسْرَةٌ واحِدَةٌ. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ ما يَدُلُّ عَلى ذَلِكَ.

٣- «أَصْحو مِنْ غَفْوَتي، فَأَجِدُ الْحارَةَ قَدْ هَجَرَها أَهْلُها وَاسْتَوْطَنوا شُقَقًا وَبُيوتًا جَديدَةً». أَذْكُرُ أَهَمَّ أَسْبابِ ذَلِكَ.

٤- أَتَأَمَّلُ الرَّسْمَ الآتي، ثُمَّ أُحَدِّدُ مَعالِمَ الْحارَةِ.

- سجلي أهداف الدرس (القراءة الصامتة) وهي:

* أن يفهم تفاصيل محتوى النص القرائي.
* أن يحلل مكونات النّصّ اللغوية والسياقية.
* أن يثري مخزونه اللغوي.
* أن يبدي رأيه في النص وما تضمنه من قيم واتجاهات.

- اطلبي إلى التلاميذ قراءة النّصّ من كتبهم قراءة صامتة من دون تلفظ واشرحي ماهيّة القراءة الصامتة وأهدافها.
- حددي الوقت (١٠) دقائق.
- وجهي الأسئلة الواردة في بند (أتعمق) بعد إنهاء التلاميذ قراءة النّصّ والإجابة عنها بالاستعانة بالنص.
- غيري في أساليب توجيه الأسئلة. استخدمي البطاقات مثلا في عرض السؤال أو اللوحة الإلكترونية التي تتيح الإجابة عن السؤال وكأن السبورة صفحة كتاب التلميذ.
- دوني إجابات التلاميذ الصحيحة في السبورة، ومن الضروري توجيه التلاميذ إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم.
- وجهي الدعوة إلى التلاميذ لفتح الكتاب والإجابة عن الأسئلة الواردة في بند (أبدي رأيي).
- اطلبي إلى التلاميذ تدوين ملاحظاتهم وانطباعاتهم وأفكارهم في دفاترهم، وما استخلصوه أو استوحوه أو تأثروا به خلال القراءة من خلال القراءة الناقدة

- استثمري مكتسبات التلاميذ من القواعد النّحويّة والإملائية من دون التّعمقّ فيها في أثناء قراءة النص.
- وجهي التلاميذ إلى تنفيذ أنشطة لا صفيّة مناسبة لأعمارهم ومستوياتهم الدراسية ونقترح كتاب زيك زاك (zig-zag) لجمع صور عن الحارات القديمة أو ابتكار مجسم لحارة قديمة ثم عرض أداءات التلاميذ في اللوحة الخلفية للفصل الدراسي.

الدرس الثالث: حارتنا القديمة

رابعًا: أُبْدي رأْيي:

١ أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الأَخيرَةَ مِنَ النَّصِّ بِصَوْتٍ جَهيرٍ وَمُعَبِّرٍ أَمامَ زُمَلائي، ثُمَّ أُبْدي رَأْيي فيها.

٢- أَتَبادَلُ الآراءَ مَعَ زُمَلائي حَوْلَ الْفَرْقِ بَيْنَ الْحَياةِ في حارَةٍ قَديمَةٍ وَالْحَياةِ في الْبُيوتِ الْعَصْرِيَّةِ.

أَكْتُبُ:

أَوَّلاً: مُراجَعَةُ النَّمَطِ اللُّغَوِيِّ (أَسماءُ الإِشارَةِ):

أَسْتَكْشِفُ:

١ أُكْمِلُ أَسْماءَ الإِشارَةِ بِكَلِماتٍ أَسْتَخْرِجُها مِنْ صُنْدوقِ الْحُروفِ كَما في الْمِثالِ، ثُمَّ أَكْتَشِفُ الْباقي:

١- ذَلِكَ بَيْتٌ

٢- تِلْكَ .....

٣- ذانِكَ .....

٤- تانِكَ .....

٥ أُولَئِكَ .....

٦ أُولَئِكَ .....

ن	ا	ت	ن	ب	أ
ة	و	خ	إ	ن	ن
ب			ت	ا	ر
ي		ذ	ل		ئ
ت	ك	ب			ب
ي	ج	ء	ا	س	ن

الْباقي: ـلِـة

٣٤

المحور الثاني: تحي وطني وأمتي

- اهتمي بما يتضمنه النّصّ القرائي من القيم والاتجاهات وفق ما يتناسب مع المرحلة العمرية للتلاميذ ومنها: حب الوطن – التمسك العادات والتقاليد – الاعتزاز بالتراث العماني –المواطنة.

أكتب:

أولا: النمط اللغوي

(مراجعة أسماء الإشارة)

المدة الزمنية: حصتان.

الأهداف:

- التعريف بأسماء الإشارة للبعيد.
- استخدام أسماء الإشارة للبعيد تحدثا وكتابة.

الوسائل التعليمية المقترحة:

- جهاز العرض الرأسي.
- لو حة الأنماط.
- بطاقات فارغة.

خطوات تنفيذ الدرس:

الدرس الثالث: حارتنا القديمة

رابعًا: أُبْدي رأْيي:

١ أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الأَخيرَةَ مِنَ النَّصِّ بِصَوْتٍ جَهيرٍ وَمُعَبِّرٍ أَمامَ زُمَلائي، ثُمَّ أُبْدي رَأْيي فيها.

٢- أَتَبادَلُ الآراءَ مَعَ زُمَلائي حَوْلَ الْفَرْقِ بَيْنَ الْحَياةِ في حارَةٍ قَديمَةٍ وَالْحَياةِ في الْبُيوتِ الْعَصْرِيَّةِ.

أَكْتُبُ:

أَوْلاً: مُراجَعَةُ النَّمَطِ اللُّغَوِيِّ (أَسماءُ الإِشارَةِ):

أَسْتَكْشِفُ:

١ أُكْمِلُ أَسْماءَ الإِشارَةِ بِكَلِماتٍ أَسْتَخْرِجُها مِنْ صُنْدوقِ الْحُروفِ كَما في الْمِثالِ، ثُمَّ أَكْتَشِفُ الْباقي:

١- ذَلِكَ بَيْتٌ

٢- تِلْكَ .....

٣- ذانِكَ .....

٤- تانِكَ .....

٥ أُولَئِكَ .....

٦ أُولَئِكَ .....

ن	ا	ت	ن	ب	أ
ة	و	خ	إ	ن	ن
ب			ت	ا	ر
ي		ذ	ل		ئ
ت	ك	ب			ب
ي	ج	ء	ا	س	ن

الْباقي: ـلـة

١٣٤

المصور الثاني: تعبير وإملاء

خطوات تنفيذ الدرس:

- اعرضي مجموعة من الأشياء، مثال:

قلم، مسطرتان، حقيبة، كتابان.

- اطلبي إلى ثلاث تلميذات وثلاثة تلاميذ الخروج إلى السبورة.
- اعرضي بطاقات أسماء الإشارة الآتية: (ذلك، تلك، ذانك، تانك، أولئك) على السبورة.
- اعرضي الأشياء التي اخترتها واحدا تلو الآخر واطلبي إلى التلاميذ الإشارة إليه باسم الإشارة المناسب من خلال البطاقات المعروضة، ثم كتابة الجملة في السبورة.

مثال: ذلك قلم، تلك حقيبة، ذانك كتابان، تانك مسطرتان، أولئك تلاميذ، أولئك تلميذات.

- اعرضي لعبة صندوق الحروف في السبورة في شفافة.
- كلفي التلاميذ بقراءة الكلمات أعلى الصندوق.

الدرس الثالث: حارتنا القديمة

٢ أُشيرُ إلى الأشياءِ الْمَوْجودَةِ في الْمَشْهَدِ الْمُقابِلِ، مُسْتَعْمِلاً أَسْماءَ الإِشارَةِ لِلْبَعيدِ، كَما في الْمِثالِ:

أُولَئِكَ أَوْلادٌ

٣ أُؤَلِّفُ جُمَلاً تَتَضَمَّنُ بَعْضًا مِنْ أَسْماءِ الإِشارَةِ الَّتي دَرَسْتُها:

١-

٢-

٣

٤

المحور الثاني: فن وبديع وطن

- اطلبي إليهم البحث عن كلمات في الصندوق تتناسب مع أسماء الإشارة الواردة.
- حاولي مساعدتهم إذا استصعب عليهم الأمر.
- اعرضي المشهد أمام التلاميذ على السبورة في شفافة ملونة واطلب منهم وصف ما يشاهدونه.
- اطلبي إليهم استخدام أسماء الإشارة للبعيد: (ذلك، تلك، ذانك، تانك، أولئك) في الإشارة إلى الأشياء الموجودة في المشهد.
- ثم كلفيهم بكتابتها في ورقة خارجية أو في الدفتر.

يمكن أن يكون هذا النشاط جماعياً.

- اطلبي إلى التلاميذ عرض الجمل التي كتبوها واختاري أفضلها لكتابتها في الكتاب المدرسي.

نشاط جماعي:

- وزعي على المجموعات شفافة وأقلام.
- اكتبي السؤال الثالث في الشفافة.
- اطلبي إلى كل مجموعة كتابة جمل تتضمن أسماء الإشارة للبعيد.
- اطلبي إلى المجموعات بعد إنهاء النشاط عرض عملهم على السبورة.
- عززي أفضل إجابة واعرضيها على اللوح الخلفي للصف.

نشاط لاصفي:

- كلفي التلاميذ بكتابة مقال عن حارتهم مستخدمين أسماء الإشارة للبعيد.

ضرورة مراعاة التلاميذ دون المستوى عند إعداد نشاط لاصفي بحيث يعد لهم نشاط مختلف يناسب مستواهم).

٢ أُشيرُ إلى الأشياءِ الْمَوْجودَةِ في الْمَشْهَدِ الْمُقابِلِ، مُسْتَعْمِلاً أَسْماءَ الإِشارَةِ لِلْبَعيدِ، كَما في الْمِثالِ:

أُولَئِكَ أَوْلادٌ

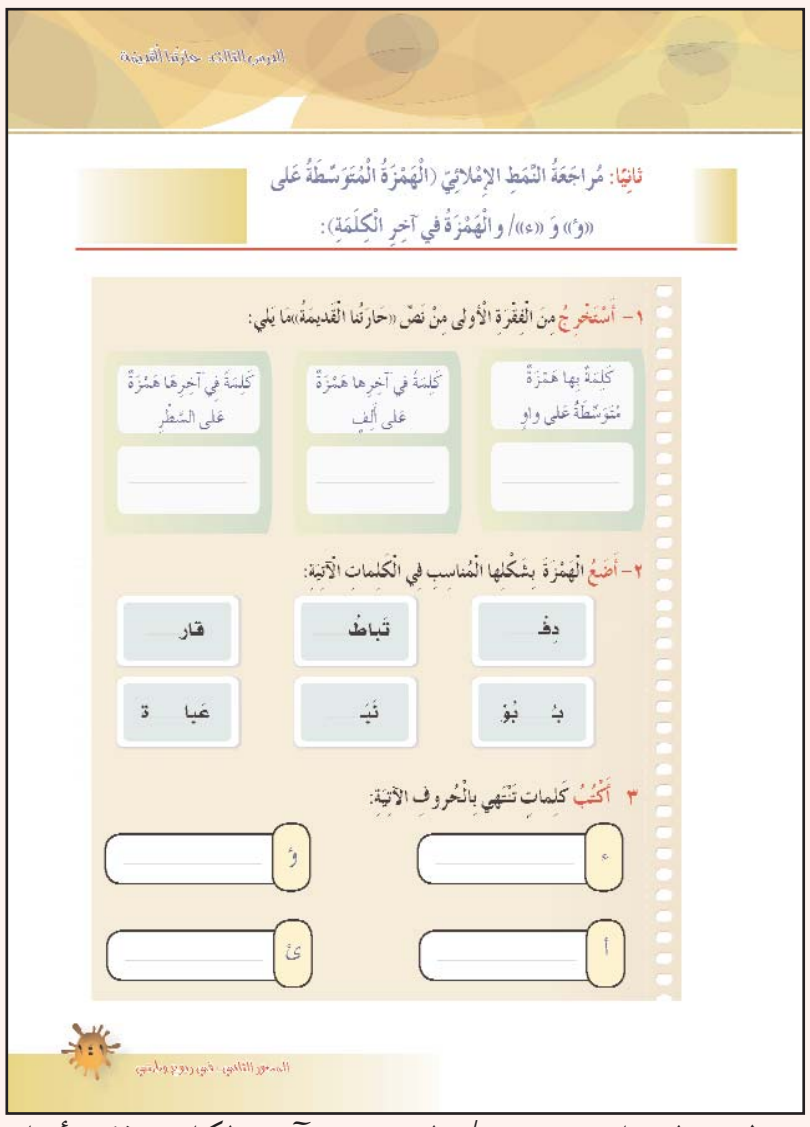
٣ أُؤَلِّفُ جُمَلاً تَتَضَمَّنُ بَعْضًا مِنْ أَسْماءِ الإِشارَةِ الَّتي دَرَسْتُها:

١-

٢-

٣

٤



ثانيًا: مُراجَعَةُ النَّمَطِ الإِمْلائِيِّ (الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلى «ؤ» وَ «ء»/ والْهَمْزَةُ في آخِرِ الْكَلِمَةِ):

١- أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ الأُولى مِنْ نَصِّ «حارَتُنا الْقَديمَةُ» ما يَلي:

كَلِمَةٌ بِها هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ عَلى واوٍ	كَلِمَةٌ في آخِرِها هَمْزَةٌ عَلى أَلِفٍ	كَلِمَةٌ في آخِرِها هَمْزَةٌ عَلى السَّطْرِ

٢- أَضَعُ الْهَمْزَةَ بِشَكْلِها الْمُناسِبِ في الْكَلِماتِ الآتِيَةِ:

دِفْـ	تَباطْـ	قارْـ
بُـ بُوْ	نَبَـ	عَيا ـة

٣ أَكْتُبُ كَلِماتٍ تَنْتَهي بِالْحُروفِ الآتِيَةِ:

ء ـــــــ ؤ ـــــــ

أ ـــــــ ئ ـــــــ

ثانيا: مُراجَعَةُ النَّمَطِ الإِمْلائِيِّ (الهمزة المتوسطة على ؤ ، ء/والهمزة في آخر الكلمة)

المدة الزمنية: حصتان.

الهدف:

– استخدام الهمزة المتوسطة على (ؤ)و(ء)/والهمزة في آخر الكلمة استخداما صحيحا في الكتابة .

الوسائل التعليمية المقترحة:

– مجسمات الهمزة المتوسطة والهمزة في آخر الكلمة– بطاقات فارغة.

خطوات تنفيذ الدرس:

– دوني الهدف من الحصة في السبورة، ثم اقرئيه معهم.

– راجعي القضيتين الإملائيتين: الهمزة المتوسطة على (ؤ)و(ء)/والهمزة في آخر الكلمة بذكر أمثلة عليهما وتسجيلها في السبورة (أو بأي طريقة ترينها مناسبة).

–ابدئي معهم بالإجابة عن أسئلة المراجعة ونوعي في الأساليب كأن تستخدمي المسابقات الفردية أو الجماعية ولا تنسي التنويع في عبارات التعزيز.

– اطلبي إلى كل مجموعة الإجابة عن السؤال الأول والمجموعة الأسرع هي الفائزة ثم التي تليها والتي تليها،ثم اطلبي إلى أفراد المجموعات الفائزة اختيار تلميذ منهم لكتابة الإجابة الصحيحة.

–انتقلي بهم إلى السؤال الثاني واطلبي منهم الإجابة عنه بشكل فردي في سبوراتهم الصغيرة، ثم اختاري عددا منهم لكتابة الإجابات على السبورة.

– انتقلي بهم إلى السؤال الثالث وبإمكانك هنا استخدام المسابقات كأن تكتبي الحروف في بطاقات وتخرجي أربعة تلاميذ لإكمالها، وتتم مكافأة المجيد والأسرع، أو أن تستخدمي أسلوب المجموعات بالطريقة السابقة الذكر.

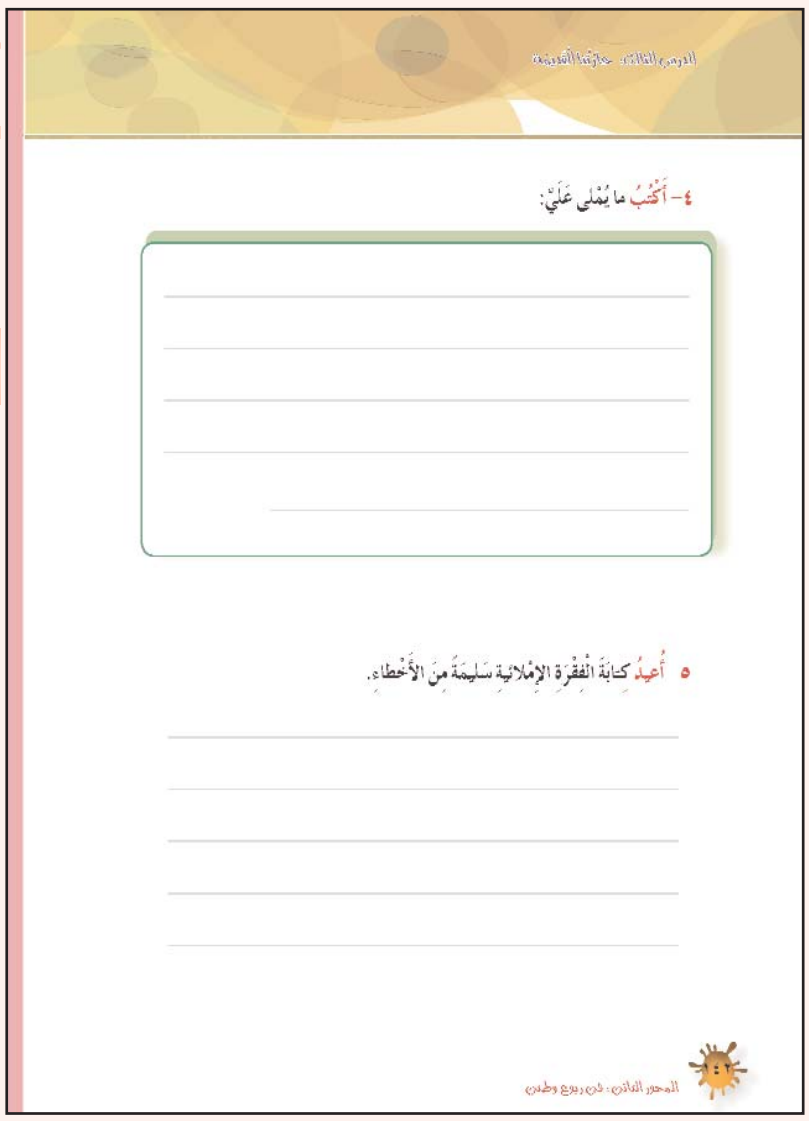
الحصة الثانية:

الأهداف:

- كتابة الفقرة الإملائية كتابة صحيحة.

خطوات تنفيذ الدرس:

- دوني الهدف من الحصة في السبورة، ثم اقرئيه معهم.
- راجعي القضية الإملائية (الهمزة المتوسطة على (ؤ)و(ء)/والهمزة في آخر الكلمة) بذكر أمثلة عليهما وتسجيلها على السبورة.
- هيئي الطلاب لإملاء الفقرة عليهم وذلك بتحضير القلم وفتح الكتاب والتزام الهدوء .


٤- أَكْتُبُ ما يُمْلى عَلَيَّ:

٥ أُعيدُ كتابَةَ الْفِقْرَةِ الإِمْلائيةِ سَليمَةً مِنَ الأَخْطاءِ.

المحور الثاني: شرق ربوع وطني

* وضحي للتلاميذ خطوات الإملاء، وهي:

- (الاستماع فقط)اطلبي منهم الاستماع للفقرة بإنصات من دون أن يكتبوا شيئا.
- (القراءة مع الكتابة)اقرئي الفقرة بصوت واضح وبسرعة مناسبة.
- (القراءة وتصحيح الأخطاء)اقرئي الفقرة للمرة الثالثة واطلبي منهم تصحيح الأخطاء.

-اختاري أحد أساليب تصحيح الأخطاء، ومنها:

١- التصحيح المباشر من المعلمة.
٢- عرض الفقرة وتصحيح الأخطاء مباشرة.
٣- المبادلة مع الزميل.
٤- اختيار تلميذ مجيد لتصحيح دفاتر زملائه من كل مجموعة.

بإمكانك اختيار الأسلوب الذي ترينه مناسبا .

- ثم صححي وفق معايير تصحيح الإملاء المذكورة في المحور الأول ص٣٥.

الفقرة الإملائية

كُنْ يا بُنَيَّ عَوْناً لأَهْلِكَ ، وَمَلْجَأً لِلضَّعيفِ ، مُتَأَثِّراً بِما جاءَ في الْقُرْآنِ الْكَريمِ ، مِنَ التَّمَسُّكِ بِمَبادِئِ الأَخْلاقِ وَحاوِلْ أَنْ تَقْرَأَ مِنْهُ كُلَّ يَوْمٍ وَلَوْ جُزْءاً ، وَتَوَضَّأْ قَبْلَ الْقِراءَةِ وُضوءَكَ لِلصّلاةِ فَفي وُضوئِكَ ضَوْؤُكَ وَبَهاؤُكَ.

ثالثا: **الخط (توظيف حرفي: ص، ض)**

المدة الزمنية: حصة واحدة.

الأهداف:

- الكتابة بخط النسخ محاكيا الآية القرآنية التي تتضمن كلماتها حرفي الصاد والضاد.
- الكتابة بخط النسخ محاكيا عبارات قصيرة من الحكم النبوية والأمثال الشهيرة والأشعار الجميلة.

الوسائل التعليمية المقترحة:

١. أقلام السبورة نوع(المشطوف أو غير المدبب).

٢. شفّافة ليحاكي بها الطالب في التدريبات العامة بعد إنهاء الدرس.

ثَالِثاً: الْخَطُّ

أُطَبِّقُ

أَكْتُبُ الآيَةَ الْقُرآنِيَّةَ الآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ:

قالَ اللهُ تَعالى:

(واقصد في مشيك واغضض من صوتك)

(لقمان:١٩)

٣

٢

١ (واقصد في مشيك واغضض من صوتك)

٣. أو أية وسيلة أخرى يراها المعلم مناسبة.

يمكن الاستفادة من موقع بوابة الخط العربي في تعلم الخط العربي بالصوت والصورة على الرابط الآتي:(http://www.alkatat.com/)

خطوات تنفيذ الدرس:

١. أختي المعلمة/ قبل الشروع في الدرس نقترح لك الآتي:

- اطلبي إلى أحد تلاميذك كتابة كلمة من إنشائه بخط النسخ في السبورة تتضمن بعض الحروف التي أخذها وهي: (ج، ح، خ، س، ش، ص، ض).
- أو كلفي تلاميذك بكتابة كلمة من إنشائهم بخط النسخ في سبوراتهم الخاصة تتضمن حرفي(ص أو ض).

ثالثاً: الْخَطُّ

أُطَبِّقُ

أَكْتُبُ الآيَةَ الْقُرآنِيَّةَ الآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ:

قالَ اللهُ تَعالى:

(واقصد في مشيك واغضض من صوتك)

(لقمان :١٩)

٣

٢

١ (واقصد في مشيك واغضض من صوتك)

٢. اكتبي في السبورة أهداف الخط.

٣. قبل البدء في كتابة الآية القرآنية كلفي تلاميذك بقراءتها مع مراعاة اختلاف مستوياتهم.

- ناقشي تلاميذك مضمون هذه الحكمة من خلال الأسئلة الأتية:
- ما السلوكات الخاطئة التي يفعلها بعض الناس عند المشي؟ مشي التكبر والميلان ورفع الصوت بلا داع.
- ما التوجيه الصحيح للمشي كما جاء في الآية؟ الاقتصاد والاتزان وإعطاء الطريق حقه.

٤. سطري السبورة بخط القاعدة.

٥. اشرحي مسار الكتابة الصحيحة مع بيان الحروف التي تنزل عن خط القاعدة مثل:(و، ي،ض،ن).

٦. اكتبي الآية القرآنية أمام التلاميذ مع توصيف كل حرف في أثناء الكتابة بحيث يرى تلاميذك يدك وهي ترسم الحرف ويستمعون منك التوصيف.

٧. اطلبي إلى تلاميذك كتابة الآية القرآنية في سبوراتهم الخاصة.

ولا تنسي متابعتهم وتصحيح أخطائهم

٨. انتقلي بالتلاميذ إلى الكتابة على الكتاب واطلبي إلى تلاميذك كتابة الآية القرآنية متتبعين أولا على الخط الباهت ثم محاكاتها من الأسفل إلى الأعلى،مع مراعاة الجلسة الصحيحة ومسكة القلم الصحيحة والتأكد من وجود أقلام الرصاص ثم تابعي وعززي الخطوط الجميلة.

لا تطلبي إلى تلاميذك السرعة بل اطلبي منهم الإتقان.

٩. في نهاية الدرس نقترح لك الآتي:

– أن توزعي نشاطا يتضمن بعض العبارات القصيرة والطويلة– من الحكم النبوية والأمثال والأشعار الجميلة ووزعيها لتلاميذك مراعية الفروق الفردية واطلبي إليهم إخراج أقلامهم مع الشفافة ليحاكوا بها هذه العبارات أكثر من مرة.

توجد هذه العبارات في القرص المدمج .

ثالثاً: الخطُّ

أطبّق

أكتُبُ الآيةَ القُرآنيّةَ الآتيةَ بخطِّ النَّسخِ:

قالَ اللهُ تَعالى:

(واقصد في مشيك واغضض من صوتك)

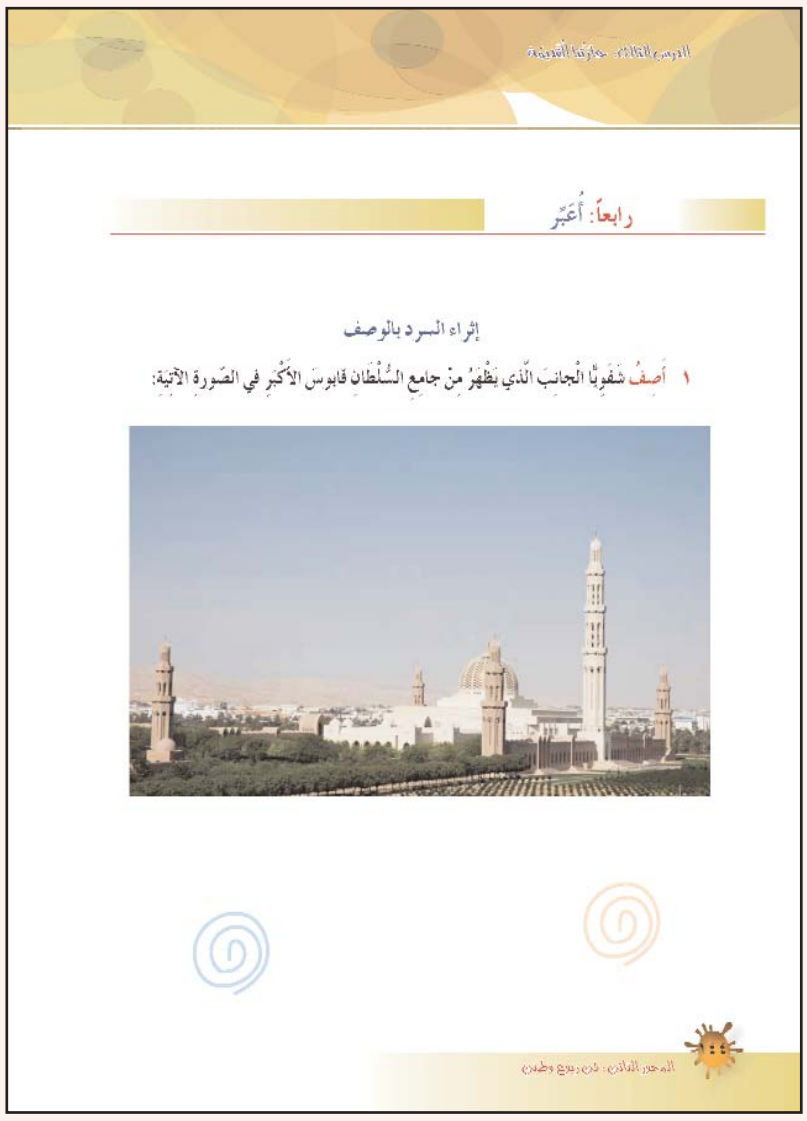
(لقمان: ١٩)

٣

٢

١ (واقصد في مشيك واغضض من صوتك)

– وزعي تلاميذك إلى مجموعات للتنافس بلقب الخطّاط واعطي كل مجموعة عبارة تحاكيها بخط النسخ وافسحي لهم حرية تلوينها ثم اختاري أجود خط كتبت به تلك العبارات وعلقيها في لوحة الصف أو أي مكان آخر مناسب تعزيزا لهم.



الدرس الثالث- حارتنا العتيقة

رابعاً: أُعَبِّر

إثراء السرد بالوصف

١ أَصِفُ شَفَوِيًّا الْجانِبَ الَّذي يَظْهَرُ مِنْ جامِعِ السُّلْطانِ قابوسَ الأَكْبَرِ في الصّورةِ الآتِيَةِ:

المحور الثاني: فن وتاريخ وطن

رابعا: أعبّر:

المدة الزمنية: حصتان.

الأهداف:

١- وصف مشهد استنادا إلى صورة فوتوغرافية.

٢- كتابة فقرة سردية يتخللها الوصف.

٣- وصف بناء من الخارج والداخل.

الوسائل التعليمية المقترحة:

- جهاز العرض الرأسي.
- لوحة ورقية تحمل الصورة موضوع الوصف.
- صور (ورقية أو رقمية) لبيوت مختلفة من الخارج والداخل.

خطوات تنفيذ الدرس:

اعرضي على التلاميذ مجموعة من صور البيوت واحدة تلو الأخرى.

- اطلبي إليهم عند عرض كل صورة وصفها بجملة واحدة.
- اعرضي صورة النشاط واطلبي إليهم وصفها.
- ادعيهم، عند الوصف،إلى توظيف:

* حاسة البصر.

* الكلمات الدالة على الألوان، الأحجام، الأعداد...

* ظروف المكان.

ملاحظة: لايتجاوز الزمن المخصص لهذا النشاط ١٥ دقيقة.

- اعرضي على التلاميذ النشاط الثاني.
- ناقشيهم في فكرته الرئيسية: زيارة بيت أحد الأصدقاء.

٢ ذَهَبْتَ إِلى بَيْتِ أَحَدِ أَصْدِقائِكَ فَأَعْجَبَكَ بِناؤُهُ وَأَثاثُهُ، ارْوِ أَحْداثَ زِيارَتِكَ، وَصِفْ بَيْتَهُ كَما رَأَيْتَهُ.

•تَوْجيهاتٌ:
عِنْدَ إِنْتاجِ نَصٍّ سَرْدِيٍّ يَتَخَلَّلُهُ الْوَصْفُ أَنْتَبِهُ إِلى التَّوْجيهاتِ الآتِيَةِ:
عِنْدَما أَصِفُ، أَسْتَخْدِمُ الْحَواسَّ الأَساسِيَّةَ لِلْوَصْفِ وَهِيَ النَّظَرُ وَالسَّمْعُ وَاللَّمْسُ.
- أَسْتَخْدِمُ الأَحْجامَ وَالأَعْدادَ عِنْدَ الْوَصْفِ مِثالٌ: (كَبيرٌ/صَغيرٌ، طَويلٌ/قَصيرٌ، ضَيِّقٌ/واسِعٌ، عَدَدُ الأَدْوارِ...).
- أَسْتَخْدِمُ الظُّروفَ الدَّالَّةَ عَلى الْمَكانِ مِثالٌ (بِجانِبِ، حِذْوَ، تَحْتَ، خَلْفَ، عَلى يَمينِ، عَلى يَسارِ، وَسْطَ....).

- اسأليهم عن المطلوب عمله في النشاط:

*** زيارة الصديق:** سرد الحدث.

*** الإعجاب ببنائه:** تعبير عن مشاعر.

***وصف لبيت:**–وصف من الخارج.

–وصف من الداخل.

- وجهي التلاميذ إلى:

* التدرج في الوصف من الخارج إلى الداخل ومن المجلس إلى سائر الغرف.

* التناسق بين السرد والوصف (مثال: لا يمكن أن نصف المطبخ ونحن لم نذكر أننا خرجنا من المجلس متجهين إلى المطبخ...)

* استخدام الحواس عند الوصف: البصر(كبير، صغير، واسع، ضيق، أبيض...)، اللمس (ناعم، خشن...) السمع (هادئ...).

* توظيف الظروف الدالة على المكان.

* التعبير عن المشاعر في أثناء الوصف (جميل، رائع، خلاب، بديع...)

- اطلبي إلى التلاميذ الشروع في التحرير فرديا.

- عند إنهاء التحرير، اطلبي إلى التلاميذ تبادل الأعمال ثنائيا لتصحيح الأقران.

- اجمعي الدفاتر من التلاميذ على أن تصححي أعمالهم بدقة وتوجّهيهم إلى تطوير أعمالهم في المرات المقبلة.

أنشد وأحفظ: بني وطني

المدة الزمنية: حصة واحدة.

الأهداف:

- ترديد التلميذ مع زملائه نشيد الله.
- توظيف الكلمات الجديدة في جمل مفيدة من إنشائه.
- تقدير قيمة الوطن من خلال المحافظة على ممتلكاته.

الوسائل التعليمية المقترحة:

- قرص مدمج (CD) للنشيد.
- صور لبعض منجزات سلطنة عمان.
- بطاقات للكلمات الجديدة.

خطوات تدريس النشيد:

١. اطرحي سؤالاً مناسباً كمدخل للنشيد أو على حسب ما ترينه مناسباً أو التعبير عن الصور المعروضة لمنجزات عمان من قبل التلاميذ ، ثم اطرحي أسئلة حولها. مثال:

- صف ما تشاهده في الصور.
- أذكر بعض من منجزات عمان.

٢. هيئي جو الصف للاستماع إلى النشيد والكتب مغلقة.

٣. اعرضي النشيد على شفافة على السبورة وقراءته عليهم.

٤. اطلبي إليهم قراءة النشيد فرديًا ، ثنائيًا ، زمريًا تمهيداً للإنشاد.

٤. اطلبي إليهم الاستماع إلى النشيد من القرص في الوقت نفسه الذي تؤشر فيه المعلمة على الشفافة.

٥. كلفي تلاميذك بترديد النشيد منغمًا ، فرديًا ، زمريًا .

٦. اطلبي إليهم فتح الكتاب ثم إنشاد النشيد.

٧. اعرضي بطاقات لمعاني المفردات الجديدة في السبورة ثم اطلبي إليهم توظيفها في جمل من إنشائهم.

(المواز، الوقدا، الدنا).

٨. اطلبي إلى تلاميذك فتح الكتاب على النشاط الأول ثم يختار التلميذ كلمةً من كلمات النشيد ويوظفها في جملة يعبر فيها عن حبه لوطنه.

٩. ناقشي تلاميذك حول مضمون النشيدعن طريق طرح أسئلة متنوعة.

أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

١ أَخْتارُ كَلِمَةً مِنَ الكَلِماتِ الآتِيَةِ وَأُوَظِّفُها في جُمْلَةٍ أُعَبِّرُ فيها عَنْ حُبّي لِوَطَني:

أَعْشَقُ
وَطَني
تَباشيرُ
حَضارَتُنا
كونوا

٢ أُنْشِدُ الْبَيْتَ الدّالَّ عَلى (شَوْقِ الْوَطَنِ لِأَبْنائِه).

٣- أَحْفَظُ أَبْياتِ النَّشيدِ كامِلَةً.

مثال:

. هل تحب وطنك؟ ولماذ؟

.ماذا يجب عليك أن تفعل تجاه وطنك؟

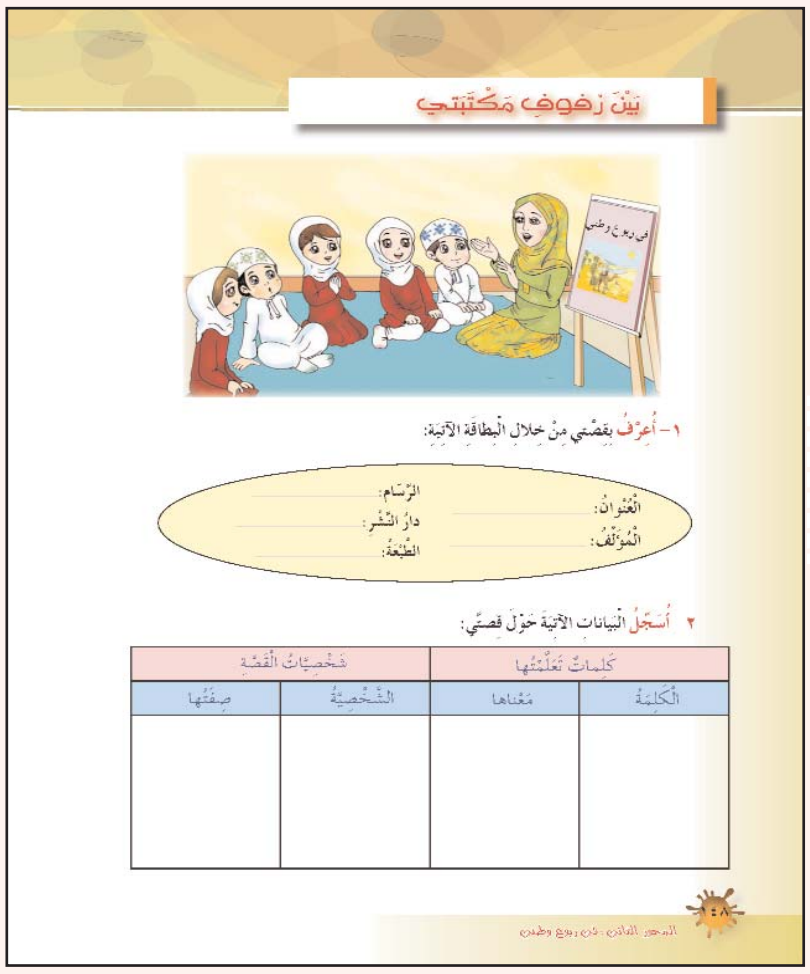
.ما المقصود بـ (غرسكم وردا) في البيت السادس؟ أذكر مثالا.

١٠. انتقلي بتلاميذك إلى الإجابة عن النشاط الثاني.

١١. كلفي تلاميذك بحفظ النشيد غيباً.

القراءة الحرة

اتبعي في تنفيذها الطريقة الواردة في المحور الأول ص١٠٤.



بَيْنَ رُفوفِ مَكْتَبَتي

١- أُعَرِّفُ بِقِصَّتي مِنْ خِلالِ الْبِطاقَةِ الآتِيَةِ:

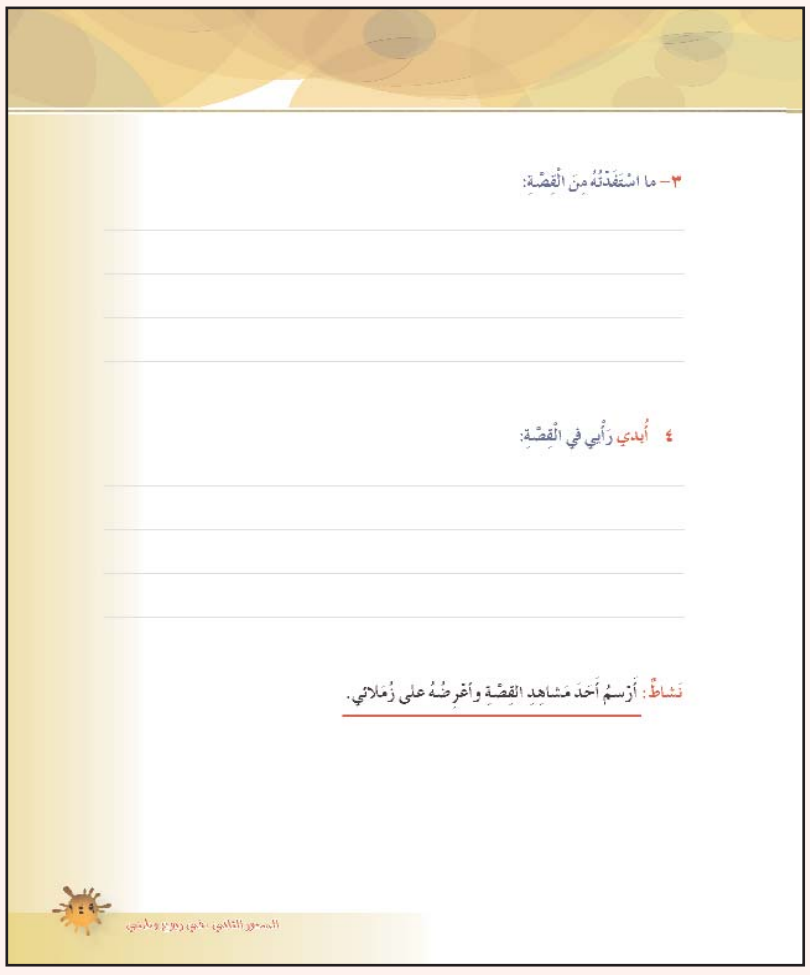
الْعُنْوانُ: ..... الرَّسّام: .....

الْمُؤَلِّفُ: ..... دارُ النَّشْرِ: .....

الطَّبْعَةُ: .....

٢ أُسَجِّلُ الْبَياناتِ الآتِيَةَ حَوْلَ قِصَّتي:

كَلِماتٌ تَعَلَّمْتُها		شَخْصِيّاتُ الْقِصَّةِ	
الْكَلِمَةُ	مَعْناها	الشَّخْصِيَّةُ	صِفَتُها



٣- ما اسْتَفَدْتُهُ مِنَ الْقِصَّةِ:

٤ أُبْدي رَأْيي في الْقِصَّةِ:

نَشاطٌ: أَرْسُمُ أَحَدَ مَشاهِدِ الْقِصَّةِ وأَعْرِضُهُ على زُمَلائي.

أقيّم أدائي

اتبعي في تنفيذها الطريقة الواردة في المحور الأول ص١٠٨.

أُقَيِّمُ أَدائي

الأداءُ			
اسْتَمَعْتُ بِاهْتِمامٍ			
تَحَدَّثْتُ مَعَ زُمَلائي بِطَلاقَةٍ			
قَرَأْتُ قِراءَةً جَهيرَةً بِدونِ تَعَثُّرٍ			
نما لَدَيَّ شُعورُ الْفَخْرِ والاعْتِزازِ بِالانْتِماءِ إِلى وَطَني.			
أَبْدَيْتُ رَأْيي في مَواضيعَ تَهُمُّ وَطَني.			
وَظَّفْتُ أَسْماءَ الإِشارَةِ في حَديثي وَكِتابَتي.			
كَتَبْتُ مِنْ دونِ أَخْطاءٍ فِقْراتٍ بِها كَلِماتٌ تَتَضَمَّنُ هَمْزاتٍ مُتَوَسِّطَةً وَأُخْرى مُتَطَرِّفَةً.			
أَصْبَحْتُ قادِرًا عَلى كِتابَةِ حِوارٍ، وَعَلى سَرْدِ أَحْداثٍ مُتَتالِيَةٍ أُثْريها بِالْوَصْفِ.			
تَعاوَنْتُ مَعَ زُمَلائي في إِنْجازِ الْأَنْشِطَةِ الْجَماعِيَّةِ			
أَنْجَزْتُ واجِباتي الْبَيْتِيَّةَ بِنَفْسي			
حَفِظْتُ نَشيداً وَطَنياً			
قَرَأْتُ قِصَّةً بِمُفْرَدي			

الدرس الثالث: إجابات أسئلة درس: حارتنا القديمة

*** أتصفّح النص:**

٢–

* عُنْوانُ النَّصِّ : **حارتنا القديمة**

* كاتِبُ النَّصِّ : محمد الحضرمي

* مصدر النص : مجلة الثقافية

* نَوْعُ النَّصِّ: مقال

*** أقرأ النص:**

أوّلاً: أنمّي لغتي:

١– أ

– نلعب

– طابقين

– تدل

– ترتفع

٢–

خوار	البقرة
حفيف	الأشجار
صرير	الفأر
عواء	الذئب

هزيم الرعد

فحيح الأفعى

طنين البعوضة

٣-

أ- التلاميذ لا يهدؤون إلا عند قدوم المعلمة.

ب - بعد رحلة طويلة وجدتني أصل إلى قريتي الجميلة.

ج - تبدو أعمدتها أشبه بنخيل باسقة.

ثانيًا أجيب:

١- عددها: لا تزيد عن عشرين.

أدوارها: معظمها من طابقين أو ثلاثة.

أبوابها: متقابلة تبتسم للزائرين.

٢- الأصوات لا تتوقف والحركة لا تهدأ، صوت المؤذن، طلبة العلم..، الخ

٣-

وفي وسطها مسجد أثري...فني رفيع.

٤-

غرفة الطعام، غرفة الاغتسال، زريبة الحيوانات، مجلس الضيوف، مخزن الحبوب، غرفة النوم.

٥- ليناقش فيه الكبار أمور الحارة، إقامة الأفراح والمآتم، تبادل الأخبار.

ثالثا: أتعمّق:

١-

بيت مطل على الفلج، تفوح منه روائح الخبز واللبن، شيخ يردد دعوات، والناس يتبادلون تحيات الصباح.

٢-

كنا نجتمع في أيام الأعياد.

٣- أي سبب يأتي به الطالب مرتبطا بأسباب الحياة العصرية، والتطور العمراني والتكنولوجي.

٤-

*** أَكْتُبُ:**

أَوَّلا: مُراجَعَةُ النَّمَطِ اللُّغَوِيِّ (أسماء الإشارة):

١. أكمل أسماء الإشارة بكلمات أستخرجها من صندوق الحروف كما في المثال، ثم أكتشف الباقي:

ن	ا	ت	ن	ب	ا
ة	و	خ	ا	ن	ذ
ب			ت	ا	ر
ي		ذ	ل		ئ
ت	ك	ب			ب
ير	ج	ء	ا	س	ن

١. ذلك بيت

٢. تلك بئر

٣. ذانك جبلان

٤. تانك بنتان

٥. أولئك إخوة

٦. أولئك نساء

الباقي: **أنت ذكي/ـة**

٢. أي مثال صحيح، بشرط التنويع في أسماء الإشارة المستخدمة.

٣. أي جمل سليمة تتضمن أسماء الإشارة للبعيد أو للقريب.

ثانيًا: مُراجَعَةُ النَّمَطِ الإِمْلائِيّ (الهمزة المتوسطة على "ؤ"، "ء" ، الْهَمْزَةُ في آخر الكلمة):

١. المؤذن تهدأ بكاء

٢. دفء، تباطؤ، قارئ، بؤبؤ، نبأ، عباءة.

٣. أي كلمات صحيحة معنى ورسما.

المحور الثالث: قصص وعبر

٣

- أهداف المحور .
- استماع: الرَّسولُ لا يَردُّ سَائلاً.
- مستند بصري: قِرَاءَةُ غِلافِ قِصَة.
- الدرس الأول: عُمَرُ يُتَفَقَّدُ الرَّعِيَّةَ.
- الدرس الثاني: نَصِيحَةُ أَبٍ.
- الدرس الثالث: مُخُّ الْوَعْلِ.
- أتلو وأحفظ: مِنْ سورةِ الْقَلَم.
- قِراءة حرّة.
- أقيِّم أدائي .

أهداف المحور الثالث : قصص وعبر

يتوقع من الطالب في هذا المحور أن:

١- يجيب عن أسئلة تتعلق بما استمع إليه.

٢- يتدرب على قراءة غلاف قصة.

٣- يعتاد القراءة التصفحية للنصوص القرائية.

٤- يقرأ النص قراءة جهيرة صحيحة معبرة عن المعنى.

٥- يوظف المفردات والتراكيب في جمل من إنشائه.

٦- يحاكي الأساليب التعبيرية والصور الفنية في إنتاج جمل أو نصوص.

٧- يوظف مكتسباته اللغوية (الأسماء الموصولة: الذي- التي- اللذان- اللتان- الذين- الآتي) (حرفا العطف؛ الفاء، ثم) عند القراءة والكتابة والتحدث.

٨- يوظف مكتسباته الإملائية (المدّة في أول الكلمة ووسطها، والألف التي تنطق ولاتكتب) عند القراءة والكتابة والتحدث.

٩- يدرك أهمية بناء الشخصية المتسمة بالأخلاق الفاضلة.

١٠- يكتب محاكياً بخط النسخ الأحرف(ط-ظ-ع-غ).

١١- يعبّر شفوياً وكتابياً.

١٢- يتلو ويحفظ آيات من القرآن الكريم.

١٣- يبدي رأيه حول قصة قرأها.

١٤- يتحلّى بالقيم والأخلاق الفاضلة.

١٥- يقيم أداءه ذاتيا.

نص الاستماع:

المدة الزمنية: حصة واحدة.

الأهداف:

* الاستماع الجيد للنص.
* الإجابة عن أسئلة تتعلق بالنص المسموع.
* سرد النص بلغته الخاصة.

الوسائل التعليمية المقترحة :

١- المسجل.

٢- المادة المسموعة.

٣- وسائل أخرى تراها المعلمة مناسبة للإيضاح.

الاستراتيجيات التدريسية:

يمكن استخدام الحوار والمناقشة، العصف الذهني، التصور البصري (التخيل)، المسرحة.

آداب الاستماع: انظر ص ١٠

استماع: (الرَّسولُ لاَ يُرُدُّ سائِلا)

خَرَجَ الرَّسولُ صَلَّى الله عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ذَاتَ يَوْمٍ وَمَعَهُ عَشْرَةُ دَراهِمَ، فَذَهَبَ واشْتَرى ثَوْباً بِأَرْبَعَةِ دَراهِمَ، فَخَرَجَ وَهُوَ عَلَيْهِ، فَإِذا رَجُلٌ مِنَ الأَنْصارِ يَأْتي إِلَيْهِ، وَيَقولُ: يا رَسولَ اللهِ اكْسِني ثَوْباً، كَساكَ اللهُ مِنْ ثِيابِ الْجَنَّةِ .

فَنَزَعَ الْثَوْبَ فَكَساهُ إِيَّاهُ، ثُمَّ رَجَعَ وَاشْتَرى ثَوْباً آخَرَ بِأَرْبَعَةِ دَراهِمَ، وَبَقِيَ مَعَهُ دِرْهَمانِ، وَسَارَ وَإِذَا بِجارِيَةٍ في الطَّريقِ تَبْكي، فَقالَ لَها: ما يُبْكيكِ؟ فَقالَتْ لَهُ وَهِيَ تَبْكي: يا رَسولَ اللهِ دَفَعَ إِلَيَّ أَهْلي دِرْهَمَيْنِ أَشْتَري بِهِما دَقيقاً فَهَلَكا . فَدَفَعَ إِلَيْها رَسولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الدِرْهَمَيْنِ الْباقِيَيْنِ وَهَمَّ بِالانْصِرافِ، فَإِذا بِها تَبْكي .

فَدَعاها وَقالَ لَها: ما يُبْكيكِ وَقَدْ أَخَذْتِ الدِّرْهَمَيْنِ؟

فَقالَتْ: أَخافُ أَنْ يَضْرِبوني. فَمَشى مَعَها إِلى أَهْلِها حَتى إِذا أَتاهُم قالَ: السَّلامُ عَلَيْكُم، فَلَمْ يَرُدّوا فَقالَ مَرَةً ثانِيَةً: السَّلامُ عَلَيْكُم، فَصَمَتوا وَلَمْ يُجيبوا. فَقالَ مَرَةً ثالِثَةً: السَّلامُ عَلَيْكُمْ. فَقالوا فَرِحينَ وَعَلَيْكُمُ السَّلام. فَقالَ لَهُمْ: (أَسَمِعْتُمْ أَوَّلَ السَّلامِ؟) قالوا: نَعَمْ، وَلَكِنْ أَحْبَبْنا أَنْ تَزِدْنا مِنَ السَّلامِ. وَأَقْبَلوا عَلَيْهِ يَسْأَلونَهُ عَمَّا جاءَ بِهِ إِلَيْهِمْ. فَقالَ: (أَشْفَقَتْ هَذِهِ الْجارِيَةُ أَنْ تَضْرِبوها) . فَقالَ صاحِبُها هِيَ حُرَّةٌ لِوَجْهِ الله؛ لَمَمْشاكَ مَعَها . وَانْصَرَفَ رَسولُ اللهِ وَهُوَ مُغْتَبِطٌ يَقولُ: (لَقَدْ بارَكَ اللهُ في الْعَشْرَةِ؛ كَسا اللهُ نَبِيَّهُ ثَوْباً، وَرَجُلاً مِنَ الأَنْصارِ ثَوْبًا، وَأَعْتَقَ اللهُ مِنْها رَقَبَةً، وَأَحْمَدُ اللهَ ، وَهُوَ الَّذي رَزَقَنا هَذا بِقُدْرَتِهِ) .

قبل التنفيذ:

- اقرئي النص من الكتاب أو استمعي إليه من مصدره.
- حددي أهداف الدرس بطريقة إجرائية دقيقة تستطيعي قياسها في الزمن المحدد.
- حددي المهارات والقيم التي يجب أن يفهمها التلاميذ أو يتدربوا عليها من خلال الدرس.

خطوات تدريس الاستماع:

تمر عملية تدريس نص الاستماع بالمراحل الآتية:

التمهيد:

تهيئة البيئة الصفية:

- التخلص من المشتتات الذهنية كالبعد عن مصادر الضوضاء.
- اختيار الشكل المناسب لوضعية المتعلمين: نصف دائري/ دائري/مجموعات موزعة أو أشكال أخرى.

تهيئة أذهان التلاميذ:

- اشرحي للتلاميذ خطوات سير

الاستماع

الرّسولُ لا يَردُّ سائلا

أنتبِهُ

١-مَا سَبَبُ بُكاءِ الْجارِيَةِ؟

٢ هَلْ اكْتَفَتِ الْجارِيَةُ بِالدِّرْهَمَيْنِ؟ لِماذا؟

٣ لِمَ لَمْ يَرُدَّ أَهْلُ الْجارِيَةِ السَّلامَ عَلى الرَّسولِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ في الْمَرَّتَيْنِ الْأُولى وَالثّانِيَةِ؟

٤ كَيْفَ أَنْفَقَ الرَّسولُ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الدَّراهِمَ الْعَشَرَةَ؟

٥- أَسْرِدُ الْقِصَّةَ بِأُسْلوبي.

الاستماع بعد قراءة الأسئلة الواردة في الكتاب وهي:

* الاستماع الأول (استماع من غير تدوين).
* الاستماع الثاني: (استماع وتدوين).
* الاستماع الثالث: (استماع وتصحيح).

- سجلي أهداف الدرس:
  * مراعاة آداب الاستماع.
  * الإجابة عن أسئلة تتعلق بما استمع إليه.
- التمهيد للموضوع بمقدمة استهلالية شائقة تتناسب مع النص الذي سيدرسونه وذلك بطرح أسئلة أو قصة أو... (بما تراه المعلمة مناسبا).
- وجهي التلاميذ إلى قراءة أسئلة الكتاب قراءة صامتة.

أُحَلِّلُ

١- أَصِفُ شَخْصِيَّةَ الرَّسولِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ خِلالِ الاسْتِماعِ إِلى النَّصِّ.

٢ مَا شُعورُ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عِنْدَما انْصَرَفَ مِنْ عِنْدِ أَهْلِ الْجارِيَةِ؟

أُبْدي رَأْيي

تَعَلَّمْتُ مِنَ الْقِصَّةِ:

١-

٢-

٣-

عرض المادة المسموعة:

تستخدم المعلمة التسجيل الصوتي أو تقرأ النص بنفسها على أن تتميز القراءة بتحقيق شروطها: من سلامة النطق وجودة الأداء وتمثيل المعاني ويعاد الاستماع كلما رأت المعلمة حاجة لذلك.

بعد الاستماع الأول ابدئي بمناقشة التلاميذ من خلال الأسئلة التي أعددتها حول النص المسموع والمتصلة بالمهارات الأقل صعوبة مثل:

- (استنتاج المعنى العام للنص المسموع).
- الإجابة عن أسئلة في مجال التذكر تبدأ بـ (هل، متى، أين، ما، كم).
- الربط بين الشخصيات والأحداث.
- وصف الشخصيات والأحداث.
- إظهار الانطباع الأول تجاه ما استمع إليه.

الاستماع الثاني: وجهي التلاميذ إلى الإجابة عن الأسئلة الواردة في الكتاب في أثناء الاستماع بالقلم الرصاص.

- اطرحي بعض الأسئلة الأكثر دقة وتركيزًا مراعاة للفروق الفردية مثل:

* استنتاج أفكار جديدة أوتحديد موقفه فيما استمع إليه.
* تحويل ما استمع إليه إلى (صور، أفعال، حوار).
* ذكر السلوك المضاد للسلوك المسموع.

أُحَلِّلُ

١- أَصِفُ شَخْصِيَّةَ الرَّسولِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ خِلالِ الاسْتِماعِ إِلى النَّصِّ.

٢ مَا شُعورُ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عِنْدَما انْصَرَفَ مِنْ عِنْدِ أَهْلِ الْجارِيَةِ؟

أُبْدي رَأْيي

تَعَلَّمْتُ مِنَ الْقِصَّةِ:

١-

٢-

٣-

١٥٤ المحور الثالث: الحسن وغير

* ترتيب الأحداث حسب ورودها في النص.
* نقد النص نفسه.
* وإعادة السرد للنص المسموع.

اهتمي بما يتضمنه النص المسموع من القيم والسلوكات الإيجابية المراد غرسها لدى التلاميذ وفق المرحلة العمرية لهم.

الاستماع الثالث:

- وجهي التلاميذ إلى مراجعة إجاباتهم في كتبهم وتصحيح الأخطاء مع ضرورة تحديد الزمن.
- وجهي التلاميذ إلى سرد القصة بعد وصولهم إلى المنزل مع أسرهم أو قراءة قصة مماثلة.
- يجب أن لا تطغى الأسئلة الإثرائية على خطوات الدرس الأساسية.

مستند بصري: قراءة غلاف قصة

امتحان

• أتأمل غلاف القصة، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:

١- ما عنوان القصة؟

٢- هل ظهر اسم الكاتب على الغلاف؟

٣- من الرسام الذي قام برسم القصة؟

٤- أذكر اسم دار النشر.

٥- لماذا وضعت صورة الصبي داخل إطار في وسط الغلاف؟

٦- ما الفرق بين الخط الذي كتب به العنوان، والخط الذي كتب به الكلام الآخر في الغلاف؟ لماذا؟

٧- ما الذي يمسك به الصبي في يده؟

٨- ماذا كتب في أسفل الورقة التي يمسك بها الصبي؟

٩- ماذا تمثل تلك الورقة؟

١٠- أصف ملامح وجه الصبي.

١١- هل ملامح الصبي تتوافق مع كلمة ناجح في الورقة التي يمسك بها؟ لماذا؟

١٢- لماذا كلمة (ناجح) باهتة غير واضحة؟

١٣- لماذا خلفية الصبي باللون الأحمر؟

١٤- ما الموضوع الذي تتحدث عنه القصة حسب توقعاتك؟

١٥٥

مستند بصري **(قراءة غلاف قصة)**

المدة الزمنية: حصة واحدة.

الأهداف:

١- تعرف المقصود بغلاف القصة.

٢- ذكر مكونات الغلاف.

٣- استنتاج المؤشرات التي تدل على محتوى القصة.

٤- اكتشاف علاقة بعض الفنيات وملامح الصورة في الغلاف بالقصة.

الوسائل التعليمية المقترحة :

١- جهاز العرض الرأسي.

٢- قرص مدمج.

٣- ما تراه المعلمة مناسبا.

خطوات تنفيذ الدرس:

- حددي أهداف الدرس ثم اكتبيها في السبورة.

- اعرضي صورة الغلاف على التلاميذ مستعينة بالقرص المدمج، وابدئي بالنقاش معهم للوصول إلى المقصود بالغلاف من خلال الأسئلة الآتية:

* من أين أخذت هذه الصورة؟ الإجابة: من واجهة لقصّة.

* لكل كتاب واجهة، فما واجهة كتابك المدرسي؟ الإجابة: يرفع التلاميذ كتبهم ويشيرون إلى واجهة الكتاب.

* ماذا يوجد في واجهة الكتاب؟ الإجابة: يصف التلاميذ واجهة الكتاب بتحديد جزئياته.

* بم نسمي واجهة الكتاب؟ الإجابة: "غلاف الكتاب".

مستند بصري: قراءة غلاف قصة

امتحان

• أتأمل غلاف القصة، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:

١- ما عنوان القصة؟

٢- هل ظهر اسم الكاتب على الغلاف؟

٣- من الرسام الذي قام برسم القصة؟

٤- أذكر اسم دار النشر.

٥- لماذا وضعت صورة الصبي داخل إطار في وسط الغلاف؟

٦- ما الفرق بين الخط الذي كتب به العنوان، والخط الذي كتب به الكلام الآخر في الغلاف؟ لماذا؟

٧- ما الذي يمسك به الصبي في يده؟

٨- ماذا كتب في أسفل الورقة التي يمسك بها الصبي؟

٩- ماذا تمثل تلك الورقة؟

١٠- أصف ملامح وجه الصبي.

١١- هل ملامح الصبي تتوافق مع كلمة ناجح في الورقة التي يمسك بها؟ لماذا؟

١٢- لماذا كلمة (ناجح) باهتة غير واضحة؟

١٣- لماذا خلفية الصبي باللون الأحمر؟

١٤- ما الموضوع الذي تتحدث عنه القصة حسب توقعاتك؟

* إذن، ما المقصود بغلاف الكتاب، أو القصة؟ الإجابة: هو الواجهة التي يُلفُّ بها الكتاب أو القصة.

- ناقشي تلاميذك حول مكونات غلاف القصة الذي أمامه، وذلك من خلال الإجابة عن الأسئلة رقم: ١، ٢، ٣، ٤.

ج١- امتحان.

ج٢- نعم، ظهر، وهو حسن عبدالله.

ج٣- سامر أسامة.

ج٤- دار الحدائق.

- ناقشي تلاميذك حول العناصر البارزة في الغلاف، وتستعيني في ذلك بالسؤالين: ٥، ٦ .

ج٥- لتسليط النظر إليها والتأمّل في ملامحها وأجزائها.

ج٦- العنوان عريض وكبير وبارز، بينما بقية الكلام صغير ورفيع، وذلك مقصود لكي يبرز العنوان أكثر من غيره من الكلمات فهو مفتاح القصة وبوّابتها.

- وجهي تلاميذك نحو استنتاج المؤشرات التي يمكن أن تدل على مضمون القصة، مستعينة في ذلك بالأسئلة: ٧، ٨، ٩، ١٠

ج٧- يمسك بورقة امتحان تمَّ تصحيحها.

ج٨- كُتب كلمة: "ناجح".

ج٩- تُمثّل مستوى التلميذ في أداء الاختبار.

ج١٠- عيناه مفتوحتان بشدة وحاجباه إلى الأعلى، وفمه إلى الأسفل وبعد التأمل يظهر لنا أن الصبي خائف مترقّب لما يمكن أن يحدث.

مستند بصري: قِراءةُ غِلافِ قِصَّة

امتحان

قصة: حسن عبد الله
رسوم: عامر أسامة

دار الحدائق

• **أَتَأَمَّلُ** غِلافَ القِصَّةِ، ثُمَّ **أُجيبُ** عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

١– مَا عُنوانُ القِصَّةِ؟

٢– هَلْ ظَهَرَ اسْمُ الْكاتِبِ عَلَى الْغِلافِ؟

٣– مَنِ الرَّسّامُ الَّذي قامَ بِرَسْمِ الْقِصَّةِ؟

٤– **أَذْكُرُ** اسْمَ دارِ النَّشْرِ .

٥– لِماذا وُضِعَتْ صورَةُ الصَّبِيِّ داخِلَ إطارٍ في وَسَطِ الْغِلافِ؟

٦– ما الْفَرْقُ بَيْنَ الْخَطِّ الَّذي كُتِبَ بِهِ الْعُنوانُ، وَالْخَطِّ الَّذي كُتِبَ بِهِ الْكَلامُ الآخَرُ في الْغِلافِ؟ لِماذا؟

٧– مَا الَّذي يَمْسِكُ بِهِ الصَّبِيُّ في يَدِهِ؟

٨– مَاذا كُتِبَ في أَسْفَلِ الْوَرَقَةِ الَّتي يَمْسِكُ بِها الصَّبِيُّ؟

٩– مَاذا تُمَثِّلُ تِلْكَ الْوَرَقَةُ؟

١٠– **أَصِفُ** مَلامِحَ وَجْهِ الصَّبِيِّ.

١١– هَلْ مَلامِحُ الصَّبِيِّ تَتَوافَقُ مَعَ كَلِمَةِ ناجِحٌ في الْوَرَقَةِ الَّتي يَمْسِكُ بِها؟ لِماذا؟

١٢– لِماذا كَلِمَةُ (ناجِحٌ) باهِتَةٌ غيرُ واضِحَةٍ؟

١٣– لِماذا خَلْفِيَّةُ الصَّبِيِّ بِاللَّونِ الأَحْمَرِ؟

١٤– مَا الْمَوْضُوعُ الَّذي تَتَحَدَّثُ عَنْهُ الْقِصَّةُ حَسَبَ تَوَقُّعاتِكَ؟

٥٥

الدرجات الثالثة: تسعين وعشرين

– تطرقي إلى الفنيات الموجودة في الصورة وعلاقتها بمضمون القصة، واطرحي الأسئلة المتبقية (١١، ١٢، ١٣، ١٤)لتحقيق هذا الهدف.

ج١١– ملامحه غير متوافقة مع كلمة "ناجح" لأن النجاح يستدعي الفرح والاطمئنان، بينما نرى وجه الصبي خائفاً مضطرباً.

ج١٢– لأنها في الأصل كلمة "راسب" فقام الصبي بتغييرها إلى كلمة "ناجح".

ج١٣– للدلالة على الخطر الذي يحيط بالصبي بعدما زوّر ورقة الامتحان بتغيير كلمة "راسب" إلى كلمة "ناجح".

ج١٤– الفكرة الرئيسية التي تدور حولها القصة أن الصبي أهمل في دراسة ثم رسب في الامتحان فخاف من العقوبة فلجأ إلى تزوير النتيجة ظناً منه أن هذا السلوك سيحل مشكلته والحقيقة أن هذا العمل سيوقعه في مشكلة أخرى.

– اطلبي إلى التلاميذ القيام بنشاط لا صفي، كأن يقوم التلاميذ بالرجوع إلى مركز مصادر التعلم أو إلى أي مكتبة أخرى، واختيار قصة بها غلاف يوحي بمضمونها، ثم استخراج منه العنوان والكاتب والرسام ودار النشر، ويحاول أيضا ربط الفنيات والملامح بمضمون القصة من خلال تحديد ذلك وشرحه.

تدريس: النص القرائي الأول: " عمر يتفقد الرعية"

المدة الزمنية: أربع حصص.

الأهداف:

- التحدث عن مضمون النص.
- التعرف إلى هوية النص (نوع النص -كاتبه- مصدره) .
- تكوين فكرة افتراضية عن مضمون النصّ.
- قراءة النص قراءة جهيرة صحيحة.
- الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة.
- فهم تفاصيل محتوى النص القرائي.
- تحليل مكونات النّصّ اللغوية والسياقية.
- إثراء المخزون اللغوي.
- إبداء الرأي في النص وما تضمنه من قيم واتجاهات.

الوسائل التعليمية المقترحة:

- لوحات المحادثة.
- بطاقات فارغة قابلة للكتابة والمسح.
- قرص مدمج (CD) لصور لوحات المحادثة.
- قرص مدمج (CD) للنص القرائي.
- أيّة وسيلة تقترحها المعلمة تحقق هدفاً تعليمياً تعلميّاً واضحاً.

خطوات تنفيذ الدرس:

الحصة الأولى:

- ابدئي حصة القراءة بالسؤال عن خبراتهم السابقة، مثال:

* عدد أسماء الخلفاء الراشدين.

عُمَرُ يَتَفَقَّدُ الرَّعِيَّةَ

عبد الحميد جودة السحار

أديب وروائي وكاتب قصصي مصري ولد عام ١٩١٣م وتوفي عام ١٩٧٤م، من مؤلفاته: بلال مؤذن الرسول، سعد بن أبي وقاص ....

خَرَجَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ (رضي الله عنه) ذاتَ لَيْلَةٍ وَمَعَهُ غُلامُهُ، وَسارا حَتّى رَأَيا نارًا، فَقالَ عُمَرُ:

– إِنّي أَرى هؤُلاءِ رُكّبًا قَصَّرَ بِهِمُ اللَّيْلُ وَالْبَرْدُ، انْطَلِقْ بِنا.

فَذَهَبا يُهَرْوِلانِ حَتّى اقْتَرَبا مِنْهُمْ، فَإِذا امْرَأَةٌ مَعَها صِبْيانٌ لَها، وَقِدْرٌ مَنْصُوبَةٌ عَلى النّارِ، وَصِبْيانُها يَتَلَوَّوْنَ مِنَ الْجوعِ، فَقالَ عُمَرُ:

– السَّلامُ عَلَيْكُمْ.

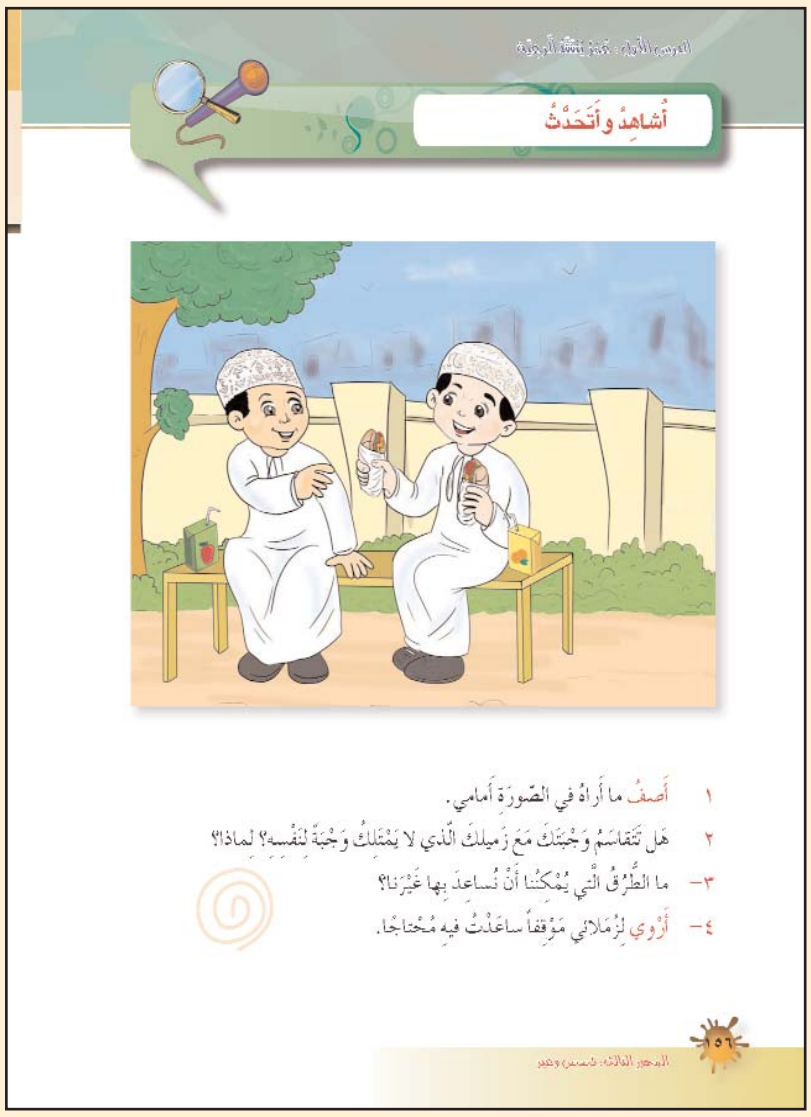
رُكّبًا: قافلة.
يُهَرْوِلانِ: يُسْرِعانِ.

المَرْأَةُ: وَعَلَيْكَ السَّلامُ.
عُمَرُ: أَأَقْدَمُ؟
المَرْأَةُ: ادْنُ بِخَيْرٍ أَوْ دَعْ.
عُمَرُ: ما بالُكُمْ؟
المَرْأَةُ: قَصَّرَ بِنا اللَّيْلُ وَالْبَرْدُ.
عُمَرُ: فَما بالُ هؤُلاءِ الصِّبْيَةِ؟
المَرْأَةُ: يَتَلَوَّوْنَ مِنَ الْجوعِ.
عُمَرُ: وَأَيُّ شَيْءٍ في هذِهِ الْقِدْرِ؟
المَرْأَةُ: ماءٌ أُسَكِّتُهُمْ بِهِ حَتّى يَناموا، وَاللّهُ بَيْنَنا وَبَيْنَ عُمَرَ.
فَقالَ عُمَرُ مُعْتَذِرًا:
رَحِمَكُمُ اللّهُ.. ما يَدْري عُمَرُ بِكُمْ!
فَقالَتِ الْمَرْأَةُ في إِنْكارٍ:
– يَتَوَلّى أَمْرَنا وَيُغْفِلُ عَنّا؟!
فَنَظَرَ عُمَرُ إِلى غُلامِهِ، وَقالَ لَهُ:
– انْطَلِقْ بِنا.
فَذَهَبا يُهَرْوِلانِ، حَتّى أَتَيا دارَ الدَّقيقِ، فَأَخْرَجَ عِدْلًا، وَقالَ لِغُلامِهِ:
احْمِلْهُ عَلَيَّ.
فَأَجابَ الْغُلامُ:
– أَنا أَحْمِلُهُ عَنْكَ.
فَقالَ عُمَرُ:

أَفَلَتَ: انْفَلَتَ.
دَعْ: اتْرُكْ.
عِدْلًا: وِعاءٌ مِنَ الْخَيْشِ يوضَعُ فيهِ الْقَمْحُ

– احْمِلْهُ عَلَيَّ.
فَرَدَّ الْغُلامُ: أَنا أَحْمِلُهُ عَنْكَ.
فَقالَ لَهُ عُمَرُ في غَضَبٍ:
أَأَنْتَ تَحْمِلُ وِزْرِي عَنّي يَوْمَ الْقِيامَةِ؟!
فَحَمَلَهُ عَلَيْهِ، وَانْطَلَقا يُهَرْوِلانِ، حَتّى انْتَهَيا إِلى الْمَرْأَةِ، فَأَلْقى الْعِدْلَ عِنْدَها، وَأَخْرَجَ مِنَ الدَّقيقِ شَيْئًا، وَجَعَلَ يَنْفُخُ تَحْتَ الْقِدْرِ، وَكانَ ذا لِحْيَةٍ عَظيمَةٍ، فَراحَ الدُّخانُ يَخْرُجُ مِنْ خِلالِ لِحْيَتِهِ وَاسْتَمَرَّ يَنْفُخُ في النّارِ، حَتّى أَنْضَجَ الطَّعامَ، وَأَنْزَلَ الْقِدْرَ، وَوَضَعَ الطَّعامَ في صَحْفَةٍ وَقالَ لِلْمَرْأَةِ:
أَطْعِميهِمْ.
وَراحَتِ الْمَرْأَةُ تُطْعِمُ الصِّبْيانَ، فَلَمّا شَبِعوا فاتَتْ لَهُ وَهِيَ لا تَعْرِفُ أَنَّهُ عُمَرُ:
جَزاكَ اللّهُ خَيْرًا، أَنْتَ أَوْلى بِهذا الْأَمْرِ مِنْ أَميرِ الْمُؤْمِنينَ.
فَقالَ لَها عُمَرُ أَميرُ الْمُؤْمِنينَ:
– قولي خَيْرًا. إِنَّكِ إِذا جِئْتِ أَميرَ الْمُؤْمِنينَ، وَجَدْتِني هُناكَ إِنْ شاءَ اللّهُ.
وَوَقَفَ بَعيدًا يَنْظُرُ إِلَى الصِّبْيانِ، حَتّى رَأى الصِّبْيَةَ يَضْطَرِبونَ وَيَضْحَكونَ، ثُمَّ ناموا وَهَدَأوا، فَقالَ عُمَرُ:
الْحَمْدُ لِلّهِ.
ثُمَّ الْتَفَتَ إِلى غُلامِهِ، وَقالَ:
إِنَّ الْجوعَ أَسْهَرَهُمْ وَأَبْكاهُمْ، فَأَحْبَبْتُ أَنْ لا أَنْصَرِفَ حَتّى أَرى ما رَأَيْتُ مِنْهُمْ.

صَحْفَةٌ: طَبَقٌ لِلْأَكْلِ.
يَضْطَرِبونَ: يَتَصارَعونَ بِالْلَّعِبِ.



أُشاهِدُ وأَتَحَدَّثُ

١ أَصِفُ ما أَراهُ في الصّورَةِ أَمامي.

٢ هَل تَتَقاسَمُ وَجْبَتَكَ مَعَ زَميلِكَ الَّذي لا يَمْتَلِكُ وَجْبَةً لِنَفْسِه؟ لِماذا؟

٣- ما الطُّرُقُ الَّتي يُمْكِنُنا أَنْ نُساعِدَ بِها غَيْرَنا؟

٤- أَرْوي لِزُمَلائي مَوْقِفاً ساعَدْتُ فيهِ مُحْتاجًا.

* ماذا تعرف عن الخليفة عمر بن الخطاب؟

* إجراء مسابقة بين المجموعات في البحث عن أعمال الخليفة عمر بن الخطاب في كتب مادة الدراسات الاجتماعية أو التربية الإسلامية.

– استمعي جيدا لما يقوله تلاميذك وعززي إجاباتهم بعبارات التشجيع المختلفة؛ أحسنت، ما شاء الله لدينا مستمع جيد، رائع ما قمتم به.....إلخ.

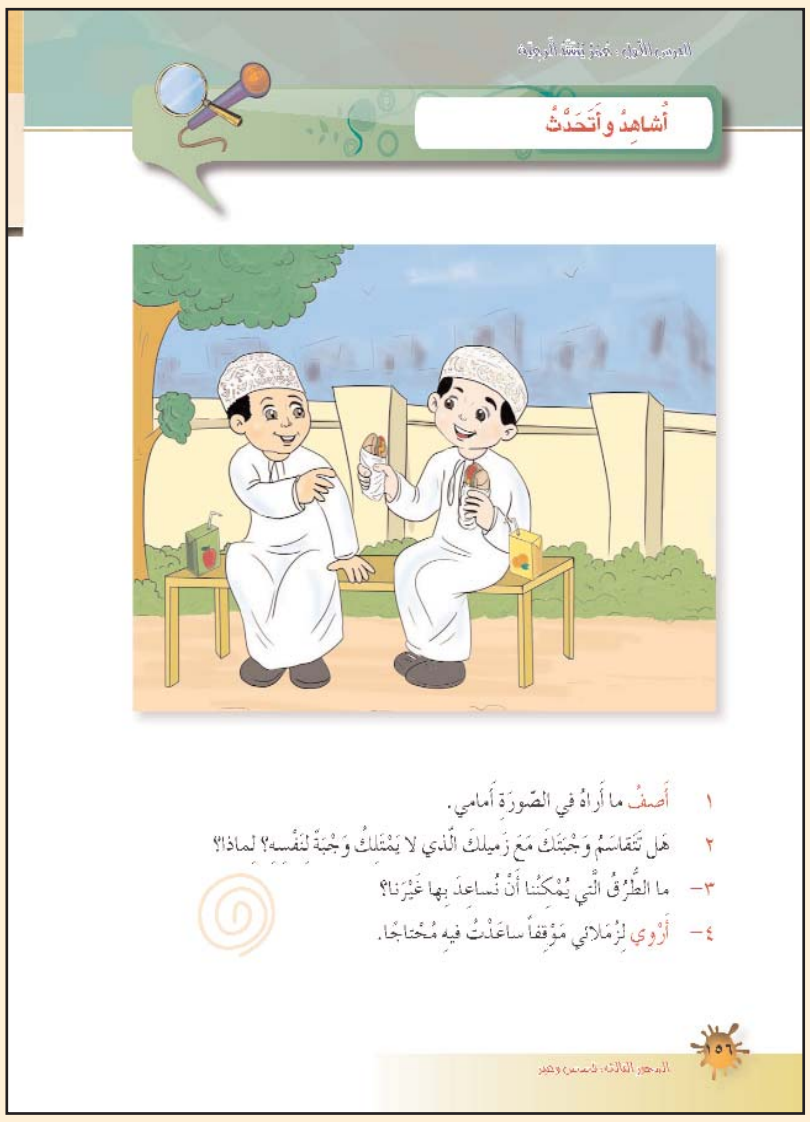
– اذكري للتلاميذ أن درس اليوم سيكون شائقاً؛ لأنه من الدروس القريبة من نفوسنا.

– اكتبي على السبورة (أشاهد وأتحدث) واطلبي إلى أحدهم قراءة المكتوب وناقشيهم في مضمون هذا العنوان.

– اعرضي لوحة المحادثة على السبورة أو بواسطة جهاز العرض والتفتي إلى التلاميذ وأنت تعرضينها وكأنك قد أعددت لهم مفاجأة. احرصي على بث الحماسة في قلوبهم نحو اللوحة. لا تنسي وضع اللوحة في مكان مناسب يتيح للتلاميذ رؤيتها بوضوح.

– اطلبي إلى التلاميذ تأمل اللوحة لمدة دقيقة.

– اسألي التلاميذ: ماذا تشاهدون يا أبنائي في هذه اللوحة؟ حاولي أن تصلي بهم إلى الكلمة المحورية التي تعبر عنها اللوحة وهي؛ مساعدة الآخرين.


أُشاهِدُ وأَتَحَدَّثُ

١ أَصِفُ ما أَراهُ في الصّورَةِ أَمامي.

٢ هَل تَتَقاسَمُ وَجْبَتَكَ مَعَ زَميلِكَ الَّذي لا يَمْتَلِكُ وَجْبَةً لِنَفْسِهِ؟ لِماذا؟!

٣- ما الطُّرُقُ الَّتي يُمْكِنُنا أَنْ نُساعِدَ بِها غَيْرَنا؟

٤- أَرْوي لِزُمَلائي مَوْقِفاً ساعَدْتُ فيهِ مُحْتاجًا.

٥٦

- ناقشي التلاميذ في محتوى اللوحة واستثمري الأسئلة (١-٢) الواردة أسفلها، ومن الضروري ربط خبرات التلاميذ بالخبرات الراهنة والمراد تحقيقها من خلال توجيه الأسئلة (٣-٤)
- اطلبي إلى كل مجموعة من التلاميذ إعداد سؤال إضافي عمّا شاهدوه في اللوحة (يمكنك إجراء ذلك على شكل مسابقة). *معايير أفضل سؤال
- كلفي منسق كل مجموعة بطرح السؤال على زملاء الفصل.
- اتركي للتلاميذ فرصة طرح الأسئلة وتلقّي الإجابات فيما بينهم تحت إشرافك وتوجيهك.
- شاركي التلاميذ في اختيار أفضل سؤال وتحديد الفائز من بينهم.
- امنحي التلاميذ فرصة وصف اللوحة في عبارات مترابطة. (طالبان على الأقل).
- أزيلي اللوحة من السبورة ودعيها في مكان مناسب.
- يجب أن لا يستغرق النشاط السابق (١٥) دقيقة.
- اطلبي إلى التلاميذ فتح الكتاب وحددي لهم صفحة النص القرائي (عمر يتفقد الرعية).
- تأكدي من أن جميع التلاميذ قد فتحوا كتبهم.
- وجهي أحد التلاميذ إلى قراءة عنوان الدرس (عمر يتفقد الرعية) ثم اكتبي عبارة: عنوان الدرس واطلبي منه الخروج إلى السبورة وكتابة ما قرأ بخط واضح.

أَتَصَفَّحُ النَّصَّ:

١- أَقْرَأُ عُنْوانَ النَّصِّ وَأَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْمُرافِقَةَ ، ثُمَّ أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا عَمّا تُوحِيانِ بِهِ.

٢ أَتَصَفَّحُ النَّصَّ ثُمَّ أَمْلأُ الْبِطاقَةَ الآتِيَةَ:

بِطاقَــةٌ

عُنْوانُ النَّصِّ: .....

كاتِبُ النَّصِّ: .....

مَصْدَرُ النَّصِّ: .....

نَوْعُ النَّصِّ: ○ مَسْرَحِيَّةٌ ○ قِصَّةٌ تاريخِيَّةٌ ○ قَصيدَةٌ

أَقْرَأُ النَّصَّ:

أَوَّلاً: أَنَمّي لُغَتي:

١ أُعيدُ كِتابَةَ الْجُمْلَةِ مُسْتَبْدِلاً ما تَحْتَهُ خَطٌّ بِكَلِمَةٍ أَوْ عِبارَةٍ تُؤَدّي الْمَعْنى ذاتَهُ:

وَصِبْيانُها يَتَلَوَّوْنَ مِنَ الْجوعِ. .....

ما بالُكُمْ؟ .....

اِنْطَلِقْ بِنا. .....

٦٠

– اطلبي إلى تلميذ آخر قراءة ما كُتب في نهاية النص: ((عبد الحميد جودة السحار ـ قصص الخلفاء الراشدين). اكتبي في السبورة إجابة التلميذ واسألي تلميذًا ثالثًا: من عبد الحميد جودة السحار ؟ وماذا تعني (قصص الخلفاء الراشدين) بالنسبة إلى النص؟. لتكون الإجابات: عبد الحميد جودة السحار هو كاتب النص،قصص الخلفاء الراشدين هو الكتاب الذي أخذ منه هذا النص

– أكملي كتابة عناصر بطاقة النص أسفل عنوان الدرس الذي قمت بكتابته سابقاً ثم اطلبي إلى التلاميذ كتابة الإجابات في مكانها الصحيح من البطاقة.

– اشرحي معنى القراءة التصفحيّة *للتلاميذ ووضحي لهم أن هذا النشاط هو عبارة عن بطاقة النص التعريفية.

– حددي الوقت للقراءة التصفحية (دقيقتان) حتى يدرك التلاميذ أن السرعة معيار مهم في هذا النوع من القراءة.

– اكتبي في السبورة أهداف القراءة التصفحية واطلبي إلى التلاميذ قراءتها:

* أن يتعرف هوية النص (نوع النص -كاتبه– مصدره) .

* أن يكون فكرة افتراضية عن مضمون النصّ.

– استمعي إلى التلاميذ وهم يعبّرون عن الفكرة المفترضة التي استخلصوها.

– ناقشي التلاميذ في توقعاتهم واعتبري إجاباتهم صحيحة ريثما ينهون الدرس.

– اكتبي في السبورة أهداف القراءة الجهيرة، من حيث اللفظ والنطق والأداء:

عُمَرُ يَتَفَقَّدُ الرَّعِيَّةَ

عبد الحميد جودة السحار
أديب وروائي وكاتب قصة مصري ولد عام ١٩١٣م وتوفي عام ١٩٧٤م، من مؤلفاته: بلال مؤذن الرسول، سعد بن أبي وقاص ....

خَرَجَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ (رضي الله عنه) ذاتَ لَيْلَةٍ وَمَعَهُ غُلامُهُ، وَسارا حَتّى رَأَيا نارًا، فَقالَ عُمَرُ:

– إِنّي أَرى هَؤُلاءِ رَكْبًا قَصَّرَ بِهِمُ اللَّيْلُ وَالْبَرْدُ، انْطَلِقْ بِنا.

فَلَمّا يُهَرْوِلانِ حَتّى اقْتَرَبا مِنْهُمْ، فَإِذا امْرَأَةٌ مَعَها صِبْيانٌ لَها، وَقِدْرٌ مَنْصُوبَةٌ عَلى النّارِ، وَصِبْيانُها يَتَلَوَّوْنَ مِنَ الْجوعِ، فَقالَ عُمَرُ:

السَّلامُ عَلَيْكُمْ.

رَكْبًا: قافِلَةٌ.
يُهَرْوِلانِ: يُسْرِعانِ.

٥٧

* أن يقرأ النص قراءة جهيرة صحيحة.
* أن يجيب عن أسئلة النص بلغة واضحة.

– بيني للتلاميذ أهميّة القراءة الجهيرة على المستويين اللّفظي والتعبيري، والهدف الأساسي منها، ألا وهو الفهم والإفهام.

– اشرحي معايير القراءة الجهيرة.*حتى يعي التلاميذ أهمية القراءة الصحيحة.

– اعرضي صور الدرس متتابعة واسألي التلاميذ عن مضمونها.

– اعرضي الدرس على جهاز العرض.

– اقرئي النص قراءة جهيرة باعتبارك أنموذجاً قرائياً لتلاميذك، أشبعي المعاني والأساليب الواردة في النص واجعلي تلاميذك يتفاعلون مع مضمونه.

– لا تهملي علامات الترقيم في أثناء القراءة واستخدمي المؤشر وأنت تقرئين الكلمات.

– تأكدي من متابعة التلاميذ لك في أثناء القراءة.

– اطلبي إلى أحد التلاميذ قراءة الفقرة الأولى من النص قراءة جهيرة وليكن من يبدأ من التلاميذ المجيدون ثم الأقل فالأقل .....إلخ. وبذلك يتناوب التلاميذ في القراءة حتى نهاية الدرس.

– توقفي عند قراءة معاني الكلمات الموضحة في الهامش واسألي التلاميذ عن معناها موجهة إياهم إلى استخراج المعنى من الهامش.

– اطلبي إلى التلاميذ وضع خط تحت الكلمة الجديدة التي لم يتعرفوا معناها واسمحي لهم بالسؤال عنها بعد إنهاء القراءة.

المَرْأَةُ: وَعَلَيْكَ السَّلامُ.
عُمَرُ: أَأَدْنو؟
المَرْأَةُ: ادْنُ بِخَيْرٍ أَوْ دَعْ .
عُمَرُ: ما بالُكُمْ؟
المَرْأَةُ: قَصَّرَ بِنا اللَّيْلُ وَالْبَرْدُ.
عُمَرُ: فَما بالُ هَؤُلاءِ الصِّبْيَةِ؟
المَرْأَةُ: يَتَلَوَّوْنَ مِنَ الْجوعِ.
عُمَرُ: وَأَيُّ شَيْءٍ في هَذِهِ الْقِدْرِ؟
المَرْأَةُ: ماءٌ أُسْكِتُهُمْ بِهِ حَتّى يَناموا. وَاللّهُ بَيْنَنا وَبَيْنَ عُمَرَ.
فَقالَ عُمَرُ مُعْتَذِراً:
رَحِمَكُمُ اللّهُ.. ما يُدْري عُمَرُ بِكُمْ!
فَقالَتِ الْمَرْأَةُ في إِنْكارٍ:
– يَتَوَلّى أَمْرَنا وَيَغْفُلُ عَنّا؟!
فَنَظَرَ عُمَرُ إِلى غُلامِهِ، وَقالَ لَهُ:
– انْطَلِقْ بِنا.
فَذَهَبا يُهَرْوِلانِ، حَتّى أَتَيا دارَ الدَّقيقِ، فَأَخْرَجَ عِدْلاً، وَقالَ لِغُلامِهِ:
اِحْمِلْهُ عَلَيَّ.
فَأَجابَ الْغُلامُ:
– أَنا أَحْمِلُهُ عَنْكَ.
فَقالَ عُمَرُ:

ادْنُ : اقْتَرِبْ.
دَعْ: اذْهَبْ
عِدْلاً : وِعاءٌ مِنَ الخَيْشِ يوضَعُ فيهِ القَمحُ

٥٨
الدرس الثالث: تسمين وعمر

– وجهي التلاميذ إلى استخدام السياق في تعرف معنى الكلمة،ويمكن استخدام الألعاب التربوية مثل لعبة الترابط. تشجع هذه اللعبة الأطفال على فهم العلاقة بين الكلمات واستيعابها وهي أن يحضر المعلم لوحة بها نوافذ وتحتوي بداخلها الكلمات التي تحتاج إلى شرح ومعناها.
– ثم يبحث التلميذ عن الكلمة ويربطها بخيط مع المعنى.
– وجهي التلاميذ إلى استخدام (معجمي الصغير) وقراءة معاني الكلمات.

الحصة الثانية والثالثة:

– سجلي على السبورة أهداف الدرس (متابعة القراءة الجهيرة) وهي:

* أن يقرأ النص قراءة جهيرة صحيحة.

* أن يجيب عن أسئلة النص بلغة واضحة.

* أن يثري مخزونه اللغوي.

– تابعي التلاميذ وهم يقرؤون النّصّ قراءة جهيرة. وبإمكانك توظيف طريقة (تعلم الأقران) من خلال التشارك في رصد الأغلاط القرائية لبعضهم بعضاً ثم تصحيحها مع مراعاة أن يستوقف القارئ من التلاميذ عند الغلط بعد استكماله قراءة الجملة وتصحيح الأغلاط تصحيحاً مشتركاً.(عن طريق استمارة معايير القراءة الجهيرة يتم وضعها في السبورة ويتم تقييم التلاميذ من خلال المجموعات أو العمل الثنائي).

أتصفّحُ النّصّ:

١- أقرأُ عنوانَ النّصّ وأتأمّلُ الصّورةَ المُرافقةَ، ثمّ أعبّرُ شفويًّا عمّا توحيانِ به.

٢- أتصفّحُ النّصّ ثمّ أملأُ البطاقةَ الآتيةَ:

بطاقة

عنوانُ النّصّ:

كاتبُ النّصّ:

مصدرُ النّصّ:

نوعُ النّصّ: ○ مسرحيةٌ ○ قصّةٌ تاريخيةٌ ○ قصيدةٌ

أقرأُ النّصّ:

أوّلاً: أنمّي لغتي:

١- أعيدُ كتابةَ الجملةِ مستبدلاً ما تحتهُ خطٌّ بكلمةٍ أو عبارةٍ توافقُ المعنى دالّةً:

وصبيانُها يتلوّونَ من الجوعِ.

ما بالُكم؟

الطفلُ بيا.

٢- أعرّفُ الفرقَ بينَ العبارتينِ المتقابلتينِ فيما يلي:

قالَ عمرُ مُعتذرًا / قالَ عمرُ في غضبٍ.

حملهُ عنهُ / حملهُ عليهِ.

- يتلوّونَ من الجوعِ / يضطربونَ ويضحكونَ.

٣- أنشئُ جملاً أحاكي فيها التراكيبَ الآتيةَ:

أأنتَ تحملُ وزري عنّي يومَ القيامةِ؟!

واستمرّ ينفخُ في النّارِ حتّى أنضجَ الطّعامَ.

أنتَ أولى بهذا الأمرِ من أميرِ المؤمنينَ.

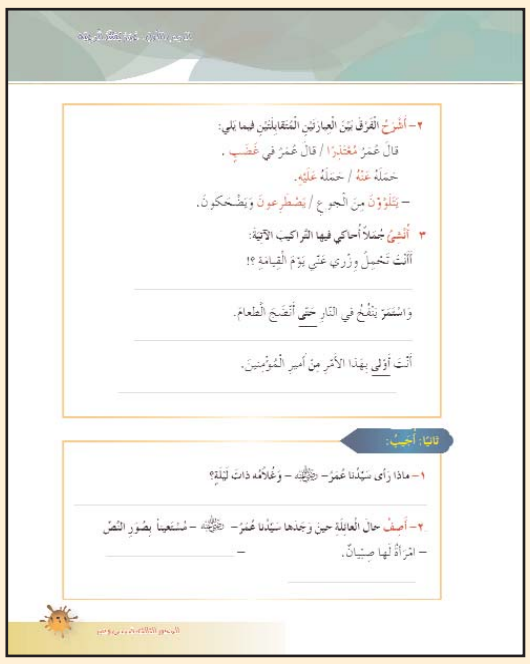
ثانيًا: أجيبُ:

١- ماذا رأى سيّدُنا عمرُ - رضي الله عنه - وغلامُه ذاتَ ليلةٍ؟

٢- أصفُ حالَ العائلةِ حينَ وجدها سيّدُنا عمرُ - رضي الله عنه - مستعينًا بصورِ النّصّ

- امرأةٌ لها صبيانٌ.

- نظمي قراءة التلاميذ الجهيرة الفرديّة، من حيث حسن التوزيع وشمول الجميع.
- بإمكان المعلمة استخدام (تمثيل الأدوار) فتقوم المعلمة بتمثيل القصة وذلك من خلال إحضار قدر الطبخ والحطب ،وتمثيل شخصية عمر والمرأة والغلام .
- قيمي قراءة التلاميذ مباشرة في دفترك الخاص واحرصي على متابعة التقدم الذي يحرزه التلميذ في مهارة القراءة.
- وجهي الأسئلة الواردة في بند (أنمي لغتي) في أثناء قراءة التلاميذ وليس بعد إنهاء قراءة النّصّ. استثمري البطاقات الفارغة الممغنطة واطلبي من مجموعات التلاميذ الإجابة عن السؤال في حينه وبذلك تكون المجموعة الأسرع هي الفائزة.
- دوني إجابات التلاميذ الصحيحة في السبورة، ومن الضروري توجيه التلاميذ بعد ذلك في كتبهم ثم تصحيحها بالتشارك مع التلاميذ المجيدين.
- اطرحي الأسئلة الواردة في بند (أجيب) في أثناء قراءة التلاميذ بشكل متدرج وليس بعد إنهاء قراءة النّصّ.
- دوني إجابات التلاميذ الصحيحة في السبورة بعد الإجابة مباشرة، ومن الضروري توجيه التلاميذ إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم.
- اطلبي من مجموعات التلاميذ تبادل الأسئلة ثم ارصدي الأسئلة و الإجابات ووجهي التلاميذ إلى المجموعة الأفضل.



٢- أَشْرَحُ الْفَرْقَ بَيْنَ الْعِبارَتَيْنِ الْمُتَقابِلَتَيْنِ فيما يلي:

قالَ عُمَرُ مُعْتَذِرًا / قالَ عُمَرُ في غَضَبٍ .

حَمَلَهُ عَنْهُ / حَمَلَهُ عَلَيْهِ.

- يَتَلَوَّوْنَ مِنَ الْجوعِ / يَضْطَرِعونَ وَيَضْحَكونَ.

٣ أُنْشِئُ جُمَلاً أُحاكي فيها التَّراكيبَ الآتِيَةَ:

أَأَنْتَ تَحْمِلُ وِزْرِي عَنّي يَوْمَ الْقِيامَةِ ؟!

وَاسْتَمَرَّ يَنْفُخُ في النّارِ حَتّى أَنْضَجَ الطَّعامَ.

أَنْتَ أَوْلى بِهذا الأَمْرِ مِنْ أَميرِ الْمُؤْمِنينَ.

ثانيًا: أُجيبُ:

١- ماذا رَأى سَيِّدُنا عُمَرُ - رضي الله عنه - وَغُلامُه ذاتَ لَيْلَةٍ؟

٢- أَصِفُ حالَ الْعائِلَةِ حينَ وَجَدَها سَيِّدُنا عُمَرُ - رضي الله عنه - مُسْتَعينًا بِصُوَرِ النَّصِّ

- امْرَأَةٌ لَها صِبْيانٌ. -

٣ أَكْتُبُ السُّؤالَ أَوْ إِجابَتَهُ بِحَسَبِ الْمَطْلوبِ في حِوارِ سَيِّدِنا عُمَرَ - رضي الله عنه - مَعَ الْمَرْأَةِ:

سُؤالُ سَيِّدِنا عُمَرَ - رضي الله عنه -	إِجابَةُ الْمَرْأَةِ
؟	ائْذَنْ بِخَيْرٍ أَوْ دَعْ.
مَا بالُكُمْ؟	
؟	يَتَلَوَّوْنَ مِنَ الْجوعِ.
؟	

٤ ماذا فَعَلَ سَيِّدُنا عُمَرُ - رضي الله عنه - حينَ عَرَفَ حَقيقَةَ أَمْرِ الْعائِلَةِ؟

٥- كَيْفَ انْتَهى أَمْرُ الْقَضِيَّةِ بَعْدَ أَنْ تَدَخَّلَ سَيِّدُنا عُمَرُ - رضي الله عنه - ؟

ثالثًا: أَتَعَمَّقُ:

١ لِماذا كانَ سَيِّدُنا عُمَرُ - رضي الله عنه - يَخْرُجُ لَيْلًا؟

٢- أَمَرَ سَيِّدُنا عُمَرُ - رضي الله عنه - أَنْ يَحْمِلَ عِدْلَ الدَّقيقِ بِنَفْسِهِ. ماذا نَسْتَنْتِجُ مِنْ ذَلِكَ؟

فائدة: استراتيجية (القبعات الست)

القبعة البيضاء:

* معاني الكلمات و المتضادات و المفرد و الجمع.

* ماذا رَأى سَيِّدِنا عُمَرُ- رَضِيَ اَللهُ عَنْهُ- وَغُلامُه ذاتَ لَيْلَةٍ؟

القبعة الصفراء:

* أعدد صفات الخليفة عمر بن الخطاب؟

* أَتَبَيَّنُ الْعَلاقَةَ بَيْنَ مَضْمونِ الْحَديثِ النَّبَوِيِّ الشَّريفِ: "كُلُّكُمْ رَاعٍ، وَكُلُّكُمْ مَسْؤولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ" وَما فَعَلَهُ سَيِّدُنا عُمَرُ بْنُ الْخَطّابِ- رَضِيَ اَللهُ عَنْهُ- مَعَ الْمَرْأَةِ وَأَطْفالِها.

القبعة السوداء: أتحدث عن أضرار الجوع.

القبعة الحمراء: ما شعورك لو كنت أنت مكان الأطفال؟

* صف شعور الإنسان الذي يساهم في سعادة البشرية.

القبعة الخضراء:

- كيف تستفيد من خدمة الناس وتقديم العطاء لهم؟

- أصف مشاعر الأطفال بعد تناول طعامهم.

القبعة الزرقاء:

* ألخص الدرس موظفًا خريطة مفاهيمية.

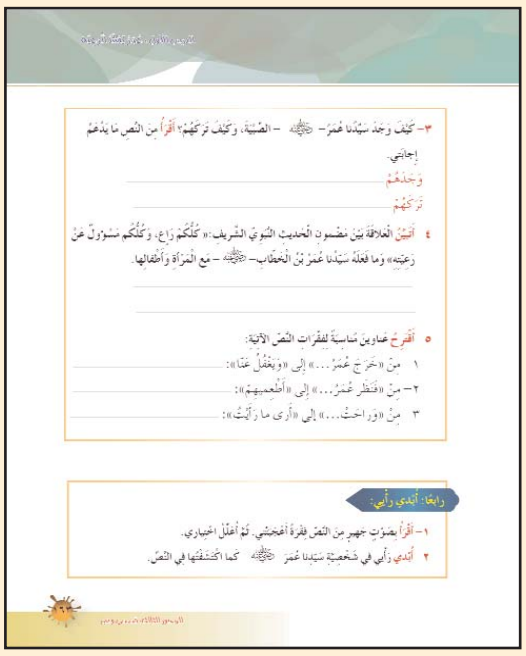
* أستنتج ما تعلمته من الدرس.

الحصة الرابعة:

- سجلي أهداف الدرس (القراءة الصامتة) وهي:

* أن يفهم تفاصيل محتوى النص القرائي.
* أن يحلل مكونات النّصّ اللغوية والسياقية.
* أن يثري مخزونه اللغوي.
* أن يبدي رأيه في النص وما تضمنه من قيم واتجاهات.

- اطلبي إلى التلاميذ قراءة النّصّ من كتبهم قراءة صامتة من دون تلفظ واشرحي ماهيّة القراءة الصامتة وأهدافها.
- حددي الوقت (١٠) دقائق.



- وجهي الأسئلة الواردة في بند (أتعمق) بعد إنهاء التلاميذ قراءة النّصّ والإجابة عنها بالاستعانة بالنص.
- غيري في أساليب توجيه الأسئلة. استخدمي البطاقات مثلا في عرض السؤال أو اللوحة الإلكترونية التي تتيح الإجابة عن السؤال وكأن السبورة صفحة كتاب التلميذ.
- دوني إجابات التلاميذ الصحيحة في السبورة، ومن الضروري توجيه التلاميذ إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم.
- وجهي التلاميذ إلى فتح الكتاب والإجابة عن الأسئلة الواردة في بند (أبدي رأيي).
- اطلبي إلى التلاميذ تدوين ملاحظاتهم وانطباعاتهم وأفكارهم في دفاترهم، وما استخلصوه أو استوحوه أو تأثروا به خلال القراءة (القراءة الناقدة).
- استثمري مكتسبات التلاميذ من القواعد النّحويّة والإملائية من دون التّعمقّ فيها في أثناء قراءة النص.
- وجهي التلاميذ إلى تنفيذ أنشطة لا صفيّة مناسبة لأعمارهم ومستوياتهم الدراسية ونقترح كتابة قصة قصيرة تدل على مساعدة الأخرين أو عمل بطاقة تذكارية لموقف من حياة التلميذ يدل على مساعدته للآخرين – اعرضي أداءات التلاميذ في اللوحة الخلفية للفصل الدراسي.

- اهتمي بما يتضمنه النّصّ القرائي من القيم والاتجاهات وفق ما يتناسب مع المرحلة العمرية للتلاميذ ومنها:

(الصبر ـ مساعدة المحتاج ـ التمسك بالأخلاق الحسنة ـ الاقتداء بشخصية الخليفة عمر بن الخطاب ـ التواضع ـ الرحمة).

٣- كَيْفَ وَجَدَ سَيِّدُنا عُمَرُ- رضي الله عنه - الصَّبِيَّةَ، وَكَيْفَ تَرَكَهُمْ؟ أَقْرَأُ مِنَ النَّصِّ ما يَدْعَمُ إجابَتي.

وَجَدَهُمْ .....

تَرَكَهُمْ .....

٤ أَتَبَيَّنُ الْعَلاقَةَ بَيْنَ مَضْمونِ الْحَديثِ النَّبَوِيِّ الشَّريفِ: «كُلُّكُمْ راعٍ، وَكُلُّكُم مَسْؤولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ» وَما فَعَلَهُ سَيِّدُنا عُمَرُ بْنُ الْخَطّابِ- رضي الله عنه - مَعَ الْمَرْأَةِ وَأَطْفالِها.

.....

٥ أَقْتَرِحُ عَناوينَ مُناسِبَةً لِفِقَراتِ النَّصِّ الآتِيَةِ:

١ مِنْ «خَرَجَ عُمَرُ...» إِلى «وَيَغْفُلُ عَنّا»: .....

٢- مِنْ «فَنَظَرَ عُمَرُ...» إِلى «أَطْعِمِيهِمْ»: .....

٣ مِنْ «وَراحَتْ...» إِلى «أَرى ما رَأَيْتُ»: .....

رابِعًا: أُبْدي رَأْيي:

١- أَقْرَأُ بِصَوْتٍ جَهْرٍ مِنَ النَّصِّ فِقْرَةً أُعْجِبُني. ثُمَّ أُعَلِّلُ اخْتِياري.

٢ أُبْدي رَأْيي في شَخْصِيَّةِ سَيِّدِنا عُمَرَ رضي الله عنه كَما اكْتَشَفْتُها في النَّصِّ.

أكتب: أولا: النمط اللغوي (الأسماء الموصولة)

المدة الزمنية: حصتان.

الأهداف:

- تعرف الأسماء الْموصولَة:(الذي، التي، اللذان، اللتان، الذين، اللاتي).
- توظيف الأسماء الموصولة تحدثا وكتابة.

الوسائل التعليمية المقترحة:

- لوحة الأنماط اللغوية: الأسماء الموصولة.
- جهاز العرض الرأسي لعرض النص.
- بطاقات الكلمات الفارغة.

أَكْتُبُ:

أَوْلا: النَّمطُ اللُّغَوِيُّ (الأَسْماءُ الْمَوْصولَةُ: الَّذي، الَّتي، اللَّذانِ، اللَّتانِ، الَّذينَ، اللاّتي)

أَسْتَكْشِفُ:

١- أَقْرأُ النَّصَّ، وَأُلاحِظُ الْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةَ:

رُوِيَ أَنَّ خَليفَةَ الْمُسْلِمينَ عُمَرَ بْنَ الْخَطّابِ - رضي الله عنه - الَّذي اشْتُهِرَ بِالْعَدْلِ قَدْ خَرَجَ ذاتَ لَيْلَةٍ يَتَفَقَّدُ الرَّعِيَّةَ وَمَعَهُ غُلامُهُ، فَوَجَدا امْرَأَةً لَمْ تَجِدْ إلا الْماءَ لِتُطْعِمَ بِهِ طِفْلَيْها اللَّذَيْنِ أَتْعَبَهُما الْجوعُ وَالْبَرْدُ.

فَأَكْرِمْ بِالْعَيْنَيْنِ اللَّتَيْنِ تَسْهَرانِ لِخِدْمَةِ الرَّعِيَّةِ، وَما أَعْظَمَ الرِّجالَ الَّذينَ هُمْ مِثْلُ عُمَرَ، وَما أَجْمَلَ الأُمَّهاتِ اللاّتي يَقْتَدينَ بِهَذِهِ الأُمِّ الصّالِحَةِ.

٢- أَصِلُ بِخَطٍّ بَيْنَ الاسْمِ في الْعَمودِ الأَوَّلِ وَالاسْمِ الْمَوْصولِ الَّذي يُناسِبُهُ مِنَ الْعَمودِ الثّاني:

عُمَرُ	اللَّذانِ
الْمَرْأَةُ	اللَّتانِ
الطِّفْلانِ	الَّذي
الْعَيْنانِ	الَّتي
الرِّجالُ	اللاّتي
الأُمَّهاتُ	الَّذينَ

خطوات تنفيذ الدرس:

- نقترح لك عزيزتي المعلمة أن تمهدي لتلاميذك بالآتي:

* استخدمي لعبة صيد الأسماك لاصطياد الكلمات التي تحتوي على أسماء الإشارة للبعيد كمراجعة للنمط السبق ومن ثم علقيها على السبورة واطلبي من التلاميذ قراءتها ومن ثم توظيفها في جمل مفيدة

* اطرحي سؤالا على التلاميذ: هل هناك أسماء أخرى مشابهة لهذه الأسماء ؟ توقعي إجاباتهم قد تكون أسماء الإشارة للقريب وقد يجيب أحد التلاميذ بالأسماء الموصولة عززي الإجابات .

* فإن لم تكن هناك إجابة صحيحة، اعرضي بطاقتين مكتوب عليها (التي ، الذي) ثم اطلبي منهم قراءتها ثم أعلميهم أن المكتوب على البطاقتين هما اسمان موصولان وهناك العديد منها سنتعرفها الآن.

- اكتبي العنوان على السبورة (الأسماء الموصولة).
- علقي اللوحة التي بها الفقرة ثم اطلبي من التلاميذ قراءة الفقرة قراءة جهيرة سليمة، مع ملاحظة الجمل الملونة في الفقرة.
- اطلبي من التلاميذ قراءة الكلمات الملونة فقط.
- وجهي التلاميذ لقراءة السؤال رقم (٢) بشكل فردي ثم اطلبي منهم حله بالاستعانة بالفقرة وعليهم التزام الهدوء، ثم ناقشي الإجابات مع التلاميذ وصحِّحيها، مع الأخذ في الاعتبار إشراك جميع التلاميذ خاصة غير المتفاعلين.
- انتقلي بتلاميذك إلى إجابة السؤال رقم(٣) من خلال قيام التلاميذ(بشكل جماعي أو بشكل فردي)
- وزعي بطاقات لكل مجموعة بحيث تحتوي المجموعة الأولى على إكمال الأسماء الموصولة والمجموعة الثانية تصنف الأسماء من حيث التذكير والتأنيث ، والمجموعة الثالثة من خلال الإفراد والجمع والمجموعة الرابعة اطلبي منهم التعبير عن الصور مستخدمين ثلاثة أسماء للمذكر والمؤنث والخامسة ثلاثة أسماء للفرد والجمع.
- بعد تحقيق الخطوات السابقة وجهي تلاميذك إلى عرض إجاباتهم أمام التلاميذ لتصحيحها وتثبيتها في السبورة ومن ثم اجعلي تلاميذك يتوصلون إلى تثبيت القاعدة عن الأسماء الموصولة من خلال تفعيل الخريطة المفاهيمية.

- ثم اطلبي إليهم فتح الكتاب المدرسي وحل التدريبات بشكل فردي ولمدة زمنية كافية لا تتجاوز ٥ دقائق.

- ثم تأكدي من إجاباتهم بأي طريقة مناسبة، كأن تمري بين المجموعات وتقفي عند كل فرد وعززي الإجابة الصحيحة فورا وتشيري إلى الإجابة الخاطئة للتلميذ وقفي وقفة لدى التلاميذ الذين بحاجة لمتابعة وبسطي لهم الحل أو استعيني بالمتميز لمساعدتك.

الدرس الأول - تدوين نشرة الجريدة

ثانيًا: النَّمَطُ الإِمْلائيُّ (الْمَدّةُ في أَوّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسَطِها)

أَسْتَكْشِفُ:

١ - أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الآتِيَةَ وَأَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الْكَلِماتِ الَّتي بِها مَدّةُ(آ):

وَقَفَ ابْنُ آوى أَمامَ أَبيهِ الْمُحْتَضِرِ، يُنْصِتُ في صَمْتٍ حَزينٍ لِتِلْكَ الْكَلِماتِ الذَّهَبِيَّةِ الْمُتَقَطِّعَةِ: بُنَيَّ لَقَدْ كَبِرْتَ وَعَلَيْكَ أَنْ تَعْمَلَ لِتَحْقيقِ آمالِكَ وَمآرِبِكَ، وَلا تَتَوَقَّفْ عِنْدَ أَيِّ مُفاجَأَةٍ مِنَ الْمُفاجَآتِ، بَلْ ناضِلْ، وَاعْمَلْ بِآراءِ الْحُكَماءِ وَخُذْ مِنْ مَآثِرِهِمْ، هَكَذا كانَ آباؤُكَ وَأَجْدادُكَ. عَلَيْكَ -يا بُنَيَّ- أَنْ تُجاهِدَ حَتّى آخِرِ حَياتِكَ وَلا تَسْتَسْلِمْ لِلآلامِ وَالْمَصاعِبِ فَلا حَياةَ مَعَ الْيَأْسِ...

٢ أَنْطِقُ الْكَلِماتِ الآتِيَةَ، ثُمَّ أُلاحِظُ أَصْلَ الْمَدّةِ:

ءامالٌ	مَـ ءارِبُ	ءاراءُ	ءاباءُ	مَـ ءاثِرُ

١٦٨ الدرس الثالث: تدريس وهجو

ثانيا: النَّمَطُ الإِمْلائِيُّ (المدة في أول الكلمة ووسطها):

المدة الزمنية المقترحة: حصتان.

الهدف:

- استخدام المدة في أول الكلمة ووسطها استخداما صحيحا في الكتابة.

الوسائل التعليمية المقترحة:

- جهاز العرض الرأسي لعرض نص الانطلاق.
- بطاقات.
- السبورات الصغيرة.

خطوات تنفيذ الدرس:

- دوني هدف الدرس السابق في السبورة، ثم اقرئيه معهم.
- مهدي للدرس بما يناسب: كأن تأتي بمجسم المدة ومجسم الهمزة وتطرحي عليهم بعض الأسئلة: ماذا نسمي هذين الشكلين؟ أين يرسمان؟ من سيأتي بكلمات يوجد بها مدة(آ)؟
- اتركي لهم فرصة استنتاج عنوان الدرس.
- اعرضي الفقرة واطلبي إلى التلاميذ قراءتها قراءة جهيرة بالتناوب.
- اطرحي عليهم سؤالا حول مضمون الفقرة، مثل: ماذا تعرف عن ابن آوى؟ ؟ما الوصية التي ستحاول العمل بها من جملة وصايا ابن آوى لابنه؟
- واطلبي إليهم وضع عنوان مناسب للفقرة.
- اقرئي معهم السؤال الأول واطلبي منهم حله في الكتاب بشكل فردي، ثم أخرجي بعضهم لتسجيل الإجابة على اللوحة المعروضة ثم اطلبي منهم تصحيح إجاباتهم.
- اقرئي معهم السؤال الثاني وبيني لهم المطلوب، انطقي الكلمات بمشاركتهم واطلبي منهم تكرار النطق واكتبي ما ينطق لاكتشاف أصل المدة.

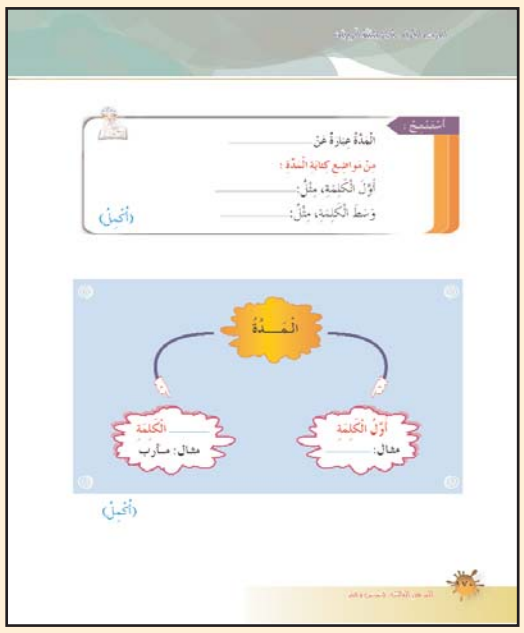
–ادعي التلاميذ إلى قراءة السؤال الثالث، ثم الإجابة عليه في سبوراتهم الصغيرة.

– اطلبي إليهم تبادل السبورات لتصحيح إجابات بعضهم بعضا.

– سجلي الإجابات الصحيحة في السبورة واتركي لهم فرصة تصحيح الإجابات الخاطئة في كتابهم.

– تأكدي من فهم التلاميذ للمدة في أول الكلمة وفي وسطها ولمزيد من التأكد اطلبي منهم ذكر أمثلة عليهما.

–اطلبي من التلاميذ استنتاج الخلاصة واستغلي السبورة في كتابتها..



تأكدي من مشاركة الجميع وتفاعلهم.واطلبي من التلاميذ تكرار الاستنتاج وركزي على التلاميذ ذوي المستويات الأقل.

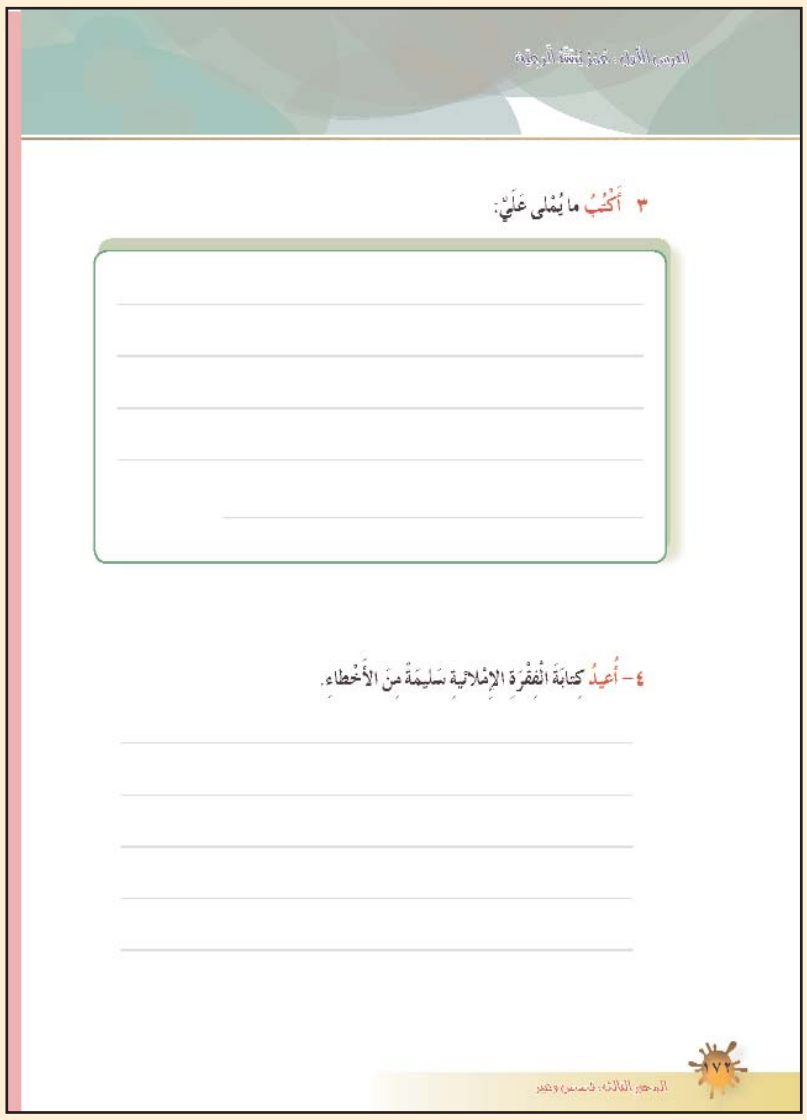
– لمزيد من الفهم اعرضي أمامهم خريطة ذهنية يتضح من خلالها موضعا كتابة المدة.

– ابدئي معهم بالإجابة عن أسئلة تدريبات كتابية ونوعي في الأساليب كأن تستخدمي المسابقات الفردية أو الجماعية ولا تنسي التنويع في عبارات التعزيز.

– اطلبي إلى كل مجموعة الإجابة عن السؤال الأول والمجموعة الأسرع هي الفائزة و التي تستحق التشجيع، وكمكافأة لأفراد المجموعة الفائزة اطلبي منهم كتابة إجابات السؤال على السبورة.

–انتقلي بهم إلى السؤال الثاني واستخدمي أسلوب اللعب للإجابة عليه وذلك بأن تكتب الأسئلة في أوراق صغيرة وتوضع في إناء ثم يخرج مرشح من كل مجموعة ليختار سؤالا وفي حال الإجابة عليه يكتب الإجابة على السبورة ويستحق جائزة.

– تأكدي من كتابة التلاميذ الإجابات في كتبهم.


٣ أَكْتُبُ ما يُمْلى عَلَيَّ:

٤- أُعيدُ كتابَةَ الْفِقْرَةِ الإِمْلائِيَّةِ سَليمَةً مِنَ الأَخْطاءِ.

الحصة الثالثة:

الهدف:

- كتابة الفقرة الإملائية كتابة صحيحة.

خطوات تنفيذ الدرس:

-دوني الهدف من الحصة في السبورة، ثم اقرئيه معهم.

-راجعي القضية الإملائية (المدة في أول الكلمة وفي وسطها)بطرح بعض الأسئلة عليها.

- هيئي الطلاب لإملاء الفقرة عليهم وذلك بتحضير القلم وفتح الكتاب والتزام الهدوء .

- وضحي للتلاميذ خطوات الإملاء، وهي:

١- (الاستماع فقط)اطلبي منهم الاستماع للفقرة بإنصات من دون أن يكتبوا شيئا.

٢- (القراءة مع الكتابة)اقرئي الفقرة بصوت واضح وبسرعة مناسبة.

٣- (القراءة وتصحيح الأخطاء)اقرئي الفقرة للمرة الثالثة واطلبي منهم تصحيح الأخطاء.

-اختاري أحد أساليب تصحيح الأخطاء، ومنها:

١- التصحيح المباشر من المعلمة.

٢- عرض الفقرة وتصحيح الأخطاء مباشرة.

٣- المبادلة مع الزميل.

٤- اختيار تلميذ مجيد لتصحيح دفاتر زملائه من كل مجموعة.

بإمكانك اختيار الأسلوب الذي ترينه مناسبا .

- ثم صححي وفق معايير تصحيح الإملاء المذكورة في المحور الأول ص٣٥.

الفقرة الإملائية

بِفَضْلِ الْعِلْمِ نَجَحَ الإِنْسانُ في اخْتِراعِ آلاتٍ وَأَجْهِزَةٍ كَثيرَةٍ، وَطَوَّرَها بِسُرْعَةٍ مُذْهِلَةٍ لِيُوَفِّرَ لِنَفْسِهِ الرّاحَةَ. وَمِن الاخْتِراعاتِ الَّتي تَوَصَّلَ إِلَيْها الإِنْسانُ؛ الْحاسوبُ، وَالْكَهْرُباءُ، وَالْمِجْهَرُ، وَالْقَمَرُ الصِّناعِيّ وَغَيْرُها.

وَيَقْضي الْمُخْتَرِعونَ ساعاتٍ طَويلَةً في أَعْمالِهِمْ لِتَحْقيقِ مآرِبَهُمْ، فَتَأْتي مُفاجآتُ جُهودِهِمْ مُدْهِشَةً فَيَحْصلونَ عَلى الْمُكافآتِ الْمادِيَّةِ وَالْمَعْنَوِيَّةِ وَيَفْتَحونَ لِغَيْرِهِمْ آفاقاً لا حُدودَ لَها. وَسِجِلُّ الْمُخْتَرِعينَ حافِلٌ بِآثارِهِم الْعَظيمَةِ وَهُمْ حَريصونَ عَلى إِيجادِ طُرُقٍ آمِنَةٍ لِلتَّعامُلِ مَعَ مُخْتَرَعاتِهِمْ.

ثالثا: **الخط: حرفا (ط، ظ)**

المدة الزمنية: حصة واحدة.

الأهداف:

- تعرف أشكال كتابة حرفي الطاء والظاء بخط النسخ.
- الكتابة بخط النسخ محاكيا كلمات تتضمن حرفي الطاء والظاء.
- الكتابة بخط النسخ محاكيا حديثاً شريفاً يتضمن حرفي الطاء والظاء.

الوسائل التعليمية المقترحة:

١. أقلام السبورة نوع(المشطوف أو غير المدبب).

ثالثاً: الْخَطُّ

أَتَعَلَّمُ

ط ظ

أَوَّلاً: أَتَأَمَّلُ أَشْكَالَ حَرْفَيِ الطَّاءِ وَالظَّاءِ وَأَتَتَبَّعُ:

ط ط ط ط ط ط ط ط

ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ

ثَانِياً: أُلاحِظُ الْكَلِماتِ الآتِيَةَ وَأَتَتَبَّعُ:

طعام انطلق عظيم نظر

طعام انطلق عظيم نظر

ثَالِثاً: أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ:

مطل الغني ظلم

٣

٢

١ مطل الغني ظلم

١٧٣

٢. شفافة ليحاكي بها الطالب في التدريبات العامة بعد إنهاء الدرس.

٣. أو أية وسيلة أخرى تراها المعلمة مناسبة.

يمكن الاستفادة من موقع بوابة الخط العربي في تعلم الخط العربي بالصوت والصورة على الرابط الآتي:(http://www.alkatat.com/)

خطوات تنفيذ الدرس:

١. أختي المعلمة/ قبل الشروع في الدرس نقترح لك الآتي:

- اعرضي لتلاميذك صورًا لأسماء تتضمن حرفي (ط،ظ) واطلبي إلى تلاميذك بيان أسمائها ثم كتابتها في السبورة.
- أو اطلبي إليهم تعداد بعض الأسماء التي تبدأ بحرف الطاء أو الظاء ثم كتابتها في السبورة.

٢. اكتبي في السبورة أهداف الخط.

ثالثاً: الْخَطُّ
أَتَعَلَّمُ
ظ ط
أَوَّلاً: أَتَأَمَّلُ أَشْكالَ حَرْفَيِ الطّاءِ وَالظّاءِ وَأَتَتَبَّعُ:
ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط
ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ
ثانياً: أُلاحِظُ الْكَلِماتِ الآتِيَةَ وَأَتَتَبَّعُ:
طعام انطلق عظيم نظر
طعام انطلق عظيم نظر
ثالثاً: أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ:
مطل الغني ظلم
٣
٢
١ مطل الغني ظلم
١٧٣

٣. قبل البدء في كتابة أشكال حرفي (ط،ظ) بخط النسخ ارسمي في السبورة خط القاعدة كما هو واضح في الاستمارة ثم ادعي تلاميذك برسمه في سبوراتهم الشخصية أيضا.

٤. اكتبي أشكال حرفي(ط،ظ) في السبورة بقلم الخط العربي محددا طريقة كتابتها بالأسهم ويكون بلون مخالف للتبيين.

٥. اطلبي إلى تلاميذك كتابة أشكال الحرفين السابقين بالتتبع على الهواء ثم في سبوراتهم.

٦. اطلبي إلى تلاميذك كتابة أشكال الحرفين على الكتاب بالتتبع على الحروف الباهتة.

٧. اكتبي الكلمات المعروضة في الكتاب في السبورة كما هو واضح في صفحة كتاب الطالب المقابلة مع توصيفها عند رسم حروفها.

٨. اطلبي إلى تلاميذك كتابة الكلمات متتبعين أولا على الكلمات الباهتة ثم محاكاتها من الأسفل إلى الأعلى.

ولا تنسي متابعتهم وتصحيح أخطائهم.

٩. ناقشي مع تلاميذك مضمون هذا الحديث الشريف:(مطل الغني ظلم).

* تأخير الغني وفاء دَيْنه فيطول على صاحب الدَّيْن حقه مع أن الغني واجد ليوفيه فهذا ظلم.

١٠. اكتبي الحديث أمام التلاميذ مع توصيفه عند رسم حروفه ثم اطلبي إلى تلاميذك كتابته على الكتاب متتبعين أولا على الجملة الباهتة ثم محاكاتها من الأسفل إلى الأعلى.

١١. في نهاية الدرس نقترح لك الآتي:

ثالثاً: الْخَطُّ

أَتَعَلَّمُ

ط ظ

أَوّلاً: أَتَأَمَّلُ أَشْكَالَ حَرْفَي الطّاءِ وَالظّاءِ وَأَتَتَبَّعُ:

ط ظ

ثانياً: أُلاحِظُ الْكَلِماتِ الآتِيَةَ وَأَتَتَبَّعُ:

طعام انطلق عظيم نظر

ثالثاً: أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ:

مطل الغني ظلم

٣

٢

١ مطل الغني ظلم

١٧٣

– أن توزعي نشاطا يتضمن بعض العبارات القصيرة والطويلة لتلاميذك مراعية الفروق الفردية واطلبي إليهم إخراج أقلامهم مع الشفافة ليحاكوا بها هذه العبارات أكثر من مرة.

توجد هذه العبارات في القرص المدمج .

– وزعي تلاميذك إلى مجموعات للتنافس بلقب الخطّاط وأعطي كل مجموعة عبارة تحاكيها بخط.

– وزعي تلاميذك إلى مجموعات للتنافس بلقب الخطّاط وأعطي كل مجموعة عبارة تحاكيها بخط النسخ ثم اختاري أجود خط كتبت به تلك العبارات وعلقيها في لوحة الصف تعزيزا لهم.

رابعا: أعبر:

المدة الزمنية: حصتان.

الأهداف:

١– توظيف الأفعال الدالة على القول.

٢– كتابة فقرة سردية يتخللها الحوار.

٣– توظيف علامات الترقيم المناسبة في الحوار.

–الوسائل التعليمية المقترحة: (جهاز العرض الرأسي).

خطوات تنفيذ الدرس:

– اطلبي إلى التلاميذ إنجاز النشاط (١) ضمن مجموعات في حدود (١٠) دقائق.

– توصلي معهم إلى أن السرد قد يتخلله الحوار فنوظف له أفعالا دالة على القول وعلامات ترقيم خاصة.

– اطلبي إلى أحد التلاميذ قراءة النشاط (٢) بصوت جهير.

– اسأليهم عن الفكرة العامة للنشاط:

(مساعدة تلميذ تخلف عن حافلته المدرسية ولم يجد طريقة للعودة إلى البيت).

– اطلبي إليهم تحديد المطلوب عمله من النشاط:

١– سرد أحداث القصة.

٢– نقل ما دار من حوار.

(السرد والحوار متداخلان).

– سجلي على السبورة الفكرة العامة والمطلوب من النشاط وبعض الأفعال الدالة على القول مثل (قال، أضاف، تساءل، روى، صرخ...) وعلامات الترقيم التي تنظم السرد الذي يتخلله الحوار: (./،/:/–/؟/!).

٢- كُنْتَ بِصُحْبَةِ والِدِكَ في السَّيّارَةِ حينَ رَأَيْتَ أمامَ الْمَدْرَسَةِ تِلْميذًا بِصُحْبَةِ الْحارِسِ وَقَدْ غادَرَتِ الْحافِلاتُ مِنْ دُونِ أَنْ تَأْخُذَهُ إلى الْبَيْتِ. فَتَوَقَّفْتُما، وَنَزَلْتَ لِتَسْأَلَهُ وَتَعْرِضَ عَلَيْهِ الْمُساعَدَةَ.

ارْوِ لَنا ما حَدَثَ وَانْقُلْ ما دارَ بَيْنَكُما مِنْ حِوارٍ.

تَوْجيهاتٌ:

إنْ كُنْتَ لَمْ تَشْهَدْ مِثْلَ هَذِهِ الْحادِثَةِ فَحَفِّزْ خَيالَكَ لِتَتَمَكَّنَ مِنْ سَرْدِها.

- اسْتَخْدِمْ عَلاماتِ التَّرْقيمِ الْمُناسِبَةَ (: / - / ! / ؟)
- اسْتَخْدِمْ بَعْضَ الأَفْعالِ الدّالَّةِ عَلى الْقَوْلِ لِلانْتِقالِ مِنَ السَّرْدِ إلى الْحِوارِ، مِثالُ: (قالَ، أَضافَ، سَأَلَ، اسْتَفْسَرَ، أَخْبَرَ، اعْتَرَفَ...).
- بِإِمْكانِكَ تَوْظيفُ بَعْضِ الصِّفاتِ الَّتي تُوَضِّحُ الْحِوارَ، مِثالُ (قالَ مُعْتَذِرًا، أَضافَ مُبْتَسِمًا، سَأَلَ في حَيْرَةٍ، صاحَ غاضِبًا...).

- وجّهي التلاميذ إلى استخدام بعض الصفات التي تبين حالة الشخصيات عند الحديث: مثال: قال خائفا، أو مرتعشا، أو مبتهجا- تساءل في حيرة، أضاف مبتسما، أو متردّدا...
- اطلبي إلى التلاميذ الشروع في التحرير فرديا.
- عند إنهاء التحرير، اطلبي إلى التلاميذ تبادل الأعمال ثنائيا لتصحيح الأقران.
- اجمعي الدفاتر من التلاميذ على أن تصححي أعمالهم بدقة وتوجّهيهم إلى تطوير أعمالهم في المرات المقبلة.
- أديري نقاشا بين التلاميذ حول النصيحة التي من الممكن أن يتوجّه بها أب إلى ابنه وذلك دون قراءة.

الدرس الأول: إجابات أسئلة درس: عمر يتفقد الرعية

أتصفّح النص:

٢-

* **عُنْوانُ النَّصّ:** عمر يتفقد الرعية
* **كاتِبُ النَّصّ:** عبدالحميد جودة السحار
* **مَصْدَرُ النَّصّ:** قصص الخلفاء الراشدين
* **نَوْعُ النَّصّ:** قصة تاريخية

أقرأ النص:

أوّلاً: أنمّي لغتي:

١-

- يتألمون
- ما حالكم؟
- هيا بنا، اذهب بنا

٢-

- معتذرا/ في غضب = تضاد في المعنى.
- حمله عنه = الغلام حمله عن أمير المؤمنين، أما حمله عليه فإن الغلام حمله ووضعه في ظهر أمير المؤمنين.
- يتلوون ضد يصطرعون، فيتلوون تعني يتألمون أما يصطرعون فهم يلعبون في فرح.

٣- أأنت تذاكر عني للامتحان؟!

- واستمر يقرأ الدرس حتى حفظه جيدا.

- صديقي أولى مني بهذه الهدية.

أثانيًا:أجيب:

١- ركبا قصّر بهم الليل والبرد.

٢- يتلوون من الجوع.

ـ تسكتهم بماء في القدر حتى يناموا.

٣- أأدنو؟

- قصر بنا الليل والبرد.

- فما بال هؤلاء الصبية؟

- وأي شيء في هذا القدر؟ ماء أسكتهم به حتى يناموا.

٤- انطلق مسرعا إلى دار الدقيق ليحضر طعاما.

٥- يصطرعون ويضحكون، شبعوا وناموا.

ثالثا: أتعمّق:

١- ليتفقد الرعية.

٢- تواضع عمر بن الخطاب، عدله، أخلاقه العظيمة، خوفه من الله عز وجل، إحساسه بالمسؤولية،...الخ.

٣- وجدهم: يتلوون من الجوع.

تركهم: يصرعون ويضحكون، ثم ناموا وهدؤوا.

٤- تطبيق عمر بن الخطاب رضي الله عنه للحديث الشريف، وامتثاله لأمر الله.

٥- أي عنوان يقدمه التلميذ ويوافق المعنى يعتبر صحيحا.

أَكْتُبُ:

أَوْلا: النَّمَطُ اللُّغَويُّ (الأسماء الموصولة: الذي، التي، اللذان، اللتان، الذين، اللاتي):

تدريبات كتابية:

١– :

الجملة	مفرد/مثنى/جمع	مفرد/مثنى/جمع
الطالب الذي يؤدي واجباته ينجح.	مفرد	مذكر
الطالبة التي تقدر معلمتها مؤدبة.	مفرد	مؤنث
الطالبان اللذان يتعاونان مخلصان.	مثنى	مذكر
الطالبتان اللتان لا تتخاصمان مخلصتان.	مثنى	مؤنث
الطالبات اللاتي يساعدن أمهاتهن صالحات.	جمع	مؤنث

٢. الذي: "أرأيت الذي يكذب بالدين"، الماعون١.

الذين: "الذين هم عن صلاتهم ساهون"، الماعون٣.

التي: "التي تطلع على الأفئدة"، الهمزة ٧.

٣. أي جمل مكتملة المعنى يعبر بها التلميذ وتتضمن الأسماء الموصولة المطلوبة.

ثانيًا: النَّمُط الإِمْلائِيُّ (المدة في أول الكلمة ووسطها):

تدريبات كتابية:

١. آلاء، آمنوا، بآنية، آخر، آية.

٢. آدم، القرآن الكريم، المرآة، آسف، آمين، الآخرة.

تدريس: **النص القرائي الثاني: "نصيحة أب"**

المدة الزمنية المقترحة: ٤ حصص.

الأهداف:

١– التحدّث بطلاقة حول لوحة الدرس.

٢– قراءة نص "نصيحة أب" قراءة معبّرة.

٣– تعرف هوية نص "نصيحة أب".

٤– إنماء الرصيد اللغوي.

٥– استكشاف أفكار النص الأساسية.

٦– إبداء الرأي في النص.

الوسائل التعليمية المقترحة:

(جهاز العرض الرأسي– مجموعة من الأعواد أو الأغصان– القرص المدمج للقصيدة مع المحتوى الإلكتروني– بطاقات فارغة قابلة للكتابة والمسح).

خطوات تنفيذ الدرس:

الحصة الأولى:

أشاهد وأتحدّث: (١٥ دقيقة)

– اعرضي لوحة المحادثة على التلاميذ واتركي لهم فرصة لتأمّلها.

– اطلبي إليهم مجرّد وصف ما يرونه في اللوحة.

– اسأليهم عن رأيهم في العمل الجماعي.

– اسألي فردا من كل مجموعة عن رأيه في أفراد مجموعته، وإن كان يودّ البقاء معهم، معللا رأيه.

– توصلي مع التلاميذ بعد المناقشة إلى تقدير العمل الجماعي، وأنّ بعض الأعمال يعجز الفرد على القيام بها بنفسه فيتعاون مع زملائه على إنجازها.

نَصِيحَةُ أَبٍ

قَدْ كَانَ شَيْخٌ مَرَّةً ... فِي سَالِفِ الزَّمَانِ
قَدْ حَضَرَتْ وَفَاتُهُ ... وَكُلُّ حَيٍّ فَانِ
أَوْلَادَهُ مِنْ حَوْلِهِ ... عَدَدُهُمْ ثَمَانِ
فَقَالَ: قَدْ دَعَوْتُكُمْ ... لِلنُّصْحِ وَالِامْتِنَانِ

الِامْتِنَانُ: التَّثَبُّتُ وَإِدَامَةُ النَّظَرِ.

فَهَذِهِ حُزْمَةٌ ... بِعَصِيِّهَا ثَمَانِ
مَنْ فَازَ فِي تَكْسِيرِهَا ... يَفُوزُ بِالرِّهَانِ
ثُمَّ يُلَمِّحُوا لَأَنَّهَا ... مَتِينَةُ الْأَرْكَانِ
وَأَرْجَعَتْ سَلِينَةً ... لِلشَّيْخِ فِي ثَوَانٍ
فَحَلَّهَا مِنْ قَيْدِهَا ... وَقَالَ فِي ثَبَاتٍ:
خُذُوا الْعَصِيَّ كَسِّرُوا ... هَا دُونَمَا رِهَانِ
فَكَسَّرُوا وَأَفْرَكُوا ... جَلَاجِلَ الْمَعَانِي
وَقَالَ الشَّيْخُ نَاصِحًا ... بِأَفْصَحِ اللِّسَانِ:
فِي الِاتِّحَادِ قُوَّةٌ ... أَغْلَظُهُمْ بِهَا مِنْ شَانِ
وَفِي الشَّتَاتِ رِبْحُكُمْ ... ثَمُّوا بِالْخُسْرَانِ

حُزْمَةٌ: جُزْمَةٌ صَغِيرَةٌ.
جَلَاجِلُ الْمَعَانِي: قِيمُ الْمَعَانِي الْمُهِمَّةُ وَالْقَيِّمَةُ.
الشَّتَاتُ: التَّفَرُّقُ.
ثَمُّوا: لَازِمُوا.

أُشاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ

١– أَصِفُ ما أَراه في الصُّورَةِ لِزُمَلائي.
٢– ما فَوائِدُ الْعَمَلِ ضِمْنَ مَجْموعَةٍ؟
٣– أُحِبُّ الْبَقاءَ ضِمْنَ مَجْموعَتِكَ في الصَّفِّ أَمْ تَغْيِيرَها؟ لِماذا؟

أُشاهِدُ وأَتَحَدَّثُ

١– أَصِفُ ما أَراه في الصّورَةِ لِزُمَلائي.

٢ ما فَوائِدُ الْعَمَلِ ضِمْنَ مَجْموعَةٍ؟

٣– أَتُحِبُّ الْبَقاءَ ضِمْنَ مَجْموعَتِكَ في الصَّفِّ أَمْ تَغْييرَها؟ لِماذا؟

ملاحظة:

حاولي أن تتركي فرصة للتلاميذ للمناقشة والاختلاف خاصة فيما يتعلق بالعمل ضمن المجموعة، وأن يبدوا آراءهم بكل حرية حول أفراد مجموعتهم وحول العمل الجماعي من وجهة نظرهم، محاولة في الآن نفسه تعديل مواقفهم واتجاهاتهم ليقتنعوا بأهمية العمل ضمن مجموعة، وذلك من خلال أمثلة ملموسة.

– امنحي التلاميذ بعض الدقائق ليتأملوا النص من حيث عنوانه ، كاتبه، نوعه، الصورة المرافقة له.

– أديري نقاشا بين التلاميذ حول النصيحة التي من الممكن أن يتوجّه بها أب إلى ابنه وذلك دون قراءة النص.

– بعد تصفّح النص ، ادعي التلاميذ إلى كتابة العناصر المتفق عليها في البطاقة .

الحصة الثانية والثالثة:

– اعرضي النص بواسطة جهاز العرض إن كان متوفرا، وإلا فاكتفي بمتابعة التلاميذ من كتبهم.

– اقرئي النص قراءة معبرة بصوتك أو مستعينة بتسجيل صوتي.

– أعيدي القراءة ثانية بنفس الطريقة إن رأيت ضرورة في ذلك.

– اطلبي إلى التلاميذ قراءة النص بالتناوب، قراءة معبرة من كتبهم أو من جهاز العرض مباشرة.

- اطرحي عليهم أسئلة (أنمي لغتي) لحلها ضمن المجموعات.
- يجيب عن كل مجموعة ممثلها.
- تناقش الأجوبة ثمّ تقر ويكتبها التلاميذ في كتبهم.
- بإمكانك إثراء النشاط بطلب توظيف بعض المفردات في جمل من إنشاء التلاميذ.
- اطلبي إلى مجموعة أخرى من التلاميذ قراءة النص قراءة جهرية معبرة.
- تدرجي معهم في طرح أسئلة (أجيب) وذلك بطرح السؤال وفهم محتواه، البحث عن إجابته في النص، الإجابة عن السؤال، قراءة الدليل من النص، كتابة الإجابة في الكتاب.
- لمزيد من التجسيد لمجريات النص بإمكانك تمثيل الاختبار فيه عمليا وذلك بإحضار مجموعة من العصي وعرضها على التلاميذ لكسرها مجتمعة، ثم متفرقة، ثم اطلبي إليهم أن يستنتجوا من التجربة التي قاموا باختبارها.
- اجعلي التلاميذ يتقمصون الأدوار عند قراءة الأبيات في السؤال (٦)، وشجعي أفضل التلاميذ الذي يتقمّص دور الأب وهو ينصح أبناءه.

الحصة الرابعة:

- اطلبي إلى التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة.
- وجهي الأسئلة الواردة في (أتعمق) وانتبهي إلى إجابات التلاميذ.
- أديري نقاشا بين التلاميذ حول المعاني المستنتجة من فشل

رابعًا: أَبْدي رأْيي:

١- أَشْتَرِكُ مَعَ زُمَلائي في أَداءِ النَّصِّ مُمَثَّلاً مَسْرَحِيًّا.

٢ لِتَحْذيرِ زُمَلائي مِنْ عواقِبِ الْكَذِبِ، أَسْتَخْدِمُ أُسْلوبَ النُّصْحِ في النُّصْحِ، فَماذا أَقولُ لَهُمْ؟

أَكْتُبُ:

أَوَّلا: النَّمَطُ اللُّغَوِيُّ (حَرْفا العَطْفِ: الْفاءُ، ثُمَّ):

أَسْتَكْشِفُ:

١- أَقْرَأُ النَّصَّ، وأُلاحِظُ استعمالَ حَرْفَيِ العَطْفِ(فَ، ثُمَّ):

حَضَرَتِ الشَّيْخَ الْوَفاةُ فَجَمَعَ أَوْلادَهُ وَقالَ لَهُمْ: لِيُحاوِلْ كُلُّ واحِدٍ مِنْكُمْ كَسْرَ هَذِهِ الْعِصِيِّ. أَخَذَها الأَوَّلُ فَلَمْ يَقْدِرْ، ثُمَّ تَناوَلَها الثّاني ثُمَّ الثّالِثُ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ.

حينَئِذٍ الْتَفَتَ الشَّيْخُ إِلى أَبْنائِهِ فَقالَ لَهُمْ:أَنْتُمْ يا أَبْنائي مِثْلُ هذِهِ الْحِزْمَةِ؛ إِذا اتَّحَدْتُمْ انْتَصَرْتُمْ، وإِنْ تَفَرَّقْتُمْ تَلاشَتْ قُوَّتُكُمْ.

١٨٢

الأبناء في كسر العصي مجتمعة (مثل: الاتحاد يصنع القوة، حين نكون مجتمعين ومتحدين لا أحد يمكنه التغلب علينا، قوتنا في تضامننا واتحادنا...).

- اطلبي إلى التلاميذ تخيل مجموعة من المواقف في الحياة اليومية ينفع معها التضامن والاتحاد. اتركي التلاميذ يتواصلون شفويا في الإجابة عن هذا السؤال.
- أعدّي التلاميذ لتقمص الأدوار في النص.(أسئلة أبدي رأيي)
- ساعدي التلاميذ في إعادة كتابة النص بطريقة نثرية ومسرحية:

مثال: (شيخ يسعل ويتكئ على عصى ويمشي بصعوبة)

- آه! يا الله أسألك حسن الختام، أحس بقرب النهاية، وأبنائي الثمانية ما زالوا لا يعرفون معاني الحياة، لا بدّ أن أوقظهم من غفلتهم ، وأدعوهم أن يتوحدوا.

(الشيخ يتكئ في فراشه ويدعو أبناءه بصوت خافت، فإذا بهم يجتمعون حوله).

- الشيخ: اسمعوا يا أبنائي إنني أشعر بقرب منيتي، وإنني دعوتكم للنصح والإمعان.
- الأبناء: (بصوت واحد) عافاك الله يا أبي من كل مكروه.
- الابن الأصغر: كلنا آذان صاغية يا أبي!
- الشيخ: خذوا مني هذه الحزمة من العصي التي جمعتها وحاولوا أن تكسروها وهي مجتمعة.
- (....)
- اطلبي إلى التلاميذ أن يكتبوا قصصا بقصد النصح من خلالها وأن يعدوا ذلك لقراءته على زملائهم.

رابعًا: أَيْدي رأْيي:

١- أَشْتَرِكُ مَعَ زُمَلائي في أداءِ النَّصِّ مُمَثِّلاً مَسْرَحِيًّا.

٢ لِتَحْذيرِ زُمَلائي مِنْ عواقِبِ الْكَذِبِ، أَسْتَخْدِمُ أُسْلوبَ الشَّيْخِ في النُّصْحِ، فَماذا أَقولُ لَهُمْ؟

أَكْتُبُ:

أَوَّلا: النَّمَطُ اللُّغَوِيُّ (حَرْفا العَطْفِ: الْفاءُ، ثُمَّ):

أَسْتَكْشِفُ:

١- أَقْرَأُ النَّصَّ، وأُلاحِظُ استِعْمالَ حَرْفَيِ العَطْفِ(فَ، ثُمَّ):

حَضَرَتِ الشَّيْخَ الْوَفاةُ فَجَمَعَ أَوْلادَهُ وَقالَ لَهُمْ: لِيُحاوِلْ كُلُّ واحِدٍ مِنْكُمْ كَسْرَ هَذِهِ الْعِصِيِّ. أَخَذَها الأَوَّلُ فَلَمْ يَقْدِرْ، ثُمَّ تَناوَلَها الثّاني ثُمَّ الثّالِثُ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ.

حينَئِذٍ الْتَفَتَ الشَّيْخُ إِلى أَبْنائِهِ فَقالَ لَهُمْ: أَنْتُمْ يا أَبْنائي مِثْلُ هذِهِ الْحِزْمَةِ؛ إِذا اتَّحَدْتُمْ انْتَصَرْتُمْ، وإِنْ تَفَرَّقْتُمْ تَلاشَتْ قُوَّتُكُمْ.

١٨٢

أكتب: أَولا: النّمط اللغوي: (حرْفا الْعطْف:ف،ثُمَّ)

المدة الزمنية: حصتان.

أهداف الدرس:

- تعرف حرفي العطف:(ف، ثم).
- توظيف حرفي العطف:(ف،ثم) تحدثا وكتابة.

الوسائل التعليمية المقترحة:

- جهاز العرض الرأسي.
- بطاقات فارغة قابلة للكتابة والمسح.
- مجسمات حروف العطف.

خطوات تنفيذ الدرس:

- دوني الهدف من الحصة في السبورة، ثم اقرئيه معهم.
- مهدي للدرس بما يناسب: كأن تطلبي إلى مجموعة من تلاميذك تمثيل مشهد قصير متضمنا استخدام حرفي العطف:(الفاء،ثم)ثم سؤالهم عن فائدة استخدامهما.
- اطلبي إلى تلاميذك فتح الكتاب على صفحة النشاط، كلفيهم بقراءة الفقرة وملاحظة الكلمات الملونة .
- اعرضي الكلمات الملونة (ف، ثم) على بطاقات في السبورة أو مجسمات ثم كلفي التلاميذ بقراءتها.
- اطرحي على تلاميذك السؤالين الآتيين:
- لأي شيء نستخدم حرف العطف:الفاء؟

- لأي شيء نستخدم حرف العطف: ثم؟
- اطلبي إلى تلاميذك قراءة النشاط رقم٢، ثم إكمال المعطوف والمعطوف عليه من الفقرة السابقة ثم اسأليهم/ ماذا نستنتج من النشاط؟
- اطلبي إلى تلاميذك قراءة النشاط رقم٣ ،وملاحظة الفرق بين حرفي العطف: (ف، ثم) ثم اسأليهم/ ماذا نستنتج من النشاط؟

*حرف العطف الفاء يستخدم لإفادة الترتيب من غير مهلة بين المعطوف والمعطوف عليه.

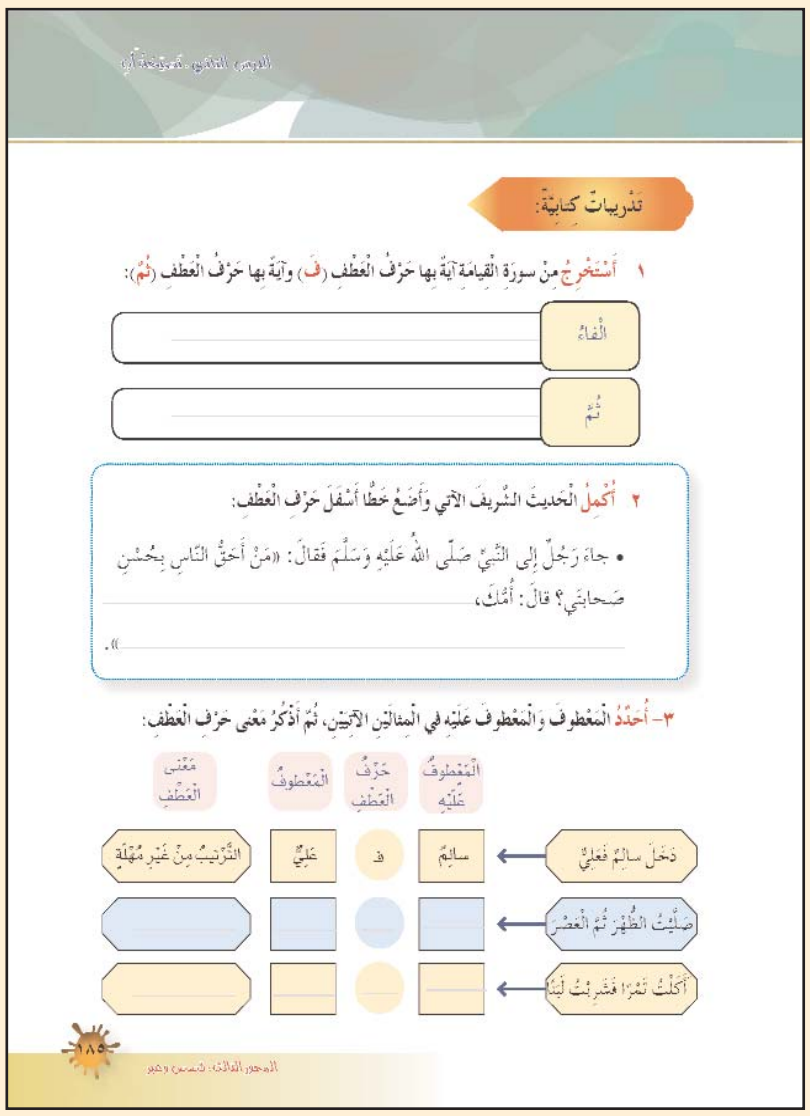
*حرف العطف ثم يستخدم لإفادة الترتيب مع مهلة بين المعطوف والمعطوف عليه.

- اعرضي الاستنتاج على السبورة في شفافة وقراءتها بعد استنتاجها من التلاميذ.
- ارسمي الخريطة المفاهيمية مفرغة وكلفي تلاميذك بإكمالها.
- ابدئي معهم بالإجابة عن أسئلة المراجعة ونوعي في الأساليب كأن تستخدمي المسابقات الفردية أو الجماعية ولا تنسي التنويع في عبارات التعزيز.

- اطلبي إلى كل مجموعة الإجابة عن السؤال الأول والمجموعة الأسرع هي الفائزة و التي تستحق التشجيع، ثم اطلبي إلى أفراد المجموعة الفائزة اختيار تلميذ منهم لكتابة إجابات الشق الأول من السؤال على السبورة، ثم اطلبي من المجموعة الثانية اختيار تلميذ لكتابة الشق الثاني من الإجابة.
- انتقلي بهم إلى السؤال الثاني واطلبي منهم الإجابة عنه بشكل فردي في الكتاب، صححي إجابة

أسرع تلميذين واطلبي منهما كتابة الإجابة على السبورة، بالتناوب بأن يكتب الأول الجملة الأولى والثاني يكتب الثانية .

- انتقلي بهم إلى السؤال الثالث واطلبي منهم الإجابة عنه بشكل فردي في سبوراتهم الصغيرة، ثم استمعي لإجاباتهم شفويا، وبعد ذلك اختاري تلميذين لكتابة الإجابة على السبورة.



تَدْرِيباتٌ كِتابِيَّةٌ:

١ أَسْتَخْرِجُ مِنْ سورَةِ الْقِيامَةِ آيَةً بِها حَرْفُ الْعَطْفِ (فَ) وآيَةً بِها حَرْفُ الْعَطْفِ (ثُمَّ):

الْفاءُ

ثُمَّ

٢ أُكْمِلُ الْحَديثَ الشَّريفَ الآتي وَأَضَعُ خَطًّا أَسْفَلَ حَرْفِ الْعَطْفِ:

• جاءَ رَجُلٌ إِلى النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقالَ: «مَنْ أَحَقُّ النّاسِ بِحُسْنِ صَحابَتي؟ قالَ: أُمُّكَ،

».

٣- أُحَدِّدُ الْمَعْطوفَ وَالْمَعْطوفَ عَلَيْهِ في الْمِثالَيْنِ الآتِيَيْنِ، ثُمَّ أَذْكُرُ مَعْنى حَرْفِ الْعَطْفِ:

	الْمَعْطوفُ عَلَيْهِ	حَرْفُ الْعَطْفِ	الْمَعْطوفُ	مَعْنى الْعَطْفِ
دَخَلَ سالِمٌ فَعَلِيٌّ	سالِمٌ	فَ	عَلِيٌّ	التَّرْتيبُ مِنْ غَيْرِ مُهْلَةٍ
صَلَّيْتُ الظُّهْرَ ثُمَّ الْعَصْرَ				
أَكَلْتُ تَمْرًا فَشَرِبْتُ لَبَنًا				

ثانيًا: النمط الإملائي: (الألف التي تنطق ولا تكتب):

المدة الزمنية المقترحة: حصتان.

الهدف:

- كتابة الكلمات التي بها ألف تنطق ولا تكتب كتابة صحيحة.

الوسائل التعليمية المقترحة:

- جهاز العرض الرأسي لعرض نص الانطلاق.
- بطاقات.
- السبورات الصغيرة
- مجسمات الألف.

خطوات تنفيذ الدرس:

- دوني هدف الدرس السابق في السبورة، ثم اقرئيه معهم.
- مهدي للدرس بما يناسب:كأن تكتبي كلمة(هذا) بهذا الشكل(هاذا) وتسألي التلاميذ هل كتبت الكلمة بشكل صحيح؟ ما الخطأ ؟ثم أخرجي أحد التلميذ لتصحيح الخطأ ، ثم بيني من خلالها أن هناك كلمات تنطق فيها الألف ولا تكتب.
- اتركي لهم فرصة استنتاج عنوان الدرس.
- اعرضي الفقرة واطلبي إلى التلاميذ قراءتها قراءة جهيرة بالتناوب.
- اطرحي عليهم سؤالا حول مضمون الفقرة، مثل: ما الذي استفدته من هذه القصة؟
- واطلبي إليهم وضع عنوان مناسب للفقرة.
- اطلبي منهم قراءة الفقرة قراءة صامتة وملاحظة الكلمات الملونة انطقيها بمشاركتهم واطلبي منهم تكرار النطق.
- انتقلي بهم إلى رقم(٢) واطلبي منهم كتابة الكلمة حسب نطقها ثم كتابتها بشكلها الصحيح في سبوراتهم الصغير.

ثانيًا: النمط الإملائي (الألف التي تنطق ولا تكتب)

استكشف:

١ أقرأ الفقرة الآتية وألاحظ الكلمات الملونة:

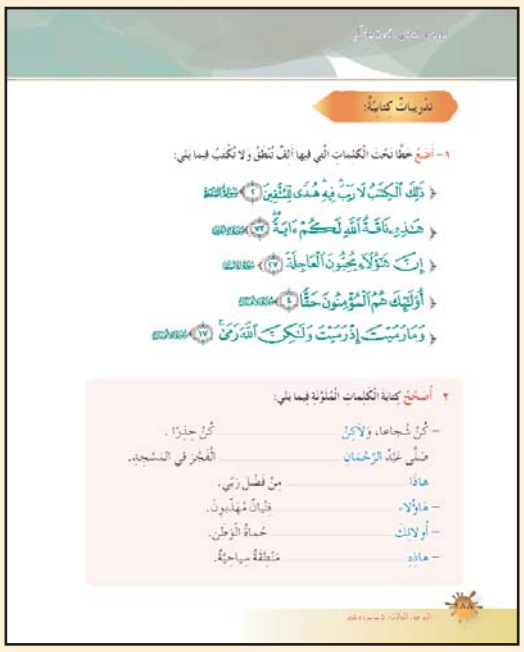
عندما أحس الخطاب بدنو أجله، أراد أن يقدم لأبنائه نصيحة لا تنسى، فأخرج حزمة عصي، وقال لهم: ليحاول كل واحد منكم كسر هذه العصي. حاول الأول بكل ما أوتي من قوة، لكنه لم يستطع. ثم أخذها الثاني وبدأ المحاولة من جديد، ولكن دون جدوى، ثم أشار إلى الولد الأصغر فحاول ولم يستطع رغم نشاطه، ثم قال: أبت هذا أمر شاق. بعدما أظهر هؤلاء الأبناء عجزهم، فك الشيخ الحزمة وفرقها، وأعطى كل واحد منهم عودا، وطلب كسره فتحطمت الأعواد كلها. ابتسم الخطاب وقال: أنتم مثل هذه الحزمة إذا اتحدتم وتعاضدتم، أما إذا تفرقتم تلاشت قوتكم، قال تعالى: ﴿وَلَا تَنَازَعُوا فَتَفْشَلُوا وَتَذْهَبَ رِيحُكُمْ﴾، ثم أسلم روحه إلى إله السموات. فحافظ أولئك الأولاد على وصية والدهم، لذلك عاشوا في سعادة وهناء.

٢ أقرأ بين نطق الكلمة وطريقة كتابتها حسب الجدول الآتي:

نطق الكلمة	طريقة كتابتها	نطق الكلمة	طريقة كتابتها
هاذا	هذا	هاذه	هذه

استنتج: من الكلمات التي تنطق فيها الألف ولا تكتب:

(أكمل)



–اطلبي إليهم تبادل السبورات لتصحيح إجابات بعضهم بعضا.

– بإمكانك عرض النشاط على جهاز العرض الرأسي وحله مبينة موقع الألف التي تنطق ولا تكتب ثم تأكدي من نقلهم للإجابة الصحيحة في الكتاب .

– تأكدي من فهم التلاميذ للدرس ولمزيد من التأكد اطلبي منهم ذكر الكلمات التي تنطق فيها الألف ولا تكتب.

–اطلبي من التلاميذ استنتاج الخلاصة واستغلي السبورة في كتابتها..تأكدي من مشاركة الجميع وتفاعلهم.واطلبي من التلاميذ تكرار الاستنتاج وركزي على التلاميذ ذوي المستويات الأقل.

– لمزيد من الفهم اعرضي أمامهم خريطة ذهنية تتضح من خلالها الكلمات التي تنطق فيه الألف ولا تكتب.

– ابدئي معهم بالإجابة عن أسئلة تدريبات كتابية ونوعي في الأساليب كأن تستخدمي المسابقات الفردية أو الجماعية ولا تنسي التنويع في عبارات التعزيز.

– اطلبي إلى كل مجموعة الإجابة عن السؤال الأول والمجموعة الأسرع هي الفائزة و التي تستحق التشجيع، وكمكافأة لأفراد المجموعة الفائزة اطلبي منهم كتابة الكلمات على السبورة.

–انتقلي بهم إلى السؤال الثاني واستخدمي أسلوب اللعب للإجابة عليه وذلك بأن تكتب كل جملة في ورقة صغيرة وتوضع في إناء ثم يخرج مرشح من كل مجموعة ليختار ورقة ويكتب الجملة صحيحة على السبورة وفي حال أنه أجاب إجابة صحيحة يكافأ عليها.

– تأكدي من كتابة التلاميذ الإجابات صحيحة في كتبهم.

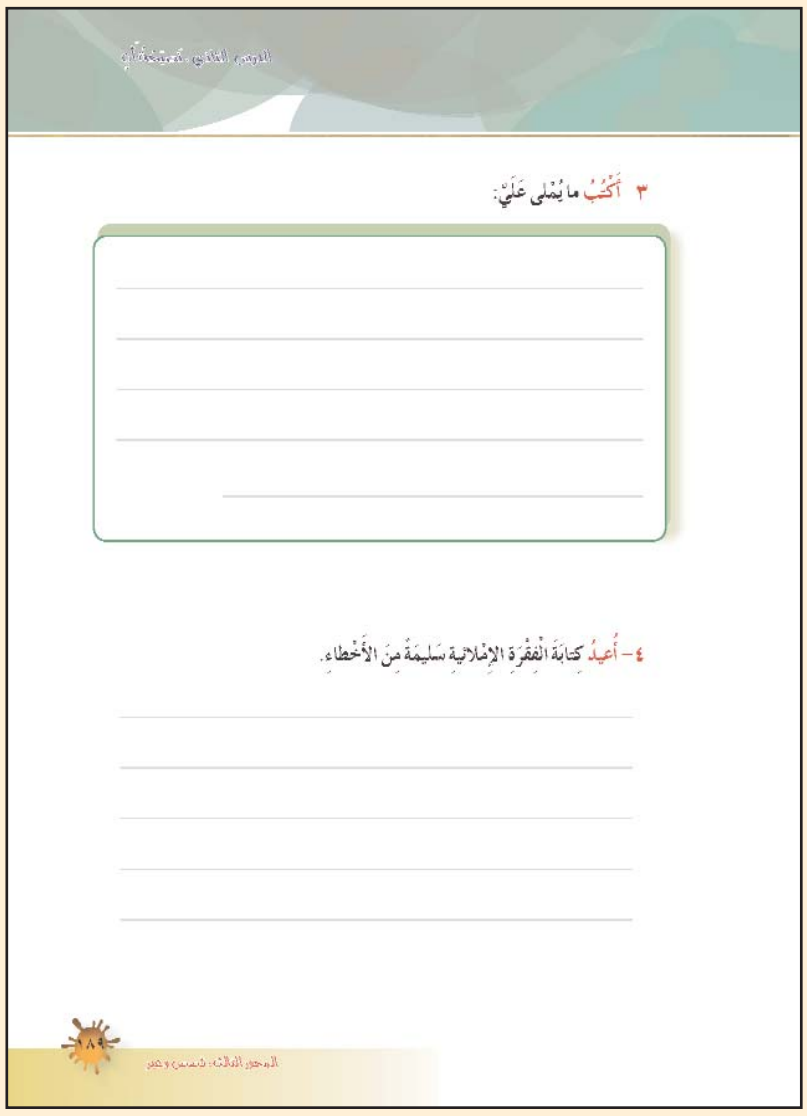
الحصة الثانية:

الهدف:

-كتابة الفقرة الإملائية كتابة صحيحة.

خطوات تنفيذ الدرس:

- دوني الهدف من الحصة في السبورة، ثم اقرئيه معهم.
- راجعي القضية الإملائية (اللف التي تنطق ولا تكتب)بطرح بعض الأسئلة عليها.
- هيئي الطلاب لإملاء الفقرة عليهم وذلك بتحضير القلم وفتح الكتاب والتزام الهدوء .
- وضحي للتلاميذ خطوات الإملاء، وهي:


٣ أَكْتُبُ ما يُمْلى عَلَيَّ:

٤- أُعيدُ كِتابَةَ الْفِقْرَةِ الإِمْلائِيَّةِ سَليمَةً مِنَ الأَخْطاءِ.

١- (الاستماع فقط)اطلبي منهم الاستماع للفقرة بإنصات من دون أن يكتبوا شيئا.

٢- (القراءة مع الكتابة)اقرئي الفقرة بصوت واضح وبسرعة مناسبة.

٣- (القراءة وتصحيح الأخطاء)اقرئي الفقرة للمرة الثالثة واطلبي منهم تصحيح الأخطاء.

-اختاري أحد أساليب تصحيح الأخطاء، ومنها:

١- التصحيح المباشر من المعلمة.

٢- عرض الفقرة وتصحيح الأخطاء مباشرة.

٣- المبادلة مع الزميل.

٤- اختيار تلميذ مجيد لتصحيح دفاتر زملائه من كل مجموعة.

- وبإمكانك اختيار الأسلوب الذي ترينه مناسبا .
- ثم صححي وفق معايير تصحيح الإملاء المذكورة في المحور الأول ص٣٥.

الفقرة الإملائية

اللهُ هُوَ الْإِلَهُ الْواحِدُ الْأَحَدُ الْفَرْدُ الصَّمَدُ خَلَقَ السَّمَواتِ وَالْأَرْضَ وَلَكِنَّ كَثيراً مِن النّاسِ لا يَعْقِلونَ، فَضَلّوا وَنَسوا قُدْرَةَ الرَّحْمَنِ الَّتي بَيَّنَها في الْقُرْآنِ الْكَريمِ الَّذي أَنْزَلَهُ عَلى رَسولِهِ مُحَمَّدٍ (صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ).

ثالثا: **الخط(حرفا: الطاء، الظاء)**

المدة الزمنية: حصة واحدة.

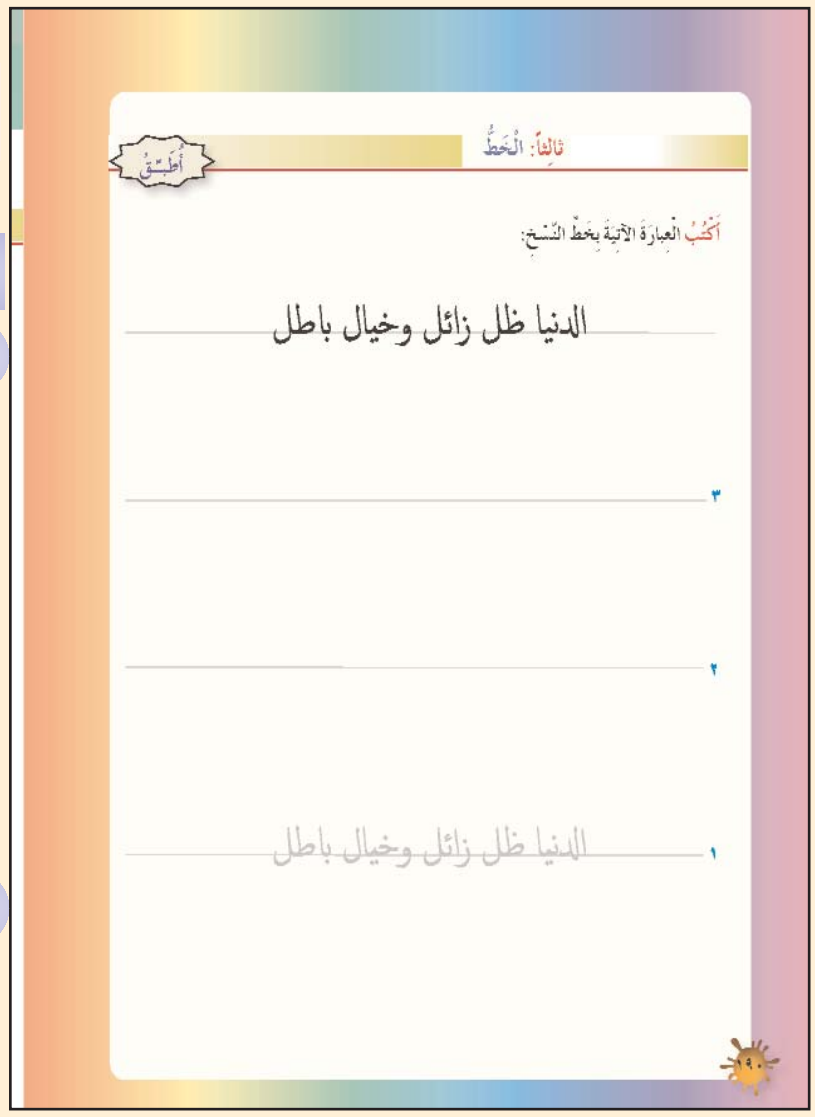
الأهداف:

- الكتابة بخط النسخ محاكيا العبارة التي تتضمن كلماتها حرفي الطاء والظاء.
- الكتابة بخط النسخ محاكيا عبارات قصيرة من الحكم النبوية والأمثال الشهيرة والأشعار الجميلة.

الأدوات المستخدمة:

١. أقلام السبورة نوع(المشطوف).

٢. شفافة ليحاكي بها الطالب في التدريبات العامة بعد إنهاء الدرس.


ثالثاً: الْخَطُّ

أُطَبِّقُ

أَكْتُبُ الْعِبارَةَ الآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ:

الدنيا ظل زائل وخيال باطل

٣

٢

١ الدنيا ظل زائل وخيال باطل

٣. أو أية وسيلة أخرى تراها المعلمة مناسبة.

يمكن الاستفادة من موقع بوابة الخط العربي في تعلم الخط العربي بالصوت والصورة على الرابط الآتي:(http://www.alkatat.com/)

خطوات تنفيذ الدرس:

١. أختي المعلمة/ قبل الشروع في الدرس نقترح لك الآتي:

- اطلبي إلى أحد تلاميذك كتابة كلمة من إنشائه بخط النسخ في السبورة تتضمن بعض الحروف التي أخذها وهي: (ج، ح، خ، س، ش، ص، ض، ط، ظ).
- أو كلفي تلاميذك بكتابة كلمة من إنشائهم بخط النسخ في سبوراتهم الخاصة تتضمن حرفي(ط أوظ).

٢. اكتبي في السبورة أهداف الخط.

٣. قبل البدء في كتابة العبارة كلفي تلاميذك بقراءتها مع مراعاة اختلاف مستوياتهم.

– ناقشي تلاميذك مضمون هذه العبارة من خلال الأسئلة الآتية:

* لِمَ خلق الإنسان؟ لعبادة الله.

* كيف ينظر المؤمن إلى الدنيا؟ ظل سيزول بعد حين فعليه أن يستغله في مرضاة الله لأجل الآخرة.

٤. سطري السبورة بخط القاعدة.

٥. اشرحي مسار الكتابة الصحيحة مع بيان الحروف التي تنزل عن خط القاعدة مثل:(و، ز،ل).

٦. اكتبي العبارة أمام التلاميذ مع توصيف كل حرف أثناء الكتابة بحيث يرى تلاميذك يدك وهي ترسم الحرف ويستمعون منك التوصيف.

٧. اطلبي إلى تلاميذك كتابة العبارة في سبوراتهم الخاصة.

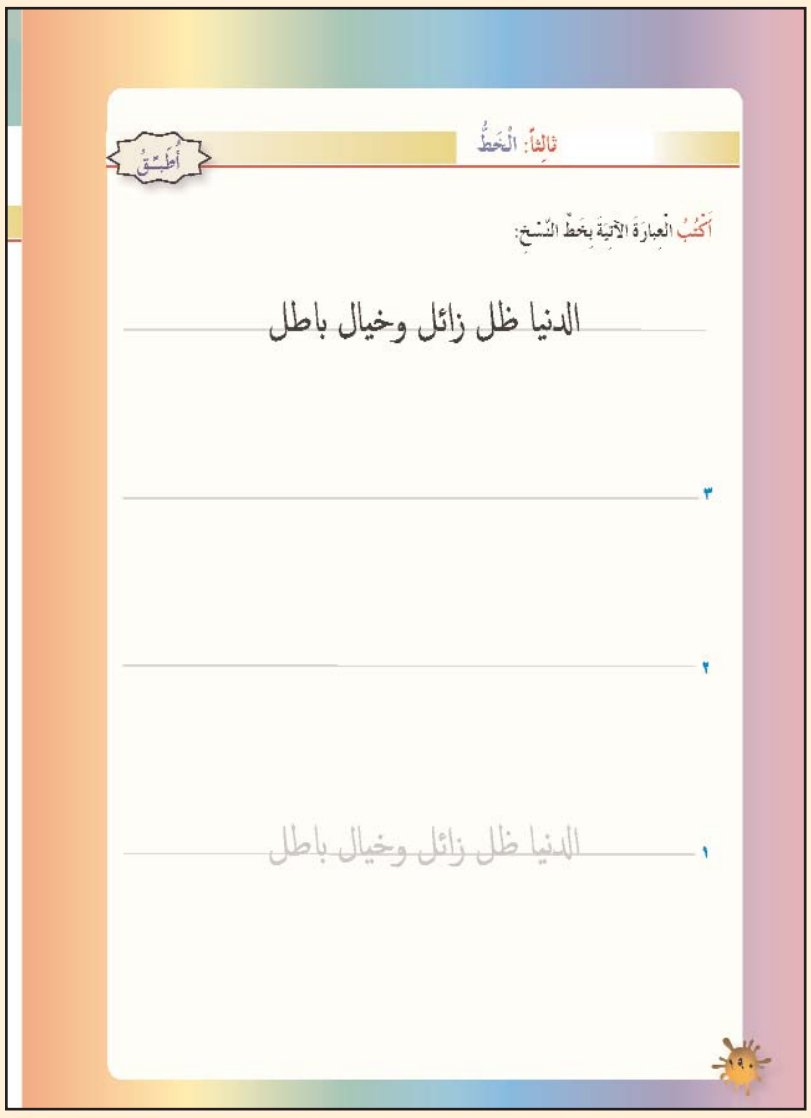
ولا تنسي متابعتهم وتصحيح أخطائهم

٨. انتقلي بالتلاميذ إلى الكتابة على الكتاب واطلبي إلى تلاميذك كتابة العبارة متتبعين أولا على الخط الباهت ثم محاكاتها من الأسفل إلى الأعلى، مع مراعاة الجلسة الصحيحة ومسكة القلم الصحيحة والتأكد من وجود أقلام الرصاص ثم تابعي وعززي الخطوط الجميلة.

لا تطلبي إلى تلاميذك السرعة بل اطلبي منهم الإتقان.

٩. في نهاية الدرس نقترح لك الآتي:

– أن توزعي نشاطا يتضمن بعض العبارات القصيرة والطويلة من الحكم النبوية والأمثال والأشعار



الجميلة ووزعيها لتلاميذك مراعية الفروق الفردية واطلبي إليهم إخراج أقلامهم مع الشفافة ليحاكوا بها هذه العبارات أكثر من مرة.

توجد هذه العبارات في القرص المدمج.

– وزعي تلاميذك إلى مجموعات للتنافس بلقب الخطّاط وأعطي كل مجموعة عبارة تحاكيها بخط النسخ وافسحي لهم حرية تلوينها ثم اختاري أجود خط كتبت به تلك العبارات وعلقيها في لوحة الصف أو أي مكان آخر مناسب تعزيزا لهم.

رابعا: أعبّر:

المدة الزمنية المقترحة: حصة واحدة.

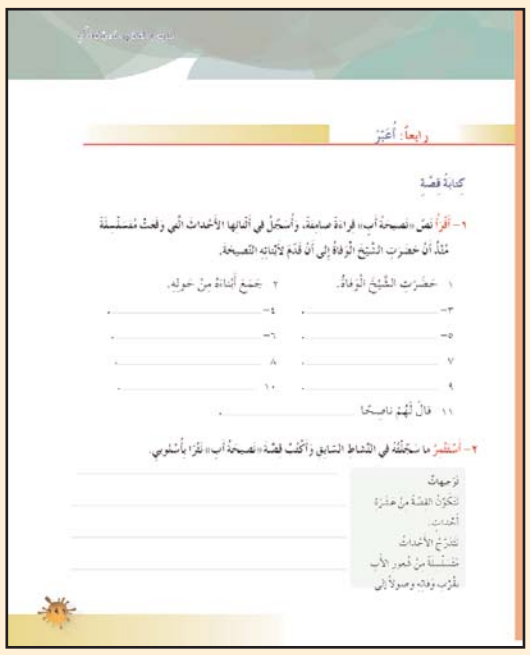
الأهداف:

١– كتابة قصة أحداثها متسلسلة.

٢– تحويل قصة شعرية إلى قصة نثرية.

الوسائل التعليمية المقترحة:

(جهاز العرض الرأسي).



خطوات تنفيذ الدرس:

– اطلبي إلى التلاميذ العودة إلى نص "نصيحة أب" وقراءته قراءة صامتة.

– قسمي الصف إلى مجموعات، واجعلي على رأس كل مجموعة مقررا.

– اطلبي إليهم أن يحددوا أحداث القصة متسلسلة كما وردت في النص.

– اطلبي من مقرر إحدى المجموعات عرض عملها ، فيما بقية المجموعات تصوب الأخطاء.

– سجلي أحداث النص متسلسلة على السبورة.

– اعرضي عليهم النشاط (٢) من كتبهم أو بواسطة جهاز العرض.

– اشرحي لهم محتوى النشاط:

* استثمار ما تم إنجازه في النشاط السابق من تحديد أحداث النص منذ إحساس الأب بدنو الموت إلى أن قدّم إليهم النصيحة مرورا بمراحل الاختبار في إعادة كتابة القصة نثرا.

* الربط بين الأحداث التي تم تحديدها في النشاط السابق لكتابة نص سردي.

* أحداث النص متسلسلة.

* استخدام أدوات الربط المناسبة.

* توظيف بعض العبارات الدالة على الزمن.

* استخدام علامات الترقيم.

– عند إنهاء التحرير، اطلبي إلى التلاميذ تبادل الأعمال ثنائيا لتصحيح الأقران.

– اجمعي الدفاتر من التلاميذ على أن تصححي أعمالهم بدقة وتوجّهيهم إلى تطوير أعمالهم في المرات المقبلة.

للاستفادة:

السرد المتسلسل: قد يسرد الكاتب الأحداث والأعمال وفق تسلسلها الزمنيّ كما تحدث في الواقع.

السرد غير المتسلسل: قد يتدخّل الكاتب في تنظيم الأحداث فيغيّر مجراها العاديّ بتقديم بعضها على بعض دون الإخلال بتماسك النصّ لغاية التشويق.

الدرس الثاني: إجابات أسئلة درس: نصيحة أب

أتصفّح النص:

٢-

* **عُنْوانُ النَّصّ:** نصيحة أب
* **كاتِبُ النَّصّ:** مصطفى عزوز
* **مَصْدَرُ النَّصّ:** العصافير
* **نَوْعُ النَّصّ:** قصة شعرية

أقرأ:

أوّلاً: أنمّي لغتي:

١-

- غابر
- ينجحوا
- بالفشل

٢-

- عصا
- الركن
- ثانية
- المعنى

٣- تعتبر الإجابة صحيحة بشرط موافقتها لمعنى الأبيات.

ثانيا: أجيب:

١. في الزمن الماضي، سالف الأزمان.

٢. ثمانية أبناء.

٣. كسر حزمة العصي، اختبار الاتحاد والتعاون.

٤. لأن العصي قوية وهي مجتمعة، لم يفلحوا لأنها متينة الأركان.

٥. نعم، فكسروا وأدركوا جلائل المعاني.

ثالثا: أتعمق:

١. القوة في الاتحاد، أو أي معنى صحيح يأتي به التلميذ.

٢. من خلال التعاون فيما بينهم في شؤون المنزل، أو في المسجد، أو القرية...الخ، أو أي عبارة صحيحة يأتي بها التلميذ.

أكتب:

أَوْلاً: النَّمَطُ اللُّغَوِيُّ (حرفا العطف:ف،ثم):

تدريبات كتابية:

١. الفاء وثم: ثم كان علقة فخلق وسوى، القيامة ٣٨.

٢. "...قال: أمك. قال: ثم من؟ قال: ثم أمك: قال: ثم من؟ قال: ثم أمك. قال: ثم من؟ قال: ثم أبوك".

٣.

دخل سالم فعلي	سالم	ف	علي	الترتيب من غير
صليت الظهر ثم العصر	الظهر	ثم	العصر	الترتيب مع غير
أكلت تمرا فشربت لبنا	أكلت تمرا	ف	شربت لبنا	الترتيب من غير

ثانِيًا: النَّمَطُ الإِمْلائِيُّ (الألف التي تنطق ولا تكتب):

تدريبات كتابية:

١. ذلك، هذه، هؤلاء، أولئك، ولكن.

٢. لكن، الرحمن، هذا، هؤلاء، أولئك، هذه.

تدريس | **النص القرائي الثالث: "مخ الوعل"**

المدة الزمنية: أربع حصص

الوسائل التعليمية المقترحة:

- لوحات المحادثة.
- بطاقات فارغة قابلة للكتابة والمسح.
- لوحة فارغة ممغنطة ومسطرة قابلة للطي.
- قرص مدمج (CD) لصور لوحات المحادثة.
- قرص مدمج (CD) للنص القرائي.
- مجسمات الحيوانات (الأسد والوعل والثعلب) أو أقنعة.
- أيّة وسيلة تقترحها المعلمة تحقق هدفاً تعليمياً تعلميّاً واضحاً.

أهداف الدرس:

- التحدث عن مضمون النص.
- التعرف إلى هوية النص (نوع النص -كاتبه- مصدره) .
- تكوين فكرة افتراضية عن مضمون النصّ.
- قراءة النص قراءة جهيرة صحيحة.
- الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة.
- فهم تفاصيل محتوى النص القرائي.
- تحليل مكونات النّصّ اللغوية والسياقية.
- إثراء المخزون اللغوي.
- إبداء الرأي في النص وما تضمنه من قيم واتجاهات.

مُخُّ الْوَعْلِ

لِيسوب: كاتب يوناني وُلِدَ عام ٦٢٠ وتوفي عام ٥٦٤ (قبل الميلاد) اشتهر بكتابة الحكايات التي سُمّيت: ((خرافات أيسوب))

رَقَدَ أَسَدٌ في عَرينِهِ مَريضاً، غَيْرَ قادِرٍ عَلى أَنْ يَحْصُلَ لِنَفْسِهِ عَلى طَعامٍ . فَقالَ لِخادِمِهِ الثَّعْلَبِ :

أُرِيدُكَ أَنْ تَذْهَبَ إِلى تِلْكَ الْغابَةِ وَ تَسْتَدْرِجَ الْوَعْلَ الْجَسيمَ الَّذي يَعيشُ هُناكَ إِلى عَرينِي. فَإِنّي راغِبٌ في أَنْ يَكونَ عَشائي مِنْ قَلْبِ الْوَعْلِ وَ مُخِّهِ.

تَسْتَدْرِجَ: تَسْتَقْدِمَهُ بِالحيلةِ.

مَضى الثَّعْلَبُ إِلى الْغابَةِ ، وَ وَجَدَ الْوَعْلَ، وَقالَ لَهُ:

إِنَّ مَلِكَ الْغابَةِ مُشْرِفٌ عَلى الْمَوْتِ، وَقَدْ تَعَطَّفَ عَلى الْحَيَواناتِ خَليفَةً لَهُ.

هَزَّ الْوَعْلُ رَأْسَهُ وَقالَ :

– وَماذا سَأَسْتَفيدُ مِنْ هَذا الْمَنْصِبِ؟

الْقُوَّةُ وَالْمالُ وَالنُّفوذُ إِلى جانِبِ مَراعٍ شاسِعَةٍ سَتَخْصُصُ لَكَ وَحْدَكَ مِنْ دونِ شَريكٍ.

اِنْتَشى الْوَعْلُ أَعْظَمَ انْتِشاءٍ. وَلَمْ يَزَلِ الثَّعْلَبُ يُغْريهِ وَيَعِدُهُ إِلى أَنْ حَرَّكَ فيهِ طَمَعَهُ فَقَبِلَ بِالْمُهِمَّةِ. عِنْدَها قالَ الْحَيَوانُ الْماكِرُ:

أَرْجو أَلا تَنْسى أَنّي أَوَّلُ مَنْ حَمَلَ إِلَيْكَ النَّبَأَ السَّعيدَ. وَالآنَ لا بُدَّ أَنْ أَعودَ إِلَيْهِ، وَإِنْ أَنْصَحْتَ بِنَصيحَتي أَنَّكَ مَعي تَكونُ إِلى جِوارِهِ في لَحَظاتِهِ الأَخيرَةِ.

لَبَّى الْوَعْلُ الثَّعْلَبَ إِلى عَرينِ الأَسَدِ الَّذي ما إِنْ اقْتَرَبَ مِنْهُ حَتّى وَثَبَ عَلَيْهِ، لَكِنَّ وَثْبَتَهُ لَمْ تَكُنْ مُوَفَّقَةً، فَفَرَّ الْوَعْلُ بِأُذُنَيْنِ مُمَزَّقَتَيْنِ، وَقَفَلَ راجِعاً إِلى مَأْواهُ.

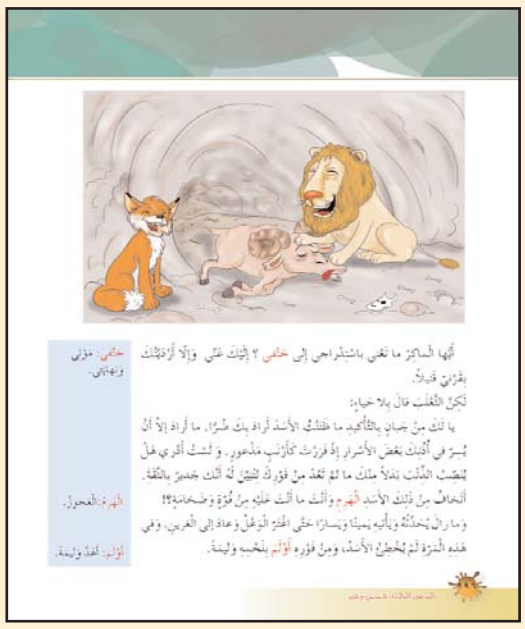
اِنْتَشى: فَرِحَ.

الْعَنَ الثَّعْلَبَ، وَأَحَسَّ الأَسَدُ بِخَيْبَةِ أَمَلٍ، وَلَكِنَّهُ طَلَبَ مِنَ الثَّعْلَبِ أَنْ يُحاوِلَ اسْتِدْراجَهُ مَرَّةً أُخْرى إِلى الْعَرينِ.

أَسْرَعَ الثَّعْلَبُ إِلى الْغابَةِ ثانِيَةً حَيْثُ أَلْفى الْوَعْلَ يَسْتَريحُ يُريدُ أَنْ يُفيقَ مِنْ فَزَعِهِ. وَلَمْ يَكَدْ يُصاحِبُ الثَّعْلَبَ حَتّى صاحَ فيهِ:

الْعَنَ: سَعَرَ بِالْحُزْنِ الشَّديدِ.

أَلْفى: وَجَدَ.



أَيُّها الْماكِرُ ما تَعْني باسْتِدْراجي إِلى حَتْفي ؟ إِلَيْكَ عَنّي وَإِلّا أَرْدَيْتُكَ بِقَرْنَيَّ قَتيلاً.

لَكِنَّ الثَّعْلَبَ قالَ بِلا خَيالٍ:

يا لَكَ مِنْ جَبانٍ بِالتَّأْكيدِ ما ظَنَنْتُ الأَسَدَ أَرادَ بِكَ ضُرّاً. ما أَرادَ إِلاّ أَنْ يُسِرَّ في أُذُنِكَ بَعْضَ الأَسْرارِ إِذْ فَرَرْتَ كَأَرْنَبٍ مَذْعورٍ. وَ لَسْتُ أَدْري هَلْ يَنْصَبُّ الذَّنْبُ بَدَلاً مِنْكَ ما لَمْ تَعُدْ مِنْ فَوْرِكَ لِتُبَيِّنَ لَهُ أَنَّكَ جَديرٌ بِالثِّقَةِ.

أَتَخافُ مِنْ ذَلِكَ الأَسَدِ الْهَرِمِ وَأَنْتَ ما أَنْتَ عَلَيْهِ مِنْ قُوَّةٍ وَضَخامَةٍ؟!

وَما زالَ يُحَدِّثُهُ وَيَأْتيهِ يَميناً وَيَساراً حَتّى اغْتَرَّ الْوَعْلُ وَعادَ إِلى الْعَرينِ. وَفي هَذِهِ الْمَرَّةِ لَمْ يُخْطِئِ الأَسَدُ، وَمِنْ فَوْرِهِ أَوْلَمَ بِلَحْمِهِ وَلَيْمَةً.

حَتْفي: مَوْتي وَهَلاكي.

الْهَرِمِ: الْعَجوزِ.

أَوْلَمَ: أَعَدَّ وَلِيمَةً.

خطوات تنفيذ الدرس:

الحصة الأولى:

- ابدئي حصة القراءة بعرض فيلم تعليمي أو ثقافي يتحدث عن الوعل ،ووصف ما شاهدوه.
- استمعي جيدا لما يقوله تلاميذك وعززي إجاباتهم بعبارات التشجيع المختلفة؛ أحسنت، ما شاء الله لدينا مستمع جيد، رائع ما شاهده زميلكم...إلخ.
- اذكري للتلاميذ أن درس اليوم سيكون شائقاً؛ لأنه من الحكايات المثلية، أبطالها من الحيوانات.

أُشاهِدُ وأَتَحَدَّثُ

١- أَصِفُ ما أراهُ في الرَّسْمِ.

٢- أُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الَّتي يُعَبِّرُ عَنْها الرَّسْمُ السَّابِقُ.

٣ أَرْوي لِزُمَلائي حَدَثًا أَوْ مَوْقِفًا تَغَلَّبَ فيهِ اسْتِعْمالُ الْعَقْلِ عَلى قُوَّةِ الْعَضَلاتِ.

١٩٣

- اكتبي على السبورة (أشاهد وأتحدث) واطلبي إلى أحدهم قراءة المكتوب وناقشيهم في مضمون هذا العنوان.
- اعرضي لوحة المحادثة على السبورة أو بواسطة جهاز العرض والتفتي إلى التلاميذ وأنت تعرضينها وكأنك قد أعددت لهم مفاجأة. احرصي على بث الحماسة في قلوبهم نحو اللوحة. لا تنسي وضع اللوحة في مكان مناسب يتيح للتلاميذ رؤيتها بوضوح.
- اطلبي إلى التلاميذ تأمل اللوحة لمدة دقيقة.
- اسألي التلاميذ: ماذا تشاهدون يا أبنائي في هذه اللوحة؟ حاولي أن تصلي بهم إلى الكلمة المحورية التي تعبر عنها اللوحة وهي؛ استخدام العقل في التفكير.

– نـاقشـي الـتـلامـيـذ في محتـوى اللوحةواستثمري الأسئلة(١ ٢) الواردة أسفلها، ومن الضروري ربط خبرات التلاميذ بالخبرات الراهنة والمراد تحقيقها من خلال توجيه السؤال (٣) .

– اطلبي إلى كل مجموعة من التلاميذ إعداد سؤال إضافي عمّا شاهدوه في اللوحة (يمكنك إجراء ذلك على شكل مسابقة).* معايير أفضل سؤال.

– كلفي منسق كل مجموعة بطرح السؤال على زملاء الفصل.

– اتركي للتلاميذ فرصة طرح الأسئلة وتلقّي الإجابات فيما بينهم تحت إشرافك وتوجيهك.

– شاركي التلاميذ في اختيار أفضل سؤال وتحديد الفائز من بينهم.

– امنحي التلاميذ فرصة وصف اللوحة في عبارات مترابطة. (طالبان على الأقل).

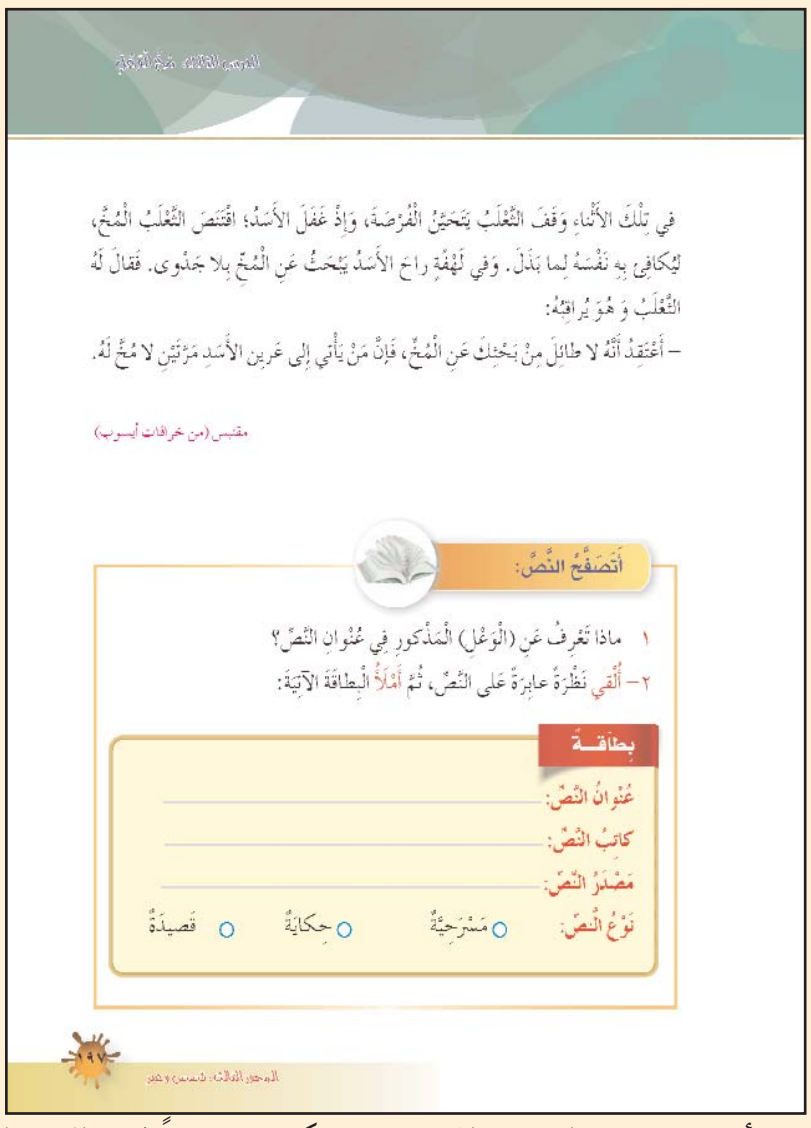
– أزيلي اللوحة من السبورة ودعيها في مكان مناسب.

– يجب أن لا يستغرق النشاط السابق أكثر من (١٥) دقيقة.

– اطلبي إلى التلاميذ فتح الكتاب وحددي لهم صفحة النص القرائي (مخ الوعل).

– تأكدي من أن جميع التلاميذ قد فتحوا كتبهم.

– وجهي أحد التلاميذ إلى قراءة عنوان الدرس (مخ الوعل) ثم اكتبي عبارة: عنوان الدرس واطلبي من التلميذ الخروج إلى السبورة وكتابة ما قرأ بخط واضح.



في تِلْكَ الأَثْناءِ وَقَفَ الثَّعْلَبُ يَتَحَيَّنُ الْفُرْصَةَ، وَإِذْ غَفَلَ الأَسَدُ؛ اقْتَنَصَ الثَّعْلَبُ الْمُخَّ، لِيُكافِئَ بِهِ نَفْسَهُ لِما بَذَلَ. وَفي لَهْفَةٍ راحَ الأَسَدُ يَبْحَثُ عَنِ الْمُخِّ بِلا جَدْوى. فَقالَ لَهُ الثَّعْلَبُ وَ هُوَ يُراقِبُهُ:

– أَعْتَقِدُ أَنَّهُ لا طائِلَ مِنْ بَحْثِكَ عَنِ الْمُخِّ، فَإِنْ مَنْ يَأْتي إِلى عَرينِ الأَسَدِ مَرَّتَيْنِ لا مُخَّ لَهُ.

مقتبس (من خرافات أيسوب)

أَتَصَفَّحُ النَّصَّ:

١ ماذا تَعْرِفُ عَنِ (الْوَعْلِ) الْمَذْكورِ في عُنْوانِ النَّصِّ؟

٢ – أُلْقي نَظْرَةً عابِرَةً عَلى النَّصِّ، ثُمَّ أَمْلَأُ الْبِطاقَةَ الآتِيَةَ:

بِطاقَةٌ

عُنْوانُ النَّصِّ: .....

كاتِبُ النَّصِّ: .....

مَصْدَرُ النَّصِّ: .....

نَوْعُ النَّصِّ: ○ مَسْرَحِيَّةٌ ○ حِكايَةٌ ○ قَصيدَةٌ

– ثم اطلبي إلى تلميذ آخر قراءة ما كُتب في نهاية النص: (مقتبس من خرافات أيسوب).

– اكتبي في السبورة إجابة التلميذ واسألي تلميذًا ثالثًا: من هو أيسوب ؟

* وماذا تعني "مقتبس من خرافات أيسوب" بالنسبة إلى النص؟.

لتكون الإجابات: هو كاتب النص ، (خرافات أيسوب) هو الكتاب الذي اقتبس منه هذا النص.

– أكملي كتابة عناصر بطاقة النص أسفل عنوان الدرس الذي قمت بكتابته سابقاً ثم اطلبي إلى التلاميذ كتابة الإجابات في مكانها الصحيح من البطاقة.

– اشرحي معنى القراءة التصفحيّة * للتلاميذ ووضحي لهم أن هذا النشاط هو عبارة عن بطاقة النص التعريفية.

– حددي الوقت للقراءة التصفحية **(دقيقتان)** حتى يدرك التلاميذ أن السرعة معيار مهم في هذا النوع من القراءة.

– اكتبي في السبورة أهداف القراءة التصفحية واطلبي إلى التلاميذ قراءتها وهي.

* تعرف هوية النص (نوع – مصدره – كاتبها).

* تكوين فكره افتراضية عن مضمون النص.

– استمعي إلى التلاميذ وهم يعبّرون عن الفكرة المفترضة التي استخلصوها.

– ناقشي التلاميذ في توقعاتهم واعتبري إجاباتهم صحيحة ريثما ينهون الدرس.

مُخُّ الوَعْلِ

يوسب
كاتب يوناني
ولد عام ٦٢٠ وتوفي عام ٥٦٤ (قبل الميلاد) اشتهر بكتابه الحكايات التي سُمّيت: «خرافات أسوب»

رَقَدَ أَسَدٌ في عَرينِهِ مَريضاً، غَيْرَ قادِرٍ عَلى أَنْ يَحْصُلَ لِنَفْسِهِ عَلى طَعام . فَقالَ لِحاشِيَتِهِ الثَّعْلَب :

أُريدُكَ أَنْ تَذْهَبَ إِلى تِلْكَ الْغابَةِ وَ تَسْتَدْرِجَ الْوَعْلَ الْجَسيمَ الَّذي يَعيشُ هُناكَ إِلى عَرينِي. فَإِنّي راغِبٌ في أَنْ يَكونَ عَشائي مِنْ قَلْبِ الْوَعْلِ وَ مُخِّهِ.

تستدرج: تستقدمه بالحيلة.

مَضى الثَّعْلَبُ إِلى الْغابَةِ ، وَ وَجَدَ الْوَعْلَ، وَقالَ لَهُ:

إِنَّ مَلِكَ الْغابَةِ مُشْرِفٌ عَلى الْمَوْتِ، وَقَدْ تَضْبِكَ عَلى الْحَيَواناتِ خَليفَةً لَهُ.

هَزَّ الْوَعْلُ رَأْسَهُ وَقالَ :

– وَماذا سَأَسْتَفيدُ مِنْ هَذا الْمَنْصِب؟

الْقُوَّةُ وَالْمالُ وَالنُّفوذُ إِلى جانِبِ مَراعٍ شاسِعَةٍ سَتُخَصَّصُ لَكَ وَحْدَكَ مِنْ دونِ قَطيعِكَ.

الشَّجى الْوَعْلُ أَعْظَمَ الْبَشاشَةِ ، وَلَمْ يَزَلِ الثَّعْلَبُ يُغْريهِ وَيَعِدُهُ إِلى أَنْ حَرَّكَ فيهِ طَمَعَهُ فَقَبِلَ بِالْمُهِمَّةِ. عِنْدَها قالَ الْحَيَوانُ الْماكِرُ:

أَرْجو أَلا تَنْسى أَنّي أَوَّلُ مَنْ حَمَلَ إِلَيْكَ النَّبَأَ السَّعيدَ، وَالْآنَ لا بُدَّ أَنْ أَعودَ إِلَيْهِ، وَإِنْ أَنْصَحْتَ بِنَصيحَتي أَنْتَ مَعي لِتَكونَ إِلى جِوارِهِ في لَحَظاتِهِ الْأَخيرَةِ.

تَبِعَ الْوَعْلُ الثَّعْلَبَ إِلى عَرينِ الْأَسَدِ الَّذي ما إِنْ اقْتَرَبَ مِنْهُ حَتّى وَثَبَ عَلَيْهِ، لَكِنَّ وَثْبَتَهُ لَمْ تَكُنْ مَوْقُوفَةً، فَفَرَّ الْوَعْلُ بِأُذُنَيْنِ مُمَزَّقَتَيْنِ، وَقَفَلَ راجِعاً إِلى مَأْواهُ.

الْعَمَّ الثَّعْلَبُ، وَأَحَسَّ الْأَسَدُ بِخَيْبَةِ أَمَلٍ، وَلَكِنَّهُ طَلَبَ مِنَ الثَّعْلَبِ أَنْ يُحاوِلَ اسْتِدْراجَهُ مَرَّةً أُخْرى إِلى الْعَرينِ.

أَسْرَعَ الثَّعْلَبُ إِلى الْغابَةِ ثانِيَةً حَيْثُ أَلْفى الْوَعْلَ يَسْتَريحُ يُريدُ أَنْ يُفيقَ مِنْ فَزَعِهِ. وَلَمْ يَكَدْ يُشاهِدُ الثَّعْلَبَ حَتّى صاحَ فيهِ:

الشجى: الغصة. فرحه.

العمّ: شعر بالحزن الشديد.

ألفى: وجد.

– اكتبي في السبورة أهداف القراءة الجهيرة، من حيث اللفظ والنطق والأداء.

– بيني للتلاميذ أهميّة القراءة الجهيرة على المستويين اللّفظي والتعبيري، والهدف الأساسي منها، ألا وهو الفهم والإفهام.

– **اشرحي معايير القراءة الجهيرة.*** حتى يعي التلاميذ أهمية القراءة الصحيحة.

– اعرضي صور الدرس متتابعة واسألي التلاميذ عن مضمونها .

– اعرضي الدرس على جهاز العرض.

– اقرئي النص قراءة جهيرة باعتبارك أنموذجاً قرائياً لتلاميذك، اشبعي المعاني والأساليب الواردة في النص واجعلي تلاميذك يتفاعلون مع مضمون النص.

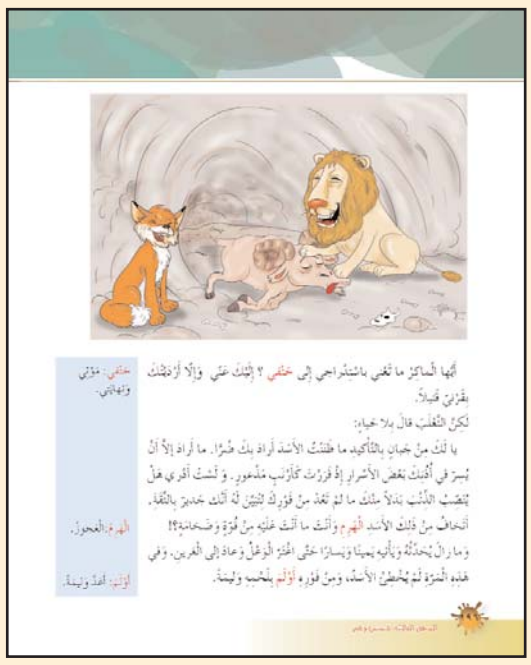
– لا تهملي علامات الترقيم في أثناء القراءة واستخدمي المؤشر وأنت تقرئين الكلمات.

– تأكدي من متابعة التلاميذ لك في أثناء القراءة.

– اطلبي إلى أحد التلاميذ قراءة الفقرة الأولى من النص قراءة جهيرة وليكن من يبدأ من التلاميذ المجيدون ثم الأقل فالأقل .....إلخ. وبذلك يتناوب التلاميذ في القراءة حتى نهاية الدرس.

– توقفي عند قراءة معاني الكلمات الموضحة في الهامش واسألي التلاميذ عن معناها موجهة إياهم إلى استخراج المعنى من الهامش.

– اطلبي إلى التلاميذ وضع خط تحت الكلمة الجديدة التي لم يتعرفوا معناها واسمحي لهم بالسؤال عنها بعد إنهاء القراءة.



أيُّها السّاكنُ ما تَحْتي بانْسِيابِ راحي إلى خَلْفي ؟ إنَّكَ عَنّي وإلّا لَأَدْقَقْتُكَ بِقَرْنِي قَبِيلاً.

لكنَّ الثَّعْلَبَ قالَ بلا حَياءٍ:

يا لَكَ مِنْ جَبانٍ بالتَّأكيدِ ما ظَنَنْتُ الأَسَدَ أَرادَ بِكَ شَرًّا. ما أَرادَ إلّا أَنْ يُسَرَّ في أُذُنِكَ بَعْضَ الأَسْرارِ إذْ فَرَرْتَ كَأَرْنَبٍ مَذْعورٍ. وَ لَسْتُ أَدْري هَلْ يَنْصَبُ الذِّئْبُ بَدَلاً مِنْكَ ما لَمْ تَعُدْ مِنْ فَوْرِكَ لِتُبَيِّنَ لَهُ أَنَّكَ جَديرٌ بالثِّقَةِ.

أَتَخافُ مِنْ ذَلِكَ الأَسَدِ الْهَرِمِ وَأَنْتَ ما أَنْتَ عَلَيْهِ مِنْ قُوَّةٍ وَضَخامَةٍ؟!

وما زالَ يُحَدِّثُهُ وَيَأْتِيهِ يَمينًا وَيَسارًا حَتّى الْتَقَى الْوَعْلُ وَعادَ إلى الْعَرينِ. وَفي هَذِهِ الْمَرَّةِ لَمْ يُحْبِطْ الأَسَدُ، وَمِنْ فَوْرِهِ أَوْلَمَ بِلَحْمِ وَلِيمَةٍ.

خَلْفي: مؤخّري وَتَهالَكَ.

الهَرِمِ: العجوز.

أَوْلَمَ: أعدّ وليمة.

- وجهي التلاميذ إلى استخدام السياق في تعرف معنى الكلمة،ويمكن استخدام الألعاب التربوية مثل لعبة الترابط تشجع هذه اللعبة الأطفال على فهم واستيعاب العلاقة بين الكلمات.
- وجهي التلاميذ إلى استخدام معجمي الصغير وقراءة معاني الكلمات.
- بإمكانك الطلب إلى التلاميذ توظيف الكلمة في جملة من إنشائهم متى كان ذلك ضروريّاً.

في تِلْكَ الأَثْناءِ، وَقَفَ الثَّعْلَبُ يَتَحَيَّنُ الْفُرْصَةَ، وَإذْ غَفَلَ الأَسَدُ اقْتَنَصَ الثَّعْلَبُ الْمُخَّ، يُكافِئُ بِهِ نَفْسَهُ لِما بَذَلَ. وَفي لَهْفَةٍ راحَ الأَسَدُ يَبْحَثُ عَنِ الْمُخِّ بِلا جَدْوى، فَقالَ لَهُ الثَّعْلَبُ وَهُوَ يُغِيظُهُ:

- أَعْتَقِدُ أَنَّهُ لا طائِلَ مِنْ بَحْثِكَ عَنِ الْمُخِّ، فَإنَّ مَنْ يَأْتي إلى عَرينِ الأَسَدِ مَرَّتَيْنِ لا مُخَّ لَهُ.

مقتبس (من خرافات أيسوب)

أَتَصَفَّحُ النَّصَّ:

١ ماذا تَعْرِفُ عَنِ (الْوَعْلِ) الْمَذْكورِ في عُنْوانِ النَّصِّ؟

٢- أُلْقي نَظْرَةً عابِرَةً عَلى النَّصِّ، ثُمَّ أَمْلَأُ الْبِطاقَةَ الآتِيَةَ:

بِطاقَةُ

عُنْوانُ النَّصِّ: .....

كاتِبُ النَّصِّ: .....

مَصْدَرُ النَّصِّ: .....

نَوْعُ النَّصِّ: ○ مَسْرَحِيَّةٌ ○ حِكايَةٌ ○ قَصيدَةٌ

الحصة الثانية والثالثة:

- سجلي على السبورة أهداف الدرس (متابعة القراءة الجهيرة) وهي:

* أن يقرأ النص قراءة جهيرة صحيحة.
* أن يجيب عن أسئلة النص بلغة واضحة.
* أن يثري مخزونه اللغوي.

- تابعي التلاميذ وهم يقرؤون النّصّ قراءة جهيرة. وبإمكانك توظيف طريقة (تعلم الأقران) من خلال التشارك في رصد الأغلاط القرائية لبعضهم بعضاً ثم تصحيحها مع مراعاة أن يستوقف القارئ من التلاميذ عند الغلط بعد استكماله قراءة الجملة وتصحيح الأغلاط تصحيحاً مشتركاً. (عن طريق استمارة معايير القراءة الجهيرة توضع في السبورة ويتم تقييم التلاميذ من خلال المجموعات أو العمل الثنائي).
- نظمي قراءة التلاميذ الجهيرة الفرديّة؛ من حيث حسن التوزيع وشمول الجميع.

- باستخدام (تمثيل الأدوار) وجهي التلاميذ إلى تقمص أدوار شخصيات القصة من خلال وضع أقنعة تمثل الأسد والثعلب والوعل.
- قيمي قراءة التلاميذ مباشرة في دفترك الخاص واحرصي على متابعة التقدم الذي يحرزه التلميذ في مهارة القراءة.
- وجهي الأسئلة الواردة في بند (أنمي لغتي) في أثناء قراءة التلاميذ وليس بعد إنهاء من قراءة النّصّ باستخدام التعلم التعاوني واطلبي من مجموعات التلاميذ الإجابة عن السؤال في حينه وبذلك تكون المجموعة الأسرع هي الفائزة.
- دوني إجابات التلاميذ الصحيحة في السبورة، ومن الضروري توجيه التلاميذ إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم ثم تصحيحها بالتشارك مع التلاميذ المجيدين.
- اطرحي الأسئلة الواردة في بند (أجيب) في أثناء قراءة التلاميذ بشكل متدرج وليس بعد إنهاء قراءة النّصّ.
- دوني إجابات التلاميذ الصحيحة في السبورة بعد الإجابة مباشرة، ومن الضروري توجيه التلاميذ إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم.
- اطلبي من مجموعات التلاميذ تبادل الأسئلة ثم ارصدي الأسئلة و الإجابات ووجهي التلاميذ إلى المجموعة الأفضل في طرح الأسئلة المناسبة.

الحصة الرابعة:

- سجلي أهداف الدرس (القراءة الصامتة) وهي:

* أن يفهم تفاصيل محتوى النص القرائي.
* أن يحلل مكونات النّصّ اللغوية والسياقية.

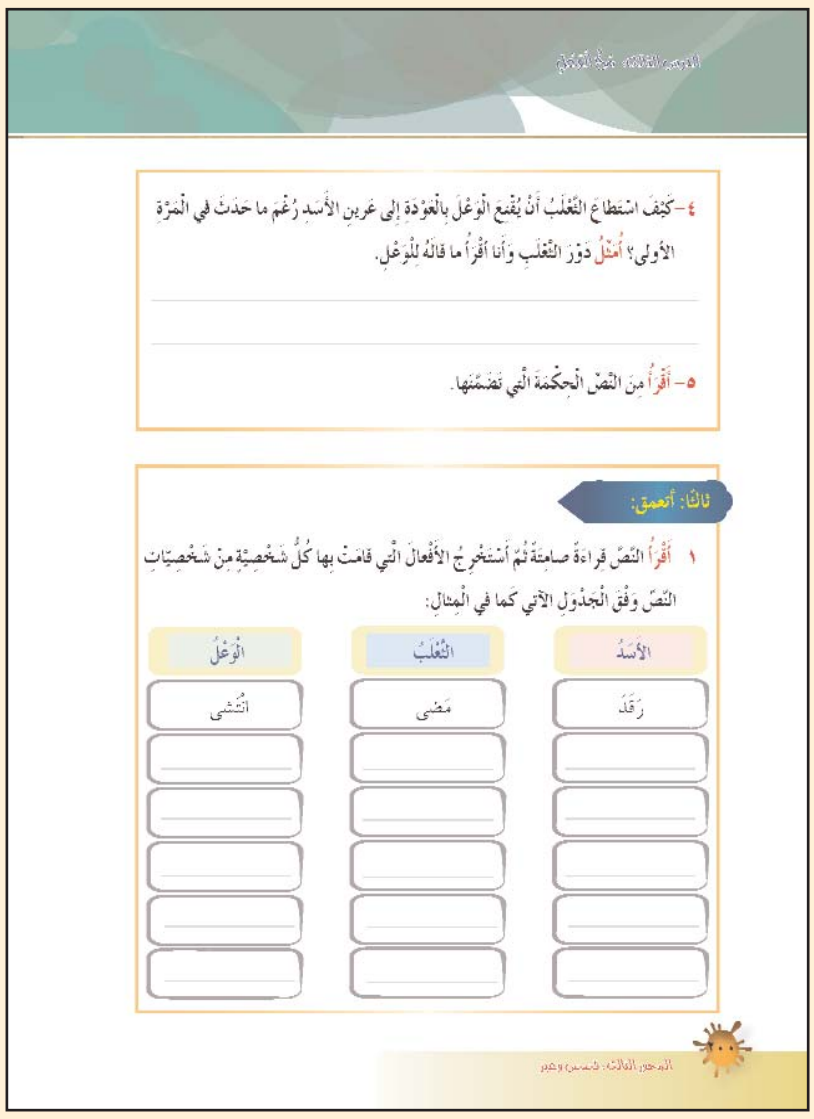
* أن يثري مخزونه اللغوي.

* أن يبدي رأيه في النص وما تضمنه من قيم واتجاهات.

– اطلبي إلى التلاميذ قراءة النّصّ من كتبهم قراءة صامتة من دون تلفظ واشرحي ماهيّة القراءة الصامتة وأهدافها.

– حددي الوقت (١٠) دقائق.

– وجهي الأسئلة الواردة في بند (أتعمق) بعد إنهاء التلاميذ قراءة النّصّ والإجابة عليها بالاستعانة بالنص.



٤– كَيْفَ اسْتطاعَ الثَّعْلَبُ أَنْ يُقْنِعَ الْوَعْلَ بِالْعَوْدَةِ إِلى عَرينِ الأَسَدِ رُغْمَ ما حَدَثَ في الْمَرَّةِ الأُولى؟ أُمَثِّلُ دَوْرَ الثَّعْلَبِ وَأَنا أَقْرَأُ ما قالَهُ لِلْوَعْلِ.

٥– أَقْرَأُ مِنَ النَّصِّ الْحِكْمَةَ الَّتي تَضَمَّنَها.

ثالثًا: أتعمق:

١ أَقْرَأُ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً ثُمَّ أَسْتَخْرِجُ الأَفْعالَ الَّتي قامَتْ بِها كُلُّ شَخْصِيَّةٍ مِنْ شَخْصِيّاتِ النَّصِّ وَفْقَ الْجَدْوَلِ الآتي كَما في الْمِثالِ:

الأَسَدُ	الثَّعْلَبُ	الْوَعْلُ
رَقَدَ	مَضى	اتَّكَأَ

– غيري في أساليب توجيه الأسئلة كأن تستخدمي البطاقات مثلا في عرض السؤال أو اللوحة الإلكترونية التي تتيح الإجابة عن السؤال وكأن السبورة صفحة كتاب التلميذ.

– يمثل أحد التلاميذ دور الأسد وتلميذ آخر دور الثعلب وتلميذ ثالث دور الوعل (يساعد لبس الأقنعه في تذكر أفعال الشخصيات).

– بعد قراءة النص تقوم المعلمة بإخراج تلميذ تلو الآخر لاستخراج الأفعال الَّتي قامَتْ بِها كُلُّ شَخْصِيَّةٍ مِنْ شَخْصِيّاتِ النَّصّ وكتابتها على البطاقة الواردة في الكتاب والمسقطة في السبورة عن طريق استخدام جهاز العرض.

– دوني إجابات التلاميذ الصحيحة في السبورة، ومن الضروري توجيه التلاميذ إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم.

٢- بِماذا أَصِفُ كُلَّ شَخصِيَّةٍ مِنْ شَخصِيّاتِ الْحِكايَةِ؟

الشَّخْصِيَّةُ	الصِّفاتُ
الأَسَدُ	
الثَّعْلَبُ	
الْوَعْلُ	

٣ أُقَسِّمُ النَّصَّ إِلى أَرْبَعَةِ أَقْسامٍ وَفْقَ الْعَناوينِ الآتِيَةِ:

١- مَرَضُ الأَسَدِ: مِنْ «رَقَدَ...» إِلى «وَمُخِّهِ».

٢- الْمُحاوَلَةُ الْفاشِلَةُ: مِنْ ..... إِلى .....

٣ نَجاحُ الْخُطَّةِ: مِنْ ..... إِلى .....

٤ الْعِبْرَةُ: مِنْ ..... إِلى .....

٤ قالَ رَسولُ اللهِ - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ «لا يُلْدَغُ الْمُؤْمِنُ جُحْرٍ مَرَّتَيْنِ»، هَلْ يَنْطَبِقُ هَذا الْحَديثُ النَّبَوِيُّ الشَّريفُ عَلى حِكايَةِ «مُخّ الْوَعْلِ»؟ أَشْرَحُ ذَلِكَ.

رابِعًا: أُبْدي رَأْيي:

١ أَخْتارُ مِنَ النَّصِّ فِقْرَةً أَقْرَؤُها بِصَوْتٍ مُعَبِّرٍ، ثُمَّ أُعَلِّلُ اخْتِيارِي.

٢- أَيُّ الشَّخْصِيّاتِ أَعْجَبَتْكَ أَكْثَرَ مِنْ غَيْرِها؟ لِماذا؟

- وجهي الدعوة إلى التلاميذ لفتح الكتاب والإجابة عن الأسئلة الواردة في بند (أبدي رأيي).
- اطلبي إلى التلاميذ تدوين ملاحظاتهم وانطباعاتهم وأفكارهم في دفاترهم، وما استخلصوه أو استوحوه أو تأثروا (القراءة الناقدة).
- استثمري مكتسبات التلاميذ من القواعد النّحويّة والإملائية من دون التّعمقّ فيها في أثناء قراءة النص.

- وجهي التلاميذ إلى تنفيذ أنشطة لا صفيّة مناسبة لأعمارهم ومستوياتهم الدراسية.
- اهتمي بما يتضمنه النّصّ القرائي من القيم والاتجاهات وفق ما يتناسب مع المرحلة العمرية للتلاميذ: (التفكير ضرورة من ضرورات الحياة، الطمع طبع سيء، الخداع والمكر من صفات الأشرار).

أكتب: **أَولا: النّمط اللغوي: مراجعة(الأسْماء الموصولة، حرْفا الْعطْف:ف،ثُمَّ).**

المدة الزمنية: حصتان.

الهدف:

- استخدام الأسماء الموصولة وحرفي العطف:(ف،ثم) تحدثا وكتابة.

الوسائل التعليمية المقترحة:

- جهاز العرض الرأسي.
- بطاقات فارغة قابلة للكتابة والمسح.
- لوحة الأنماط .
- مجسمات حروف العطف.

أَكْتُبُ:

أَوّلا: مُراجَعَةُ النَّمطِ اللُّغَوِيّ

(الأَسْماءُ الْمَوْصولَةُ) (حَرْفا الْعَطْفِ:ف،ثُمَّ)

١- أُكْمِلُ الأَسْئِلَةَ الآتِيَةَ بِالاسْمِ الْمَوْصولِ الْمُناسِبِ:

الَّذي | الَّتي | اللَّذان | اللَّتَيْنِ | الَّذين | الّلاتي

- مَنِ الْعالِمُ ..... أَلَّفَ كِتابَ (تَلْقينِ الصِّبْيانِ)؟
- ما اسْمُ الْقَلْعَتَيْنِ ..... بَناهُما الْبُرْتُغالِيّونَ في مَسْقَطَ؟
- كَمْ عَدَدُ الصَّحابَةِ ..... بَشَّرَهُمُ الرَّسولُ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِالْجَنَّةِ؟
- مَنْ أُمُّ الْمُؤْمِنينَ ..... تَزَوَّجَها الرَّسولُ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَبْلَ الْبِعْثَةِ؟
- ما اسْمُ النِّساءِ ..... يُعالِجْنَ الْمَرْضى في الْمُسْتَشْفَياتِ؟
- مَنْ ..... لَقَّبَهُما الرَّسولُ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِـ:«سَيِّدا شَبابِ أَهْلِ الْجَنَّةِ»؟

خطوات تنفيذ الدرس:

- اطلبي إلى التلاميذ ذكر الأسماء الموصولة التي سبق دراستها.
- اطلبي إليهم وضع الأسماء الموصولة في جمل مفيدة من إنشائهم، ثم كتابتها في سبوراتهم الصغيرة.
- وجهي التلاميذ إلى فتح الكتاب وقراءة السؤال الأول.
- اعرضي الأسماء الموصولة (الَّذي، الّتي، اللَّذان، اللَّتانِ، الَّذين، الّلاتي) على بطاقات في السبورة.
- اطلبي إليهم قراءة الأسئلة ومن ثم تكملتها بالاسم الموصول المناسب.
- يمكن تنفيذ النشاط كمسابقة بين التلاميذ، أو بين المجموعات.

٢ أَسْتَعْمِلُ الأَسْماءَ الْمَوْصولَةَ في جُمَلٍ مِنْ إِنْشائي كَما في الْمِثالِ:

- أَحْتَرِمُ الشّابَّ الَّذي يُحافِظُ عَلى صَلاتِهِ.
- ..... الَّتي
- ..... اللَّذَيْنِ
- ..... اللَّتَيْنِ
- ..... الَّذينَ
- ..... اللّاتي

٣- أَضَعُ حَرْفَ الْعَطْفِ الْمُناسِبَ (ف، ثُمَّ) في الْمَكانِ الْمُناسِبِ:

- أَدَّيْتُ واجِباتي في الصَّباحِ، ..... لَعِبْتُ بَعْدَ الْعَصْرِ.
- دَخَلَ الأَبُ الْمَنْزِلَ ..... الأَوْلادُ بَعْدَهُ مُباشَرَةً.
- تَسَحَّرْتُ قُبَيْلَ الْفَجْرِ، ..... فَطَرْتُ بَعْدَ غُروبِ الشَّمْسِ.
- بَعَثَ اللهُ عيسى ..... مُحَمَّدًا.
- أَكَلْتُ عِنَبًا ..... تُفّاحًا.

- اطلبي إلى التلاميذ محاكاة النمط في النشاط الثاني وذكر جمل مفيدة تتضمن الأسماء الموصولة في النشاط (٢).
- اطلبي إلى التلاميذ ذكر حرفي العطف التي سبق دراستهما. (ف، ثُمَّ).
- كلفيهم بإنشاء جمل مفيدة مستخدمين حرفي العطف.
- اطلبي إليهم قراءة النشاط ثم الإجابة عن المثال الأول في السبورة.
- اتركي الفرصة للتلاميذ للإجابة عن بقية الأمثلة فردياً مع متابعتهم من خلال المرور بينهم وتقديم التغذية الراجعة أول بأول.
- حددي وقتا للإجابة عن النشاط.
- اعرضي الأمثلة في بطاقات على السبورة واطلبي إليهم قراءتها والإجابة عنها ثم تصويب الأخطاء في الكتاب إن وجدت.

ثانيًا: مُراجَعَةُ النَّمَطِ الإِمْلائِيِّ (الْمَدَّةُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسَطِهَا) (الأَلِفُ الَّتِي تُنْطَقُ وَلاَ تُكْتَبُ)

١ – أَسْتَخْرِجُ مِنَ نَصِّ «مُخُّ الْوَعْلِ»:

كَلِمَةٌ فِي وَسَطِهَا مَدَّةٌ

كَلِمَةٌ فِيهَا حَرْفٌ يُنْطَقُ وَلاَ يُكْتَبُ

٢ أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ ما كُتِبَ خَطَأً فِيمَا يَلِي، ثُمَّ أُصَحِّحُهُ:

هَاذِهِ أُمُّ صَدِيقِي عَبْدُ الرَّحْمانِ، جاءَتْ الآنَ لِزِيارَتِنا.

٣ أُنْشِئُ جُمَلاً تَتَضَمَّنُ كَلِماتٍ بِها ما يَأْتِي:

مَدَّةٌ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ

أَلِفٌ تُنْطَقُ وَلاَ تُكْتَبُ

ثانيًا: **مراجعة النمط الإملائي: (المدة في أول الكلمة ووسطها / الألف التي تنطق ولا تكتب)**

المدة الزمنية: حصتان.

الهدف:

– كتابة المدة في أول الكلمة ووسطها/ والكلمات التي بها ألف تنطق ولا تكتب كتابة صحيحة.

خطوات تنفيذ الدرس:

– دوني الهدف من الحصة في السبورة، ثم اقرئيه معهم.

–راجعي القضيتين الإملائيتين (المدة في أوَّل الكلمة ووسطها/ الألف التي تنطق ولا تكتب) بذكر أمثلة عليهما وتسجيلها على السبورة (أو بأي طريقة ترينها مناسبة).

–ابدئي معهم بالإجابة عن أسئلة المراجعة ونوعي في الأساليب كأن تستخدمي المسابقات الفردية أو الجماعية ولا تنسي التنويع في عبارات التعزيز.

– اطلبي إلى كل مجموعة الإجابة عن السؤال الأول والمجموعة الأسرع هي الفائزة و التي تستحق التشجيع، ثم اطلبي إلى أفراد المجموعة الفائزة اختيار تلميذ منهم لكتابة إجابات الشق الأول من السؤال على السبورة، ثم اطلبي من المجموعة الثانية اختيار تلميذ لكتابة الشق الثاني من الإجابة.

–انتقلي بهم إلى السؤال الثاني واطلبي منهم الإجابة عنه بشكل فردي في الكتاب، صححي إجابة أسرع تلميذين واطلبي منهما كتابة الإجابة على السبورة، بالتناوب بأن يكتب الأول الجملة الأولى والثاني يكتب الثانية .

– انتقلي بهم إلى السؤال الثالث واطلبي منهم الإجابة عنه بشكل فردي في سبوراتهم الصغيرة، ثم استمعي لإجاباتهم شفويا ، وبعد ذلك اختاري تلميذين لكتابة الإجابة على السبورة.

الحصة الثانية:

الهدف:

– كتابة الفقرة الإملائية كتابة صحيحة.

خطوات تنفيذ الدرس:

– دوني الهدف من الحصة في السبورة، ثم اقرئيه معهم.

– راجعي القضيتين الإملائيتين (اَلْمَدّةُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَة وَوَسَطِهَا/ الأَلِفُ الّتي تُنْطَقُ وَلاَ تُكْتَب) بذكر أمثلة عليهما وتسجيلها على السبورة.

٤– أَكْتُبُ ما يُمْلى عَلَيَّ:

٥– أُعيدُ كِتابَةَ الْفِقْرَةِ الإِمْلائِيَةِ سَليمَةً مِنَ الأَخْطاءِ.

–هيئي الطلاب لإملاء الفقرة عليهم وذلك بتحضير القلم وفتح الكتاب والتزام الهدوء .

– وضحي للتلاميذ خطوات الإملاء الاختباري، وهي:

١– (الاستماع فقط)اطلبي منهم الاستماع للفقرة بإنصات من دون أن يكتبوا شيئا.

٢– (القراءة مع الكتابة)اقرئي الفقرة بصوت واضح وبسرعة مناسبة.

٣– (القراءة وتصحيح الأخطاء)اقرئي الفقرة للمرة الثالثة واطلبي منهم تصحيح الأخطاء.

––اختاري أحد أساليب تصحيح الأخطاء، ومنها:

١– التصحيح المباشر من المعلمة.

٢– عرض الفقرة وتصحيح الأخطاء مباشرة.

٣– المبادلة مع الزميل.

٤– اختيار تلميذ مجيد لتصحيح دفاتر زملائه من كل مجموعة.

– وبإمكانك اختيار الأسلوب الذي ترينه مناسبا .

– ثم صححي وفق معايير تصحيح الإملاء المذكورة في المحور الأول ص٣٥.

الفقرة الإملائية

يَقولُ اللهُ تَعالى في الْحَديثِ الْقُدُسِيّ:

((يا ابْنَ آدَمَ لَوْ بَلَغَتْ ذُنوبُكَ عَنانَ السَّماءِ ثُمَّ اسْتَغْفَرْتَني غَفَرْتُ لَكَ وَلا أُبالي يا ابْنَ آدَمَ إِنَّكَ لَوْ أَتَيْتَني بِقُرابِ الأَرْضِ خَطايا ثُمَّ لَقِيتَني لا تُشْرِكُ بِي شَيْئًا لأَتَيْتُكَ بِقُرابِها مَغْفِرَةً)) رواه الترمذي.

ثالثًا: **الخط: حرفا (ع، غ)**

المدة الزمنية: حصة واحدة

الأهداف:

- تعرف أشكال كتابة حرفي العين والغين بخط النسخ.
- الكتابة بخط النسخ محاكيا كلمات تتضمن حرفي العين والغين.
- الكتابة بخط النسخ محاكيا حكمة نبويه تتضمن حرفي العين والغين.

الوسائل التعليمية المقترحة :

١. أقلام السبورة نوع(المشطوف أو غير المدبب).

ثالثاً: الْخَطُّ
أَتَعَلَّمُ
ع غ
أَوَّلاً: أَتَأَمَّلُ أَشْكَالَ حَرْفَيِ العَينِ والغَينِ وَأَتَتَبَّعُ:
ثانياً: أُلاحِظُ الكَلِماتِ الآتِيَةَ وَأَتَتَبَّعُ:
عرين الغابة جوع غفل رجع
ثالثاً: أَكْتُبُ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ:
الغنى غنى النفس.

٢. شفافة ليحاكي بها التلميذ في التدريبات العامة بعد إنهاء الدرس.

٣. أو أية وسيلة أخرى تراها المعلمة مناسبة.

يمكن الاستفادة من موقع بوابة الخط العربي في تعلم الخط العربي بالصوت والصورة على الرابط الآتي: (http://www.alkatat.com/)

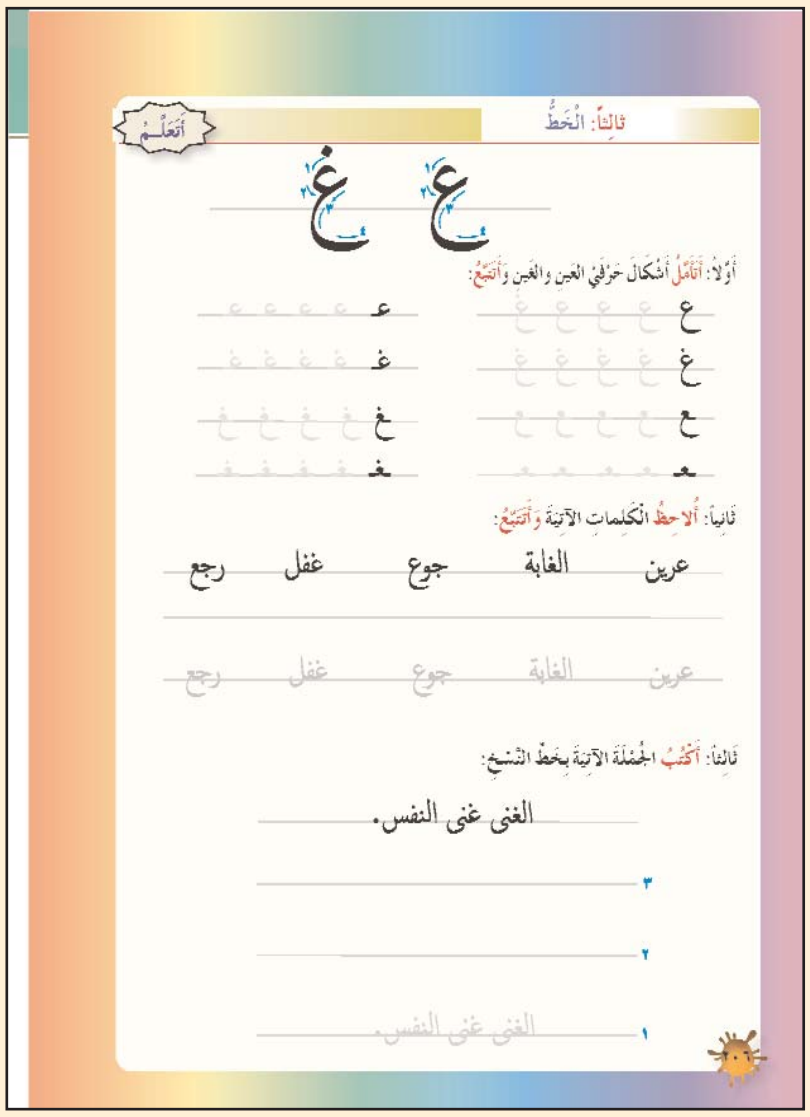
خطوات تنفيذ الدرس:

١. أختي المعلمة/ قبل الشروع في الدرس نقترح لك الآتي:

- اعرضي لتلاميذك صورا لأسماء تتضمن حرفي (ع،غ) واطلبي إلى تلاميذك بيان أسمائها ثم كتابتها في السبورة.
- أو اطلبي إليهم تعداد بعض الأسماء التي تبدأ بحرف العين أو الغين ثم كتابتها في السبورة.

٢. اكتبي في السبورة أهداف الخط.

٣. قبل البدء في كتابة أشكال حرفي (ع ، غ) بخط النسخ ارسمي في السبورة خط القاعدة كما هو



واضح في الاستمارة ثم ادعي تلاميذك برسمه في سبوراتهم الخاصة أيضا.

٤. اكتبي أشكال حرفي(ع، غ) في السبورة بقلم الخط العربي **محددة طريقة كتابتها بالأسهم** ويكون بلون مخالف للتبيين مع مراعاة نزولها عن خط القاعدة إذا جاءت منفصلة .

٥. اطلبي إلى تلاميذك كتابة أشكال الحرفين السابقين بالتتبع على الهواء ثم في سبوراتهم.

٦. اطلبي إلى تلاميذك كتابة أشكال الحرفين على الكتاب بالتتبع علي الحروف الباهتة.

٧. اكتبي الكلمات المعروضة في الكتاب في السبورة كما هو واضح في صفحة كتاب الطالب المقابلة مع توصيفها عند رسم حروفها.

٨. اطلبي إلى تلاميذك كتابة الكلمات متتبعين أولا على الكلمات الباهتة ثم محاكاتها من الأسفل إلى الأعلى.

ولا تنسي متابعتهم وتصحيح أخطائهم

٩. ناقشي مع تلاميذك مضمون هذا الحكمة النبوية.(الغنى غنى النفس)

١٠. اكتبي العبارة أمام التلاميذ مع توصيفها عند رسم حروفها ثم اطلبي إلى تلاميذك كتابتها على الكتاب متتبعين أولا على الجملة الباهتة ثم محاكاتها من الأسفل إلى الأعلى.

١١. في نهاية الدرس نقترح لك الآتي:

– أن توزعي نشاطا يتضمن بعض العبارات القصيرة والطويلة– ووزعيها لتلاميذك مراعية الفروق الفردية واطلبي إليهم إخراج أقلامهم مع الشفافة ليحاكوا بها هذه العبارات أكثر من مرة.

– توجد هذه العبارات في القرص المدمج.

– وزعي تلاميذك إلى مجموعات للتنافس بلقب الخطّاط وأعطي كل مجموعة عبارة تحاكيها بخط النسخ ثم اختاري أجود خط كتبت به تلك العبارات وعلقيها في لوحة الصف تعزيزا لهم.

ثالثاً: الْخَطُّ

أَتَعَلَّمُ

ع غ

أَوَّلاً: أَتَأَمَّلُ أَشْكَالَ حَرْفَيِ العَينِ والغَينِ وَأَتَتَبَّعُ:

ثانياً: أُلاحِظُ الكَلِماتِ الآتِيَةَ وَأَتَتَبَّعُ:

عرين الغابة جوع غفل رجع

ثالثاً: أَكْتُبُ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ:

الغنى غنى النفس.

رابعًا: أعبّر:

المدة الزمنية: حصتان.

الأهداف:

١– تعرف عناصر الحكاية.

٢– تخيّل خاتمة حكاية

٣– كتابة حكاية مكتملة العناصر.

الوسائل التعليمية المقترحة:

(جهاز العرض الرأسي)

رابعاً: أعبّر

عناصرُ الحكاية

١- أكمِلُ الحكايةَ المنقوصةَ الآتيةَ بنهايةٍ مُناسبةٍ:

الأرنبُ والأسدُ

وضع البداية: زَعَموا أنّ أسَدًا كانَ في أرضٍ كثيرةِ المياهِ والعُشبِ، فذَهَبَتْ إليهِ الوُحوشُ وعَقَدَتْ معهُ اتّفاقًا: فإنْ هُوَ أمّنَها ولَمْ يُحِقْها أرْسَلَتْ إليهِ في كُلِّ يومٍ دابّةً. فرَضِيَ الأسدُ بذلكَ وصالَحَ الوُحوشَ عليهِ.

سياق التحول: ثُمّ إنّ أرنبًا أصابَتْها القُرْعَةُ وصارَتْ غَداءَ الأسدِ. فانطلقَتْ مُتباطِئةً حتّى جاوَزَتِ الوقتَ الّذي كانَ يَتَغَدّى فيهِ الأسدُ. ثُمّ تقدّمَتْ إليهِ وقدْ جاعَ، فغَضِبَ. قالَتِ الأرنبُ: أنا رسولُ الوُحوشِ إليكَ وقدْ بَعَثَني ومعي أرنبٌ لكَ فتبعني لتَرَى في تلكَ الناحيةِ فأخذَها مِنّي وقالَ: أنا أولى بهذهِ الأرنبِ. فقُلْتُ لهُ: إنّ هذا غَداءُ الملكِ فلا تعصِهِ، فسَخِرَ منكَ وتحدّى قوّتَكَ، فأقبِلْتُ لأُخبِرَكَ.

وضع الختام: فقالَ الأسدُ: انطلقي معي فأرِيني موضعَ هذا الأسدِ. فانطلقَتِ الأرنبُ إلى جُبٍّ فيهِ ماءٌ غامرٌ صافٍ. فاطّلعَ الأسدُ فرأى ظلَّهُ وظلَّ الأرنبِ في الماءِ، فلَمْ يَشُكّ في قولِها ووَثَبَ على الأسدِ ليُقاتِلَهُ.

٢- قديمًا قالَتِ العربُ: «مَنْ حفرَ جُبًّا لأخيهِ وقعَ فيهِ». أكتُبُ حكايةً تُعبّرُ عَنْ هذا المَثَلِ.

وضع البداية

سياق التحول

وضع الختام

توجيهات:
- عادةً ما تكونُ الحكايةُ من ثلاثِ أجزاءٍ (وضع البداية، سياق التحول، وضع الختام)
- أحداثُ الحكايةِ في الأغلبِ تكونُ خيالية.
- قد تكونُ شخصياتُ الحكايةِ من الحيواناتِ التي تنطقُ وتتصرفُ كالبشرِ.
- تنتهي الحكايةُ بعبرةٍ يستخلصُها السامعُ أو القارئُ.
- في الحكايةِ أستخدمُ ما يأتي:
الفعلَ الماضي: كانَ
يحكى أنّ... / يروى أنّ...
يتخلّلُ السردَ الحوارُ.

خطوات تنفيذ الدرس:

– اطلبي إلى التلاميذ قراءة حكاية الأرنب والأسد قراءة صامتة.

– حدّدي معهم الأفكار الأساسية لكل عنصر من عناصر الحكاية:

* وضع البداية: الوحوش تتفق مع الأسد على تقديم غدائه في كل يوم في مقابل تأمينها.

* سياق التحول: حيلة الأرنب وتغلبه على الأسد رغم ضعفه.

* وضع الختام: (يتخيله التلاميذ).

– امنحي التلاميذ فرصة للتعبير شفويا عن خاتمة للحكاية.

– اقترحي عليهم الخاتمة الآتية:

فغَرِقَ في الجُبِّ. وانقَلَبَتِ الأرنبُ إلى الوحوشِ فأعلَمَتهُنَّ صَنيعَها بالأسَدِ ففرحوا.

– اطلبي إلى التلاميذ قراءة موضوع النشاط (٢).

– اشرحي لهم معنى المثل العربي القديم: من حفر جُبًّا لأخيه وقع فيه. (من عمل شرا قصد أن يوقع فيه غيره فإنّ ذلك الشر ينقلب عليه فإذا هو ضحية لما فعله، أي كأنه حفر حفرة ليقع فيها أحدهم

٢ قَديمًا قالَتِ الْعَرَبُ: «مَنْ حَفَرَ جُبًّا لِأَخيهِ وَقَعَ فيهِ». أَكْتُبُ حِكايَةً تُعَبِّرُ عَنْ هَذا الْمَثَلِ.

وضع البداية

سياق التحول

وضع الختام

•توجيهات:
– عادة ما تتكون الحكاية من ثلاثة أجزاء (وضع البداية، سياق التحول، وضع الختام)
– أحداث الحكاية في الأغلب تكون خيالية.
– قد تكون شخصيات الحكاية من الحيوانات التي تنطق وتتصرف كالبشر.
تنتهي الحكاية بعبرة يستخلصها السامع أو القارئ.
في الحكاية أستخدم ما يلي:
الفعل الماضي.
كان
يحكى أنّ.../ يروى أنّ...
يتخلل السرد الحوار.

لكنه نسي المكان الذي حفرها فيه فمرّ ذات يوم من ذلك المكان فوقع في تلك الحفرة التي كان هو نفسه قد حفرها)

– اطلبي إليهم فرديا تخيل شخصيات الحكاية من الحيوانات، وتخيل أحداث تعبّر عن مضمون المثل العربي القديم.

للاستفادة:

– يقوم النصّ السرديّ عادة على بنية ثلاثيّة:

* وضع بداية.
* سياق تحوّل.
* وضع ختام.

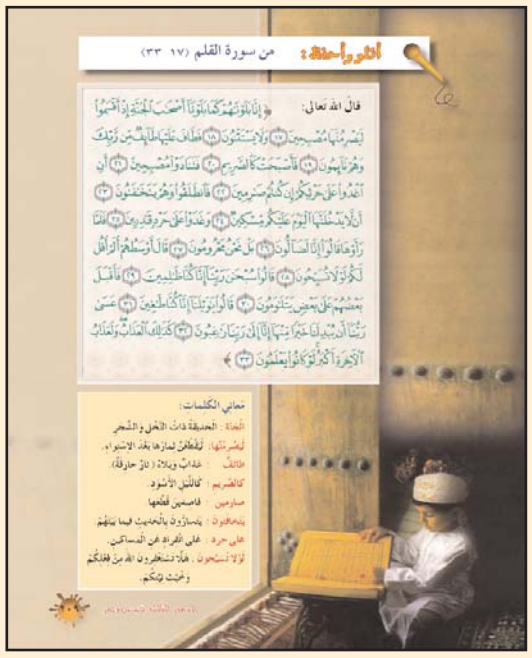
١– وضع البداية: هو قسم من أقسام النصّ السرديّ ذي البنية الثلاثيّة يحوي عادة معلومات أوّليّة عن الإطارين المكانيّ والزمانيّ اللّذين تدور فيهما الأحداث وتقدّم من خلاله شخصيّة (أو أكثر) من شخصيّات الحكاية.

٢– سياق التحول:

– يبدأ سياق التحوّل عادة بحدث قادح يخلّ بالتوازن الّذي كان يتّصف به وضع البداية تليه عدّة أحداث تسهم في تدهور الوضع وتأزّمه.

– يحصل التحوّل فجأة أو بصورة تدريجيّة وتستعمل لهذا الغرض بعض الوسائل أو القرائن.

٣– وضع الختام: هو الوضع الّذي تؤول إليه الأحداث في النهاية. وقد يتّسم هذا الوضع بالانفراج فتكون الخاتمة سعيدة وقد يزداد الوضع تأزّما فتكون الخاتمة مؤلمة أو مأسويّة...



أتلو وأحفظ: من سورة القلم الآيات (من ١٧ إلى ٣٣)

المدة الزمنية: حصة واحدة.

الأهداف:

- يتلو التلميذ الآيات الكريمات ١٧ إلى ٣٣ من سورة القلم تلاوة صحيحة مراعيًا أحكام التجويد .
- يحفظ التلميذ الآيات المقررة غيبًا.

الوسائل التعليمية المقترحة:

- قرص مدمج للآيات الكريمة المقررة صوتاً وصورة.
- بطاقات فارغة قابلة للكتابة والمسح.

خطوات تدريس النشيد:

* هيئي تلاميذك للاستماع إلى الآيات القرآنية وذكّريهم بآداب التلاوة .
* استعيني بالقرص المدمج للتلاوة النموذجية الأولى.
* اتلي الآيات على تلاميذك تلاوة مجودة صحيحة.
* اطلبي إلى التلاميذ التلاوة الجماعية وترداد الآيات آية آية محاكاة لتلاوتك أو تلاوة القرص.
* اتركي الفرصة للتلاميذ للتلاوة الفردية بدءًا بالمجيدين.
* ناقشي تلاميذك معاني الكلمات الصعبة بعرضها على السبورة ضمن بطاقات.
* اشرحي الفكرة العامة شرحاً مجملاً (دون الدخول في تفاصيل التفسير).
* اتركي الفرصة للتلاميذ للإجابة عن أسئلة الكتاب ذاتيًا تحت إشرافك.
* حثي التلاميذ على حفظ الآيات القرآنية المقررة.

القراءة الحرة

اتبعي في تنفيذها الطريقة الواردة في المحور الأول ص١٠٤.

بَيْنَ رُفُوفِ مَكْتَبَتي

١ أُعَرِّفُ بِقِصَّتي مِنْ خِلالِ الْبِطاقَةِ الآتِيَةِ:

الْعُنْوانُ: .....
الْمُؤَلِّفُ: .....
الرَّسّام: .....
دارُ النَّشْرِ: .....
الطَّبْعَةُ: .....

٢ أُسَجِّلُ الْبَياناتِ الآتِيَةَ حَوْلَ قِصَّتي:

كَلِماتٌ تَعَلَّمْتُها		شَخْصِيّاتُ الْقِصَّةِ	
الْكَلِمَةُ	مَعْناها	الشَّخْصِيَّةُ	صِفَتُها

المحور الثالث: شمس وعمر

٣- ما اسْتَفَدْتُهُ مِنَ الْقِصَّةِ:

٤- أُبْدي رَأْيي في الْقِصَّةِ:

نَشاطٌ: أَتَقَمَّصُ إِحْدى شَخْصِيّاتِ الْقِصَّةِ وَأُقَلِّدُها أَمامَ زُمَلائي.

المحور الثالث: شمس وعمر

أقيّم أدائي

اتبعي في تنفيذها الطريقة الواردة في المحور الأول ص١٠٨.

أُقَيِّمُ أَدائي

الأداءُ			
اسْتَمَعْتُ بِاهْتِمامٍ			
تَحَدَّثْتُ مَعَ زُمَلائي بِطَلاقَةٍ			
قَرَأْتُ قِراءَةً جَهْرِيَّةً بِدونِ تَعَثُّرٍ			
فَهِمْتُ الْعِبَرَ مِنَ الْقِصَصِ الَّتي قَرَأْتُها.			
اسْتَمْتَعْتُ بِالْقِصَصِ الَّتي قَرَأْتُها.			
وَظَّفْتُ الأَسْماءَ الْمَوْصولَةَ في تَحَدُّثي وَكِتابَتي.			
كَتَبْتُ مِنْ دونِ أَخْطاءٍ، فِقَراتٍ بِها كَلِماتٌ تَتَضَمَّنُ الأَلِفَ الْمَمْدودَةَ وَالْحُروفَ الَّتي تُنْطَقُ وَلا تُكْتَبُ.			
كَتَبْتُ مِنْ إِنْشائي فِقَراتٍ سَرْدِيَّةً مُعَبِّرَةً عَنِ الْقِيَمِ.			
تَعاوَنْتُ مَعَ زُمَلائي في إِنْجازِ الأَنْشِطَةِ الْجَماعِيَّةِ			
أَنْجَزْتُ واجِباتي الْبَيْتِيَّةَ بِنَفْسي			
حَفِظْتُ مِنْ سورَةِ الْقَلَمِ حِفْظاً جَيِّداً.			
قَرَأْتُ كِتاباً جَديداً أَوْ أَكْثَرَ.			

الدرس الثالث: إجابات أسئلة درس: مخ الوعل

أتصفّح النص:

٢-

* عُنْوانُ النَّصّ: مخ الوعل
* كاتِبُ النَّصّ: أيسوب
* مصدر النص:من خرافات أيسوب
* نَوْعُ الَّنصّ: حكاية

أقرأ النص:

أوّلاً: أنمّي لغتي:

٤-

الصقر: الوكر

الحصان: الإسطبل

العصفور:العش

الدجاجة:القن

الخروف:الزريبة

الذئب:الوجار

٥-

- الكبير.
- الخبر.
- ينتظر.

٦- أي جمل مكتملة المعنى يأتي بها التلميذ من إنشائه.

ثانيًا أجيب:

١- استدراج الوعل، أريدك أن تذهب إلى الغابة وتستدرج الوعل الجسيم الذي يعيش هناك إلى عريني.

٢- أنه نصبه خليفة له، " إن ملك الغابة مشرف على الموت، وقد نصبك على الحيوانات خليفة له.

٣- الأسد، لأن وثبته لم تكن موفقة.

٤- أن الأسد لم يكن يريد إلا أن يسر في أذن الوعل شيئا ولم يكن يريد به ضرا.

٥- إن من يأتي إلى عرين الأسد مرتين لا مخ له.

ثالثا: أتعمّق:

١- الأسد: وثب، أحس، طلب، غفل، يبحث.

الثعلب: وجد، لم يزل يغريه، يعد، حرّك، انْغَمُ، أسرع.

الوعل: هز، تبع، فرّ، قفل راجعا، اغتر، عاد.

٢- الأسد:ملك، عظيم، قوي.

الثعلب: مكار، خادع.

الوعل: ضعيف، مسكين.

٣- المحاولة الفاشلة: من "مضى الثعلب" إلى "راجعا إلى مأواه".

نجاح الخطة: من "انغم الثعلب" إلى "أولم بلحمه وليمة".

العبرة: من "وفي تلك الأثناء" إلى "لا مخ له".

٤- نعم ينطبق، حيث لدغ الوعل من نفس الجحر مرتين، ولم يستفد من المحاولة الأولى.

أَكْتُبُ:

أَوَّلا: مُراجَعَةُ النَّمَطِ اللُّغَوِيِّ (الأسماء الموصولة، حرفا العطف:ف، ثم):

١.

* الذي
* اللتين
* الذين
* التي
* اللاتي
* اللذان

٢. أي مثال صحيح.

٣.

* ثم
* ف
* ثم
* ف أو ثم.
* ف ، أو ثم.

ثانِيًا: مُراجَعَةُ النَّمَطِ الإِمْلائِيّ (المدة في أول الكلمة ووسطها، الألف التي تنطق ولا تكتب):

١. الآن.

لكن.

٢. هذه، الرحمن.

٣. أي جمل صحيحة معنى ورسما.

تم بحمد الله