

وثيقة تقويم تعلّم طلبة التعليم التقني لكلية الحرس السلطاني العُماني (ثنائية اللغة) في مادة اللغة العربية للصف الثاني عشر



الفهرس		
م	الموضوع	الصفحة
١	المقدمة	٢
٢	تضمين مهارات المستقبل في أدوات تقويم تعلّم الطلبة.	٣
٣	التقويم الإلكتروني.	٤
٤	التخطيط للتقويم	٥
٥	أدوات التقويم المستمر	٦
٦	توصيف أدوات التقويم المستمر:	٧
٧	➤ الأسئلة القصيرة.	٧
٨	➤ العرض الشفوي.	٨-٩
٩	➤ الاختبارات القصيرة.	١٠-١٤
١٠	توصيف الامتحان النهائي.	١٥-٢٠
١١	استمارة المتابعة ورصد الدرجات.	٢١

المقدمة:

يعد التقويم عنصراً أساسياً من عناصر العملية التعليمية؛ فبواسطته يتم الحكم على فاعلية العملية التعليمية وقدرتها على تحقيق الأهداف التربوية المنشودة، كما يتم عن طريقه تحسين وتطوير عناصر العملية التعليمية المختلفة نظراً لما يوفره من معلومات وما يقدمه من بيانات مهمة عن جوانب القوة ونقاط الضعف في هذه العناصر.

ورغم تعدد أنماط التقويم التربوي إلا أن التقويم المستمر يعتبر من أبرز هذه الأنماط نظراً لما يشكّله من أهمية كبيرة في تطوير العملية التعليمية؛ فهو يساعد الطالب في معرفة مدى تقدمه وتعريف أولياء الأمور بمستويات أداء أبنائهم، كما يزود المعلم بمعلومات مهمة حول مدى تحقيق طلبته للأهداف التعليمية، ويساعده في تحسين أساليب وطرق التدريس فهو يعمل على تفعيل الشراكة الحقيقية بين جميع الفئات المعنية بتعليم الطلبة وتعلمهم من خلال تكامل الأدوار والمسؤوليات من أجل تحقيق الجودة في التعليم.

والوثيقة التي بين يديك أخي المعلم أختي المعلمة هي دليلك إلى تطبيق نظام التقويم المستمر في المادة التي تقوم بتدريسها؛ فهي تقدم إطاراً نظرياً موجزاً لمفهوم التقويم المستمر والمفاهيم المرتبطة به، ومبادئ وأسس، ومراحل وخطواته. كما أنها توفر لك إطاراً مرجعياً لكيفية تنفيذ أدوات التقويم المستمر من خلال توضيح آليات تنفيذ هذه الأدوات والمواصفات الفنية اللازمة عند إعدادها وتنفيذها، بالإضافة إلى آليات رصد الدرجات وإعداد تقارير الأداء. لذا تعد وثيقة تقويم تعلم الطلبة في المادة الدراسية من الأدوات المهمة في تطبيق الحصة الدراسية بفاعلية، وإنجاح العملية التعليمية.

فنأمل منك أخي المعلم أختي المعلمة الاطلاع على هذه الوثيقة وقراءتها؛ لتستفيد منها غاية الاستفادة في تطوير قدراتك وصقل مهاراتك لتجويد عملية التقويم، وأن تضيف من خبراتك وإبداعاتك ما يساعدك على سهولة التطبيق ومرونة التنفيذ، في إطار المحددات والضوابط المعتمدة في الوثيقة العامة لتقويم تعلم الطلبة وهذه الوثيقة.

ويجدر بنا جميعاً – من اختصاصيين ومشرفين ومعلمين- التأكيد هنا على ضرورة تفعيل أدوات التقويم التكويني وبعض أدوات التقويم الختامية إلكترونياً أو عن بعد تفعيلاً حقيقياً، تقدّم فيه جرعات تدريبية كافية بالاستعانة بالمنصات التعليمية؛ للتأكد من امتلاك الطلبة المهارات والمعارف المحددة بالمرجات/ الأهداف التعليمية، وذلك توازياً مع التغذية الراجعة بأنواعها لجميع الأعمال التي يكلف بها الطالب تكوينياً عن بعد. ونذكر بالآتي:

- إن عدم إدراج بعض أدوات التقويم أو بعض المهارات في استمارة المتابعة (رصد الدرجات) لا يعني عدم تناولها في الموقف الصفّي أو إلكترونياً/ عن بعد كتقويم تكويني (بنائي) بهدف تقديم التغذية الراجعة وتجويد التعلّم.

- ينبغي للمعلم تدريب الطلبة على جميع المهارات وتقديم التغذية الراجعة حتى يمتلك الطالب المهارة المطلوبة ويحقق المخرج/ الهدف التعليمي.

- تكليف الطلبة ببعض المهام والأنشطة التقويمية عبر المنصات التعليمية، بحيث تكون هذه الأنشطة هادفة ومخطط لها وليست ارتجالية. وللأهمية التأكيد على ضرورة الرجوع والاستعانة بكل من:

■ الوثيقة العامة لتقويم تعلّم الطلبة للصفوف (١-١٢).

■ دليل الفحص والتدقيق.

■ دليل المعلم.

تضمين مهارات المستقبل في أدوات تقييم تعلّم الطلبة:

في ظلّ عالم متغير ومتطور باستمرار في كل المجالات، أصبح من الضروري إكساب الطلبة المهارات التي تمكنهم من المضي قدماً في مجالات التعليم، ومتطلبات الحياة، وسوق العمل. حيث صار النجاح والتقدم مرهونين بالتمكّن من التكيف، والتواصل الفعال، والتعامل المتقن مع التقانات الحديثة، وامتلاك أدوات التفكير الناقد وحل المشكلات.

أكّد الإطار الوطني لمهارات المستقبل أهمية دمج هذه المهارات ضمن المنظومة التعليمية، بإيجاد نظام تقييم قادر على قياس وتقييم مدى اكتساب الطلبة لها بدقة، ويتطلب ذلك استخدام أدوات تقييم محددة بمؤشرات واضحة ودقيقة، بالإضافة إلى الاستفادة من التقييم الإلكتروني لضمان قياس صحيح وفعال. ويصنف الإطار الوطني هذه الكفاءات ضمن ثلاثة محاور رئيسية:

- المهارات الأساسية : وتشمل القراءة والكتابة باللغتين العربية والإنجليزية، بالإضافة إلى مهارات الحساب.
- المهارات التطبيقية : وتتضمن الإبداع والابتكار، التفكير النقدي، حل المشكلات، التواصل الفعال (شفهياً وكتابياً)، العمل الجماعي والتعاون، مهارات القيادة، المبادرة، المرونة، والتكيف.
- المهارات التقنية: وتركز على تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، التعامل مع البيانات والمعلومات، والتعامل مع الوسائط الإعلامية.

وبناءً على ذلك، توفرت هذه المهارات بشكل ضمني في بعض أدوات التقييم، وبعضها الآخر موجود وبارز في وثائق تقييم تعلّم الطلبة في المواد الدراسية المختلفة، بهدف توحيد ممارسات تقييم تعلّم الطلبة بين المعلمين، وإيجاد فهم مشترك بين جميع المعنيين بتقييم تعلم الطلبة، لضمان اكتساب الطلبة لهذه المهارات. وذلك ببناء مؤشرات دقيقة لقياس هذه المهارات ضمن أدوات التقييم المستمر، مما يمكن من الكشف عن نقاط القوة وجوانب التطوير لدى الطلبة، ومن ثمّ تعزيز قدراتهم وتطويرها.

التقويم الإلكتروني:

إنّ فهم دور التقويم في التعليم الإلكتروني يعزز جودة التعليم، ويحقق نتائج أفضل للمتعلمين، فالمعنيون بالتعليم من معلمين ومشرفين تربويين وأخصائيي تقويم وغيرهم يوظفون شبكات المعلومات، والبرمجيات التعليمية، والمادة التعليمية متعددة المصادر، باستخدام وسائل التقييم لتجميع استجابات الطلبة، وتحليلها لتساعد على الوصول إلى حكم مقنن قائم على بيانات كمية أو كيفية متعلقة بالتحصيل الدراسي.

ونؤكد ضرورة تطبيق بعض أدوات تقويم تعلّم الطلبة إلكترونياً عبر المنصات التعليمية المعتمدة وفق معايير التقويم الختامي المحددة بالوثيقة، فتطبق بعض الأدوات إلكترونياً بصورة مباشرة – حسب إمكانية المدرسة - أو ورقياً مثل الأسئلة القصيرة والاختبارات القصيرة داخل الغرفة الصفية، وبعضها عن بعد مثل الواجبات المنزلية والمشاريع (وثيقة المادة تحددها)، وإذا تعذر على الطالب ذلك يسلمها إلى المعلم ورقياً.

التخطيط للتقويم:

يُعد التخطيط إحدى المهارات المهمة التي يجب أن يتمكن منها المعلم، وعليه أن يخطط لتطبيق أدوات التقويم المستمر **التكوينية** التي يراها مناسبة ومعينة له في تقييم أداء الطلبة خلال الفصل الدراسي، مراعيًا المعارف والمهارات والقيم والاتجاهات التي يتم تناولها في المنهاج، وكذلك الخبرات السابقة، وإمكانات وقدرات كل طالب، أما أدوات التقويم **الختامية** فيمكن أن يخطط المعلم لتطبيقها بتقسيم طلبة الصف إلى مجموعات عدة، بحيث يُقيّم طلبة المجموعة الأولى في العرض الشفوي - مثلاً - في الأسبوع الثاني من شهر نوفمبر، بينما يُقيّم طلبة المجموعة الثانية في الأسبوع الأول من شهر ديسمبر، وهكذا (عدا الاختبارات القصيرة واختبار التعبير الكتابي، فإنها تُطبّق للطلبة جميعهم في الوقت نفسه، مع الأخذ في الاعتبار أن تطبيق التعبير الكتابي يكون في شهري ديسمبر ومايو؛ بعد أن يكون المعلم قد تناول الأنماط التعبيرية المقررة جميعها)، وفيما يلي الخطة الزمنية لتطبيق أدوات التقويم المستمر **الختامية** خلال العام الدراسي:

الفصل الدراسي الأول:

الأدوات الشهر	العرض الشفوي	الاختبار القصير الأول	الاختبار القصير الثاني	اختبار التعبير الكتابي
سبتمبر	تقويم تكويني لأدوات التقويم			
أكتوبر		*		
نوفمبر	*		*	
ديسمبر	*			*

الفصل الدراسي الثاني:

الأدوات الشهر	العرض الشفوي	الاختبار القصير الأول	الاختبار القصير الثاني	اختبار التعبير الكتابي
فبراير	تقويم تكويني لأدوات التقويم			
مارس		*		
أبريل	*		*	
مايو	*			*

*يلتزم المعلم بالخطة الزمنية المحددة في تطبيق أدوات التقويم ختامياً مع إتاحة المرونة في تحديد موعد تطبيق كلّ أداة ضمن الشهر المحدد.

أدوات التقويم المستمر:

إن عملية تقويم تعلم الطلبة مسؤولية يتشارك فيها كل من المعلم والطالب والمتابعين للعملية التعليمية؛ فهي عبارة عن **سلاسل متصلة من الأحداث المرتبطة ببعضها تعكس التغيرات في تعلم الطلبة عبر الزمن**، ولا ترتبط بنهاية موضوع أو درس. وتعتمد وثيقة تقويم مادة اللغة العربية في تقويم تعلم الطلبة على التقويم من أجل التعلم الذي يركز فيه المعلم على تفهم جوانب التقييم والتمكن من ممارستها بسلاسة ومهارة لأغراض التعلم.

يُفَعِّلُ المعلمُ التقويم **التكويني** لتقويم أداء الطلبة طوال الفصل الدراسي أثناء الموقف الصفّي، بينما يُقَيِّمُ الطالبُ في مهارات اللغة العربية وفروعها **ختامياً** خلال الفصل الدراسي باستعمال الأدوات التقييمية الآتية:

- العرض الشفوي.
- الاختبارات القصيرة.
- الامتحان النهائي.

الصف
(١٢)

توصيف أدوات التقويم المستمر:

إن التقويم التكويني نشاط يهدف إلى إعطاء تغذية راجعة ذات معنى للطلبة والمعلمين، وتحسين الممارسة المهنية وتحصيل الطلبة؛ لذا على معلم اللغة العربية أن يكون منتهيًا لنتائج التقويمات التكوينية لطلبته، ويستعملها لمساعدتهم على الاستمرار في التعلم، فالتقويم التكويني يرافق المعلم في جميع مواقفه الصفية طوال العام الدراسي فهو جزء لا يتجزأ من العملية التعليمية، وعند بناء الأداة التقويمية وإعدادها إلكترونياً يمكن الاستعانة بدليل المعلم ودليل التطبيقات الإلكترونية للتعليم عن بعد .

والآن نضع بين يدي معلم اللغة العربية الأدوات التقويمية التي تمكّنه من تدريب وتقييم أداء الطلبة **تكوينيًا وختاميًا** وإكسابهم المعارف والمهارات المطلوبة في مختلف مهارات اللغة العربية وفروعها.

الأداة	الأسئلة القصيرة
التعريف	أداة تقويم تستعمل أثناء الحصة الدراسية للتأكد من اكتساب الطالب للمعلومات والمعارف والمهارات. تكمن أهمية الأسئلة القصيرة في قدرتها على تدريب الطلبة على اكتساب المعارف والمهارات كتابيًا مما يسمح للمعلم متابعة أداء الطلبة بصفة منتظمة، موظفًا التغذية الراجعة في تطوير وتحسين أدائهم.
المواصفات	ليتمكن المعلم من تدريب الطلبة وتقييم أدائهم تكوينيًا بواسطة الأسئلة القصيرة عليه أن: - يقيّم جميع مهارات اللغة العربية وفروعها. - عند إعداد السؤال القصير لابد من التنوع في المستويات المعرفية، ومراعاة الفروق الفردية. - يعد السؤال القصير من مفردة أو مفردتين لتقييم موضوع معين أو مخرج ما. - ينفذ السؤال القصير خلال الحصة، في وقت محدد لا تتجاوز مدته عشر دقائق. - يجيب عنه الطالب كتابيًا خلال سير الدرس.
التقويم التكويني	- يكلف المعلم الطالب بالسؤال القصير بشكل منتظم طوال العام الدراسي. - يكلف طلبته بسؤال قصير في الغرفة الصفية أو الغرفة الافتراضية المتزامنة مستعينًا بالمنصة التعليمية. - يعطي تغذية راجعة فورية، والاستفادة منها في مساعدة الطلبة على تحسين أدائهم.
التقويم الختامي	لا تقيّم الأسئلة القصيرة ختاميًا في استمارة تقويم تعلّم الطلبة.

العرض الشفوي	
التعريف	أداة تقويمية تظهر قدرة الطالب على تناول موضوع ما، بحيث تقيس مدى اكتسابه للمهارات اللغوية، وقدرته على مواجهة الجمهور، مع مراعاة تسلسل الأفكار وترابطها، ودعم أفكاره بالحجج والبراهين.
المواصفات	عند تدريب الطلبة وتقييم أدائهم في مهارات اللغة العربية على المعلم أن: - يركز على تنمية مهارات العرض الشفوي والتحدث باللغة العربية الفصحى. - يزود الطلبة بمعايير التقييم قبل البدء بتدريبهم أو تقييمهم. - يعد جدولاً مسبقاً بأسماء الطلبة وزمن تقديم العرض الشفوي. - يختار الطلبة موضوعاتهم ذات الصلة بموضوعات المنهج أو التي لها علاقة بواقعهم. - يوظف الطلبة المعينات والوسائل والوسائط البصرية أو السمعية المناسبة لدعم الموضوع، ولا تكون المفاضلة في نوع الوسيلة المستعملة، وإنما في ارتباطها بالموضوع وحسن توظيفها.
التقويم التكويني	- يدرّب المعلم الطلبة خلال الفصل الدراسي على تقديم العرض الشفوي، وذلك بتكليفهم عرض بعض الموضوعات شفويًا. - مناقشة الطلبة حول العرض الذي قدموه في ضوء سلم تقدير مستوى أداء الطالب في العرض الشفوي. - تزويد الطلبة بالتغذية الراجعة المناسبة، والتي تساهم في تطور أدائهم بعد كل عرض قدموه. - يلاحظ المعلم مدى استفادة الطالب من الملاحظات السابقة في كل عرض يقدمه.
التقويم الختامي	- يؤدي الطالب العرض الشفوي في الموقف الصفّي وفق الاتفاق بين الطالب ومعلمه أو إلكترونياً عن طريق المنصة التعليمية، بحيث يرسل الطالب مقطعاً مصوراً ومسجلاً عبر المنصة التعليمية أو بواسطة إحدى البرامج الإلكترونية المتوفرة، ولا يقبل من الطالب المقطع المصور المنتج (الذي أجريت عليه التعديلات). - يقيم الطالب ختامياً مرة واحدة خلال الفصل الدراسي. - ترصد درجة الطالب وفق معايير تقييم مستوى أداء الطالب في العرض الشفوي. - ترصد درجة الطالب بعد القسمة من ٥ درجات.

معايير تقييم مستوى أداء الطالب في العرض الشفوي		
المعيار	الدرجة	المهارة
يتحدث بلغة سليمة موظفاً قواعد النحو والإعراب والأساليب اللغوية التي درسها.	٢	مراعاة السلامة اللغوية.
يعرض موضوعه بأفكار متسلسلة، وجمل مترابطة ومعان واضحة.	٢	تنظيم المحتوى وعرضه.
يوظف لغة الجسد مثل: التنوع في نبرات الصوت والتواصل البصري والشفهي والحركات التعبيرية.	٢	توظيف التواصل الفعال.
- يستعين بالوسائل المناسبة لتوضيح أفكاره مثل: الكتب والصور والرسوم والمجسمات. - توظيف تكنولوجيا المعلومات والاتصالات مثل: العروض التقديمية، والمقاطع المرئية، ... (يختار الطالب الوسائل المعينة المناسبة المادية أو التقنية أو كليهما معاً)	٢	توظيف المعينات والوسائل المناسبة.
يقدم عرضه في مدة تتراوح من ٣ إلى ٦ دقائق.	٢	الالتزام بالوقت المحدد.
**ملحوظة: - يُمنح الطالب درجة المهارة كاملة إذا حقق المعيار كاملاً، أما إذا لم يحقق المعيار كاملاً، فيمكن تجزئة درجة المهارة حسب تمكّن الطالب منها، مثلاً: (٠,٥ - ١ - ١,٥). - ترصد درجة الطالب في العرض الشفوي بعد قسمتها على ٢		

نموذج تقويم العرض الشفوي:

الجموع	بنود التقييم					اسم الطالب	م
	الالتزام بالوقت المحدد.	توظيف المعينات والوسائل المناسبة.	توظيف التواصل الفعال.	تنظيم المحتوى وعرضه.	مراعاة السلامة اللغوية.		
١٠	٢	٢	٢	٢	٢		

اختبار قصير (التعبير الكتابي)	
التعريف	أداة يعدّها المعلم لتقويم مستوى الطلبة في نهاية درس أو مجموعة من الدروس أو وحدة دراسية، وتتطلب مواصفات معينة.
المواصفات	عند تدريب الطلبة وتقييم أدائهم في مهارة التعبير على المعلم أن: - يركز على تنمية مهارات التعبير الكتابي، والكتابة بلغة سليمة فصيحة، مراعيًا علامات الترقيم. - يزود الطلبة بمعايير التقييم قبل البدء بتدريهم أو تقييمهم.
التقويم التكويني	- يدرّب المعلم الطلبة خلال الفصل الدراسي على التعبير الكتابي، وذلك بتكليفهم بالكتابة وفق موضوعات التعبير التي يدرسها. - يسلم الطالب موضوعه المنجز أثناء التدريب ورقيًا أو مرفوعًا على المنصة التعليمية. - مناقشة الطلبة حول موضوع التعبير الذي كتبوه في ضوء معايير تقييم التعبير الكتابي. - تزويد الطلبة بالتغذية الراجعة المناسبة، والتي تساهم في تطور أدائهم بعد كل موضوع تعبير يكتبونه. - يلاحظ المعلم مدى استفادة الطالب من الملاحظات السابقة في كل موضوع يكتبه.
التقويم الختامي	يقيم المعلم أداء الطلبة في التعبير الكتابي ختامياً وفق المواصفات الآتية: - يعدّ نموذجاً للاختبار من خلال الإتيان بموضوعين مختلفين من أنماط الكتابة المدروسة في المنهج، كل حسب مرحلته. - يختار الطالب أحد الموضوعين المطروحين للكتابة. - ضرورة توفر معايير التقييم في ورقة اختبار كل طالب. - يؤدي الطالب الاختبار فردياً في جلسة اختبارية، داخل المدرسة ورقيًا. - ينفذ الاختبار في حصة واحدة. - يقيم الطالب ختامياً مرة واحدة خلال الفصل الدراسي. - يقيم أداء الطالب وفق معايير تقييم التعبير الكتابي. - ترصد درجة الطالب بعد القسمة من ٥ درجات.

معايير تقييم التعبير الكتابي		
المعيار	الدرجة	المهارة
إبراز عناصر النمط المكتوب (قصة / نص سردي/ رسائل شخصية / تلخيص ...) (إذا لم يلتزم الطالب بكتابة نوع التعبير المطلوب، يفقد درجة التعبير كاملة)	٢	مراعاة الخصائص العامة للنمط المكتوب.
يكتب بلغة عربية سليمة وخالية من الأخطاء، وموظفًا المعاني بدقة، مستعملًا الجمل الاسمية والفعلية وما درسه استعملًا سليمًا، وموظفًا علامات الترقيم.	٢	مراعاة الكتابة السليمة (اللغة والإملاء والترقيم).
يكتب موضوعه بأفكار متسلسلة وجمل مترابطة، ومعاني دقيقة، مراعيًا ترتيب الأحداث، وتوظيف أدوات الربط المناسبة.	٢	ترتيب الأفكار أو الأحداث ترتيبًا منطقيًا.
يكتب موضوعه مكتمل العناصر، وملتمزًا بالفقرات.	٢	الالتزام بهيكل الموضوع (مقدمة، وعرض، وخاتمة، وجمل داعمة).
يدعم موضوعه بالأدلة والشواهد مثل: (آية كريمة /حديث شريف/ موقف/حكمة/ مثل / رأي / أرقام/ أقوال)، أو يعزز أفكاره بالأسباب والنتائج.	٢	إذا اختار الطالب الموضوع الوظيفي يقيم في دعم الموضوع بالأدلة والشواهد. وإذا اختار الطالب الموضوع الإبداعي يقيم في الكتابة بأسلوب أدبي.
يكتب موضوعه بأسلوب أدبي، موظفًا الأساليب البلاغية التي درسها بطريقة سليمة.		
ملحوظة:		
- يُمنح الطالب درجة المهارة كاملة إذا حقق المعيار كاملاً، أما إذا لم يحقق المعيار كاملاً، فيمكن تجزئة درجة المهارة حسب تمكّن الطالب منها، مثلاً: (٠,٥ - ١ - ١,٥). - ترصد درجة الطالب في اختبار التعبير الكتابي بعد قسمتها على ٢		

نموذج بطاقة تقويم التعبير الكتابي (الوظيفي / الإبداعي)

الترتيب	بنود التقييم						اسم الطالب	م
	الكتابة بأسلوب أدبي في التعبير الإبداعي.	دعم الموضوع بالأدلة والشواهد في التعبير الوظيفي.	الالتزام بهيكل الموضوع.	ترتيب الأفكار أو الأحداث ترتيبًا منطقيًا.	مراعاة الكتابة السليمة	مراعاة الخصائص العامة للنمط المكتوب.		
١٠	٢	٢	٢	٢	٢	٢		

الاختبار القصير

الاختبار القصير																								
التعريف	أداة يعدّها المعلم لتقويم مستوى الطلبة في نهاية درس أو مجموعة من الدروس أو وحدة دراسية، وتتطلب مواصفات معينة.																							
المواصفات العامة	- يقيس الاختبار القصير مختلف المهارات اللغوية ومخرجات اللغة العربية مع مراعاة المستويات المعرفية (مستويات التعلم) المختلفة.																							
	- يعدّ المعلم الاختبار القصير مع نموذج إجابة لجميع الأسئلة المطروحة، وتوزّع الدرجات لكل سؤال بدقة، ويحتفظ بنسخة منه لأغراض الفحص والتدقيق المستمر والمركزي.																							
	- يراعي المعلم مناسبة المطلوب من السؤال مع عدد الدرجات المخصصة له، مثلاً إذا خصصت درجتان لسؤال ما لا بد من مراعاة التدرج أثناء التصحيح من ٢ ثم ١ ثم صفر حسب دقة إجابة الطالب.																							
	- ينوّع المعلم في صياغة الأسئلة بين الموضوعي (اختيار من متعدد) والمقالي.																							
	- يمكن للمعلم أن يقيّم مخرجات أكثر من فرع من خلال نص واحد، مثلاً: من النص القرآني يقيّم مخرجات كل من: (فهم المقروء والتطبيقات اللغوية)، ومن النص الأدبي يقيّم مخرجات كل من: (تحليل النص الأدبي والبلاغة والعروض).																							
	- يؤدي الطالب الاختبار القصير داخل المدرسة ورقياً.																							
	- يطبق الاختبار القصير مرتين خلال الفصل الدراسي، وينفذ في حصة واحدة فقط.																							
	- ترصد درجة كل اختبار من ١٠ درجات.																							
	- يقدم المعلم التغذية الراجعة للطلبة بعد الانتهاء من تطبيق الاختبار القصير.																							
	- إن تعذر على الطالب تقديم الاختبار لعذر صحي مثبت بتقارير طبية، يمكن للمعلم أن يعيد تطبيق الاختبار لهذا الطالب فقط.																							
المواصفات	<u>يصوغ المعلم الاختبارات القصيرة وفق المواصفات الآتية:</u>																							
	- التنوع في المهارات اللغوية، ويشترط تضمين المهارات اللغوية في الاختبارات القصيرة وفق الآتي:																							
	الاختبار القصير الأول [المطالعة + الأدب والنصوص + النحو والصرف]																							
	الاختبار القصير الثاني [الأدب والنصوص + النحو والصرف + البلاغة]																							
	توزيع الدرجات على فروع المادة في كل اختبار قصير على النحو الآتي:																							
	<table><tr><td>الاختبار القصير الأول</td><td>الفرع</td><td>المطالعة</td><td>الأدب والنصوص</td><td>النحو والصرف</td></tr><tr><td></td><td>الدرجة</td><td>٤</td><td>٣</td><td>٣</td></tr><tr><td>الاختبار القصير الثاني</td><td>الفرع</td><td>الأدب والنصوص</td><td>النحو والصرف</td><td>البلاغة</td></tr><tr><td></td><td>الدرجة</td><td>٣</td><td>٣</td><td>٤</td></tr></table>				الاختبار القصير الأول	الفرع	المطالعة	الأدب والنصوص	النحو والصرف		الدرجة	٤	٣	٣	الاختبار القصير الثاني	الفرع	الأدب والنصوص	النحو والصرف	البلاغة		الدرجة	٣	٣	٤
	الاختبار القصير الأول	الفرع	المطالعة	الأدب والنصوص	النحو والصرف																			
		الدرجة	٤	٣	٣																			
	الاختبار القصير الثاني	الفرع	الأدب والنصوص	النحو والصرف	البلاغة																			
		الدرجة	٣	٣	٤																			

تابع الاختبار القصير

➤ النص القرآني:

- يكون خارجيًا (لا يزيد عن ٢٠٠ كلمة ولا يقل عن ١٥٠ كلمة). حجم الخط ١٦.
- يختار المعلم بعض المخرجات لتقييمها بما يتناسب والنص القرآني المختار وعدد الدرجات المقدرة له.
- تقيس الأسئلة المخرجات الآتية :

المستوى	نوع السؤال		المخرج
	مقالي	موضوعي	
المعرفة والفهم	√	-	معالجة اللغويات سياقياً.
المعرفة والفهم	-	√	تحديد العلاقات بين أجزاء النص القرآني.
المعرفة والفهم	√	-	تحديد الأفكار العامة والجزئية.
التحليل	√	-	تحليل المعارف والمعلومات.
التقويم	√	-	إبداء الرأي
الإبداع	√	-	تقديم المقترحات

➤ النص الأدبي:

- يكون النص الأدبي من خارج الكتاب المدرسي لإحدى الظواهر المدروسة أو لأحد الشعراء الذين يمثلونها.
- يختار المعلم النص الأدبي وفق المحددات الآتية:
- النص الشعري العمودي: لا يزيد النص عن ٨ أبيات ولا يقل عن ٥ أبيات.
- النص الشعري الحر: لا يزيد عن ١٢ سطراً ولا يقل عن ٨ أسطر.
- النص السردى: لا يزيد عن ٨٠ كلمة ولا يقل عن ٥٠ كلمة.
- تضمّن مخرجات الأدب والنقد في أسئلة النصوص الأدبية.
- يختار المعلم بعض المخرجات لتقييمها بما يتناسب والنص الأدبي المختار وعدد الدرجات المقدرة له.
- تقيس الأسئلة المخرجات الآتية :

المواصفات

المستوى	نوع السؤال		المخرج
	مقالي	موضوعي	
المعرفة والفهم	-	√	معالجة التراكيب.
المعرفة والفهم	√	-	بيان المعنى الإجمالي.
التحليل	√	-	توضيح الصور الشعرية.
التحليل	√	-	تحديد السمات العامة.
التقويم	√	-	تقييم المعارف والمهارات النقدية في سياق النص الأدبي.

الاختبار القصير

➤ النحو والصرف:

- يختار المعلم نصًا خارجيًا (أو من صياغته) يعالج الظواهر النحوية والصرفية المدروسة فيما لا يزيد عن ٧٠ كلمة ولا يقل عن ٥٠ كلمة.
- يختار المعلم بعض المخرجات لتقييمها بما يتناسب والموضوعات المدروسة وعدد الدرجات المقدرة للفرع، على ألا يخلو الاختبار من سؤالي الإعراب أو الاستخراج.
- يمكن إضافة مفردة واحدة مما تعرض له الطالب في مراحل دراسية سابقة في سؤالي الإعراب أو الضبط.
- يقيس الاختبار بعض المخرجات مراعيًا مستويات التعلم ونوع السؤال وفق الجدول الآتي:

المستوى	نوع السؤال		المخرج
	مقالي	موضوعي	
المعرفة والفهم	-	√	معالجة موضوعات المقرر.
التطبيق	√	-	إعراب بعض الكلمات من الموضوعات المقررة.
التطبيق	√	-	استخراج بعض الكلمات من الموضوعات المقررة.
التطبيق	-	√	ضبط بعض الكلمات من الموضوعات المقررة.
التطبيق/ التحليل	√	-	معالجة الموضوعات المقررة (أنشئ، حلّ، صغ ...)

المواصفات

➤ البلاغة:

- يختار المعلم نصًا شعريًا خارجيًا، فيما لا يزيد عن ٦ أبيات ولا يقل عن ٣ أبيات، يتضمن القضايا البلاغية المدروسة.
- يقيّم المعلم المخرجات بما يتناسب والموضوعات المدروسة وعدد الدرجات المقدرة للفرع.
- يقيس الاختبار المخرجات مراعيًا مستويات التعلم ونوع السؤال وفق الجدول الآتي:

المستوى	نوع السؤال		المخرج
	مقالي	موضوعي	
المعرفة والفهم/ التطبيق	-	√	معالجة موضوعات المقرر.
التطبيق/ التحليل	√	√	معالجة الموضوعات المقررة (أنشئ، حلّ، صغ ...).

توصيف الامتحان النهائي:

الامتحان النهائي

التعريف
أداة تقويم ختامية يتم تطبيقها في نهاية كل فصل دراسي، وتتطلب مواصفات تفصيلية، يتم بناؤها استناداً على مخرجات أو أهداف أو معايير المنهج والمستويات المعرفية (مستويات التعلم).

عند إعداد الامتحان النهائي لا بد من مراعاة الآتي:

- الالتزام بمواصفات الورقة الامتحانية الخاصة بدبلوم التعليم العام لكلية الحرس السلطاني العماني التقنية.
- إعداد أسئلة النحو والصرف والبلاغة بناءً على الأوزان النسبية لموضوعات هذه الفروع.
- إعداد نموذج إجابة مفصل يشتمل على الإجابات النموذجية وضوابط تصحيح الأسئلة، والدرجة المخصصة لكل سؤال.
- تطبيق الامتحان النهائي في زمن محدد وهو (ثلاث ساعات).
- تضمين الورقة الامتحانية المهارات والفروع المقررة في المنهاج، وفق الآتي:

السؤال	الفرع	الدرجة
أولاً	المطالعة	١٣ درجة
ثانياً	الأدب والنصوص	٢٢ درجة
ثالثاً	النحو والصرف	٢٥ درجة
رابعاً	البلاغة	١٠ درجات

المواصفات

مواصفات الورقة الامتحانية النهائية لدبلوم التعليم العام (كلية الحرس السلطاني العماني التقنية) للفصل الدراسي
الأول/ الثاني الدور الأول/ الثاني - للعام الدراسي ٢٠٢٥/٢٠٢٦ م

الزمن: ٣ ساعات		الدرجة الكلية: ٧٠					
الفرع	السؤال	المواصفات		المخرجات ومستويات التعلم			
أولاً: المطالعة (١٣ درجة)	الأول	- اختيار نص تقرير مباشر (حوالي ٤٥٠ - ٥٠٠ كلمة) يتضمن قضية قريبة من واقع الطالب من خارج الكتاب المدرسي، أو لها علاقة بالموضوعات المدروسة. - تطرح حوله أسئلة تقيس مهارات القراءة الصامتة، وفق المخرجات في الجدول المقابل. - تُصاغ الأسئلة على النحو الآتي: ■ الأسئلة المقالية: - مفردات مقالية متنوعة ولها (١٢) درجة. ■ الأسئلة الموضوعية: - مفردة موضوعية واحدة (اختيار من متعدد (أربع بدائل)) ولها درجة واحدة . ملاحظة: - توثيق المصدر أسفل النص (الاكتفاء باسم المصدر أو صاحب النص).					
					المخرج	نوع السؤال	
					المستوى	موضوعي	مقالي
					معالجة اللغويات	-	١
					تحديد العلاقات	١	-
					تحديد الأفكار	-	٣
					تحليل المعارف والمعلومات	-	٥
					إبداء الرأي	-	١
					تقديم المقترحات	-	٢
					المجموع	١	١٢

المخرجات ومستويات التعلم				المواصفات		السؤال	الفرع		
المستوى	نوع السؤال		المخرج	- اختيار نصين أدبيين وفق التفصيل الآتي: - تضمين المقدمة الأدبية ضمن أسئلة النصوص. - تُطرح حولهما أسئلة تقيس مهارات تحليل النصوص الأدبية، وفق المخرجات في الجدول المقابل. <u>النص الأول</u> من خارج الكتاب المدرسي، ويتضمن المعارف والمهارات النقدية المطلوبة لتحليل النص الأدبي، ويمثل النص أحد الظواهر الأدبية المثبتة في الكتاب المدرسي، (وله ١٢ درجة). - تُصاغ أسئلة <u>النص الأول</u> على النحو الآتي: ■ الأسئلة المقالية : - مفردات مقالية متنوعة ولها (١١ درجة) ■ الأسئلة الموضوعية : - مفردة موضوعية (اختيار من متعدد) (أربع بدائل)) ولها درجة واحدة. <u>النص الثاني</u> من النصوص الأدبية المقررة في المنهاج الدراسي، (وله ١٠ درجات) - وتُصاغ أسئلة <u>النص الثاني</u> على النحو الآتي: ■ الأسئلة المقالية : - مفردات مقالية متنوعة ولها (٩ درجات). ■ الأسئلة الموضوعية : - مفردة موضوعية (اختيار من متعدد) (أربع بدائل)) ولها درجة واحدة. ملاحظة: ١- عند اختيار النصوص الأدبية يفضل أن يكون أحدهما نصا شعريا والآخر نثريا. ٢- تضاء الكلمات الصعبة معجميًا.	الثاني (١٢) درجة)	ثانيًا: الأدب والنصوص (٢٢ درجة)			
	مقالي	موضوعي							
المعرفة والفهم	-	١	معالجة المستويات الدلالية للألفاظ والتراكيب.						
المعرفة والفهم	٣	-	بيان المعنى الإجمالي						
التحليل	٢	-	توضيح النواحي البلاغية والأسلوبية وبيان أثرها.						
التحليل	٤	-	تحديد السمات العامة						
التقويم	٢	-	تقييم المعارف والمهارات النقدية في سياق النص الأدبي.						
	١١	١	المجموع						
المستوى	نوع السؤال		المخرج				- اختيار نصين أدبيين وفق التفصيل الآتي: - تضمين المقدمة الأدبية ضمن أسئلة النصوص. - تُطرح حولهما أسئلة تقيس مهارات تحليل النصوص الأدبية، وفق المخرجات في الجدول المقابل. <u>النص الأول</u> من خارج الكتاب المدرسي، ويتضمن المعارف والمهارات النقدية المطلوبة لتحليل النص الأدبي، ويمثل النص أحد الظواهر الأدبية المثبتة في الكتاب المدرسي، (وله ١٢ درجة). - تُصاغ أسئلة <u>النص الأول</u> على النحو الآتي: ■ الأسئلة المقالية : - مفردات مقالية متنوعة ولها (١١ درجة) ■ الأسئلة الموضوعية : - مفردة موضوعية (اختيار من متعدد) (أربع بدائل)) ولها درجة واحدة. <u>النص الثاني</u> من النصوص الأدبية المقررة في المنهاج الدراسي، (وله ١٠ درجات) - وتُصاغ أسئلة <u>النص الثاني</u> على النحو الآتي: ■ الأسئلة المقالية : - مفردات مقالية متنوعة ولها (٩ درجات). ■ الأسئلة الموضوعية : - مفردة موضوعية (اختيار من متعدد) (أربع بدائل)) ولها درجة واحدة. ملاحظة: ١- عند اختيار النصوص الأدبية يفضل أن يكون أحدهما نصا شعريا والآخر نثريا. ٢- تضاء الكلمات الصعبة معجميًا.	الثالث (١٠) درجات)	ثانيًا: الأدب والنصوص (٢٢ درجة)
	مقالي	موضوعي							
المعرفة والفهم	-	١	معالجة المستويات الدلالية للألفاظ والتراكيب.						
المعرفة والفهم	٢	-	بيان المعنى الإجمالي						
التحليل	٢	-	توضيح النواحي البلاغية والأسلوبية وبيان أثرها.						
التحليل	٣	-	تحديد السمات العامة						
التقويم	٢	-	تقييم المعارف والمهارات النقدية في سياق النص الأدبي.						
	٩	١	المجموع						

الفرع	السؤال	المواصفات	المخرجات ومستويات التعلم																																	
ثالثاً: النحو و الصرف (٢٥ درجة)	الرابع	- اختيار نص من خارج الكتاب المدرسي يمثل الظواهر النحوية والصرفية التي درسها الطالب، أو صياغته. - تُطرح حول النص أسئلة تقيس مدى إلمام الطالب بالمباحث النحوية والصرفية التي درسها، وفق المخرجات في الجدول المقابل. - تُصاغ الأسئلة على النحو الآتي: ■ الأسئلة المقالية: - سؤال استخراج من الفقرة (وله ٥ درجات). - سؤال إعراب من الفقرة (وله ٤ درجات). - مفردات مقالية متنوعة (ولها ١١ درجة). ■ الأسئلة الموضوعية: - ثلاث مفردات (اختيار من متعدد (أربع بدائل)) (لكل مفردة درجة). - مفردتان موضوعيتان (اختيار من متعدد (أربع بدائل)) لضبط آخر كلمتين في فقرة مختارة أو أبيات شعرية. (لكل مفردة درجة). <u>*ملاحظة:</u> - السؤال الذي يطلب إجابة محددة (كلمة ما مثلاً) لا تقبل من الطالب جملة أو عبارة أو بيت دون تحديد تلك الكلمة. - عند بناء سؤال (أعرب ما تحته خط) يجب الالتزام بالموضوعات التي درسها الطالب في الكتاب المدرسي، ويمكن تضمين مفردة إعراب واحدة مما سبق للطلاب دراسته في مراحل دراسية سابقة.	<table><tr><th rowspan="2">المخرج</th><th colspan="2">نوع السؤال</th><th rowspan="2">المستوى</th></tr><tr><th>موضوعي</th><th>مقالي</th></tr><tr><td rowspan="2">معالجة الموضوعات المقررة.</td><td>١</td><td>١</td><td>المعرفة والفهم</td></tr><tr><td>٢</td><td></td><td>التطبيق</td></tr><tr><td>استخراج</td><td>-</td><td>٥</td><td>التطبيق</td></tr><tr><td>إعراب</td><td>-</td><td>٤</td><td>التطبيق</td></tr><tr><td>ضبط</td><td>٢</td><td>-</td><td>التطبيق</td></tr><tr><td>معالجة الموضوعات المقررة (أنشئ، حلّ، صغ ...)</td><td>-</td><td>١٠</td><td>التطبيق / التحليل</td></tr><tr><td>المجموع</td><td>٥</td><td>٢٠</td><td></td></tr></table>	المخرج	نوع السؤال		المستوى	موضوعي	مقالي	معالجة الموضوعات المقررة.	١	١	المعرفة والفهم	٢		التطبيق	استخراج	-	٥	التطبيق	إعراب	-	٤	التطبيق	ضبط	٢	-	التطبيق	معالجة الموضوعات المقررة (أنشئ، حلّ، صغ ...)	-	١٠	التطبيق / التحليل	المجموع	٥	٢٠	
		المخرج	نوع السؤال		المستوى																															
			موضوعي	مقالي																																
		معالجة الموضوعات المقررة.	١	١	المعرفة والفهم																															
			٢		التطبيق																															
		استخراج	-	٥	التطبيق																															
		إعراب	-	٤	التطبيق																															
		ضبط	٢	-	التطبيق																															
		معالجة الموضوعات المقررة (أنشئ، حلّ، صغ ...)	-	١٠	التطبيق / التحليل																															
		المجموع	٥	٢٠																																

الفرع	السؤال	المواصفات	المخرجات ومستويات التعلم																						
رابعاً: البلاغة (١٠ درجات)	الخامس	- اختيار نص أو شواهد من خارج الكتاب المدرسي تمثل المباحث البلاغية التي درسها الطالب. - تطرح حوله أسئلة تقيس مدى تمكّن الطالب من المعارف البلاغية، وقدرته على تطبيقها في سياقات جديدة، وفق المخرجات في الجدول المقابل. - تُصاغ الأسئلة وفق الجدول المقابل على النحو الآتي: ■ مفردات مقالية متنوعة. (ولها ٧ درجات) الأسئلة الموضوعية: ■ ثلاث مفردات موضوعية (اختيار من متعدد (أربع بدائل)) (لكل مفردة درجة). <u>ملاحظة:</u> السؤال الذي يطلب إجابة محددة (كلمة ما مثلاً) لا تقبل من الطالب جملة أو عبارة أو بيت دون تحديد تلك الكلمة.	<table> <tr> <th rowspan="2">المخرج</th><th colspan="2">نوع السؤال</th><th rowspan="2">المستوى</th></tr> <tr> <th>موضوعي</th><th>مقالي</th></tr> <tr> <td>معالجة</td><td>١</td><td>١</td><td>المعرفة والفهم</td></tr> <tr> <td>موضوعات المقرر</td><td>٢</td><td>-</td><td>التطبيق</td></tr> <tr> <td>معالجة الموضوعات المقررة.</td><td>-</td><td>٥</td><td>التطبيق</td></tr> <tr> <td>المجموع</td><td>٣</td><td>٧</td><td>التحليل</td></tr> </table>	المخرج	نوع السؤال		المستوى	موضوعي	مقالي	معالجة	١	١	المعرفة والفهم	موضوعات المقرر	٢	-	التطبيق	معالجة الموضوعات المقررة.	-	٥	التطبيق	المجموع	٣	٧	التحليل
المخرج	نوع السؤال		المستوى																						
	موضوعي	مقالي																							
معالجة	١	١	المعرفة والفهم																						
موضوعات المقرر	٢	-	التطبيق																						
معالجة الموضوعات المقررة.	-	٥	التطبيق																						
المجموع	٣	٧	التحليل																						

الأوزان النسبية لموضوعات منهاج الصف الثاني عشر							
الفصل الدراسي الأول							
✳ النحو والصرف:							
المجموع	المزيد بثلاثة أحرف	المزيد بحرفين	المزيد بحرف	الاختصاص	المدح و الذم	التعجب	الموضوعات
٩	١	١	١	٢	٢	٢	عدد الحصص في الدليل
%١٠٠	%١١	%١١	%١١	%٢٢	%٢٢	%٢٢	الوزن النسبي
٢٥	٣	٣	٢	٥	٦	٦	الدرجة
✳ البلاغة:							
المجموع	المسند والمسند إليه			الخبر والإنشاء			الموضوعات
٤	٢			٢			عدد الحصص في الدليل
%١٠٠	%٥٠			%٥٠			الوزن النسبي
١٠	٥			٥			الدرجة

الأوزان النسبية لموضوعات منهاج الصف الثاني عشر					
الفصل الدراسي الثاني					
✳ النحو والصرف:					
المجموع	الإدغام	القسم	النداء	الاستفهام	الموضوعات
٨	٢	٢	٢	٢	عدد الحصص في الدليل
%١٠٠	%٢٥	%٢٥	%٢٥	%٢٥	الوزن النسبي
٢٥	٦	٦	٦	٧	الدرجة
✳ البلاغة:					
المجموع	النداء	التهني	الأمر	الموضوعات	
٥	٢	١	٢	عدد الحصص في الدليل	
%١٠٠	%٤٠	%٢٠	%٤٠	الوزن النسبي	
١٠	٤	٢	٤	الدرجة	

استمارة المتابعة ورصد الدرجات:

نموذج استمارة متابعة ورصد الدرجات لأداء الطالب

اسم الطالب	العرض الشفوي	الاختبارات القصيرة			المجموع	الامتحان النهائي
		١٠	١٠	٥ (التعبير الكتابي)		

تم بحمد الله

@EduGovDGEE