

ملحق: النماذج الاسترشادية للاختبارات القصيرة في مادة اللغة العربية

للفوف (١٢-٥)



سبتمبر ٢٠٢٦م

فهرس المحتويات

م	الموضوعات	الصفحة
١	المقدمة	٣
٢	موجّهات استعمال النماذج الاسترشادية	٤
٣	أولاً: الصف الخامس	١٣-٦
٤	ثانيًا: الصف السادس	٢٣-١٥
٥	ثالثًا: الصف السابع	٣٢-٢٥
٦	رابعًا: الصف الثامن	٤١-٣٤
٧	خامسًا: الصف التاسع	٥٢-٤٣
٨	سادسًا: الصف العاشر	٦٢-٥٤
٩	سابعًا: الصف الحادي عشر	٧٣-٦٤
١٠	ثامنًا: الصف الثاني عشر	٨٥-٧٥

المقدمة:

انطلاقاً من أهمية التقويم التربوي في دعم تعلّم الطلبة، وقياس مدى تحقق نواتج التعلّم المستهدفة، يأتي إعداد الاختبارات القصيرة بوصفه أحد الممارسات التقويمية التي تسهم في متابعة تقدّم الطلبة، والكشف عن جوانب القوة والاحتياج لديهم، وتوفير مؤشرات تساعد المختصين والمعلمين على تحسين عمليات التعليم والتعلّم.

ويهدف هذا الملحق إلى تقديم مرجع استرشادي عمليّ للمختصين في الميدان التربوي عند إعداد الاختبارات القصيرة في مادة اللغة العربية للصفوف (٥-١٢)، بما يسهم في تنظيم عملية إعداد الاختبارات، ورفع مستوى جودتها، والحد من الأخطاء التي قد تظهر أثناء بنائها، سواءً أكانت متصلة بصياغة الأسئلة، أو بنائها اللغوي، أو ارتباطها بنواتج التعلّم، أو وضوح التعليمات، أو إعداد نماذج الإجابة.

ويتضمن الملحق نماذج استرشادية للاختبارات القصيرة، أُعدّت لتكون مُعيناً للمختصين في الميدان، ونقطة انطلاق يمكن الاستفادة منها عند بناء الاختبارات، مع مراعاة خصائص كل صف دراسي ومستوى الطلبة وطبيعة المهارات المستهدفة. ولا يُقصد بهذه النماذج أن تكون قوالب جامدة، وإنما أمثلة تطبيقية تساعد على استحضار المعايير والممارسات السليمة عند إعداد الاختبارات وتطويرها.

كما يسعى الملحق إلى تعزيز الاتساق في الممارسات التقويمية، وتيسير عملية المراجعة والتدقيق، وتقليل التباين في أساليب بناء الأسئلة وتعليماتها، بما يدعم جودة الأدوات التقويمية، ويعزّز دقة نتائجها، ويحقق قدرًا أكبر من الوضوح والموضوعية في تقويم تعلّم الطلبة.

ويؤمل أن يمثل هذا الملحق أداة عملية فاعلة يستفيد منها المختصون والمعلمون والعاملون في مجال إعداد الاختبارات وتقويم تعلّم الطلبة، وأن يسهم في تطوير الممارسات التقويمية، وتحقيق جودة أفضل في إعداد الاختبارات القصيرة في مادة اللغة العربية.

موجّهات استعمال النماذج الاسترشادية:

- يضم الملحق نماذج استرشادية للاختبارات القصيرة، تغطي مخرجات التعلم المرتبطة بها وفق مواصفات الاختبارات القصيرة في وثيقة تقويم تعلّم الطلبة للصفوف (٥-١٢)، تساعد المعلم على بناء أسئلة متنوعة ومهنية.
- يُمنع تطبيق النماذج أو الاختبارات الواردة في الملحق كما هي، أو إعادة استعمالها مع الطلبة، وتُستعمل للاسترشاد والتدريب وبناء أسئلة جديدة فقط.
- وردت بعض الاختبارات في هذا الملحق بنظام النص التكاملي (معالجة مخرجات فرعي المطالعة والنحو من نص واحد، ومعالجة فرعي النحو والإملاء من الفقرة نفسها)، بينما أفردت بعض الاختبارات نصًا مستقلًا لكل فرع؛ وذلك لتوفير نماذج متنوعة تعين المعلم على اختيار القالب المناسب لإعداد الاختبار.
- عُولِجَ المخرَجُ الواحدُ بطرائق وصياغاتٍ متنوعةٍ في النماذج الاسترشادية؛ بهدف إتاحة بدائلٍ متعددةٍ للمعلم تخدم المخرَجَ نفسه، وتراعي اختلافَ المراحل الدراسية. فعلى سبيل المثال، تنوّعت صياغات مُخرج "بيان المعنى الإجمالي للنص الأدبي" في فرع النصوص الأدبية بين المراحل الدراسية المختلفة. لذا، ينبغي للمعلم الاطلاع على النماذج الاسترشادية جميعها، وألا يقتصر على نموذج المرحلة التي يدرّسها فقط؛ للاستفادة من تنوع الصياغات وتوظيف الأنسب منها بما يتوافق مع طبيعة المخرج ومستوى الطلبة.
- يزيد عدد المفردات الاختبارية (الأسئلة) في بعض النماذج على عدد الدرجات المحددة للاختبار القصير؛ لتوفير نماذج على المخرجات جميعها تساعد المعلم على اختيار الصياغة المناسبة وبناء أسئلة جديدة.
- يوازن المعلم عند إعداد الاختبار بين المخرجات المستهدفة والدرجات المخصصة لها، وفق طبيعة الفروع والمحتوى والمهارات المراد قياسها.
- تُمنح المفردات الموضوعية درجتها كاملة دون تجزئة (لكل مفردة موضوعية درجة).
- يُمنح سؤال الاستخراج درجة كاملة للمفردة الواحدة ولا تُجزأ درجتها مع مُخرج آخر.
- يشمل الاسترشاد بهذا الدليل توحيد هيكَل الاختبار ونموذج الإجابة، والالتزام بالصياغة المعتمدة للأسئلة الموضوعية وآلية الإجابة عنها بطريقة التظليل.

أولاً: الصف الخامس



الاختبار القصير الأول في مادة اللغة العربية
الفصل الدراسي الأول- العام الدراسي _____
الصف الخامس.

اسم الطالب: _____ الصف: الخامس/ _____

اقرأ النصّ الآتي بعنوان (التعليم من أكتاف الإبل إلى الأياد)، ثم أجب عن أولاً وثانياً:

١- عندما نعود إلى البيت نتغدى، ثم نلعب ونرتع، أو نقضي الحاجات التي يأمرنا بها أهلنا، ولم يكن من الوارد أن نذاكر في النهار؛ لأننا لن نتمكن من اللعب ليلاً؛ لعدم وجود المصابيح الكهربائية. عندما يؤوب أبي من المسجد بعد صلاة المغرب نتعشى، ثم نفتح الحقيبة ونخرج الواجب المدرسي تحت ضوء ذبالة السراج الذي يُوقَد بحلّ التراب (الكيروسين). والواجب عبارة عن تمرير القلم على الحرف المكتوب بالنقط، ثم تطوّر عبر سنوات الدراسة الأولى لنكتب الدرس ما بين ثلاث وعشر مرات بحسب أمر المعلم، وما بقي من وقت نحلّ فيه أسئلة الحساب المتدرجة من وصل نقاط الأرقام إلى حلّ المعادلات الأولية بالجمع والطرح. ما بين تلك السنوات الدراسية كنا في الإجازة الصيفية نذهب إلى مدرسة القرآن لتعلم قصار السور.

٢- الصفّ الرابع الابتدائي يشكّل نقلة فارقة في تعليمنا؛ فقد انتقلنا من الخيام إلى غرف إسمنتية، وأضفى التعلم في الغرف الإسمنتية شعوراً أكبر بالاستقرار، وبدأنا ندرس اللغة الإنجليزية، وفي الرياضيات ندرس العمليات المتقدمة في الحساب من الضرب والقسمة. وأمتع الدروس كانت في اللغة العربية؛ حيث تملأ خيالنا بالقصص المشوّقة، وقد ترك ذلك أثراً جميلاً في نفوسنا، كان المعلم يعاني من تخلفنا عن حلّ الواجبات وحفظ جداول الضرب وسور القرآن ونحن نعاني من عصاه الغليظة؛ فهي الوسيلة الوحيدة لتتقدم في العملية التعليمية.

أولاً: القراءة:

١. ظلّل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. المرادف اللغوي لكلمة (يُوقَد) الواردة في الفقرة الأولى:

○ يُطْفَأ. ○ يُحرق. ○ يُشعل. ○ يُصَبّ.

ب. الصفّ الرابع الابتدائي يشكّل نقلة فارقة في تعليمنا؛ فقد انتقلنا من الخيام إلى غرف إسمنتية. علاقة ما تحته خط بما قبله علاقة:

○ تعليلية. ○ تفصيل بعد إجمال. ○ ضدية. ○ تشبيهية.

تابع أولاً: القراءة:

٢. شكّل انتقال الكاتب للصف الرابع علامة فارقة من حيث المبنى المدرسي والمواد الدراسية المستعملة لذلك. وضح ذلك مستعينا بالجدول الآتي:

المرحلة الدراسية	المبنى المدرسي	المواد الدراسية
قبل الانتقال للصف الرابع	_____	القرآن الكريم واللغة العربية والحساب
في الصف الرابع	الغرف الإسمنتية	_____

٣. ذكر الكاتب في النصّ السابق التدرّج في تعلّم الرياضيات من الصفوف الأولى حتى الصف الرابع. رتب المراحل الآتية بكتابة الرقم المناسب أمام العبارة حسب التسلسل الزمني:

- | | |
|---|--------|
| المرحلة: | الرقم: |
| - حلّ المعادلات الأوليّة بالجمع والطرح. | () |
| - وصل نقاط الأرقام. | (١) |
| - العمليات المتقدمة من الضرب والقسمة. | () |

٤. (لو توفر الآبياد للكاتب سيساهم في تفوقه الدراسي).

(لو توفر الآبياد للكاتب سيؤدي إلى تشتته الذهني).

أي العبارتين السابقتين تؤيد؟
علّل إجابتك.

٥. (كان المعلم يعاني من تخلفنا عن حلّ الواجبات وحفظ جداول الضرب وسور القرآن).
قدم مقترحاً يُعين الطالب على إنجاز واجباته المدرسية جميعها دون تأخير.

ثانياً: النحو والصرف:

٦. استخرج من الفقرة رقم (٢) من النصّ السابق ما يأتي:

أ. مبتدأ:
ب. فعلاً مبنياً:

٧. أعرب الكلمة التي تحتها خط في الفقرة الثانية: (أضفى التعلم).

التعلم:

٨. (لم يكن من الوارد أن نذاكر في النهار). صنّف ما تحته خط في الجملة السابقة إلى معرب أو مبني:

الكلمة المبنية	الكلمة المعربة
_____	_____

تابع ثانيًا: النحو والصرف:

٩. ظلّل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. الضبط الصحيح لكلمة (الحساب) في جملة: ندرس العمليات المتقدمة في الحساب هو:

○ الحساب. ○ الحساب. ○ الحساب. ○ الحساب.

ب. الاسم المرفوع الذي يدلّ على من قام بالفعل هو:

○ الفعل. ○ المبتدأ. ○ الخبر. ○ الفاعل.

ثالثًا: النصوص الأدبية:

اقرأ الأبيات الآتية من نصّ (سليمان والحمامة) لأحمد شوقي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

أ. فرأته يأمر فيه عا مله بتاج للحمامة

ب. ويقول: وقّوها الرّعا ية في الرحيل وفي الإقامة

ج. ويشير في الثاني بأن تُعطى رياضًا في تهامة

د. فبكت لذاك تندّمًا همّات لا تجدي الندامة

هـ. وأنت نبي الله وهـ ي تقول يارب السلامة

و. لكن كفالك عقوبة من خان خانتته الكرامة

١٠. ظلّل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

(يارب السلامة). يدلّ التركيب السابق على:

○ الرضا. ○ الصبر. ○ الخوف. ○ الشجاعة.

١١. استخرج من البيتين (أ، ج) جائزتين استحقتهما الحمامة لو أنها حافظت على الأمانة.

١٢. وضح الصورة الجمالية في قول الشاعر: (من خان خانتته الكرامة).

١٣. من عناصر الشعر القصصي (المكان والأحداث). حدّدتهما من البيتين (د، هـ) مستعينًا بالجدول الآتي:

المكان	الحدث
_____	_____

١٤. برزت في النص السابق عاطفة الندم. حدّد من الأبيات لفظين يدلان على ندم الحمامة.

نهاية الاختبار القصير الأول.



وزارة التعليم

نموذج إجابة الاختبار القصير الأول في مادة اللغة العربية

الفصل الدراسي الأول- العام الدراسي _____

الصف الخامس.

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي										
أولاً: القراءة (٧ درجات)	١	أ	يُشْعَل.	١	معالجة اللغويات سياقياً	المعرفة والفهم										
		ب	تعليقية.	١	تحديد العلاقات بين أجزاء النص القرائي	المعرفة والفهم										
	٢	<table><tr><th>المرحلة الدراسية</th><th>المبنى المدرسي</th><th>المواد الدراسية</th></tr><tr><td>قبل الانتقال للصف الرابع</td><td>الخيام (١)</td><td>القرآن الكريم واللغة العربية والحساب</td></tr><tr><td>في الصف الرابع</td><td>الغرف الإسمنتية</td><td>بدء دراسة اللغة الإنجليزية (١)</td></tr></table>			المرحلة الدراسية	المبنى المدرسي	المواد الدراسية	قبل الانتقال للصف الرابع	الخيام (١)	القرآن الكريم واللغة العربية والحساب	في الصف الرابع	الغرف الإسمنتية	بدء دراسة اللغة الإنجليزية (١)	٢	تحديد الأفكار العامة والجزئية	المعرفة والفهم
		المرحلة الدراسية	المبنى المدرسي	المواد الدراسية												
		قبل الانتقال للصف الرابع	الخيام (١)	القرآن الكريم واللغة العربية والحساب												
	في الصف الرابع	الغرف الإسمنتية	بدء دراسة اللغة الإنجليزية (١)													
٣	- حلّ المعادلات الأوليّة بالجمع والطرح. (٢) (½) - وصل نقاط الأرقام. (١) - العمليات المتقدمة من الضرب والقسمة. (٣) (½)			١	تحليل المعارف والمعلومات	التحليل										
	٤	- الإجابة الأولى: عبارة: لو توفر الأياد للكاتب سيساهم في تفوقه الدراسي . - التعليق :لأنه يتيح الوصول السريع إلى مصادر المعرفة، ويساعد على تنظيم الملاحظات، وإنجاز الواجبات، والتعلّم بوسائل تفاعلية تزيد من كفاءة الدراسة. (أو) - الإجابة الثانية: عبارة: لو توفر الأياد للكاتب سيؤدي إلى تشتته الذهني . - التعليق: لأن كثرة التطبيقات والإشعارات ووسائل الترفيه قد تصرف انتباهه عن الدراسة، إذا لم يُحسن تنظيم استخدامه.			١	إبداء الرأي	التقويم									
٥		- إعداد جدول يومي يحدد أوقات إنجاز الواجبات . - البدء بحل الواجبات فور العودة من المدرسة قبل الانشغال بالترفيه . - تقسيم الواجبات إلى مهام صغيرة يسهل إنجازها . - الابتعاد عن مشتتات الانتباه كالهواتف والألعاب أثناء المذاكرة . - الاستعانة بالمعلم أو ولي الأمر عند مواجهة صعوبة في أحد الواجبات.			١	تقديم المقترحات	الإبداع									

يتبع/٢

تابع نموذج إجابة الاختبار القصير الأول في مادة اللغة العربية
الفصل الدراسي الأول- العام الدراسي _____
الصف الخامس.

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي
ثانيًا: النحو والصرف (٤ درجات)	٦	أ	الصفُّ (أو) أمتعُ (١)	١	الاستخراج	التطبيق
		ب	ترك (أو) أضفى (أو) انتقلنا (أو) بدأنا (أو) كان (١)	١		
	٧	التعلّم: فاعل مرفوع (½) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. (½)		١	الإعراب	التطبيق
	٨			١	معالجة الموضوعات المقررة	التحليل
		الكلمة المبنية	الكلمة المعربة			
		لم(½)	يكن(½)			
٩	أ	الحساب.	١	معالجة الموضوعات المقررة	التطبيق	
	ب	الفاعل.				
ثالثًا: النصوص الأدبية (٤ درجات)	١٠	الخوف.		١	معالجة التراكمات	المعرفة والفهم
	١١	التاج، (½) الرياض في تهامة (½)		١	بيان المعنى الإجمالي للنص.	المعرفة والفهم
	١٢	شبه الكرامة بإنسان يخون الأمانة.		١	توضيح الصور الشعرية	التحليل
	١٣			١	تحديد السمات العامة للنص الأدبي	التحليل
		المكان	الحدث			
		مجلس النبي سليمان. (½)	بكاء الحمامة. (أو) حضور الحمامة لمجلس النبي سليمان. (½)			
١٤	فبكت/ تندّمًا/ هيّات/ لا تجدي/ الندامة (يُكتفى بلفظين ولكل نصف درجة)		١	بيان دور العاطفة في سياق النص الأدبي.	التحليل	

نهاية نموذج إجابة الاختبار القصير الأول.



الاختبار القصير الثاني في مادة اللغة العربية
الفصل الدراسي الأول- العام الدراسي _____
الصف الخامس.

اسم الطالب: _____ الصف: الخامس / _____

أولاً: النصوص الأدبية:

اقرأ الأبيات الآتية من نص (سرّ الوجود) لإبراهيم طوقان، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

ما للكسول	قيمة بين الملا
ولا الخمول	سُلّم إلى العُلا
إنّ الهمم	تبنى الأمم
	أن نعملًا
إنّ العمل	يُحيي الأمل
سرّ الوجود	فيه نسود

في العالمين

١. ظلّل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:
(إنّ العمل يحيي الأمل). يدلّ التركيب السابق أن العمل:
○ يحقق الثراء. ○ يمنح الشهرة. ○ يبعث التفاؤل. ○ يوفر الراحة.
٢. حدّد من الأبيات السابقة القيمتين اللتين دعا إليهما الشاعر.
_____ ، _____
٣. (إنّ الهمم تبني الأمم). وضّح الصورة الجمالية في الجملة السابقة.

٤. استعمل الشاعر أساليب عدّة لحثّ الشباب على العمل. في ضوء ذلك أكمل الجدول الآتي:

الأسلوب	الدليل من النص
_____	ما للكسول قيمة.
التوكيد	_____

٥. برزت في الأبيات السابقة عاطفة حبّ الشاعر للعمل والتشجيع عليه. استخرج من البيت الثالث لفظين يدلان على ذلك.
_____ ، _____

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن ثانيًا وثالثًا:

(استيقظ خالدٌ مبكرًا ثم انطلقَ إلى المدرسةِ مبتسمًا) (وعندما رأى زميلًا يحملُ حقيبةً ثقيلةً أسرعَ إلى مساعدته، فشكره المعلمُ أُمَامَ الطلاب. وبعد انتهاءِ الدرسِ استعارَ خالدٌ كتابًا من المكتبة ووعدَ أمينها بالمحافظةِ عليه) (عادَ إلى منزله سعيدًا؛ لأنَّ التعاونَ والنزاهةَ من أجملِ الصفات التي يتحلَّى بها المرء).

ثانيًا: النحو والصرف:

٦. استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ. مفعولًا به: _____

ب. حرف جر: _____

٧. أعرب الكلمة التي تحتها خط في الفقرة السابقة:

_____ المكتبة:

٨. ظلّل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. الضبط الصحيح لكلمة (المعلّم) في جملة: (فشكره المعلّم أُمَامَ الطلاب) هو:

○ المعلّم.

○ المعلّم.

○ المعلّم.

○ المعلّم.

ب. التركيب الذي يكوّنه حرف الجر والاسم المجرور بعده يُسمى:

○ مضافا إليه.

○ شبه جملة.

○ جملة فعلية.

○ جملة اسمية.

ثالثًا: الإملاء والترقيم:

٩. ضع علامتي الترقيم المناسبين بين الأقواس في الفقرة السابقة.

١٠. استخرج من الفقرة السابقة كلمة مبدوءة بهمزة قطع:

١١. صوّب الكلمة التي تحتها خط في الجملتين الآتيتين مع بيان السبب في الجدول الآتي:

الجملة	التصويب	السبب
استفاد الباحثُ من مؤلفاتِ <u>بين</u> سينا في دراسته.	_____	_____
<u>بين</u> الهيثم من علماء المسلمين.	_____	_____

١٢. ظلّل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. من مواضع رسم علامة الترقيم (الفاصلة):

○ بعد النداء.

○ بعد التعجب.

○ بعد السؤال.

○ نهاية الفقرة.

ب. الكلمات التي تحتها خط جميعها كُتبت همزتها صحيحة، عدا:

○ الأسرة نواة المجتمع.

○ انتشر الخبر سريعًا.

○ زار الإمام المدرسة.

○ أحسن إلى جارك.

نهاية الاختبار القصير الثاني.



وزارة التعليم

نموذج إجابة الاختبار القصير الثاني في مادة اللغة العربية
الفصل الدراسي الأول- العام الدراسي _____
الصف الخامس.

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي						
أولاً: النصوص الأدبية (٤ درجات)	١		يبعث التفاؤل.	١	معالجة التراكيب	المعرفة والفهم						
	٢		الهمة، (½) العمل. (½)	١	بيان المعنى الإجمالي للنص	المعرفة والفهم						
	٣		شبه الشاعر الهمم بالإنسان الذي يبني.	١	توضيح الصور الجمالية	التحليل						
	٤		<table><tr><td>الأسلوب</td><td>الدليل من النص</td></tr><tr><td>النفي (½)</td><td>ما للكسول قيمة.</td></tr><tr><td>التوكيد</td><td>إنّ الهمم (أو) إنّ العمل (½)</td></tr></table>	الأسلوب	الدليل من النص	النفي (½)	ما للكسول قيمة.	التوكيد	إنّ الهمم (أو) إنّ العمل (½)	١	تحديد السمات العامة للنص الأدبي	التحليل
الأسلوب	الدليل من النص											
النفي (½)	ما للكسول قيمة.											
التوكيد	إنّ الهمم (أو) إنّ العمل (½)											
ثانياً: النحو والصرف (٥ درجات)	٥		- الهمم (أو) خير (أو) الشيم (يُكتفى بلفظين ولكل نصف درجة)	١	بيان دور العاطفة في سياق النص	التحليل						
	٦	أ	زميلاً (أو) حقيبةً (أو) كتابًا (أو) أمينها	١	الاستخراج	التطبيق						
		ب	إلى (أو) من (أو) من (أو) الباء	١								
	٧		المكتبة: اسم مجرور (½) وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. (½)	١	الإعراب	التطبيق						
	٨	أ	المعلّم.	١	الضبط بالشكل	التطبيق						
ب		شبه جملة.	١	معالجة الموضوعات المقررة	المعرفة والفهم							
ثالثاً: الإملاء والترقيم (٦ درجات)	٩		(،) (½)، (.) (½)	١	توظيف علامات الترقيم	التطبيق						
	١٠		أسرع (أو) أمانم (أو) أمينها (أو) إلى (أو) أجمل.	١	معالجة الموضوعات المقررة	التطبيق						
	١١		<table><tr><td>التصويب</td><td>السبب</td></tr><tr><td>ابن (½)</td><td>لأنها لم تقع بين اسمين علميين (½)</td></tr><tr><td>ابن (½)</td><td>لأنها جاءت في أول السطر (½)</td></tr></table>	التصويب		السبب	ابن (½)	لأنها لم تقع بين اسمين علميين (½)	ابن (½)	لأنها جاءت في أول السطر (½)	٢	التطبيق
		التصويب	السبب									
		ابن (½)	لأنها لم تقع بين اسمين علميين (½)									
ابن (½)	لأنها جاءت في أول السطر (½)											
١٢	أ	بعد النداء. (١)	١	معالجة الموضوعات المقررة	المعرفة والفهم							
	ب	إنتشر الخبر سريعاً (١)	١	الموضوعات المقررة	التطبيق							

نهاية نموذج إجابة الاختبار القصير الثاني.

ثانيًا: الصف السادس



الاختبار القصير الأول في مادة اللغة العربية
الفصل الدراسي الأول- العام الدراسي _____
الصف السادس.

اسم الطالب: _____ الصف: السادس

أولاً: القراءة:

اقرأ النصّ الآتي بعنوان (السمت العُماني يعزّز الهوية الوطنية)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- ١- السمت العُماني جوهر الهوية الوطنية، وهو النهج الأخلاقي الذي يتوارثه العُمانيون جيلاً بعد جيل؛ لأنّ سمتهم الذي يميزهم عن غيرهم، ليس جزءاً من هويتهم فحسب، بل هو نظام حياتهم وأساس تعاملهم ومنطلق تصرفاتهم، فالسمت العُماني المستوحى من الإسلام والعادات والتقاليد والقيم ليس وليد رأي متحجّر ولا فكر متخلخل، بل هو نتاج تجربة عُمانية رائدة، وسيرة عطرة خالدة.
- ٢- والأسرة هي المصنع الذي يُصاغ فيه السمت، والمدرسة الأولى التي تُبنى فيها معالم الشخصية العُمانية؛ فالمواقف اليومية في البيت والمجالس تتحول إلى دروس تطبيقية يمارس فيها الأبناء قيم الوقار وحسن التعامل مع الآخرين، فالأسرة تستثمر هذه المواقف بأسلوب تربوي لتعزيز القناعة الذاتية لدى الأبناء، وتجعلهم يتمسكون بسمتهم عن حب واقتناع. أما المؤسسات التعليمية والثقافية فلا يقتصر دورها على تقديم المعلومات، بل يمتد إلى صقل السمت وترسيخه؛ لبناء جيل يجمع بين التطوّر العلمي والتمسك بالجذور.
- ٣- وفي ظل الفضاء الرقمي المفتوح، يقع على عاتق منصّات التواصل الاجتماعي والإعلام دور في تعزيز السمت العُماني، لاسيما صنّاع المحتوى والمؤثرين، بتقديمهم مواد إعلامية تحترم وقار الشخصية العُمانية، وتعتزّ بخصوصية ثقافتها التي تسهم في تحصين الناشئة من الثقافات الدخيلة على المجتمع، وتبعدهم عن التقليد الأعمى؛ فالسمت العُماني هو العطر الذي يميّز العمانيين بين الدول، والأمانة التي يجب العناية بها وتوريثها للأبناء بوعي وفخر.

١. ظلّل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. (صقل السمت وترسيخه). المضاد اللغوي لكلمة (صقل) في السياق السابق:

- التعزيز. ○ التلميع. ○ التهذيب. ○ الإهمال.

ب. (وهو النهج الأخلاقي الذي يتوارثه العُمانيون جيلاً بعد جيل؛ لأنّ سمتهم الذي يميزهم عن غيرهم ليس جزءاً

من هويتهم فحسب، بل هو نظام حياتهم) علاقة ما تحته خط بما قبله علاقة:

- شرطية. ○ ضدية. ○ تعليلية. ○ استدراكية.

تابع أولاً: القراءة:

٢. بنى الكاتب موضوعه على ثلاث أفكار مترابطة. أكمل المخطط الآتي بكتابة الفكرتين اللتين استكمل بهما الكاتب موضوعه بعد الفكرة الأولى المعطاة.

الأفكار الرئيسة للنص:

|

(٣)

(٢)

(١)

 السمت العُماني ركيزة الهوية الوطنية.

٣. يقع على عاتق بعض الجهات مسؤولية تعليم السمت العُماني. حدّد دورًا واحدًا لكل جهة وفق الجدول:

الإعلام	الأسرة

٤. يشير الكاتب إلى أن المحافظة على السمت العُماني مسؤولية مشتركة. في رأيك، أي جهة تتحمل المسؤولية الأكبر؟ علّل إجابتك مستندًا إلى ما ورد في النص.

٥. (المدرسة مصنع الأخلاق قبل أن تكون منارة للمعرفة). اقترح مبادرة يمكن للمدرسة تنفيذها لتعزيز السمت العُماني لدى الطلبة.

ثانيًا: النصوص الأدبية:

اقرأ الأبيات الآتية من نصّ (مدرسة الأخلاق)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- أ. وتسمو للمكارم باتّساق
ب. وتنعش في صميم المجد روحًا
ج. ولم أرَ للخلائق من محل
د. فحضن الأم مدرسة تسامت
هـ. وأخلاق الوليد تُقاس حقًا
و. فكيف نظنّ بالأبناء خيرًا
- كما اتّسقت أنابيب القناة
بأزهار لها متضوّعات
يهذبها كحضن الأمهات
بتربية البنين أو البنات
بأخلاق النساء الوالدات
إذا نشؤوا بحضن الجاهلات

٦. ظلّل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

(كما اتّسقت أنابيب القناة). التركيب السابق يدلّ على:

- الانتظام. ○ الاختلال. ○ التبعض. ○ التكافؤ.

تابع ثانيًا: النصوص الأدبية:

٧. ربط الشاعر بين تعليم المرأة وصالح المجتمع. يبيّن ذلك في ضوء فهمك الأبيات السابقة.

٨. (فحضر الأم مدرسة تسامت). وضّح الصورة الجمالية في الشطر الشعري السابق.

٩. (استعمل الشاعر الأفعال المضارعة في الأبيات السابقة). استخرج فعلين مضارعين من البيتين

(أ، ب) مبينًا دلالتهما.

- الفعلان المضارعان: _____ ، _____

- دلالتهما: _____

١٠. يؤكد النص السابق دور الأم في غرس فضائل الأخلاق. حدّد نوع العاطفة في البيتين (هـ، و).

ثالثًا: النحو والصرف:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

الوقت ثروة حقيقية، وهو أساس النجاح في الحياة؛ لذا يحرص العقلاء على استثماره خير استثمار، ويُعرف المجتهد بحسن تنظيمه لوقته واستغلاله فيما ينفعه. والإنسان الناجح مُنظّم، وقد تميز المنضبطون في أعمالهم؛ لأنهم أدركوا قيمة الوقت، فجعلوا لكل عملٍ وقتًا مناسبًا، مؤمنين بأن كلّ لحظةٍ تمضي من عمر الإنسان لا يمكن تعويضها.

١١. استخرج من الفقرة السابقة:

- مضافًا إليه (اسمًا ظاهرًا): _____

١٢. أعرب ما تحته خط:

- ثروة: _____

١٣. حوّل الخبر المفرد إلى خبر جملة فعلية في الجملة الآتية: (والإنسان الناجح مُنظّم).

١٤. ظلّل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. الضبط الصحيح لآخر الكلمة التي تحتها خط في البيت الآتي:

ذو العَقْلِ يَشْقَى فِي النَّعِيمِ بِعَقْلِهِ وَأَخُو الْجَهَالَةِ فِي الشَّقَاوَةِ يَنْعَمُ.

○ الفتحة. ○ الكسرة. ○ الضمة. ○ تنوين الكسر.

ب. الاسم الذي يحل نائب الفاعل محله في الجمل المبنية للمجهول هو:

○ المفعول به. ○ المبتدأ. ○ الفعل. ○ الفاعل.

نهاية الاختبار القصير الأول.



نموذج إجابة الاختبار القصير الأول في مادة اللغة العربية
الفصل الدراسي الأول- العام الدراسي —
الصف السادس.

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي	
أولاً: القراءة (٧ درجات)	١	أ	الإهمال.	١	معالجة اللغويات سياقيًا.	المعرفة والفهم	
		ب	تعليليّة.	١	تحديد العلاقات بين أجزاء النص.	المعرفة والفهم	
	٢			دور الأسرة والمؤسسات التعليمية في غرس السمات العُماني. (½)	١	تحديد الأفكار العامة والجزئية.	المعرفة والفهم
				دور الإعلام ومنصات التواصل في تعزيز السمات العُماني. (½)			
	٣			الأسرة	٢	تحليل المعارف والمعلومات.	التحليل
				الإعلام			
				تعزيز القيم بأساليب الحوار وغيرها من خلال المواقف اليومية. (١)	تقديم مواد إعلامية تحترم وقار الشخصية العُمانية وتعتز بخصوصية ثقافتها. (١)		
٤				أرى أن الأسرة تتحمل المسؤولية الأكبر؛ لأنها البيئة الأولى التي يكتسب فيها الأبناء القيم والسلوكات، وقد أشار النص إلى أن الأسرة هي المصنع الذي يُصاغ فيه السمات، وتستثمر المواقف اليومية في غرس القيم وتعزيز القناعة بها.	١	إبداء الرأي.	التقويم
				(أو) أرى أن المؤسسات التعليمية تتحمل المسؤولية الأكبر؛ لأنها لا تكتفي بتقديم المعرفة، بل تسهم في صقل السمات وترسيخه، وتعمل على إعداد جيل يجمع بين التقدم العلمي والتمسك بالقيم.			
				(أو) أرى أن الإعلام ومنصات التواصل الاجتماعي يتحملان مسؤولية كبيرة؛ لما لهما من تأثير واسع في الناشئة، وقد أوضح النص أن تقديم محتوى يحترم الشخصية العُمانية يسهم في تعزيز السمات وحماية الأبناء من التأثير بالثقافات الدخيلة.			
٥				- تنظيم فعاليات للعادات العمانية مثل فعالية: أسبوع السمات العُماني.	١	تقديم المقترحات.	الإبداع
				- إطلاق برنامج قدوتي في السمات العُماني يكرم فيه الطلبة المتسمون بالسمات العُماني.			
				(أو ما يأتي به الطالب من مقترحات مناسبة).			

يتبع/ ٢

تابع نموذج إجابة الاختبار القصير الأول في مادة اللغة العربية
 الفصل الدراسي الأول- العام الدراسي —
 الصف السادس.

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي
ثانياً: النصوص الأدبية (٤) درجات	٦	الانتظام.		١	معالجة التراكيب	المعرفة والفهم
	٧	لأن الأم المتعلمة تهذب أبناءها وتغرس فيهم الأخلاق، وبصلاح الأبناء يصلح المجتمع.		١	بيان المعنى الإجمالي للنص الأدبي	المعرفة والفهم
	٨	شبه الشاعر حضن الأم بالمدرسة التي تربي الأبناء وتهذب أخلاقهم.		١	توضيح الصور الشعرية	التحليل
	٩	- الفعلان المضارعان: تسمو، تنعش. - دلالتهما: التجدد (أو) الاستمرار (أو) الديمومة.		١	تحديد السمات العامة للنص الأدبي	التحليل
	١٠	عاطفة التقدير (أو) الإعجاب بدور الأم في غرس الأخلاق.		١	بيان دور العاطفة في سياق النص الأدبي	التحليل
ثالثاً: النحو والصرف (٤) درجات	١١	النجاح (أو) استثمار (أو) الوقت (أو) عمل (أو) لحظة (أو) الإنسان		١	الاستخراج	التطبيق
	١٢	ثروة: خبر مرفوع (½) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. (½)		١	الإعراب	التطبيق
	١٣	الإنسان الناجح <u>ينظم وقته</u> .		١	معالجة الموضوعات المقررة	التطبيق
	١٤	أ	الكسرة.	١	الضبط بالشكل	التطبيق
		ب	المفعول به.	١	معالجة الموضوعات المقررة	المعرفة والفهم

نهاية نموذج إجابة الاختبار القصير الأول.



الاختبار القصير الثاني في مادة اللغة العربية
الفصل الدراسي الأول- العام الدراسي _____
الصف السادس.

اسم الطالب: _____ الصف: السادس / _____

أولاً: النصوص الأدبية:

اقرأ الأبيات الآتية من نصّ (جَنَّةُ عُمَانَ)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- أ. بِنَفْسِي جَنَّةَ الدُّنْيَا "ظَفَارًا" وَلَيَلَاتٍ مَرَزَنَ بِهَا قِصَارًا
ب. هِيَ الرَّوْضُ الْمَلِيءُ بِكُلِّ حُسْنٍ تَرَى الْأَزْهَارَ مُشْرِقَةً نُضَارًا
ج. هَوَاهَا مِثْلُ صَفْوِ الْمَاءِ لُطْفًا وَرَوَضَاتُ تُبَاهِي الْخُلْدَ دَارًا
د. وَجَنَّتْهَا "صَلَالَةُ" وَهِيَ أَرْضٌ تَعَالَى وَصْفُهَا مِنْ أَنْ يُبَارَى
هـ. زُهورٌ حَدَائِقِ حُمْرٌ وَخَضِرٌ فَمِنْ وَرْدٍ يُعَانِقُ جُلْنَارًا
و. بِلَادٌ صَاغَهَا قَابُوسٌ تَاجًا وَكَلَّلَهَا انتِصَارًا وَافْتِخَارًا

١. ظلّل الشكل (○) المقتَرَن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

(وَلَيَلَاتٍ مَرَزَنَ بِهَا قِصَارًا). يدل التركيب السابق على المعاني الآتية جميعها عدا:

- طيب الإقامة. ○ سرعة الأيام. ○ بطء الوقت. ○ جمال المكان.

٢. أكّد الشاعر أن جمال (ظفار) لا يفوقه جمال. استخرج من الأبيات السابقة مظهرين من مظاهر الجمال.

٣. (فَمِنْ وَرْدٍ يُعَانِقُ جُلْنَارًا). وضّح الصورة الجمالية في الشطر الشعري السابق.

٤. وردت في النص السابق كلمات متقاربة في الوزن والحروف.

أ. استخرج اثنتين منها: _____ ، _____

ب. يبيّن أثرها في النصّ: _____

٥. برزت عاطفة الشاعر في البيت (و)، حدّدها. _____

ثانيًا: النحو والصرف:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

يُعَدُّ العلمُ أساسَ تقدُّمِ الأمم؛ فهو يَنيرُ طريقَ المستقبل، ويُسهِّمُ في بناءِ الإنسانِ والمجتمع. ويُنيرُ العلمُ عقولَ الطلابِ، ويغرسُ فيهم حبَّ التعلُّم. ويُقاسُ تقدُّمُ الشعوبِ بما يُقدِّمُ من علمٍ نافعٍ، وتُبدَلُ الجهودُ لنشرِ المعرفةِ بين الناسِ؛ لتزدهرَ المجتمعاتُ وتنهضَ الأوطانُ.

٦. استخرج من الفقرة السابقة:

- فعلاً لازماً:

٧. أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة:

-تقدُّم:

٨. حوّل الجملة الآتية من المبني للمعلوم إلى المبني للمجهول، وغير ما يلزم:

المبني للمجهول	المبني للمعلوم
_____	يُنيرُ العلمُ عقولَ الطلابِ

٩. ظلّل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. الضبط الصحيح لآخر الكلمة التي تحتها خط في المثال الآتي: (وتُبدَلُ الجهود لنشرِ المعرفةِ بين الناسِ).

○ الجهودُ. ○ الجهودِ. ○ الجهودَ. ○ الجهودُ.

ب. الفعل الذي يتعدى إلى مفعول به يُسمى فعلاً:

○ لازماً. ○ مجرداً. ○ مزيداً. ○ متعدياً.

ثالثًا: الإملاء والترقيم:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

جلسَ () جاليليو () في مرصده القديم متأملاً حركة الكواكب، ثم سأل نفسه: أيمنُ للعقل أن يكشفَ أسرارَ الكونِ سريعاً؟ فأجابَ بعدَ صمتٍ طويلٍ: إنّ الحقيقةَ لا تُنالُ بسهولةٍ، بل تحتاجُ إلى التأمُّنِ وطولِ التأملِ، فالباحثُ الرؤوفُ بعلمه يؤمنُ بأنَّ النبوغَ يبدأ خفياً ثمَّ يسمو شيئاً فشيئاً () إلخ.

٧. ضع علامات الترقيم المناسبة بين الأقواس في الفقرة السابقة.

٨. استخرج من الفقرة السابقة كلمة بها همزة متوسطة على الواو:

تابع ثالثاً: الإملاء والترقيم:

١٢. حدّد موضع الخطأ الإملائي في البيت الشعري الآتي، ثمّ صوّبه في الجدول:

البيت الشعري	موضع الخطأ	التصويب
رءيت القنّاعة رأس الغنى فصّرت بأذيالها متمسك	_____	_____

١٣. ظلّل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. من مواضع رسم القوسان الهلاليان:

○ مراجع الكتب.

○ للدلالة على الكلام المحذوف.

○ نهاية الجملة.

○ قبل عبارة الاختزال.

ب. (فؤادُ العاقلِ دليلُه). كتبت الهمزة المتوسطة في كلمة (فؤادُ) على الواو لأنها:

○ مضمومة وما قبلها مفتوح.

○ مفتوحة وما قبلها مفتوح.

○ مفتوحة وما قبلها مضموم.

○ مضمومة وما قبلها مكسور.

نهاية الاختبار القصير الثاني.



نموذج إجابة الاختبار القصير الثاني في مادة اللغة العربية
 الفصل الدراسي الأول- العام الدراسي _____
 الصف السادس.

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة		الدرجة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي
أولاً: النصوص الأدبية (٤ درجات)	١	بطء الوقت.		١		معالجة التراكيب	المعرفة والفهم
	٢	- الأزهار المشرقة. - الروض الجميل. - نقاء الهواء. - الحدائق المتنوعة الألوان. - جمال صلالة وطبيعتها الخلابة. (يُكتفى بمظهرين ولكل نصف درجة)		١		بيان المعنى الإجمالي للنص	المعرفة والفهم
	٣	شبه الشاعر الورد بالشخص الذي يُعانق.		١		توضيح الصور الشعرية	التحليل
	٤	أ	(قصاراً، نضاراً) (أو) (انتصاراً - افتخاراً) (يُقبل ما يأتي الطالب من كلمات صحيحة).		١	تحديد السمات العامة للنص	التحليل
		ب	أضفت جمالاً وحسنًا على القصيدة.				
٥	عاطفة الفخر والاعتزاز.		١		بيان دور العاطفة في سياق النصّ	التحليل	
٦	تزهدهر (أو) تنهض		١		الاستخراج	التطبيق	
٧	نائب فاعل مرفوع(½) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (½)		١		الإعراب	التطبيق	
ثانياً: النحو والصرف(٥)درجات	٨	المبني للمعلوم		المبني للمجهول	١	معالجة الموضوعات المقررة	التطبيق
		يُنْبِزُ العلمُ عقولَ الطلابِ		تُنَارُ (½)عقولُ(½) الطلابِ			
	٩	أ	الجهودُ.		١	الضبط بالشكل	التطبيق
		ب	متعدّياً.				
	١٠	(٢) (١) (½) - (...) (½)		١		توظيف علامات الترقيم	التطبيق
	١١	الرؤوف (أو) يؤمن.		١		معالجة الموضوعات المقررة	التطبيق
١٢	موضع الخطأ		التصويب	٢	المقررة	التحليل	
	رءيت (١)		رأيت (١)				
١٣	أ	مراجع الكتب.		١	معالجة الموضوعات المقررة	المعرفة والفهم	
	ب	مفتوحة وما قبلها مضموم.				التطبيق	
ثالثاً: الإملاء والترقيم (٦) درجات							

نهاية نموذج إجابة الاختبار القصير الثاني

ثالثًا: الصف السابع



الاختبار القصير الأول في مادة اللغة العربية
الفصل الدراسي الأول- العام الدراسي _____
الصف السابع.

اسم الطالب: _____ الصف: السابع _____

أولاً: القراءة:

اقرأ نص (كوكبنا في خطر) لـخالد أحمد توفيق، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١- لاحظ العالم زيادة في درجات حرارة الأرض منذ منتصف القرن العشرين حتى بلغت نحو ١,٢ درجة مئوية مع بداية القرن الحادي والعشرين، وهو ما عُرف بالاحتباس الحراري الذي يقصد به الارتفاع التدريجي في درجة حرارة سطح الأرض نتيجة زيادة انبعاث الغازات الدفيئة، مثل: ثاني أكسيد الكربون والميثان وغيرهما، فعندما تنعكس أشعة الشمس على سطح الأرض تعيق الغازات عودتها إلى الفضاء الخارجي؛ فتؤدي إلى ارتفاع حرارة الكوكب.

٢- وترجع هذه الظاهرة أساساً إلى الأنشطة البشرية، مثل إزالة الغابات، واستخدام المركبات المعتمدة على الوقود الأحفوري، والانبعاثات الصناعية، واستعمال مركبات الكربون الكلوروفلورية التي أضرت بالغلاف الجوي، بينما تسهم بعض العوامل الطبيعية بدرجة أقل، كالبراكين، وبخار الماء، وذوبان الجليد، وحرائق الغابات. ففي السنوات الأخيرة تزايد ذوبان الجليد في المناطق القطبية، أما في المناطق الاستوائية فقد اشتدت الأمطار والعواصف والفيضانات، إضافة إلى التصحر والجفاف وحرائق الغابات، وتشير الدراسات إلى أن الهواء يحتفظ بنحو ٧٪ من الرطوبة الإضافية مع كل درجة مئوية من الارتفاع.

٣- إن استمرارية هذه الظاهرة سيؤدي إلى اختلال التوازن البيئي وتغير أنماط الطقس؛ لذا يجب أن نخفض من البصمة الكربونية وانبعاثات الغازات الدفيئة، وأن نسعى إلى اعتماد مصادر الطاقة المتجددة كطاقة الرياح والطاقة الشمسية، وأن نقلل استخدام وسائل النقل الملوثة، ولنحافظ على الغطاء النباتي ونزيده، ليساعد على سحب الكربون من الغلاف الجوي، وهذه الجهود وحدها غير كافية للتصدي للاحتباس الحراري بل يتطلب الأمر تعاوناً عالمياً لحماية البيئة وضمان مستقبل أكثر استدامة.

(بتصرّف).

١. ظلّل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. (ويعود السبب الرئيس في ذلك زيادة انبعاث الغازات الدفيئة). المرادف اللغوي لكلمة (انبعاث) في السياق السابق:

○ الامتصاص. ○ الانتشار. ○ الترسيب. ○ الاحتراق.

تابع أولاً: القراءة:

ب. علاقة الفقرة الثانية بالفقرة الأولى علاقة:

- إجمال بعد تفصيل. ○ تأكيدية. ○ تعليلية. ○ تفصيل بعد إجمال.



٢. حدّد رقم الفقرة التي تمثل الاستنتاج السابق.

٣. وظف الكاتب أدلة علمية لتأكيد فكرته، اكتب دليلين منها.

٤. وضّح الرابط بين الحلول الفردية التي طرحها الكاتب ودعوته إلى ضرورة تكاتف الجهود العالمية كما تفهم من الفقرة الثالثة.

٥. يرى بعض الناس أن السيارة الكهربائية أفضل للمحافظة على البيئة، بينما يرى آخرون أن السيارة التقليدية هي الأحسن. أي الرأيين تؤيد؟ معللاً إجابتك.

○ السيارة الكهربائية هي الأفضل بيئياً.

○ السيارة التقليدية هي الأحسن بيئياً.

التعليل:

٦. صمم مبادرتين بيئيتين يمكن لأسرتك تطبيقهما للتقليل من بصمتها الكربونية.

ثانياً: النحو والصرف:

اقرأ الفقرة رقم (٣) من النصّ السابق، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

٧. استخرج من الفقرة الثالثة من النصّ السابق ما يأتي:

أ. فعلاً مضارعاً مرفوعاً.

ب. فاعلاً مرفوعاً.

٨. أعرب الكلمة التي تحتها خط في الفقرة الثالثة (وأن نسعى إلى اعتماد مصادر الطاقة المتجددة).

نسعى:

٩. (اجتهد المؤمن في عبادته). حوّل الفعل في الجملة السابقة إلى الآتي، وغيّر ما يلزم.

أ. فعل مضارع مرفوع.

ب. فعل مضارع منصوب بأداة تفيد انتهاء الغاية.

تابع ثانيًا: النحو والصرف:

١٠- ظلّل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. كفى بك داء أن ترى الموت شافيا وحسب المنايا أن يكن أمانيا

الضبط الصحيح للكلمة التي تحتها خط في البيت الشعري السابق:

○ الموتُ. ○ الموت. ○ الموت. ○ الموت.

ب. الجملة التي ورد فيها أداة نصب الفعل المضارع وتفيد الجواب والاستقبال هي:

○ سأنتظر حتى تصل الطائرة.

○ لماذا تذهب إلى المدرسة؟ كي أتعلم.

○ أرجو أن تنجح في مسعاك.

○ يقول صديقك: سأساعدك في إعداد التقرير. فترد: إذن أشكرك.

ثالثًا: النصوص الأدبية:

اقرأ الآيات الكريمة الآتية من سورة القصص، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّ قُرُونًا كَانَتْ مِنْ قَوْمِ مُوسَى فَبَغَى عَلَيْهِمْ ۖ وَأَيْتَنَاهُ مِنَ الْكُفْرِ مَا إِن مَفَاتِحَهُ لَشَنُوءًا بِالْعُصْبَةِ أُولَى الْقُوَّةِ إِذْ قَالَ لَهُ قَوْمُهُ لَا تَفْرَحْ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْفَرِحِينَ ۖ﴾ (٧٦) وَابْتَغَ فِيمَا آتَاكَ اللَّهُ الدَّارَ الْآخِرَةَ وَلَا تَنْسَ نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا وَأَحْسِنْ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ وَلَا تَبْغِ الْفُسَادَ فِي الْأَرْضِ ۖ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُفْسِدِينَ (٧٧) قَالَ إِنَّمَا أُوتِيتُهُ عَلَىٰ عِلْمٍ عِنْدِي ۖ أَوَلَمْ يَعْلَم أَنَّ اللَّهَ قَدْ أَهْلَكَ مِنْ قَبْلِهِ مِنْ الْقُرُونِ مَنْ هُوَ أَشَدُّ مِنْهُ قُوَّةً وَأَكْثَرُ جَمْعًا وَلَا يُسْئَلُ عَنْ ذُنُوبِهِمُ الْمُجْرِمُونَ ۚ

١١. ظلّل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

﴿إِنَّمَا أُوتِيتُهُ عَلَىٰ عِلْمٍ عِنْدِي﴾ التركيب السابق يدل على أن قارون كان:

○ معتدًا بنفسه. ○ شاكراً لربه. ○ مغروراً بنفسه. ○ نافعا لقومه.

١٢. قدّم قوم قارون له مجموعة من النصائح. استخرج من الآية (٧٧) نصيحتين أحدهما وردت بأسلوب الأمر والأخرى بأسلوب النهي وفق الجدول الآتي:

النصح بأسلوب النهي	النصح بأسلوب الأمر
_____	_____

١٣. تُعد الآيات الكريمة السابقة من القصص القرآني، وتضمّن عناصر القصة جميعها. حدّد منها الشخصية الرئيسة والحدث الرئيس.

- الشخصية الرئيسة: _____

- الحدث الرئيس: _____

١٤. تظهر الآيات السابقة تحوّلًا نفسيًا لدى قوم قارون. بيّن هذا التحول.

نهاية الاختبار القصير الأول.



وزارة التعليم

نموذج إجابة الاختبار القصير الأول في مادة اللغة العربية

الفصل الدراسي الأول- العام الدراسي _____

الصف السابع.

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي	
أولاً: القراءة (٧ درجات)	١	أ	الانتشار.	١	معالجة اللغويات سياقيًا.	المعرفة والفهم	
		ب	تفصيل بعد إجمال.	١	تحديد العلاقات بين أجزاء النص.	المعرفة والفهم	
	٢	الفقرة رقم (٢) (أو) الفقرة الثانية			١	تحديد الأفكار العامة والجزئية.	المعرفة والفهم
	٣	- <u>توظيف المصطلحات العلمية</u> مثل: الاحتباس الحراري، والغازات الدفيئة، وثاني أكسيد الكربون، والميثان، والوقود الأحفوري، ومركّبات الكربون الكلوروفلورية، والطاقة المتجددة. (١) - <u>توظيف الأرقام</u> مثل: نحو ١,٢ درجة مئوية، و٧٪ من الرطوبة (١) (يُقبل إذا كتب الطالب الأمثلة، يكتفى باثنين ولكل درجة).			٢	تحليل المعارف والمعلومات.	التحليل
	٤	الرابط تكامل وتدرج، فالانسجام والتسلسل بين الإجراءات الفردية والجهود العالمية سيساعد في السيطرة على ظاهرة الاحتباس الحراري.			١		
	٥	*إذا اختار الطالب: السيارة الكهربائية هي الأفضل بيئيًا. - انعدام الانبعاثات المباشرة. / - كفاءة تحويل الطاقة. - إمكانية الاعتماد على الطاقة المتجددة. *إذا اختار الطالب: السيارة التقليدية هي الأحسن بيئيًا. - طول العمر الافتراضي للسيارة. / - قلة انبعاثات التصنيع. - اكتمال ووضوح منظومة إعادة التدوير. (يمنح الدرجة على التعليل فقط.)			١	إبداء الرأي.	التقويم
	٦	- يوم بلا سيارة. - تحديد ساعة إطفاء يومية للأجهزة الكهربائية غير الضرورية. - استخدام الألواح الشمسية. / - تقليل النفايات. - صيانة أجهزة التكييف دوريًا. - شراء الأدوات القابلة لإعادة الاستخدام (أو ما يأتي به الطالب من مقترحات مناسبة).			١	تقديم المقترحات.	الإبداع

يتبع/ ٢

تابع نموذج إجابة الاختبار القصير الأول في مادة اللغة العربية
 الفصل الدراسي الأول- العام الدراسي —
 الصف السابع.

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي				
ثانيًا: النحو والصرف (٤ درجات)	٧	أ	يجب (أو) يتطلب.	١	الاستخراج	التطبيق				
		ب	الأمر.	١	الاستخراج	التطبيق				
	٨	فعل مضارع منصوب (½) وعلامة نصبه الفتحة المقدرة (½).		١	الإعراب	التطبيق				
	٩	أ	يجتهدُ. (يمنح الطالب الدرجة إذا كتب الفعل المضارع مرفوعًا بالضمة).	١	معالجة الموضوعات المقررة	التحليل				
		ب	حتى يجتهدَ. (يمنح الطالب الدرجة إذا كتب الفعل المضارع منصوبًا بالفتحة).	١	معالجة الموضوعات المقررة	التحليل				
	١٠	أ	الموتَ.	١	الضبط بالشكل	التطبيق				
		ب	يقول صديقك: سأساعدك في إعداد التقرير. فترد: إذن أشكرك.	١	معالجة الموضوعات المقررة	المعرفة والفهم				
	١١	مغرورًا بنفسه.		١	معالجة التراكيب	المعرفة والفهم				
	ثالثًا: النصوص الأدبية (٤ درجات)	١٢	<table><tr><th>النصح بأسلوب النهي</th><th>النصح بأسلوب الأمر</th></tr><tr><td>لا تنس نصيبك من الدنيا (أو) ولا تبغ الفساد في الأرض (½)</td><td>ابتغ فيما آتاك الله الدار الآخرة (أو) أحسن كما أحسن الله إليك (½)</td></tr></table>		النصح بأسلوب النهي	النصح بأسلوب الأمر	لا تنس نصيبك من الدنيا (أو) ولا تبغ الفساد في الأرض (½)	ابتغ فيما آتاك الله الدار الآخرة (أو) أحسن كما أحسن الله إليك (½)	١	بيان المعنى الإجمالي للنص الأدبي
النصح بأسلوب النهي			النصح بأسلوب الأمر							
لا تنس نصيبك من الدنيا (أو) ولا تبغ الفساد في الأرض (½)		ابتغ فيما آتاك الله الدار الآخرة (أو) أحسن كما أحسن الله إليك (½)								
١٣	- الشخصية الرئيسة: قارون. (½) - الحدث الرئيس: بغي قارون وطغيانه. (½)		١	تحديد السمات العامة للنص الأدبي	التحليل					
١٤	في البداية: الانبهار والإعجاب. في النهاية: الخوف والندم والامتنان لله.		١	بيان دور العاطفة في سياق النص الأدبي	التحليل					

نهاية نموذج إجابة الاختبار القصير الأول



الاختبار القصير الثاني في مادة اللغة العربية
الفصل الدراسي الأول- العام الدراسي _____
الصف السابع.

اسم الطالب: _____ الصف: السابع/ _____

أولاً: النصوص الأدبية:

اقرأ الأبيات الآتية من نصّ (وتجلّت لي عُمان)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- أ. كُلَّمَا وَجَّهْتُ قَلْبِي فِي مَكَانٍ لَسْتُ أَهْلَهُ
ب. هَزَّ نَبْضِي مِنْ حُقُولِ الشُّوقِ فَاسَاقَطْتُ نَخْلَهُ
ج. وَتَجَلَّتْ لِي عُمَانُ فِي ضَيِّ الْغُرْبَةِ قَبْلَهُ
د. عَطَشٌ يَأْكُلُ عُمْرِي فَاهْطُيْ فِي الْعُمْرِ قَبْلَهُ
هـ. يَا لِإِيقَاعِ السَّوَاقِي إِنَّ غَوَى قَلْبِي دَلَّهُ

١. ظلّل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

(عَطَشٌ يَأْكُلُ عُمْرِي). يدل التركيب السابق على:

- الحاجة للماء. ○ شدة المعاناة في الغربة. ○ الخوف والقلق. ○ ضياع الوقت.

٢. (وإذا تحركتِ القلوبُ بلوعةٍ ... جادتْ كما جادَ النخيلُ برطبه). حدّد من الأبيات السابقة رمز البيت الذي يتفق في معناه مع البيت السابق.

٣. (وَتَجَلَّتْ لِي عُمَانُ). وضّح الصورة الجمالية في الشطر الشعري السابق.

٤. اتّسم النصّ السابق بتوظيف التضاد. مثّل على ذلك من البيتين (د، هـ).

التضاد بين: _____ ، _____

٥. عبّرت الألفاظ والتراكيب في النص السابق عن عاطفة الشاعر. حدّد نوع العاطفة.

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن ثانياً وثالثاً:

إنَّ الإنسانَ لا يعلو قدره بكثرة ماله، بل بسموّ أخلاقه وحسن عمله، فالعلمُ يَهْدِبُ النفسَ () ويزرع في القلبِ الفضيلةَ، ويجعل صاحبه محبوباً بين الناس. ومن جدّوا في طلبِ العلمِ نالوا مكانةً رفيعةً، وأصبحوا نافعِينَ لأمتهم ووطنهم. ومن ثمارِ العلمِ أنْ يهدي الإنسانُ نفسه، ويصلحَ قلبه، ويزيدَ علمه، فيكونَ نافعاً لغيره وهدايةً لأهله، ولا يزعزعه عن هدفه أيُّ عائقٍ ()

ثانيًا: النحو والصرف:

٦. استخرج من الفقرة السابقة:

- فعلاً مضارعاً منصوباً: _____

٧. أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة:

- يعلو: _____

٨. زُنْ الفعل (زحج) الوارد في جملة: (ولا يـزحـزحـه عن هدفه أيُّ عائقٍ).

٩. ظلّل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. الضبط الصحيح لآخر كلمة (عمله) في جملة: ولكن بسموٍ أخلاقه وحسن عمله.

○ عمله . ○ عمله . ○ عمله . ○ عمله .

ب. من حروف جزم الفعل المضارع، ويفيد النفي:

○ لن . ○ لا . ○ إن . ○ لم .

ثالثًا: الإملاء والترقيم:

١٠. ضع علامات الترقيم المناسبة بين الأقواس في الفقرة السابقة.

١١. استخرج من الفقرة السابقة:

أ. كلمة منتبهة بنون ساكنة: _____

ب. كلمة منتبهة بألف فارقة: _____

١٢. حدّد موضع الخطأ الإملائي في البيت الشعري الآتي، ثمّ صوّبه في الجدول:

البيت الشعري	موضع الخطأ	التصويب
رَحَلُوا فَمَا رَحَلَتْ مَكَارِمُهُمْ مَعًا وَأَقَامَ سَاكِنُوا الْجِي إِذْ بَانُوا	_____	_____

١٣. ظلّل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. حرف ساكن يكتب وينطق عند الوصل والوقف :

○ التنوين . ○ الهاء الزائدة . ○ الهاء الأصلية . ○ النون الساكنة .

ب. الكلمات الآتية جميعها بها (ها) أصلية عدا:

○ هذه . ○ مياه . ○ وجه . ○ عنه .

نهاية الاختبار القصير الثاني.



نموذج إجابة الاختبار القصير الثاني في مادة اللغة العربية
الفصل الدراسي الأول- العام الدراسي —
الصف السابع.

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي
أولاً: النصوص الأدبية (٤) درجات	١		شدة المعاناة في الغربة.	١	معالجة التراكيب	المعرفة والفهم
	٢		البيت (ب) (أو) هَزَّ نَبْضِي مِنْ حُقُولِ الشَّوْقِ فَسَاقَطَ نَخْلُهُ	١	بيان المعنى الإجمالي للنص.	المعرفة والفهم
	٣		شبه الشاعر عمان بإنسان يتجلّى ويظهر أمامه. (أو) شبه الشاعر عمان بشيء مادي يظهر أمامه.	١	توضيح الصور الشعرية.	التحليل
	٤		- التضاد بين: غوى، دلّه وثقبل إجابة: عطش، اهطلي.	١	تحديد السمات العامة للنص	التحليل
	٥		عاطفة الشوق والحنين للوطن	١	بيان دور العاطفة في سياق النص	التحليل
ثانياً: النحو والصرف (٥) درجات	٦		يمهدي.	١	الاستخراج	التطبيق
	٧		فعل مضارع مرفوع (½) وعلامة رفعه الضمة المقدرة (½).	١	الإعراب	التطبيق
	٨		فَعَلَّ	١	معالجة الموضوعات المقررة	التطبيق
	٩	أ	عمله.	١	الضبط بالشكل	التطبيق
		ب	لم.	١	معالجة الموضوعات المقررة	المعرفة والفهم
ثالثاً: الإملاء والترقيم (٦) درجات	١٠		(،) (½) - (.) (½)	١	توظيف علامات الترقيم	التطبيق
	١١	أ	من.	١	معالجة الموضوعات المقررة	التطبيق
		ب	جدّوا (أو) نالوا (أو) أصبحوا	١		
	١٢	موضع الخطأ		١	معالجة الموضوعات المقررة	التحليل
١٣	أ		النون الساكنة.	١	معالجة الموضوعات المقررة	المعرفة والفهم
	ب		عنه	١	المقررة	التطبيق

نهاية نموذج إجابة الاختبار القصير الثاني.

رابعًا: الصف الثامن



الاختبار القصير الأول في مادة اللغة العربية

الفصل الدراسي الأول- العام الدراسي

الصف الثامن.

اسم الطالب: _____

الصف الثامن: _____

اقرأ النصّ التفسيري الآتي، ثم أجب عن أولاً وثانياً:

١- تساؤل مقلق يطرح نفسه: كيف يمكن لقطعة بلاستيك كبيرة أن تتحول الى كبسولة سامة غير مرئية؟ وما المخاطر التي تهدّد سلسلتنا الغذائية نتيجة هذا التلوث الدقيق؟ تخيل أنك تستمتع بوجبة شهية من الأسماك الطازجة، أو ترتشف كوباً من الماء النقي، أو حتى تستنشق هواء الصباح. في كل هذه السيناريوهات قد تكون دون أن تدري تبتلع أو تستنشق آلاف الجسيمات البلاستيكية المتناهية الصغر المعروفة علمياً باسم "البلاستيك الدقيق".

٢- ينشأ البلاستيك الدقيق من مصدرين رئيسين: المصدر الأولي: ويشمل الجسيمات المصنوعة بشكل صغير، مثل: الحبيبات البلاستيكية الموجودة في بعض أنواع معاجين الأسنان ومقشّرات الوجه، أو الكريات البلاستيكية المستخدمة في الصناعة. أما المصدر الثانوي، فينتج عن تكسّر قطع البلاستيك الأكبر حجماً، بفعل عوامل بيئية كأشعة الشمس والأمواج والرياح، وهذا يجعل من عالمنا مستودعاً ضخماً لهذه الملوثات الدقيقة.

٣- وتكمن خطورة هذه الجسيمات في قدرتها الفائقة على التسلّل إلى السلسلة الغذائية؛ فالكائنات البحرية الصغيرة تخلط بينها وبين طعامها فتلتهمها، ثم تنتقل هذه الجسيمات إلى الأسماك الأكبر التي تتغذى عليها ومنها إلى الطيور البحرية والثدييات، وفي النهاية قد تصل إلى أطباقنا. كما أن تركيبها الكيميائي يسمح لها بامتصاص الملوثات الأخرى الموجودة في الماء، مثل المبيدات الحشرية والمعادن الثقيلة، فتصبح كبسولات سامة تزيد من تركيز هذه المواد الضارة في الكائنات الحية. وتشير الدراسات الأولية إلى أن التعرض المزمّن لهذه الجسيمات قد يؤدي إلى الإصابة بالتهابات في الأنسجة، واضطرابات في جهاز المناعة، ومشاكل أخرى؛ مما يجعل التلوث قضية عالمية تتطلب حلولاً مبتكرة وتعاوناً دولياً للحد من انتشاره.

أولاً: القراءة:

١. ظلّل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. (قدرتها الفائقة على التسلّل إلى السلسلة الغذائية). المرادف اللغوي لكلمة (التسلّل) الواردة في العبارة السابقة:

○ التسرّب. ○ الانحسار. ○ الإزالة. ○ البقاء.

ب. المصدر الأولي: ويشمل الجسيمات المصنوعة بشكل صغير ... أما المصدر الثانوي، فينتج عن تكسّر قطعالبلاستيك الأكبر حجماً. علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة الثانية علاقة:

○ تفسيرية. ○ تعليلية. ○ تفصيل بعد إجمال. ○ تأكيدية.

تابع أولاً: القراءة:

٢. يصل البلاستيك إلى الإنسان عن طريق حواسه. اكتب رقم الفقرة الدالة على المعنى السابق.

٣. أشار الكاتب في الفقرة الثالثة إلى أن خطورة جسيمات البلاستيك تتمثل في أمرين مهمين. حدّدهما.

٤. برأيك، أيهما أكثر فاعلية في الحدّ من أخطار البلاستيك الدقيق: تغيير سلوك الأفراد أم سنّ القوانين البيئية؟ علّل إجابتك.

٥. في ضوء ما ورد في النصّ، اقترح حلاً عملياً يمكن أن تتبناه مصانع الأغذية للحدّ من انتقال البلاستيك الدقيق عبر السلسلة الغذائية إلى الإنسان.

ثانياً: النحو والصرف:

٦. من الفقرة رقم (٣) في النصّ السابق:

أ. استخرج نعتاً مرفوعاً:

ب. أعرب كلمة الثدييات:

٧. ظلّل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. الضبط الصحيح لآخر الكلمة التي تحتمل خط في العبارة الآتية: (بفعل عوامل بيئية كأشعة الشمس والأمواج):

○ الكسرة. ○ الفتحة. ○ الضمة. ○ السكون.

ب. المعنى الذي يفيد حرف العطف (أو):

○ التراخي. ○ المشاركة. ○ التخيير. ○ التعقيب.

٨. حدّد النعت والمنعوت في البيت الشعري وفق الجدول الآتي:

المنعوت	النعت	البيت الشعري
_____	_____	حُمِلَتْ أَمْرًا عَظِيمًا فَاصْطَبَرَتْ لَهُ وَقُمْتُ فِيهِ بِأَمْرِ اللَّهِ يَا عَمْرُ

ثالثاً: النصوص الأدبية:

اقرأ الأبيات الآتية من نصّ (هجرة في سبيل الله)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- أ. تقومُ الليلَ في جنبات غار وتقطعه زكاة واحتساباً
 ب. تُزلزلُ بالدعاء ذُراً (حِراء) فلولا الله يُمسكه لذاباً
 ج. لقد آذاك أهلك في جماهم فكان أذاهم العجب العجبا
 د. رموا والله جارك من أذاهم فأخطأ سهم رميهم وخاباً
 هـ. فلا ترجُ السلامة من قريب ولا تأمن من الأهل انقلاباً
 و. فربّ أباعد كانوا رجاء وربّ أقارب كانوا مُصاباً

٩. ظلّل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

(فأخطأ سهم رميهم وخاباً). التركيب السابق يدلّ على:

○ إصابة الهدف. ○ فشل المسعى. ○ حسن التدبير. ○ تحقيق المراد.

١٠. قاوم الرسول الكريم اضطهاد قومه بأمر ظهر في البيت الأول. حدّده.

١١. (فلولا الله يُمسكه لذاباً). وضّح الصورة الجمالية في الشطر الشعري السابق.

١٢. ظهرت بعض سمات المدائح النبوية في الأبيات السابقة. اكتب (السمة/ الدليل) وفق الجدول الآتي:

سمات المدائح النبوية	الدليل من الأبيات
توظيف المتضادات	_____
_____	العجب، العجبا

١٣. تبرز العاطفة في الأبيات الشعرية بتوظيف الألفاظ والصور والتراكيب الدالة عليها. يّن العاطفة المسيطرة على الأبيات السابقة.

نهاية الاختبار القصير الأول.



نموذج إجابة الاختبار القصير الأول في مادة اللغة العربية
الفصل الدراسي الأول- العام الدراسي _____
الصف الثامن.

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي	
أولاً: القراءة (٧ درجات)	١	أ	التسرّب.	١	معالجة اللغويات	المعرفة والفهم	
		ب	تفصيل بعد إجمال.	١	تحديد العلاقات	المعرفة والفهم	
	٢	رقم (١) (أو) الفقرة الأولى.			١	تحديد الأفكار	المعرفة والفهم
	٣	- قدرتها على التسلل إلى السلسلة الغذائية. (١) - تركيبها الكيميائي الذي يسمح لها بامتصاص المواد. (١)			٢	تحليل المعارف والمعلومات	التحليل
	٤	- <u>إنّ تغيير سلوك الأفراد هو الأكثر فاعلية في الحد من أخطار البلاستيك الدقيق؛ لأنّ التزام الناس بتقليل استخدام البلاستيك، وإعادة تدويره، والتخلص منه بطريقة صحيحة يسهم في تقليل وصوله إلى البيئة، ومن ثم الحد من تكوّن الجسيمات البلاستيكية الدقيقة وانتشارها.</u> (أو) - <u>إنّ سنّ القوانين البيئية هو الأكثر فاعلية في الحد من أخطار البلاستيك الدقيق؛ لأنّ القوانين تُلزم المصانع والمؤسسات بتقليل إنتاج البلاستيك الملوث، وتنظم إدارة النفايات، وتفرض إجراءات تحد من انتشار هذه الجسيمات، مما يسهم في حماية البيئة وصحة الإنسان.</u> (يُقبل من الطالب التعليل المناسب).			١	إبداء الرأي	التقويم
	٥	- الاعتماد في تعبئة الأغذية على مواد تغليف صديقة للبيئة وقابلة للتحلل بدلاً من البلاستيك. - استخدام عبوات قابلة لإعادة التدوير بدلاً من البلاستيك أحادي الاستخدام. - تقليل استخدام البلاستيك في تغليف المنتجات الغذائية. - تطوير مواد تعبئة آمنة لا تتحلل إلى جسيمات بلاستيكية دقيقة. - تشجيع مصانع الأغذية على استخدام بدائل صديقة للبيئة في التعبئة والتغليف. (يُقبل ما يأتي به الطالب من مقترحات صحيحة تخص مصانع الأغذية).			١	تقديم المقترحات	الإبداع

يتبع/٢

تابع نموذج إجابة الاختبار القصير الأول في مادة اللغة العربية
 الفصل الدراسي الأول- العام الدراسي _____
 الصف الثامن.

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي					
ثانيًا: النحو والصرف (٤ درجات)	٦	أ	البحرية (أو) الصغيرة (أو) الأولية.	١	الاستخراج	التطبيق					
		ب	اسم معطوف مجرور (½) وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. (½)	١	الإعراب	التطبيق					
	٧	أ	الكسرة.	١	الضبط بالشكل	التطبيق					
		ب	التخيير.	١	معالجة موضوعات المقررة	المعرفة والفهم					
ثالثًا: النصوص الأدبية (٤ درجات)	٨	<table><tr><th>المنعوت</th><th>النعت</th></tr><tr><td>أمرًا</td><td>عظيمًا</td></tr></table>		المنعوت	النعت	أمرًا	عظيمًا	١	الموضوعات المقررة	التطبيق	
		المنعوت	النعت								
	أمرًا	عظيمًا									
	٩	فشل المسعى.		١	معالجة التراكيب	المعرفة والفهم					
١٠		التعبد في غار حراء (أو) العبادة.		١	بيان المعنى الإجمالي للنص	المعرفة والفهم					
		١١	شبه الشاعر غار حراء بمادة قابلة للذوبان.		١	توضيح الصور الشعرية	التحليل				
١٢	<table><tr><th>سمات المدائح النبوية</th><th>الدليل من النص</th></tr><tr><td>توظيف المتضادات</td><td>أبعد - أقارب (½)</td></tr><tr><td>تكرار الألفاظ (½)</td><td>العجب - العُجّابا</td></tr></table>		سمات المدائح النبوية	الدليل من النص	توظيف المتضادات	أبعد - أقارب (½)	تكرار الألفاظ (½)	العجب - العُجّابا	١	تحديد السمات العامة للنص الأدبي	التحليل
	سمات المدائح النبوية	الدليل من النص									
	توظيف المتضادات	أبعد - أقارب (½)									
تكرار الألفاظ (½)	العجب - العُجّابا										
١٣	عاطفة الحب والتعظيم للنبي ﷺ		١	بيان دور العاطفة في سياق النص الأدبي	التحليل						

نهاية نموذج إجابة الاختبار القصير الأول.



وزارة التعليم

الاختبار القصير الثاني في مادة اللغة العربية

الفصل الدراسي الأول- العام الدراسي _____

الصف الثامن.

اسم الطالب: _____ الصف: الثامن / _____

أولاً: النصوص الأدبية:

اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من نص (إلى أمي)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

خُذيني، إذا عدتُ يوماً
وشاحاً لهُدبك
وغطّي عظامي بعشبٍ
تعمّد من طهرٍ كعبك
وشُدّي وثاقي
.. بخصلةٍ شعيرٍ
بخيطةٍ يلوحُ في ذيلِ ثوبك..
ضَعيني، إذا ما رجعتُ
وقوداً بتنوّرٍ نارك..

١. ظلّل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

(وشُدّي وثاقي). التركيب السابق يدلّ على:

○ طلب النجاة. ○ تخفيف العذاب. ○ إطلاق السراح. ○ إحكام القيد.

٢. (خُذيني، غطّي، شُدّي، ضَعيني). يبيّن ما تعكسه طلبات الشاعر المتكررة.

٣. (خُذيني، إذا عدتُ يوماً وشاحاً لهُدبك). وضّح الصورة الفنية فيما تحته خط في الجملة السابقة.

٤. للشعر الحر سمات تميزه عن باقي الأصناف الأدبية. استخرج من الأسطر الشعرية السابقة دليلاً واحداً لكل سمة

في الجدول الآتي:

السمة	الدليل من النصّ
سهولة المفردات.	_____
أبيات شعرية ذات أسطر غير متساوية في الطول.	_____

تابع أولاً: النصوص الأدبية:

ضَعِينِي، إِذَا مَا رَجَعْتُ
وَقُودًا بَتُنُورِ نَارِكَ..

٥. وظّف الشاعر الصور الشعرية المجازية للتعبير عن عاطفته. حدّد العاطفة التي أبرزها الشاعر في السطرين الشعريين السابقين.

ثانياً: النحو والصرف:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

مسقط مدينة عريقة، تتمتع بجمالها وأجوائها الدافئة، وتضمّ معالم تاريخية كثيرة، قرأ عُمر عن هذه المدينة الجميلة، وقرّر زيارتها مع صديقه سالم للتعرف على (أماكن) جديدة، وزيارة أهم المعالم فيها. وقد اتّفق مع شركة سياحية تنظم لهما رحلة في ربوع محافظة مسقط التي تشتهر بتنوع طبيعتها: الجبلية والبحرية.

٦. استخرج من الفقرة السابقة علماً ممنوعاً من الصرف: _____

٧. أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة:

عريقة: _____

٨. (تجولنا في حديقة جميلة وقت الغروب).

حوّل الكلمة التي تحتها خط إلى صيغة ممنوعة من الصرف مع تغيير ما يلزم.

٩. ظلّل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يلي:

أ. الضبط الصحيح لكلمة (أماكن) في العبارة (للتعرف على أماكن جديدة):

○ أماكن. ○ أماكن. ○ أماكن. ○ أماكن.

ب. يُصرف الممنوع من الصرف إذا كان:

○ صيغة منتهى الجموع. ○ علماً. ○ مضافاً. ○ منتهياً بألف التأنيث.

ثالثاً: الإملاء والترقيم:

١٠. اكتب ما يُملأ عليك كتابة صحيحة، مراعيًا القواعد الإملائية التي درستها.

نهاية الاختبار القصير الثاني.



نموذج إجابة الاختبار القصير الثاني في مادة اللغة العربية
الفصل الدراسي الأول- العام الدراسي _____
الصف الثامن.

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي
أولاً: النصوص الأدبية (٤) درجات	١	إحكام القيد.		١	معالجة التراكيب	المعرفة والفهم
	٢	تدل على ارتباط الشاعر بوطنه وتعلّقه الشديد به وحنينه إليه.		١	بيان المعنى الإجمالي للنص.	المعرفة والفهم
	٣	شبه الشاعر نفسه بوشاح يُرتدى ليحمي العين من أخطار خارجية.		١	توضيح الصور الشعرية.	المعرفة والفهم
	٤	السمات	الدليل من النصّ	١	تحديد السمات العامة للنص.	التحليل
		سهولة المفردات	عظامي، شعر، خيط، ذيل. (½)			
ثانياً: النحو والصرف (٥) درجات	٥	أبيات شعرية ذات أسطر غير متساوية في الطول	بخصلة شعر بخيط يلوح في ذيل ثوب. (½)	١	بيان دور العاطفة في سياق النصّ	التحليل
		(يُقبل ما يستدل به الطالب من النصّ السابق على السمتين المطلوبتين)				
	٥	الحنين للوطن والرغبة في العودة (أو) اليأس من الرجوع للوطن.		١	بيان دور العاطفة في سياق النصّ	التحليل
	٦	عُمر		١	الاستخراج	التطبيق
	٧	نعت مرفوع(½) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. (½)		١	الإعراب	التطبيق
الإملاء والترقيم: (٦) درجات	٨	تجولنا في حدائق جميلةٍ وقتَ الغروب.		١	معالجة الموضوعات المقررة	التحليل
	٩	أ	أماكن.	١	الضبط بالشكل	التطبيق
		ب	مضافاً.	١	معالجة موضوعات المقررة	المعرفة والفهم
	١٠	زارَ عمرو(١) أحدَ الأودية(١) بعد هطول الأمطار، فرأى مكاناً قد امتلأ بالماء العذب، فقال: والله(١) إنّ الحفاظ على المياه(١) واجب على الجميع، لكنّ(١) بعضَ الناسِ يُهمِلون هذه(١) النعمة، فيُسرفون في استهلاكها دونَ حاجة.		٦	موضوعات المقررة	التطبيق

نهاية نموذج إجابة الاختبار القصير الثاني.

خامسًا: الصف التاسع



وزارة التعليم

الاختبار القصير الأول في مادة اللغة العربية
الفصل الدراسي الأول- العام الدراسي _____
الصف التاسع.

اسم الطالب: _____ الصف: التاسع

أولاً: القراءة:

اقرأ النصّ الآتي بعنوان (من الغزو إلى الهزيمة... تجليات الاحتلال البرتغالي في القصيدة العمانية)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١- شهد الشعر في دولة اليعاربة تحولاً واضحاً نحو الاهتمام بتوثيق الوقائع والأحداث الحربية وتدوين الانتصارات، ما يعزّز وجهة نظرنا بأن الشاعر والمؤرخ العماني كان ينأى عن توثيق الهزائم ويتركها للنسيان، في حين يوثق منجزات شعبه من الانتصارات والأيام المشهودة؛ لكي يحفظها في سجل الزمن، ولئن كان الشعر في هذه المرحلة لم يبلغ الشأو الذي بلغ إليه في المرحلة النهائية، إلا أن عدد كبير من الشعراء برزوا فيها أمثال: ابن قصير والحبسي وخلف ابن سنان والمعولي والغشري والفزاري وغيرهم.

٢- يقول الدكتور عيسى السليماني: (لقد جسّد شعراء هذه الفترة صورة الحرب من خلال ما رسموه في منظوماتهم الشعرية من جرّاء تفاعلهم مع الحدث)، ويؤكد الدكتور محمد الحجري ذلك واصفاً العصر اليعربي: بأنه كان مرحلة ازدهار كبير لشعر الجهاد والحروب، حين توفرت له مادة غزيرة من غزوات اليعاربة الداخلية، التي اشتغلوا فيها بتوحيد البلاد ضد البرتغاليين المسيطرين على الساحل العماني.

٣- ولكن ثمة ملاحظة يتعين الوقوف عندها، وهي أن الشعراء في الأغلب لم يخصصوا نصوصاً مستقلة لتوثيق الجهاد العماني ضد المحتل البرتغالي، وإنما جاء ذلك في ثنايا نصوص المديح للأئمة، تلك النصوص التي كانت تصور بطولاتهم وصولاتهم وثباتهم في ميادين القتال، وتهنئتهم بالنصر على الأعداء.

١. ظلّل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. (وجاء ذلك في ثنايا نصوص المديح للأئمة)، المرادف اللغوي لكلمة ثنايا:

○ داخلها. ○ ظاهرها. ○ أطرافها. ○ خارجها.

ب. في حين يوثق منجزات شعبه من الانتصارات والأيام المشهودة؛ لكي يحفظها في سجل الزمن.

علاقة الجملة التي تحتها خط بما قبلها:

○ استدراكية. ○ توضيحية. ○ تعليلية. ○ تفسيرية.

تابع أولاً: القراءة:

٢. يعالج النص السابق فكرة أهمية توثيق أمجاد الأمة وانتصاراتها. اكتب فكرتين جزئيتين تدعمان الفكرة الرئيسة.

٣. أشار الكاتب في الفقرة الثانية إلى الاهتمام بتوحيد الداخل قبل الخارج. علّل ذلك.

٤. (إنّ تخصيصَ نصوصٍ مستقلةٍ لتوثيق الجهاد العُماني أفضلُ من تضمينه في نصوصٍ مدح الأئمة والعلماء).
أبد رأيك في العبارة السابقة، مع التعليل.

٥. يمثل الأدب العُماني القديم جزءاً مهماً من هويتنا الثقافية، ويجسّد ما خلفه الأجداد من نتاج أدبي وفكري جديرٍ بالحفظ والعناية. قدّم مقترحاً واحداً للحفاظ على تاريخنا الأدبي القديم.

ثانياً: النصوص الأدبية:

اقرأ الأبيات الآتية من نصّ (نهج البردة) لأحمد شوقي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| أ. يا جاهلين على الهادي ودعوته | هل تجهلون مكان الصادق العَلَم |
| ب. لقبتموه أمين القوم في صغرٍ | وما الأمين على قولٍ بمتهم |
| ج. فاقَ البدور وفاق الأنبياء فكم | بالخلق والخلق من حسنٍ ومن عظم |
| د. جاء النبيون بالآيات فانصرمت | وجئتنا بحكيم غير منصرم |
| هـ. يكاد في لفظةٍ منه مشرّفة | يوصيك بالحق والتقوى وبالرحم |
| و. يا أفصح الناطقين الضاد قاطبةً | حديثك الشهد عند الذائق الفهم |

٦. ظلّل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

يدل النداء في التركيب (يا أفصح الناطقين) على:

- التعجب. ○ الاستفهام. ○ المدح. ○ الفخر.

٧. يوضّح البيت (د) الفرق بين ما جاء به النبي ﷺ وما جاء به الأنبياء السابقون. حدّده.

٨. وضّح الصورة الجمالية الواردة في الشطر الثاني من البيت (و).

٩. من سمات المدائح النبوية التأنق اللفظي. دلّل على ذلك من الأبيات السابقة.

١٠. برزت عاطفة الشاعر في التراكيب الآتية: الصادق العلم - أمين القوم - أفصح الناطقين. بيّن نوع العاطفة.

ثالثاً: النحو والصرف:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

طلب العلم فريضة علينا، فاسعوا أيها النجباء لطلبه خدمةً لوطنكم، ورفعاً لمكانتكم بين الأمم، واجتهدوا كلّ الاجتهاد في ذلك، وللمعلّم الفاضل أثر عظيم في بث روح العزيمة والإصرار عند طلبته؛ فقد قال فيه الشاعر:

قم للمعلم وفّه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا

وما إن أخذَ المعلّم ينهل من معين العلم ومصادره، حتى شرع طلبته يقتفون أثره، بل وتفوقوا في ذلك فضرب بهم المثل:

(رُبّ تلميذٍ فاق أستاذه). فاحرص أخي الطالب على السعي في طريق العلم حرصاً، واحسبُ الاجتهاد مفتاح النجاح.

١١. استخرج من الفقرة السابقة:

أ. فعلاً من أخوات كاد يدل على الشروع في وقوع الخبر: _____

ب. مفعولاً به ثانياً لفعل متعدٍ: _____

١٢. أعرب ما تحته خط:

الاجتهاد: _____

١٣. أدخل كاد أو إحدى أخواتها على الجملة الآتية، مغيراً ما يلزم:

(المعلمُ يبثُّ روح العزيمة).

١٤. ظلّل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. الضبط الصحيح لآخر الكلمة التي بين القوسين في الشطر الآتي:

كاد (المعلم) أن يكون رسولا

○ الفتحة. ○ الكسرة. ○ الضمة. ○ السكون.

ب. من الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر:

○ وجد. ○ حسب. ○ سأل. ○ جعل.

نهاية الاختبار القصير الأول.



نموذج إجابة الاختبار القصير الأول في مادة اللغة العربية
 الفصل الدراسي الأول- العام الدراسي _____
 الصف التاسع.

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي
أولاً: القراءة (٧ درجات)	١	أ	داخلها.	١	معالجة اللغويات سياقياً.	المعرفة والفهم
		ب	تعليقية.	١	تحديد العلاقات بين أجزاء النص.	المعرفة والفهم
	٢		- الفكرة الأولى: <u>تسجيل الانتصارات</u> بشكل مستقل في الدواوين الشعرية والنثرية لتبقى خالدة. (½) - الفكرة الثانية: <u>الاعتزاز بتاريخ الأمة وأمجادها</u> واستلهاهم القوة والعبرة من بطولاتها. (½)	١	تحديد الأفكار العامة والجزئية.	المعرفة والفهم
	٣		لأنه عندما يتوحد الداخل ستكون هناك قوة متماسكة تستطيع أن تقهر الخارج؛ فيد الله مع الجماعة، والله لا يغير ما يقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم. (أو ما يأتي به الطالب صحيحاً).	١	تحليل المعارف والمعلومات.	التحليل
	٤		- الرأي الأول: أوافق على هذه العبارة؛ لأن تخصيص نصوص مستقلة لتوثيق الجهاد العُماني يجعل هذه البطولات أكثر وضوحاً وبقاءً في الذاكرة، ويسهل على القارئ والباحث الرجوع إليها، كما يمنحها مكانتها التاريخية والأدبية بعيداً عن أن تأتي عرضاً في ثنايا مدح الأئمة والعلماء. - الرأي الآخر: أخالف العبارة؛ لأن تضمين توثيق الجهاد العُماني في نصوص مدح الأئمة والعلماء يجمع بين تسجيل الحدث التاريخي وإبراز دور القادة والعلماء في تحقيق النصر، كما يجعل هذه البطولات أكثر ارتباطاً بسياقها الزمني والشخصيات التي أسهمت فيها. (يُقبل التعليق المناسب للرأي، ويُمنح الطالب الدرجة على التعليق فقط)	١	إبداء الرأي.	التقويم
	٥		- إنشاء أرشيف رقمي يجمع النصوص الأدبية العُمانية القديمة؛ لتيسير الوصول إليها وحفظها من الضياع. - تنظيم معارض وفعاليات ثقافية تُعرف الطلبة بالأدب العُماني القديم وتبرز أهميته. (أو ما يأتي به الطالب من مقترحات مناسبة).	١	تقديم المقترحات.	الإبداع

يتبع/ ٢

تابع نموذج إجابة الاختبار القصير الأول في مادة اللغة العربية
 الفصل الدراسي الأول- العام الدراسي _____
 الصف التاسع.

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي
ثانيًا: النصوص الأدبية (٤ درجات)	٦	المدح.		١	معالجة التراكيب	المعرفة والفهم
	٧	ما جاء به الأنبياء انتهى بموتهم، أما ما جاء به النبي ﷺ فهو باق وخالد إلى يوم القيامة.		١	بيان المعنى الإجمالي للنص الأدبي	المعرفة والفهم
	٨	شبه الشاعر حديث النبي وكلامه بالعسل لذيد الطعم الذي لا يذوقه إلا الخبير والعارف به.		١	توضيح الصور الشعرية	التحليل
	٩	الخُلُق والخَلْق.		١	تحديد السمات العامة للنص الأدبي	التحليل
	١٠	عاطفة مدح وإعجاب وتعظيم النبي ﷺ.		١	بيان دور العاطفة في سياق النص الأدبي	التحليل
ثالثًا: النحو والصرف (٤ درجات)	١١	أ	أخذ (أو) شرع. (١)	٢	الاستخراج	التطبيق
		ب	مفتاح. (١)			
	١٢	الاجتهاد: مفعول به أول (½) منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (½)		١	الإعراب	التطبيق
	١٣	طفق المعلمُ يبتُّ روح العزيمة. (أو ما يأتي به الطالب صحيحًا).		١	معالجة الموضوعات المقررة	التطبيق
	١٤	أ	الضمة.	١	الضبط بالشكل	التطبيق
		ب	سأل.	١	معالجة الموضوعات المقررة	المعرفة والفهم

نهاية نموذج إجابة الاختبار القصير الأول



وزارة التعليم

الاختبار القصير الثاني في مادة اللغة العربية

الفصل الدراسي الأول- العام الدراسي _____

الصف التاسع.

اسم الطالب: _____

الصف: التاسع / _____

أولاً: النصوص الأدبية:

اقرأ الأبيات الآتية من نصّ (اعتذار لأبي تمام) للشاعر نزار قباني، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

إذا كنّا سنبقى أيها السادة

ليوم الدين ... مختلفين

حول كتابة الهمزة

وحول قصيدة نُسبت إلى عمرو بن كلثوم

إذا كنا سنقرأ مرة أخرى

ونمضغ مرة أخرى

حروف النصب والجر.... التي كنّا مضغناها

إذا كنا سنكذب مرة أخرى

ونخدع مرة أخرى

الجماهير التي كنا خدعناها

ونرعد مرة أخرى، ولا مطر

سأجمع كل أوراقتي... وأعتذر

١. ظلّل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

(التي كنّا مضغناها). التركيب السابق يدل على:

○ التجديد.

○ الابتكار.

○ الاختلاف.

○ التكرار.

٢. وما زلنا نجادل بعضنا بعضاً

عن المصروف والممنوع من صرف.

حدّد من المقطع السابق ما يوافق السطرين الشعريين السابقين.

تابع أولاً: النصوص الأدبية:

٣. (ونرعد مرة أخرى، ولا مطر). وضح الصورة الجمالية في السطر الشعري السابق.

٤. يتميز الشعر الحر بسمات تميزه عن الشعر العمودي. حدّد (السمة / الدليل عليها من النصّ) في الجدول الآتي:

السمة	الدليل عليها من النصّ
_____	التي كنّا مضغناها إذا كنا سنكذب مرة أخرى
الاهتمام بالصور الشعرية والخيال	_____

٥. جاءت لغة الشاعر في النصّ السابق منسجمة مع عاطفته. يبيّن نوع العاطفة كما عكستها لغة النصّ.

ثانياً: النحو والصرف:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

عندما يقترب موعد الاختبار، يدرك الطالب الواعي أنّ النجاح لا يُمنَحُ مصادفة، ولا يُنالُ بالتمني، بل يُصنَعُ صناعة بالصبر والاجتهاد وحسن التنظيم. لذلك ينهضُ إلى كتبه نهوض العازم، فيراجع دروسه صباحاً ومساءً؛ رغبة في التفوّق وطلباً لبلوغ المراتب العالية، وينظّم وقته تنظيمًا دقيقًا؛ حرصاً على ألا يضيع جهده سدى. فالاستعداد الجيد يمنح (الطالب) ثقة وطمأنينة، ويجعله يدخل قاعة الاختبار واثقاً متوكلاً على ربه، وكما قيل: (من جدّ وجد، ومن سار على الدرب وصل).

٦. استخرج من الفقرة السابقة:

أ. مفعولاً مطلقاً مبيّناً للنوع: _____

ب. مفعولاً فيه (ظرف زمان): _____

٧. أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة:

- رغبة: _____

٨. اجعل الكلمة (ابتغاء) مفعولاً لأجله في جملة مفيدة.

٩. ظلّل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. الضبط الصحيح لآخر الكلمة (الطالب) التي بين القوسين في الفقرة السابقة:

○ الضمة ○ الفتحة ○ الكسرة ○ السكون.

ب. المفعول الذي يُشتق من نفس حروف الفعل هو:

○ المفعول لأجله. ○ المفعول المطلق. ○ المفعول فيه. ○ المفعول به.

ثالثاً: الإملاء والترقيم:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

حين أقبل المساء لجأ المسافر إلى المأوى بعد عناءٍ طويلٍ () وقد ملأ الدفء قلبه وزاد الهدوء نفسه طمأنينة، ثم قرأ رسالة من صديق دعا فيها إلى التمسك بالأخلاق، ونشر الخير بين الناس، فإن المرء لا يبلغ المجد إلا إذا سعى واجتهد حتى يري الله له خير الجزاء ()

١٠. ضع علامات الترقيم المناسبة بين الأقواس في الفقرة السابقة.

١١. استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ. فعلاً مختوماً بألف قائمة:

ب. كلمة بها همزة متطرفة على الياء:

١٢. يبين سبب كتابة الألف مقصورة في الفعل (سعى).

١٣. ظلّل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. تكتب الهمزة المتطرفة على السطر إذا:

○ كان ما قبلها مكسور. ○ كان ما قبلها مفتوح. ○ سبقت بحرف ساكن. ○ جاءت ساكنة.

ب. إذا جاءت كلمة (عبء) منونة بالفتح فإنها ترسم:

○ عبأ. ○ عبءأ. ○ عبئأ. ○ عبأ.

نهاية الاختبار القصير الثاني



نموذج إجابة الاختبار القصير الثاني في مادة اللغة العربية
الفصل الدراسي الأول- العام الدراسي _____
الصف التاسع.

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي						
أولاً: النصوص الأدبية (٤) درجات	١	التكرار.		١	معالجة التراكيب	المعرفة والفهم						
	٢	- ليوم الدين ... مختلفين حول كتابة الهمزة		١	بيان المعنى الإجمالي للنص.	المعرفة والفهم						
	٣	شبه الشاعر الكلام الكثير بالرعد(أو) شبه الفعل الحقيقي أو النتائج النافعة بالمطر.		١	توضيح الصور الشعرية.	التحليل						
	٤	<table><tr><th>السمة</th><th>الدليل عليها من النصّ</th></tr><tr><td>التنوع في الوزن والقافية. (½)</td><td>التي كنّا مضغناها إذا كنا سنكذب مرة أخرى</td></tr><tr><td>الاهتمام بالصور الشعرية والخيال</td><td>- ونمضغ مرة أخرى -(أو) التي كنّا مضغناها -(أو) ونرعد مرة أخرى (½)</td></tr></table>		السمة	الدليل عليها من النصّ	التنوع في الوزن والقافية. (½)	التي كنّا مضغناها إذا كنا سنكذب مرة أخرى	الاهتمام بالصور الشعرية والخيال	- ونمضغ مرة أخرى -(أو) التي كنّا مضغناها -(أو) ونرعد مرة أخرى (½)	١	تحديد السمات العامة للنص.	التحليل
	السمة	الدليل عليها من النصّ										
التنوع في الوزن والقافية. (½)	التي كنّا مضغناها إذا كنا سنكذب مرة أخرى											
الاهتمام بالصور الشعرية والخيال	- ونمضغ مرة أخرى -(أو) التي كنّا مضغناها -(أو) ونرعد مرة أخرى (½)											
٥	عاطفة الاستياء والسخرية (أو) الغضب.		١	بيان دور العاطفة في سياق النصّ	التحليل							
ثانياً: النحو والصرف (٥) درجات	٦	أ ب	نهوض صباحاً	١ ١	الاستخراج	التطبيق						
	٧	رغبة: مفعول لأجله(½) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة(½)		١	الإعراب	التطبيق						
	٨	تصدّقتُ ابتغاء مرضاة ربي. (تقبل أي جملة فيها توظيف صحيح للمطلوب)		١	معالجة الموضوعات المقررة	التطبيق						
	٩	أ	الفتحة	١	الضبط بالشكل	التطبيق						
		ب	المفعول المطلق.	١	معالجة الموضوعات المقررة	المعرفة والفهم						

يتبع/٢

تابع نموذج إجابة الاختبار القصير الثاني في مادة اللغة العربية

الفصل الدراسي الأول- العام الدراسي _____

الصف التاسع.

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي
ثالثاً: الإملاء والترقيم (٦ درجات)	١٠	(،) (½)	(.) (½)	١	توظيف علامات الترقيم	التطبيق
	١١	أ	دعا	١	معالجة الموضوعات المقررة	التطبيق
		ب	يبرئ	١		التحليل
	١٢		لأنها منقلبة عن ياء	١		التطبيق
	١٣	أ	سبقت بحرف ساكن.	١	معالجة الموضوعات المقررة	المعرفة والفهم
		ب	عبثاً.	١		التطبيق

نهاية نموذج إجابة الاختبار القصير الثاني.

سادسًا: الصف العاشر



الاختبار القصير الأول في مادة اللغة العربية
الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي _____
الصفّ العاشر.

اسم الطالب: _____ الصف العاشر: _____

اقرأ النصّ الآتي بعنوان (الفراغ عند الشباب بين التداعيات الخطرة والاستثمار الذكي)، ثم أجب أولاً وثانياً:

١- تتسارع وتيرة الحياة المعاصرة والتحديات التي تواجه فئة الشباب، وفي ظلّها يبرز الفراغ كأحد القضايا الخفية المؤثرة في سلوك الشباب؛ إذ قد يتحوّل غياب التوجيه إلى عاملٍ محفّزٍ لجملةٍ من المشكلات السلوكية والنفسية التي تمتدُّ آثارها إلى الفرد والمجتمع مُهددةً استقرارهما. وتشير الدراسات إلى أنّ الفراغ غير المنظّم يؤدي إلى ضعف التماسك الاجتماعيّ وتؤكد كذلك على أنّ الإفراط في استخدام الأجهزة الذكية ووسائل التواصل يؤدي إلى تراجع التفاعل الاجتماعيّ الواقعيّ، فضلاً عن إضعاف مهارات التواصل والتركيز. وتتنوّع العوامل التي تحدُّ من استثمار الشباب لأوقات فراغهم إلى عوامل ذاتية تخصّ الفرد نفسه: كنقص مهارات التخطيط الشخصي وتحديد الأهداف، أو الشعور بالنقص وضعف الثقة بالنفس، وعوامل خارجية ومؤسسية: كضعف التوجيه الأسريّ، وندرة المراكز والبرامج الجاذبة، إضافةً إلى الضغوط الاقتصادية والاجتماعية التي تحدُّ من قدرة الأسر على دعم الهوايات التي تتطلب تكاليف ماديةً.

٢- في المقابل، يُمثّل استثمار وقت الفراغ بصورةٍ إيجابيةٍ أحد أهمّ السبل لتعزيز قدرات الشباب؛ فالانخراط في الأنشطة التطوعية والأندية يسهم في تنمية مهاراتٍ أساسيةٍ مثل: القيادة، وحلّ المشكلات، والتواصل الفعّال. ويتيح الفراغ الفرصة لاكتساب مهاراتٍ تقنيةٍ ومهنيةٍ متخصصةٍ عبر الورش والدورات، وهو ما يسهم في بناء شبكات مهنية داعمةٍ وتوسيع آفاق الخبرة لتطوير موهبةٍ كامنةٍ تتحوّل لاحقاً إلى مشروعٍ رياديّ ناجحٍ يُدرّ دخلاً مستداماً، هذا النجاح يجعل (الشاب) حريصاً على تطوير خبراته المهنية. وتبقى مسؤولية استثمار أوقات الفراغ مسؤوليةً مشتركةً؛ إذ يقع على عاتق الأسرة دورٌ محوريّ في غرس ثقافة إدارة الوقت وتشجيع الأبناء، بينما تتطلّع المؤسسات التعليمية والقطاع الخاص إلى توفير برامجٍ تدريبيةٍ مرنةٍ ومساحاتٍ داعمةٍ تتيح للشباب إبراز طاقاتهم وتطوير مشاريعهم وهم طامحون لخدمة المجتمع وتنميته.

(جريدة عمان، بتصرّف).

أولاً: المطالعة:

١. وردت في الفقرة الأولى كلمة بمعنى (المبالغة ومجاوزة الحد). استخراجها.

٢. ظلّل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

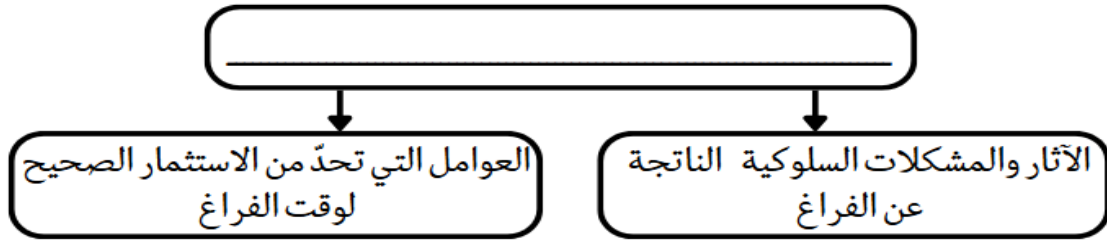
(كضعف التوجيه الأسريّ، وندرة المراكز والبرامج الجاذبة ...). العلاقة التي تربط الجملة التي بين القوسين بما قبلها في

الفقرة الأولى:

○ تعليليّة. ○ إجمال بعد تفصيل. ○ استدراكيّة. ○ تفصيل بعد إجمال.

تابع أولاً: المطالعة:

٣. يعرض المخطط الآتي المحورين اللذين تفرّعت إليهما فكرة الفقرة الأولى. اكتب الفكرة الرئيسة الشاملة لهذين المحورين في المربع العلوي.



٤. يُمثّل استثمارُ وقتِ الفراغِ بصورةٍ إيجابيةٍ أحدَ أهمِّ السبلِ لتعزيزِ قدراتِ الشبابِ وتنمية المهارات الأساسية لديهم. صنّف الأنشطة الآتية إلى المهارة التي تنتهي إليها مستعيناً بالجدول الآتي:

النشاط	المهارة الأساسية
كتابة رسالة رسمية.	_____
حل لغز منطقي معقد.	حلّ المشكلات
تحفيز أعضاء الفريق لتحقيق هدف مشترك.	_____

٥. أكثر العقول نشاطاً تحتاج لحظات هدوء وراحة. كيف توفّق بين العبارة السابقة والدعوة إلى استثمار وقت الفراغ؟

٦. يمتلك كثير من الشباب مواهب متنوعة. قدّم مقترحاً واحداً يمكن به تحويل الموهبة إلى مشروع رياضي مستدام يحقق قيمة اقتصادية ومجتمعية.

ثانياً: النحو والصرف:

٧. استخرج من الفقرة الثانية حالاً (جملة اسمية): _____

٨. أعرب ما تحته خط من الفقرة الأولى.

_____ مُهددة:

٩. حوّل الحال المفردة إلى حال جملة فعلية في الجملة الآتية، وغير ما يلزم:

(هذا النجاح يجعل الشاب حريصاً على تطوير خبراته المهنية).

١٠. ظلّل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. الضبط الصحيح لآخر كلمة (الشاب) في الفقرة الثانية هو:

○ الشاب.

○ الشاب.

○ الشاب.

○ الشاب.

ب. من مسوغات مجيء الحال معرفة أن تكون:

○ من الألفاظ المسموعة.

○ موصوفة بمشتق.

○ دالة على مفاعلة.

○ مشبهاً به.

ثانيًا: الأدب والنصوص:

اقرأ النصّ الآتي من قصيدة (موسى بن حسين الكيذاوي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- أ. عُوجًا على طلل الخزاعا خلان
ب. وحيث مغنى اللوى والأبرقين لنا
ج. رسم تغيره الأرياحُ منذ همرت
د. تحسبه من خلال المزن صائبه
هـ. فاض المجلجل قد حاق الرسوم وقد
و. أقول ولم يبق لي من بعد ساكنه
- عربي العبيلة شرقي رأس علان
معاهد لثمين الأثل والبان
به أصائل من غدقٍ وتهنان
تطي معالم أطلالٍ وغيطان
هاض الملتُّ على ريعٍ بمرنان
إلا مراتعُ من وحشٍ وصيران

الإضاءة المعجمية:

عُوجًا: ميلا وانعطفا. الخزاعا / رأس علان / اللوى / الأبرقين: أسماء مواضع. تهنان: المطر الغزير المتتابع.
تطي: تغمر. المجلجل: المطر المصحوب برعد. الملتُّ: المطر الدائم المستمر. صيران: الظباء.

١١. ظلّل الشكل (○) المفترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

(أقول ولم يبق لي من بعد ساكنه). يدل التركيب السابق على أن الشاعر كان:

- معاتبًا. ○ متحسرًا. ○ مستنجدًا. ○ متجاهلاً.

١٢. من فهمك البيت (ب). يبيّن حال المواضع التي أشار إليها الشاعر في الماضي.

١٣. (رسم تغيره الأرياحُ منذ همرت). وضّح الصّورة الفنيّة الواردة في الشطر الشعري السابق.

١٤. تُعدّ الأبيات السابقة محاكاة لسمات القصيدة التقليدية. حدّد السمة التي تدل عليها القرائن اللفظية في الجدول الآتي.

القرينة اللفظية	السمة
مغنى اللوى / الأبرقين	_____
المزن/ تطي/ المجلجل / الملتُّ	_____

١٥. زاوج الشاعر بين الأسلوب الإنشائي في قوله: (عُوجًا على طلل)، والأسلوب الخبري في قوله: (لم يبق لي من بعد ساكنه). بيّن العاطفة التي يمثّلها كل أسلوب منهما.

- الأسلوب الإنشائي: _____
- الأسلوب الخبري: _____

نهاية الاختبار القصير الأول.



وزارة التعليم

نموذج إجابة الاختبار القصير الأول في مادة اللغة العربية

الفصل الدراسي الأول- العام الدراسي _____

الصف العاشر.

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي								
أولاً: المطالعة: (٤) درجات	١	الإفراط.	١	معالجة اللغويات سياقيًا	المعرفة والفهم								
	٢	تفصيل بعد إجمال.	١	تحديد العلاقات بين أجزاء النصّ القرائيّ	المعرفة والفهم								
	٣	تحديات استثمار وقت الفراغ وآثارها السلوكية. (أو) تحديات أوقات الفراغ لدى الشباب ونتائجها. (يُقبل ما يأتي به الطالب متسقًا مع المعنى السابق).	١	تحديد الأفكار العامة والجزئية	المعرفة والفهم								
	٤	<table><tr><th>النشاط</th><th>المهارة الأساسية</th></tr><tr><td>كتابة رسالة رسمية.</td><td>التواصل الفعال (½)</td></tr><tr><td>حل لغز منطقي معقد.</td><td>حلّ المشكلات</td></tr><tr><td>تحفيز أعضاء الفريق لتحقيق هدف مشترك.</td><td>القيادة (½)</td></tr></table>	النشاط	المهارة الأساسية	كتابة رسالة رسمية.	التواصل الفعال (½)	حل لغز منطقي معقد.	حلّ المشكلات	تحفيز أعضاء الفريق لتحقيق هدف مشترك.	القيادة (½)	١	تحليل المعارف والمعلومات	التحليل
	النشاط	المهارة الأساسية											
	كتابة رسالة رسمية.	التواصل الفعال (½)											
حل لغز منطقي معقد.	حلّ المشكلات												
تحفيز أعضاء الفريق لتحقيق هدف مشترك.	القيادة (½)												
٥	استغلال وقت الفراغ لا يعني الضغط المستمر على النفس، بل التخطيط الذكي، بحيث يشمل الأنشطة المفيدة والراحة، مما يضمن نمو الشخص فكريًا وجسديًا، فالهدف هو ألا يضيع الوقت كليًا ولا يكون الشخص مرهقًا. (تقبل إجابة الطالب وفق المعنى السابق)	١	إبداء الرأي	التقويم									
٦	- إطلاق قناة على مواقع التواصل الاجتماعي لعرض المهارات أو المواهب. - إنشاء مشروع رقمي لعرض المهارات. - تحويل الموهبة إلى منتج يلبي السوق. -تنظيم دورات تدريبية لتعليم المهارات. -المشاركة في المعارض والمؤتمرات. (يقبل ما يأتي به الطالب من مقترحات تحقق قيمة اقتصادية ومجتمعية) (يُكتفى بمقترح واحد وله درجة)	١	تقديم المقترحات	الإبداع									

يتبع/٢

تابع نموذج إجابة الاختبار القصير الأول في مادة اللغة العربية

الفصل الدراسي الأول- العام الدراسي _____

الصف العاشر.

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي						
ثانيًا: النحو والصرف: (٣) درجات	٧	وهم طامِحُون	١	الاستخراج	التطبيق						
	٨	حال منصوب (½) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. (½)	١	الإعراب	التطبيق						
	ضوابط تصحيح سؤال الإعراب: • إذا أجاب الطالب عن الموقع الإعرابي إجابة صحيحة، ولم يجب عن العلامة الإعرابية يُعطى نصف درجة. • إذا أجاب الطالب عن الموقع الإعرابي إجابة خطأ، أو لم يجب عنه، وأجاب عن العلامة الإعرابية إجابة صحيحة فإنه يفقد الدرجة كاملة.										
	٩	هذا النجاح يجعلُ الشاب <u>يحرص</u> على تطوير خبراته المهنية.	١	معالجة الموضوعات المقررة	التطبيق						
	١٠	الشابَ.	١	الضبط بالشكل	التطبيق						
ثالثًا: الأدب والنصوص: (٣) درجات	١١	متحسّرًا.	١	معالجة التراكيب	المعرفة والفهم						
	١٢	كانت معاهد أنس ولقاء للأحبة، ممتلئة بالأشجار الجميلة كالأنثى والبان. (تقبل أي إجابة تشير إلى الأنس والخضرة والجمال).	١	بيان المعنى الإجمالي للنصّ	المعرفة والفهم						
	١٣	شبه الشاعر الرياح بإنسان يغيّر ويعدّل في ملامح الديار ورسومها.	١	توضيح الصّور الشعرية	التحليل						
	١٤	<table><tr><th>السمة</th><th>القرينة اللفظية</th></tr><tr><td>ذكر المواضع والديار (½)</td><td>مغنى اللوى / الأبرقين</td></tr><tr><td>بيان شدة الأمطار وغزارتها (½)</td><td>المزن / تطي / المجلجل / الملبثُ</td></tr></table>	السمة	القرينة اللفظية	ذكر المواضع والديار (½)	مغنى اللوى / الأبرقين	بيان شدة الأمطار وغزارتها (½)	المزن / تطي / المجلجل / الملبثُ	١	تحديد السمات العامة للنص الأدبي	التحليل
	السمة	القرينة اللفظية									
ذكر المواضع والديار (½)	مغنى اللوى / الأبرقين										
بيان شدة الأمطار وغزارتها (½)	المزن / تطي / المجلجل / الملبثُ										
١٥	- الأسلوب الإنشائي: يعكس عاطفة الشوق والحنين. (½) - الأسلوب الخبري: يعكس عاطفة الحسرة والحزن والألم. (½)	١	تقييم المعارف والمهارات النقدية في سياق النص الأدبي	التقويم							

نهاية نموذج إجابة الاختبار القصير الأول.



وزارة التعليم

الاختبار القصير الثاني في مادة اللغة العربية

الفصل الدراس الأول - العام الدراسي _____

الصفّ العاشر.

اسم الطالب: _____ الصف العاشر: _____

أولاً: الأدب والنصوص:

اقرأ النصّ الآتي (لابن خلدون) في الصنائع والعمران ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"اعلم أنّ الكسب إنّما يكون بالسّعي في الاقتناء، ومحاولة الانتجاع. والمال إنّما يُستفاد ويُقتنى إذا فُقد في الغالب من أيدي الناس، وتوجّهت الدواعي إلى الاعتياض عنه ببذل من طاقة البشر وعملهم. كما أنّ الكسب هو قيمة الأعمال البشريّة؛ فإذا كثرت أعمال أهل المِصر وقُضِلت عن حاجاتهم، دعت الضرورة إلى الاستكثار من الصنائع وتأنيقها، وحينئذٍ تتوجّه الرغبات إلى شراء تلك الأعمال والاستفادة منها، فتكثر قيمتها، ويعظم الكسب والترّف لأهل ذلك المِصر. وأمّا إذا كانت الأعمال قليلة، كما في العمران البدوي وقليل التمدّن، فإنه لا يوجد فيه من الصنائع إلّا البسيط المستعمل في الضروريّات، ولا تتوجّه الدواعي إلى التأنّق فيه لعدم الحاجة والترّف، فتبقى الصنائع خاملة، ويقلّ كسب أهلها لقلّة الطلب عليها. فالعمران والكسب يدوران مع وجود الناس، وأعمالهم، وجوداً وعدماً".

١. ظلّل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

(الكسب إنّما يكون بالسّعي في الاقتناء). يدلّ التركيب السابق على قيمة:

○ الادّخار. ○ الطّموح. ○ الكدّ. ○ القناعة.

٢. علّق ابن خلدون حصول الاستفادة من المال واقتنائه بشرطين. حدّدهما.

٣. (فتبقى الصنائع خاملة). وضّح الصورة الفنيّة في الجملة السابقة.

٤. يعتمد ابن خلدون في عرض أفكاره وفلسفته على الربط المنطقي بين الأسباب والنتائج. أكمل الجدول الآتي مستنداً من النصّ بسببٍ واحد والنتيجة المترتبة عليه.

العلاقة	الاستدلال من النصّ
السبب	_____
النتيجة	_____

٥. غلب على لغة النصّ السابق استعمال ابن خلدون لأساليب القصر والتوكيد. بيّن الأثر الإيجابي لهذا الاستعمال في تقديمه للنظرية.

ثانيًا: النّحو والصّرف:

اقرأ الفقرة الآتية، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

"الأملُ نورٌ يشرق في القلب كلّ صباحٍ، فيجعل الحياة أكثر إشراقًا وأسى معنى؛ فهو الذي يحوّل لحظات اليأس إلى بذور رجاءٍ تُنبُت في دربنا الثقة والعزيمة، ويملأ الفرح القلبَ، فندسّر في حياتنا عبر مراحلٍ من الجهد والصبر ثمّ الحصاد، فنزدادُ إيمانًا بأنّ الغد سيكون أفضل، ونمضي في طريقنا نحو تحقيق أحلامنا. وقد نُخطئُ خمسين مرة، لكنّ الأمل ينهض بنا من جديد، فيجعلُ الحياةَ أصفى نورًا وأعلى أفقًا".

٦. أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

إيمانًا:

٧. استخرج من الفقرة السابقة اسمًا مقصورًا.

٨. اجعل الجملة الآتية مشتملة على تمييز نسبة، مغيّرًا ما يلزم:

(يملأ الفرح القلب).

٩. ظلّل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. (لكنّ الأمل ينهض بنا من جديد). الضبط الصحيح لآخر كلمة (الأمل) في المثال السّابق:

○ الأمل. ○ الأمل. ○ الأمل. ○ الأمل.

ب. الأساليب الآتية جميعها يُستعمل بعدها تمييز النسبة عدا:

○ المدح والذم. ○ التعجب. ○ العدد. ○ أفعال الامتلاء.

ثالثًا: البلاغة:

اقرأ ما بين القوسين ثم أجب عن الأسئلة التالية:

(من دلائل نبيل المرء أن يحفظ عهد صديقه، وأن يكون له سندًا عند المحن، وعونًا على نوائب الزّمن؛ فمن صفا قلبه وما جفا، عاش مُكرّمًا بين الناس).

١٠. ظلّل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

المحسن البديعي بين كلمتي (المحن) و (الزمن):

○ جناس تام. ○ سجع. ○ جناس ناقص. ○ طباق.

١١. استخرج من الفقرة جناسًا ناقصًا.

١٢. ميّز بين السجع والجناس في المثالين الآتيين:

النوع	المثال
_____	الحرّ إذا وعد وفي، وإذا أعان كفى.
_____	يقضي المرء عمره بين العمل والأمل.

نهاية الاختبار القصير الثاني.



نموذج إجابة الاختبار القصير الثاني في مادة اللغة العربية
 الفصل الدراسي الأول- العام الدراسي _____
 الصف العاشر.

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي						
أولاً: الأدب والنصوص: (٣ درجات	١	الكذّ.	١	معالجة التراكيب	المعرفة والفهم						
	٢	- إذا فُقد المال في الغالب من أيدي الناس. (½) - إذا توجّهت الدواعي إلى الاعتياض عنه ببذل من طاقة البشر وعملهم. (½)	١	بيان المعنى الإجمالي للنصّ.	المعرفة والفهم						
	٣	شبه ابن خلدون الصنائع بالإنسان الخامل.	١	توضيح الصور الجمالية.	التحليل						
	٤	<table><tr><th>العلاقة</th><th>الاستدلال من النص</th></tr><tr><td>السبب</td><td>- كثرة أعمال أهل المدينة وزيادتها عن حاجتهم الضرورية. (أو) قلة الأعمال في العمران البدوي واقتصارها على الضروري. (١)</td></tr><tr><td>النتيجة</td><td>- الاستكثار من الصنائع وتأنقها، وعِظَم الكسب والترّف. (أو) بقاء الصنائع خاملة وقلة كسب أهلها. (١)</td></tr></table> (يُشترط كتابة السبب مع نتيجته).	العلاقة	الاستدلال من النص	السبب	- كثرة أعمال أهل المدينة وزيادتها عن حاجتهم الضرورية. (أو) قلة الأعمال في العمران البدوي واقتصارها على الضروري. (١)	النتيجة	- الاستكثار من الصنائع وتأنقها، وعِظَم الكسب والترّف. (أو) بقاء الصنائع خاملة وقلة كسب أهلها. (١)	٢	تحديد السمات العامة.	التّحليل
	العلاقة	الاستدلال من النص									
السبب	- كثرة أعمال أهل المدينة وزيادتها عن حاجتهم الضرورية. (أو) قلة الأعمال في العمران البدوي واقتصارها على الضروري. (١)										
النتيجة	- الاستكثار من الصنائع وتأنقها، وعِظَم الكسب والترّف. (أو) بقاء الصنائع خاملة وقلة كسب أهلها. (١)										
٥	منح العبارات قوة إقناعية وعلمية صارمة (أو) جعل القوانين المطروحة تبدو حقائق يقينية ثابتة لا تقبل الشك.	١	تقييم المعارف والمهارات النقدية في سياق النصّ الأدبيّ	التقويم							

يتبع/٢

تابع نموذج إجابة الاختبار القصير الثاني في مادة اللغة العربية

الفصل الدراسي الأول- العام الدراسي _____

الصف العاشر.

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي
ثانيًا: النحو والصَّرف: (٣) درجات	٦	تمييز منصوب (½) وعلامة نصبه <u>الفتحة</u> الظاهرة على آخره. (½)		١	الإعراب	التطبيق
	٧	أعلى (أو) أسى.		١	الاستخراج	التطبيق
	ضوابط تصحيح سؤال الإعراب: • إذا أجاب الطالب عن الموقع الإعرابي إجابة صحيحة، ولم يجب عن العلامة الإعرابية يُعطى نصف درجة. • إذا أجاب الطالب عن الموقع الإعرابي إجابة خطأ، أو لم يجب عنه، وأجاب عن العلامة الإعرابية إجابة صحيحة فإنه يفقد الدرجة كاملة.					
	٨	يُمأَلُ القلبُ فرحًا (أو) امتأَلُ القلبُ فرحًا.		١	معالجة الموضوعات المقررة	التطبيق
	٩	أ	الأمل.	١	الضبط بالشكل	التطبيق
		ب	العدد.		معالجة الموضوعات المقررة	المعرفة والفهم
	١٠	سجع.		١	معالجة الموضوعات المقررة	التطبيق
	١١	صفا / جفا		١	معالجة الموضوعات المقررة	التطبيق
	ثالثًا: البلاغة: (٤) درجات	١٢			٢	معالجة الموضوعات المقررة
النوع			المثال			
سجع. (١)			الحرّ إذا وعد وفي، وإذا أعان كفى.			
جناس. (١)			يقضي المرء عمره بين العمل والأمل.			

ثانيًا: النحو والصرف: (٣) درجات

ثالثًا: البلاغة: (٤) درجات

نهاية نموذج إجابة الاختبار القصير الثاني.

سابعًا: الصف الحادي عشر



الاختبار القصير الأول في مادة اللغة العربية

الفصل الدراس الأول - العام الدراسي _____

الصفّ الحادي عشر.

اسم الطالب: _____ الصف الحادي عشر: _____

اقرأ النّصّ الآتي بعنوان (قيم إنسانية) للكاتب شوقي ضيف، ثمّ أجب عن أولاً وثانياً:

١- إنّ الإسلام يرفع من شأن المسلم اجتماعياً وعقلياً وروحياً، وهو ارتفاع من شأنه أن يسمو بإنسانيته، إذ أنّه حرّره من الشّرك وعبادة القوى الطبيعية، وأسقط عن كاهله نير الخرافات. وبذلك هيّأه لحياة روحية وعقلية سامية، كما هيّأه لحياة اجتماعية عادلة. ودائماً ما يلفت الذّكر الحكيم إلى سمو الإنسان، وأنّه يفضلّه عن سائر المخلوقات، فقد خلّق في أحسن تقويم ووهب من الخواص الذهنيّة ما يُحيل به كلّ عنصرٍ في الطبيعة الى خدمته، فالإنسان خليفة الله في أرضه خلقه ليسودّها، ويستثمرها وفق ما وهبه الله من قدرات عقلية ترقى بالبشريّة روحياً فتحقق انزاناً فكريّاً.

٢- وقد دعا الذّكر الحكيم إلى السّلم والسّلام في قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا ادْخُلُوا فِي السّلمِ كَآفَّةً﴾، فالإسلام داعٍ إلى السلام والطمأنينة، ومن تتمة ذلك ما وضعه من قوانين في معاملة الأمم المغلوبة سلماً وحرّياً، فقد أوجب الرّسول ﷺ على المسلمين في حروبهم ألا يقتلوا شيخاً ولا طفلاً ولا امرأة، فالمسلمون حافظون العيّد، وعهده لنصارى نجران من أروع الأمثلة على حسن المعاملة لأهل الذمّة، فقد أمر ألا تُمسّ كنائسهم ومعابدهم وأن تُترك لهم الحرية في ممارسة عباداتهم. ومضى الخلفاء الراشدون من بعده يقتدون به في معاملة أهل الذمّة معاملة تقوم على التّبرّ بهم والعطف عليهم. والحقّ أنّ تعاليم الإسلام السّميحة قد كفلت للنّاس حرّيتهم لا لأتباعه وحدهم، بل لكلّ من عاشوا في ظلاله مُسلمين وغير مُسلمين ليعمّ العدل والرّخاء والسّلام.

أولاً: المطالعة:١. وردت في الفقرة الثانية كلمة بمعنى (السّهلة اليسيرة). استخراجها. _____

٢. ظلّل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

(الإسلام يرفع من شأن المسلم اجتماعياً وعقلياً وروحياً، إذ أنّه حرّره من الشّرك وعبادة القوى الطّبيعية).

علاقة الجُملة التي تحتها خط بما قبلها في الفقرة الأولى:

○ تفسيريّة. ○ ضديّة.

○ تعليليّة. ○ استدراكيّة.

تابع أولاً: المطالعة:

٣. اكتب رقم الفقرة التي يمثلها الشكل الآتي.



٤. أشار النصّ لمسار الارتقاء بالإنسان عبر مستويين مختلفين (الهدم/التعمير). حلّل هذين المسارين داعماً إجابتك بشواهد من النصّ وفق الجدول الآتي:

المسار	الاستشهاد من النص
الهدم	_____
التعمير	_____

٥. يرى بعضهم أن التمسك بالتعاليم والمنظومات الدينية يقيّد عقل الإنسان ويحدّ من قدرته على التطوير واستثمار الطبيعة. ردّ على هذا الرأي من وجهة نظرك.

٦. اكتب مُقترحاً من عندك يمكن أن يُسهم في تعزيز قيم التسامح والسلام في مجتمعك.

ثانياً: النحو والصرف:

٧. أعرب ما تحته خط في الفقرة رقم (٢) من النصّ السابق.

العهد:

٨. استخرج من الفقرة رقم (٢) اسم الفاعل من الفعل الثلاثي معتل اللام.

٩. ظلّل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

لعلّ عتبك محمودٌ عواقبه فربّما صحّت الأجسام بالعلل

أ. الضبط الصحيح لآخر كلمة (عواقب) في البيت الشعري السّابق:

○ عواقبُ. ○ عواقب. ○ عواقب. ○ عواقب.

ب. يأتي المفعول به لاسم الفاعل منصوباً أو مجروراً بـ:

○ الباء. ○ اللام. ○ الكاف. ○ الواو.

١٠. قَالَ تَعَالَى: ﴿قَوْلٌ لِلْقَاسِيَةِ قُلُوبُهُمْ مِّنْ ذِكْرِ اللَّهِ أُولَٰئِكَ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾. استخرج اسم الفاعل من الآية الكريمة السابقة،

وبيّن معموله.

اسم الفاعل: _____، المعمول (فاعله): _____

ثالثاً: الأدب والنصوص:

اقرأ النصّ الآتي من مُعلقة (طرفة بن العبد) في وصف ناقته، ثم أجِبْ عن الأسئلة التي تليه:

- أ. أُمُونٌ كَأَلْوَا حِ الْإِرَانِ نَسَأَتْهَا على لَحَابٍ كَأَنَّهُ ظَهْرُ بُرْجُدٍ
ب. جَمَالِيَّةٌ وَجَنَاءٌ تَرْدِي كَأَنَّهُمَا سَفَتَجَةٌ تَبْرِي لِأَزْعَرَ أَرْبَدٍ
ج. تُبَارِي عِتَاقًا نَاجِيَاتٍ وَأَتْبَعَتْ وَظِيْفًا وَظِيْفًا فَوْقَ مَوْرِ مُعَبَّدٍ
د. كَقَنْطَرَةِ الرَّومِي أَفْسَمَ رُبُّهَا لَتُكْتَنَفَنَّ حَتَّى تُشَادَ بِقَرْمَدٍ
هـ. وَجُمُجْمَةٌ مِثْلُ الْعَلَاةِ كَأَنَّمَا وَعَى الْمُلتَقَى مِنْهَا إِلَى حَرْفٍ مَبْرَدٍ
و. وَعَيْنَانِ كَالْمَاوِيَتَيْنِ اسْتَكْتَبَا بَكْهَفِي حَجَاجِي صَخْرَةٍ قَلَّتْ مَوْرَدٍ
ز. وَإِنْ شِئْتَ لَمْ تُرْقِلْ وَإِنْ شِئْتَ أَرْقَلْتَ مَخَافَةَ مَلُويٍّ مِنَ الْقَدِّ مُحْصَدٍ

الإضاءة المعجمية:

الأمون: التي يأمنها الإنسان على نفسه. الإران: التآبوت العظيم. القرمد: أحجار الطوب. الوجناء: المكتنزة باللحم.
تباري: تنافس. عتاقاً: الكريمة المعروفة الأصل. العلالة: السندان الذي يطرق عليه الحداد. الماوية: المرأة.
حجاجي: عظام الحاجب الناتئة. نقرة: فجوة في الجبل يستنقع فيها الماء. الإرقال: السير السريع.

١١. ظلّل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

(أمون كألواح الإران). يدل التركيب السابق على أن ناقته تتصف بـ:

○ السرعة. ○ الذكاء. ○ الصلابة. ○ الكبرياء.

١٢. وصف الشاعر ناقته بالانصباع لإرادته وسيطرته الكاملة عليها، حدّد البيت رمز الدال على ذلك.

١٣. (وجُمُجْمَةٌ مِثْلُ الْعَلَاةِ). وضّح الصّورة الفنيّة في العبارة السّابقة.

١٤. توضح الأبيات السابقة تأثر الشاعر ببيئته في وصف الناقة. استخرج من البيت (و) صورة شعرية تبين ذلك.

١٥. يتحقق التلاحم البنيوي في النصّ الشعريّ حين يدعم حرفُ الروي وحركته الحالة الشعورية للشاعر. حلّل العلاقة الدلالية بين مضمون الأبيات وبنيتها الموسيقية.

نهاية الاختبار القصير الأول.



نموذج إجابة الاختبار القصير الأول في مادة اللغة العربية
الفصل الدراسي الأول- العام الدراسي _____
الصف الحادي عشر.

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي
أولاً: المطالعة: (٤) درجات.	١	السّمْحة	١	معالجة اللغويات سياقياً	المعرفة والفهم
	٢	تفسيرية.	١	تحديد العلاقات بين أجزاء النصّ القرآنيّ	المعرفة والفهم
	٣	رقم (١) (أو) الفقرة الأولى.	١	تحديد الأفكار العامة والجزئية	المعرفة والفهم
	٤	المسار	١	تحليل المعارف والمعلومات	التحليل
		الاستشهاد من النص			
		الهدم			
٥	٥	تحرير الإنسان من الشّرك وعبادة القوى الطبيعية. (½)	١	إبداء الرأي	التقويم
		هيئاً للإنسان حياة روحية وعقلية سامية، وحياة اجتماعية عادلة (أو) تسخير الخواص الذهنية واستثمار الأرض. (½)			
٦	٦	أنّ التعاليم الدينية لا تقيد عقل الإنسان، بل تحثّه على التفكير وإعمال العقل واستثمار ما وهبه الله من قدرات في خدمة الطبيعة والإنسان. كما أنّ الدين يوجّه هذا التطور توجيهاً أخلاقياً يحقق التوازن بين التقدم المادي والقيم الروحية.	١	تقديم المقترحات	الإبداع
		١.تنظيم برامج توعويّة في المدارس والمساجد لتعزيز قيم التسامح والسّلام. ٢.إنتاج برامج إذاعية وتلفزيونية تُبرز سماحة الإسلام في التّعامل مع الآخرين. ٣.إقامة ندوات وورش عمل حول احترام الآخر وقبول الاختلاف. ٤.تفعيل الأنشطة الطّلابيّة التي تشجّع على التّعاون والعمل الجماعي. ٥.نشر قصص من سيرة النبي ﷺ والخلفاء الراشدين في العدل وحُسن المعاملة. ٦.تشجيع المبادرات التطوعية المُشتركة بين مختلف فئات المجتمع. ٧.تقنين استخدام وسائل التّواصل الاجتماعي لنشر رسائل إيجابية تدعو للسّلام ونبذ العُنف والتطرّف. (يُقبل ما يقترحه الطالب ويكون مناسباً للمطلوب).			

يتبع/٢

تابع نموذج إجابة الاختبار القصير الأول في مادة اللغة العربية

الفصل الدراسي الأول- العام الدراسي _____

الصف الحادي عشر.

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي	
ثانياً: النُحو والصرف: (٣) درجات	٧	العهد: مفعولٌ به. (½) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظَّاهرة (½)		١	الإعراب	التَّطبيق	
	٨	داعٍ.		١	الاستخراج	التَّطبيق	
	ضوابط تصحيح سؤال الإعراب: • إذا أجاب الطالب عن الموقع الإعرابي إجابة صحيحة، ولم يجب عن العلامة الإعرابية يُعطى نصف درجة. • إذا أجاب الطالب عن الموقع الإعرابي إجابة خطأ، أو لم يجب عنه، وأجاب عن العلامة الإعرابية إجابة صحيحة فإنه يفقد الدرجة كاملة.						
	٩	أ	عواقبُ.		١	الضبط بالشكل	التَّطبيق
		ب	اللام.		١	معالجة الموضوعات المُقررة	المعرفة والفهم
	١٠	اسم الفاعل		المعمول (فاعله)	١	معالجة الموضوعات المُقررة	التَّطبيق
		لِلْقَدَسِيَّةِ (½)		قُلُوْهُمْ (½)			
	ثالثاً: الأدب والنصوص: (٣) درجات	١١	الصلابة.		١	معالجة التراكيب	المعرفة والفهم
		١٢	البيت (ز).		١	بيان المعنى الإجماليّ	المعرفة والفهم
		١٣	شَبَّهَ الشَّاعر الجُمُجمة في صلابتها بالسندان الحديدي الذي يطرق عليه الحداد.		١	توضيح الصّور الشعرية	التَّحليل
١٤		تشبيهه عيني الناقة بالمرأة. (أو) شبه عيني الناقة وهما مستقرتان في محجريهما كالكهوف تحت عظم الحاجب. (أو) تشبيهه عيني الناقة بالصخرة التي يجتمع فيها الماء.		١	تحديد السّمات العامة للنصّ	التَّحليل	
١٥		طبيعة حرف الدال (الصلابة والشدة) وحركة الدال المكسور فيه خفض وانكسار في سياق الوصف السريع والحركة، كما توجي بالضرب المتتابع لأخفاف الناقة على الأرض الصلبة. (أو) يوجي حرف الدال بحركة الانقضاظ والهبوط السريع.		١	تقييم المعارف والمهارات النقدية في سياق النّصّ الأدبيّ	التقويم	

نهاية نموذج إجابة الاختبار القصير الأول.



الاختبار القصير الثاني في مادة اللغة العربية

الفصل الدراس الأول - العام الدراسي

الصفّ الحادي عشر.

اسم الطالب: _____ الصفّ الحادي عشر: _____

أولاً: الأدب والنصوص:

اقرأ النصّ الآتي لعمر بن أبي ربيعة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- أ. رَدَعَ الْفُؤَادَ تَدَكُّرُ الْأَطْرَابِ
ب. إِنْ تَبَدَّلِي لِي نَائِلًا يُشْفَى بِهِ
ج. وَعَصَيْتُ فِيكَ أَقَارِبِي فَتَقَطَّعَتْ
د. وَتَرَكْتَنِي لَا بِالْوَصَالِ مُمْتَعًا
هـ. فَفَعَدْتُ كَالْمُهْرِيقِ فَضَلَّةَ مَائِهِ
و. يُشْفِي بِهِ مِنْهُ الصَّدَى فَأَمَاتَهُ
- وَصَبَا إِلَيْكَ وَلَاتَ حِينَ تَصَابِي
سَقَمَ الْفُؤَادِ فَقَدْ أَطْلَتِ عَذَابِي
بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ غُرَى الْأَسْبَابِ
مِنْهُمْ وَلَا أَسْعَفْتَنِي بِثَوَابِ
فِي حَرِّ هَاجِرَةٍ لِلْمَعِ سَرَابِ
طَلَبَ السَّرَابِ وَلَاتَ حِينَ طَلَابِ

الإضاءة المعجمية:

رَدَعَ: كَفَّ وَمَنَعَ الْأَطْرَابِ: الشُّوق. صَبَا: مَال. تَصَابِي: مِيل الْقَلْب. غُرَى: مَا يُتَمَسَّكُ بِهِ.
المُهْرِيقِ: الَّذِي يَصُبُّ الْمَاء. حَرِّ هَاجِرَةٍ: حَرٌّ مُنْتَصِفِ النَّهَار. الصَّدَى: الْعَطَش.

١. ظلّل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

(فَفَعَدْتُ كَالْمُهْرِيقِ). يدلّ التركيب السابق على أن الشاعر:

○ حائر. ○ نادم. ○ ضجر. ○ مرهق.

٢. تكبّد الشاعر في سبيل حبه خسائر كبيرة، حدّد الخسارة التي ذكرها في البيت (و).

٣. تكشف الأبيات السابقة عن تحولات (نفسية/سلوكية) عاشها الشاعر نتيجة تمسكه بهذا الحب.

اكتب من البيتين (ب، ج) القرينة اللفظية الدالة على التحوّلات الآتية وفق الجدول:

التحوّلات (نفسية/سلوكية)	القرينة اللفظية الدالة
التضحية.	_____
المرض.	_____

تابع أولاً: الأدب والنصوص:

٤. (رَدَعَ الْفُؤَادَ تَذَكُّرُ الْأَطْرَابِ). حلّل الصورة الفنيّة الواردة في الشطر الشعري السابق.

٥. تميل لغة الغزل الحضري إلى الاقتراب من النثر نتيجة الابتعاد عن غلظة الحرف ونفرة الكلمة وثقل التركيب. يبيّن حضور هذه السمة في النصّ السابق.

ثانياً: النحو والصّرف:

اقرأ الفقرة الآتية، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

أصبح الذكاء الاصطناعيّ من الابتكارات الحديثة التي أحدثت أثراً كبيراً في حياة الإنسان، إذ يُستخدَمُ في مجالات التعليم والطب والصناعة بكفاءة عالية. وقد أسهمت الأنظمة المُبرمجةُ بدقّة في إنجاز الأعمال بسرعة مُذهلة، حتى غدا العالمُ أكثرَ تطوّراً وترابطاً. ويسعى الباحثُ كثيرُ الإبداع إلى تطوير هذه التقنيات لخدمة البشر، بينما تتنافسُ الشركاتُ في ابتكار أدوات ذكية ذات قدرة على تلبية احتياجات الإنسان، فالذكاء الاصطناعيّ خيرُ وسيلة لتطوير حياة الإنسان وتيسير أعماله.

٦. أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

تطوّراً:

٧. استخرج من الفقرة السابقة اسم تفضيل.

٨. ظلّل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

(فالذكاء الاصطناعيّ خيرُ وسيلة لتطوير حياة الإنسان).

أ. الضبط الصحيح لآخر كلمة (وسيلة) في الجملة السابقة:

وسيلة. ○ وسيلة. ○ وسيلة. ○ وسيلة. ○

ب. يقتضي اسم التفضيل فاعلاً مذكوراً إذا تقدم عليه:

نفي. ○ قسم. ○ نهي. ○ تعجب. ○

٩. صغ من الفعل (صَعَبَ) صفةً مُشبهةً، ثم أدخلها في جملة من إنشائك تقتضي فاعلاً مجروراً بالإضافة.

- الصياغة:

- الجملة:

١٠. (المؤمنُ أطهرُ الناسِ قلباً لأنه نقيُّ السَّريرة).

استخرج من الجملة السابقة اسمين مشتقين. ويبيّن نوعيهما في الجدول الآتي:

نوعه	الاسم المشتق
_____	_____
_____	_____

ثالثاً: البلاغة:

اقرأ الأبيات الآتية لبشار بن برد ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- أ. حَفَوا بَرُوضٍ كَأَنَّ النُّورَ فِيهِ ضَحَى دنانيرٌ تَجَلَّى في صياريِفِ
 ب. وتحسبُ الجدولَ الجاريَ بمرتمِه سيقاً صقيلاً جلا عنه المصاريِفِ
 ج. وكأنّما الأغصانُ في حركاتِها عرائسُ تنثني في لينِ غُضروفِ
 د. تشدو بواذخها عند الصباح كما غنتُ قيانَ بمزمورٍ وتعزيفِ

١١. ظلّل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

نوع أداة التشبيه في الشطر الأول من البيت (ج):

○ اسم. ○ جملة. ○ فعل. ○ حرف.

١٢. صُغْ جملةً مُفيدةً تجعلُ فيها كلمة (الجدول) الواردة في البيت (ب) مُشَبَّهاً بحيث يكونُ التشبيهُ فيها مُرسلاً مفصّلاً.

١٣. حلّل البيتين الشعريين الآتيين مُحدِّداً وجه الاستعمال لكلمة (المطر) وفق الجدول الآتي:

وجه الاستعمال	البيت الشعري
_____	وَيَضْحَكُ الْمَزْنُ فِي أَكْنَافِهِ ضَحْجًا كَأَنَّمَا كُلُّ صَوْبٍ قَطْرُهُ مَطَرٌ
_____	سَقَتْنَا سَحَائِبُ فَضْلِهِ مَطَرًا أَحيا هَشِيمَ الْعِلْمِ فِي الْأَفْكَارِ

رابعاً: العروض:١٤. لعمرك ما الأبصارُ تنفعُ أهلها إذا لم يكن للمبصرين بصائر

اكتب صدر البيت السابق كتابة عروضية، واضعاً التفعيلات.

_____	الكتابة العروضية
_____	التفعيلات

١٥. ظلّل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

صورة بحر المتقارب التي نُظِمَ عليها البيتُ السابق:

○ المجزوء. ○ التّام. ○ المحذوف. ○ المقصور.

نهاية الاختبار القصير الثاني.



نموذج إجابة الاختبار القصير الثاني في مادة اللغة العربية
الفصل الدراسي الأول- العام الدراسي _____
الصف الحادي عشر.

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي						
أولاً: الأدب والنصوص: (٤ درجات	١	نادم.	١	معالجة التراكيب	المعرفة والفهم						
	٢	سعيه للشفاء والريّ من العطش (الصدى) قاده إلى الموت والهلاك بسبب اتّباعه لوهم الحب (السراب).	١	بيان المعنى الإجمالي للنص	المعرفة والفهم						
	٣	<table><tr><th>التحوّلات (نفسية /سلوكية)</th><th>القربة اللفظية الدالّة</th></tr><tr><td>التضحية</td><td>وَعَصَيْتُ فِيكَ أَقَارِي</td></tr><tr><td>المرض</td><td>سَقَمُ الْفُؤَادِ</td></tr></table>	التحوّلات (نفسية /سلوكية)	القربة اللفظية الدالّة	التضحية	وَعَصَيْتُ فِيكَ أَقَارِي	المرض	سَقَمُ الْفُؤَادِ	١	تحديد السّمات العامّة للنصّ	التّحليل
	التحوّلات (نفسية /سلوكية)	القربة اللفظية الدالّة									
	التضحية	وَعَصَيْتُ فِيكَ أَقَارِي									
المرض	سَقَمُ الْفُؤَادِ										
٤	شَبَّهَ الشاعر (تذكر الأطراب) بإنسان واعظ أو زاجر يقوم بالردع والمنع.	١	توضيح الصّور الشعرية	التّحليل							
٥	ظهرت هذه السمة بوضوح في النص؛ حيث صاغ الشاعر أفكاره بألفاظ سهلة، عذبة، ومألوفة مستمدة من لغة الحياة اليومية، فجاءت التراكيب مناسبة ومباشرة خالية من التعقيد اللفظي أو الكلمات الغريبة الغليظة. (تُقبل إجابة الطالب في المعنى السابق).	١	تقييم المعارف والمهارات النقدية	التقويم							
ثانياً: النّحو والصّرف: (درجتان)	٦	تمييز منصوب (½) وعلامة نصبه <u>الفتحة</u> . (½)	١	الإعراب	التطبيق						
	٧	أكثر (أو) خير.	١	الاستخراج	التطبيق						
	ضوابط تصحيح سؤال الإعراب: • إذا أجاب الطالب عن الموقع الإعرابي إجابة صحيحة، ولم يجب عن العلامة الإعرابية يُعطى نصف درجة. • إذا أجاب الطالب عن الموقع الإعرابي إجابة خطأ، أو لم يجب عنه، وأجاب عن العلامة الإعرابية إجابة صحيحة فإنه يفقد الدرجة كاملة.										
	أ	وسيلة.	١	الضبط بالشكل	التطبيق						
	ب	نفي.	١	معالجة الموضوعات المقررة	المعرفة والفهم						
	٨										
	٩	- الصياغة: صَعْبُ. (½) - التوظيف: المشروع صعبُ التّنفيذ. (½) (تقبل أي جملة صحيحة فيها توظيف صحيح للصياغة).	١	معالجة موضوعات المقررة	التّطبيق						

يتبع/ ٢

تابع نموذج إجابة الاختبار القصير الأول في مادة اللغة العربية

الفصل الدراسي الأول- العام الدراسي _____

الصف الحادي عشر.

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي						
تابع ثانياً: النّحو والصّرف: (درجتان)	١٠		<table><tr><th>الاسم المشتق</th><th>نوعه</th></tr><tr><td>أَطْهَرُ. (½)</td><td>اسم تفضيل. (½)</td></tr><tr><td>نَقِيٌّ. (½)</td><td>(½) صفة مشبهة</td></tr></table>	الاسم المشتق	نوعه	أَطْهَرُ. (½)	اسم تفضيل. (½)	نَقِيٌّ. (½)	(½) صفة مشبهة	٢	معالجة الموضوعات المقرّرة	التحليل
			الاسم المشتق	نوعه								
أَطْهَرُ. (½)	اسم تفضيل. (½)											
نَقِيٌّ. (½)	(½) صفة مشبهة											
ثالثاً: البلاغة: (درجتان)	١١	حرف.		١	معالجة الموضوعات المقرّرة	المعرفة والفهم						
	١٢	الجدول كاللؤلؤ في صفاء مائه وبريقه. الجدول كالثوب الحريريّ في نعومة جريان. (تقبل أي جملة صحيحة يأتي بها الطالب).	١	معالجة الموضوعات المقرّرة	التطبيق							
	١٣	<table><tr><th>البيت الشعري</th><th>وجه الاستعمال</th></tr><tr><td>وَيَضْحَكُ الْمَرْءُ فِي أَكْنَافِهِ ضَجْجًا كَأَنَّمَا كُلُّ صَوْبٍ قَطْرُهُ مَطَرٌ</td><td>استعمال حقيقي. (½)</td></tr><tr><td>سَقَتْنَا سَحَابٌ فَضْلُهُ مَطَرًا أَحْيَا هَشِيمَ الْعِلْمِ فِي الْأَفْكَارِ</td><td>استعمال مجازي. (½)</td></tr></table>	البيت الشعري	وجه الاستعمال	وَيَضْحَكُ الْمَرْءُ فِي أَكْنَافِهِ ضَجْجًا كَأَنَّمَا كُلُّ صَوْبٍ قَطْرُهُ مَطَرٌ	استعمال حقيقي. (½)	سَقَتْنَا سَحَابٌ فَضْلُهُ مَطَرًا أَحْيَا هَشِيمَ الْعِلْمِ فِي الْأَفْكَارِ	استعمال مجازي. (½)	١	معالجة الموضوعات المقرّرة	التحليل	
البيت الشعري	وجه الاستعمال											
وَيَضْحَكُ الْمَرْءُ فِي أَكْنَافِهِ ضَجْجًا كَأَنَّمَا كُلُّ صَوْبٍ قَطْرُهُ مَطَرٌ	استعمال حقيقي. (½)											
سَقَتْنَا سَحَابٌ فَضْلُهُ مَطَرًا أَحْيَا هَشِيمَ الْعِلْمِ فِي الْأَفْكَارِ	استعمال مجازي. (½)											
رابعاً: العروض: (درجتان)	١٤		<table><tr><td>ل عم ر / ك مل أب صا / ر تن ف / ع أه ل ها (١)</td></tr><tr><td>فعول / مفاعيلن / فعول / مفاعيلن (١)</td></tr></table> (إذا كتب الطالب تفعيلتين صحيحتين يُمنح نصف درجة، وتسقط درجة السؤال إن كتب تفعيلة واحدة صحيحة، والأمر ذاته ينطبق على الكتابة العروضية).	ل عم ر / ك مل أب صا / ر تن ف / ع أه ل ها (١)	فعول / مفاعيلن / فعول / مفاعيلن (١)	٢	معالجة الموضوعات المقرّرة	التحليل				
			ل عم ر / ك مل أب صا / ر تن ف / ع أه ل ها (١)									
فعول / مفاعيلن / فعول / مفاعيلن (١)												
	١٥	التّام.		١	معالجة الموضوعات المقرّرة	المعرفة والفهم						

نهاية نموذج إجابة الاختبار القصير الثاني.

ثامنًا: الصف الثاني عشر



وزارة التعليم

الاختبار القصير الأول في مادة اللغة العربية

الفصل الدراسي الأول- العام الدراسي _____

الصف الثاني عشر.

اسم الطالب: _____

الصف: الثاني عشر/ _____

أولاً: المطالعة:

اقرأ النصّ الآتي من مقال (التقدّم بين مفهومي المادّة والأصالة) للدكتور صالح الفهدي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

١- حُصِرَ مفهوم التّقدّم على الجانب الماديّ الملمّوس، متغلباً بذلك على المفهوم الحقيقي لتقدّم الأمم وهو التّقدّم الإنسانيّ؛ ومرجع ذلك إلى الثقافة الرأسمالية التي لا تهدف إلى تحقيق العدالة، بل إلى تعظيم الأرباح، حتى وإن كان ذلك على حساب الإنسان وحقوقه الأساسية. فالتقدّم في المعايير الرأسمالية تُقاسُ به حركة الأمم والحضارات، في حين نجد أنّ تقدّم الإنسان ذاته لم يُعدّ ذا بالٍ في تلك المعايير.

٢- ويرى أحد الكتّاب الخليجيين أنّ المحدّد الأساسي للإنسان في الخليج هو المحدّد الاقتصادي؛ إذ تشعر بأنّ كلّ شيءٍ يصبُّ في إطار تشبيع الإنسان الخليجي بالقيم الماديّة؛ كلّ شيءٍ يتحدّث عن المادّة فقط، وإنّ سألت عن ماهيّة التقدّم، فإنّ الإجابة هي: الثروات الهائلة في الصناديق الاستثمارية، أو زيادة دخل الفرد، أو مساحات الأبراج الموجودة، أو المناطق السياحية، وهذا ينتج إنساناً يتحرّك وفق منطوق الغنيمة والمصلحة الماديّة فقط، ويخلق مجتمعاً هشاً في قيمه؛ حيث الولاء للوطن مرتبط بالمنافع وليس بالهويّة والانتماء الحقيقي.

٣- إنّ المفهوم الحقيقي للتقدّم لا يقاس فقط بالثروة، بل بالأصالة، والهويّة العميقة، والروح المجتمعيّة، والقدرة على بناء مجتمعات متماسكة، نبيلة القيم، أصيلة المبادئ، إنسانيّة العلاقات، وهذا ما يجعلها قوية في جوهرها، وفي علاقاتها الاجتماعية، وفي رصانة عاداتها، وتجذّر قيمها، ورفعة إنسانيتها، وسماكة روابطها العائلية، وفي تعاطفها على بعضها، وهذه هي الصورة التي عبّر عنها الحديث الشريف على صاحبه أركى صلاة وتسليماً: "مثل المسلمين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم كمثل الجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى".

(بتصرّف).

١. وردت في الفقرة الثانية كلمة تفيد معنى (التكسر والتفتت). استخرجها.

٢. ظلّل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

(إنّ المفهوم الحقيقي للتقدّم لا يقاس فقط بالثروة، بل بالأصالة....، والقدرة على بناء مجتمعات متماسكة الوشائج...، وهذا ما يجعلها قوية في جوهرها ...). العلاقة بين الجملة التي تحتها خط وما سبقها علاقة:

○ سبب ونتيجة.

○ تأكيد.

○ تفصيل بعد إجمال.

○ توضيح.

تابع أولاً: المطالعة:

٣. جَنَى الأموال دون الالتفات إلى تطوير العقل البشري سِمَةً لأحد أشهر الأنظمة المالية العالمية غير العادلة.

اكتب رقم الفقرة الدالة على هذه الفكرة.

٤. اقتصار التقدّم -عند بناء الأمم والحضارات- على المحدّد الاقتصادي له آثار سلبية على الفرد والمجتمع. حدّد تلك الآثار من الفقرة الثانية.

- الأثر السلبي على الفرد:

- الأثر السلبي على المجتمع:

٥. يرى كثيرون أنّ (الاقتصاد، والبنية التحتية، والمال، هي المحرك الأساسي للأمم والحضارات). ويرى الكاتب أنّ (الأصالة، والهويّة العميقة، هي الركائز الأساسية لمفهوم التقدم الحقيقي).

كيف يمكن -في رأيك- الاستفادة من الرؤيتين السابقتين في بناء المجتمعات وتطويرها؟

٦. دُعيتَ إلى حضور لقاء يناقش مشروعًا تطويريًا لموقع أثري أو سياحي في قريتك. اكتب اثنتين من الأفكار التطويرية للمشروع، مراعياً أسس التقدم الحقيقي ومركزاته لبناء المجتمع وتطويره.

ثانياً: الأدب والنصوص:

اقرأ الأبيات الآتية لابن زيدون في حبّ ولادة بنت المستكفي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

- أ. ما جالَ بَعْدَكَ لَحْظِي فِي سَنَا الْقَمَرِ
إِلَّا ذَكَرْتُكَ ذِكْرَ الْعَيْنِ بِالْأَثَرِ
- ب. وَلَا اسْتَطَلْتُ ذِمَاءَ اللَّيْلِ مِنْ أَسْفٍ
إِلَّا عَلَى لَيْلَةٍ سَرَّتْ مَعَ الْقِصْرِ
- ج. أَمَّا الضَّحَى فَجَنَّتُهُ لَحْظَةً عَنْنُ
كَأَنَّهَا وَالرَّدَى جَاءَ عَلَى قَدَرِ
- د. وَالصَّدْرُ مُذْ وَرَدَتْ رَفَّتْ نَوَاحِيهِ
تَوْمُ الْقَلَائِدِ لَمْ تَجْنَحْ إِلَى صَدْرِ
- هـ. وَاهَاً لِثَغْرِكَ بَاتَ يَكْلُوهُ
غَيْرَانُ تَسْرِي عَوَالِيهِ إِلَى الثُّغْرِ
- و. مَنْ يَسْأَلِ النَّاسَ عَنْ حَالِي فَشَاهِدُهَا
مَحْضُ الْعِيَانِ الَّذِي يُغْنِي عَنِ الْخَبَرِ

الإضاءة المعجمية:

لحظي: عيني. ذماء الليل: القليل الباقي منه. عَنْنُ: عارضة غير مقصودة. رَفَّتْ: هزّت وحركت.
يكلّوه: يحرسه. محض العيان: النظر المباشر.

٧. ظلّل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

(ما جالَ بَعْدَكَ لَحْظِي فِي سَنَا الْقَمَرِ). تركيب يدل على:

○ أثر الفراق. ○ روعة الطبيعة. ○ سكون الليل. ○ لمعان القمر.

٨. لم يتحسّر الشاعر على سرعة انقضاء الليل إلا في الليالي السّارة مع محبوبته.

اكتب رمز البيت الدال على هذا المعنى.

تابع ثانيًا: الأدب والنصوص:

٩. بيّن الصورة الفنية الواردة في البيت (ج).

١٠. الرقة في الشعر سمة من سمات الأدب الأندلسي. وضّح هذه السمة في قول الشاعر: (رَقَّتْ نَوَاجِيهِ تَوْمُ الْقَلَائِدِ).

١١. تأثر ابن زيدون بالشاعر (البحري) وقلّده في كثير من الأغراض والمعاني الشعرية، فلَقِّبه النُّقاد بـ (بحري الغرب):

قال البحري في قصيدة غزليّة:

أَضَرَّتْ بَضْوَاءَ الْبَدْرِ وَالْبَدْرُ طَالَعٌ وَقَامَتْ مَقَامَ الْبَدْرِ لَمَّا تَغَيَّبَا

وقال ابن زيدون في النّص السّابق:

مَا جَالَ بَعْدَكَ لَحْظِي فِي سَنَا الْقَمَرِ إِلَّا ذَكَرْتُكَ ذِكْرَ الْعَيْنِ بِالْأَثَرِ

حدّد مظهرًا من مظاهر تأثر ابن زيدون بالبحري كما تفهم من البيتين السابقين.

ثالثًا: النحو والصرف:

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

لفت انتباه الزائرين لمعرض الكتاب بمسقط -أثناء تجوّلهم فيه- كثرة المؤلفات العلمية للعمانيين قديما وحديثا، حتى قال قائلهم: أكرم به من إنجاز، قال تعالى: "قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ". فيا أبناء عمان العلم (العلم)، وما أجمل طلب العلم في ربوع مدارسنا الجميلة بعُمان، وخاصة في ظلّ تشجيع حكومتنا الرشيدة على طلب العلم، فَنِعْمَ السَّعَادَةُ حُبُّ الْعِلْمِ، وبُئْسَ الشَّقَاوَةُ آفَةُ الْجَهْلِ، ولله درّ القائل:

وَالْعِلْمُ قَالَ سَيِّدُ الْأَنَامِ هُوَ عِمَادُ الدِّينِ وَالْإِسْلَامِ

١٢. أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

السعادة:

١٣. استخرج من الفقرة السابقة أسلوب تعجّب قياسي جملته اسمية:

١٤. زن الفعل الذي تحته خط في العبارة الآتية، ثم بيّن المعنى الذي أفادته صيغة الزيادة وفق الجدول الذي يليها:

"تَجَادَبَ الحاضرون أطراف الحديث".

الفاعل	وزنه	معنى الزيادة
تَجَادَبَ	_____	_____

تابع ثالثاً: النحو والصرف:

١٥. ظلّل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. عمل لُغوي ينبّه بواسطته المتكلّم المخاطب إلى أمر مكروه ليتجنّبه "هو".

○ المدح. ○ الدّم. ○ الإغراء. ○ التحذير.

ب. الضبط الصحيح لآخر الكلمة التي بين القوسين في جملة: فيا أبناء عمان العلم (العلم) هو:

○ الضمة. ○ الفتحة. ○ الكسرة. ○ السكون.

رابعاً: العروض:

١٦. ظلّل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

- وما في طِبّه أني _____ أضرّ بجسمه طول الجمام

الكلمة الصحيحة التي تناسب الفراغ ليكون البيت موزوناً على البحر الوافر هي:

○ مجّواد. ○ جّواد. ○ أجود. ○ جائد.

١٧. اكتب تفعيلات الشطر الثاني من البيت الآتي:

هَيَّجَ الْقَلْبَ مَعَانٍ وَصَيَّرَ دَارِسَاتٌ قَدْ عَلَاهُنَّ الشَّجَرُ

التفعيلات: _____

نهاية الاختبار القصير الأول.



وزارة التعليم

نموذج إجابة الاختبار القصير الأول في مادة اللغة العربية
الفصل الدراسي الأول- العام الدراسي _____
الصف الثاني عشر.

السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي
أولاً: المطالعة (٤ درجات)	١	هشاً.	١	معالجة اللغويات سياقياً	المعرفة والفهم
	٢	سبب ونتيجة.	١	تحديد العلاقات بين أجزاء النص القرائي	المعرفة والفهم
	٣	رقم (١) (أو) الفقرة الأولى.	١	تحديد الأفكار العامة والجزئية	المعرفة والفهم
	٤	- الأثر السلبي على الفرد: ينتج إنساناً يتحرّك وفق منطق الغنيمة والمصلحة المادية فقط. (½) - الأثر السلبي على المجتمع: يخلّق مجتمعاً هشاً في قيمه؛ حيث الولاء للوطن مرتبط بالمنافع وليس بالهوية والانتماء الحقيقي. (½)	١	تحليل المعارف والمعلومات	التحليل
	٥	- الدمج بين الأدوات المادية (الاقتصاد، والبنية التحتية والمال) والقيم المعنوية (الأصالة، والهوية العميقة). (أو) - تحقيق التوازن بين الرؤيتين، الأمر الذي يجعل المجتمعات تستمر في التطور مرتكزة على جعل الهوية والأصالة ضابطاً لمسار التنمية الاقتصادية، بحيث لا تنهار القيم مع صعود المادة، بل تهضمان معاً في سياق متكامل. (أو ما يأتي به الطالب متسقاً مع المعنى السابق).	١	إبداء الرأي	التقويم
	٦	- توفير بنية تحتية معاصرة للموقع مع الحفاظ على أجزائه الأصلية. - استخدام التطبيقات الافتراضية المساعدة في الترميم وإعادة البناء. - عمل ممشي وممرات حول المشروع باستعمال خامات طبيعية مع إضفاء لمسات حديثة عليها. / - توفير إطلاقات بأشكال وألوان مختلفة تتيح الفرصة لاستعمال الأجهزة الذكية لالتقاط صور علوية للموقع. / - توفير فرص استثمارية لأصحاب المشاريع الصغيرة والمتوسطة توفر دخلاً للموقع ولأصحاب القرية. / - توثيق الروايات التاريخية للموقع في لوحات فنية بأسلوب عصري جذاب. (يُقبل ما يأتي به الطالب مراعيًا أسس التقدم الحقيقي ومركزاته، يُكتفى بفكرتين ولكل نصف درجة).	١	تقديم المقترحات	الإبداع

يتبع/٢

تابع نموذج إجابة الاختبار القصير الأول في مادة اللغة العربية
 الفصل الدراسي الأول- العام الدراسي _____
 الصف الثاني عشر.

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي						
ثانيًا: الأدب والنصوص (درجتان)	٧	ضوء القمر.		١	معالجة التراكيب	المعرفة والفهم						
	٨	البيت (ب) (أو) وَلَا اسْتَطَلْتُ ذِمَاءَ اللَّيْلِ مِنْ أَسَفٍ إِلَّا عَلَى لَيْلَةٍ سَرَّتْ مَعَ الْقِصْرِ		١	بيان المعنى الإجمالي	التطبيق						
	٩	شبه الشاعر النظرة العابرة من محبوبته بالموت المهلك.		١	توضيح الصور الشعرية	التحليل						
	١٠	كان غزل الشاعر بصدر محبوبته عذبًا رقيقًا، إذ وصف الحركة الناعمة لقلائد اللؤلؤ المعلقة على جوانب صدرها حين أقبلت عليه وهي مضطربة الأنفاس. (أو) استعمل الشاعر ألفاظًا عذبة تناسب رقة الوصف ودقته مثل: (رَقَّتْ/ تَوُمَ/ القلائد).		١	تحديد السمات العامة للنص الأدبي	التحليل						
	١١	ربط ابن زيدون الغزل بوصف جمال الطبيعة، إذ اعتمد على فكرة البحثري في استحضار صورة المحبوبة عند النظر إلى القمر، فكلاهما اتخذ البدر أداة لقياس جمال المحبوبة.		١	تقييم المعارف والمهارات النقدية للنص الأدبي	التقييم						
ثالثًا: النحو والصرف (درجتان)	١٢	السعادة: فاعل مرفوع(½)وعلامة رفعه الضمة الظاهرة(½)		١	الإعراب	التطبيق						
	١٣	ما أجمل طلب العلم.		١	الاستخراج	التطبيق						
	١٤	<table><tr><th>الفاعل</th><th>وزنه</th><th>معنى الزيادة</th></tr><tr><td>تَجَادَبَ</td><td>تَفَاعَلَ(½)</td><td>المشاركة(½)</td></tr></table>		الفاعل	وزنه	معنى الزيادة	تَجَادَبَ	تَفَاعَلَ(½)	المشاركة(½)	١	معالجة الموضوعات المقررة	التحليل
	الفاعل	وزنه	معنى الزيادة									
تَجَادَبَ	تَفَاعَلَ(½)	المشاركة(½)										
١٥	أ	التحذير.	١	معالجة الموضوعات المقررة	المعرفة والفهم							
	ب	الفتحة.	١		التطبيق							
رابعًا: العروض (درجتان)	١٦	جَوَاد.		١	معالجة الموضوعات المقررة	التطبيق						
	١٧	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن (١). (إذا كتب الطالب تفعيلتين صحيحتين يُمنح نصف درجة، وتسقط درجة السؤال إن كتب تفعيلية واحدة صحيحة)		١	معالجة الموضوعات المقررة	التطبيق						

نهاية نموذج إجابة الاختبار القصير الأول.



وزارة التعليم

الاختبار القصير الثاني في مادة اللغة العربية

الفصل الدراسي الأول- العام الدراسي _____

الصف الثاني عشر.

اسم الطالب: _____

الصف: الثاني عشر/ _____

أولاً: الأدب والنصوص:

اقرأ (المقامة القردية) الآتية لبديع الزمان الهمداني، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: بَيْنَمَا أَنَا بِمَدِينَةِ السَّلَامِ، قَافِلًا مِنَ الْبَلَدِ الْحَرَامِ، أَمِيسُ مَيْسَ الرَّجُلَةِ، عَلَى شَاطِئِ الدِّجْلَةِ، أَتَأَمَّلُ تِلْكَ الطَّرَائِفَ، وَأَتَقَصَّى تِلْكَ الرَّخَافَ، إِذْ انْتَهَيْتُ إِلَى حَلْقَةِ رَجَالٍ مُزْدَحِمِينَ يُلَوِي الطَّرْبُ أَعْنَاقَهُمْ، وَيَشْقُ الضَّحِكُ أَشْدَاقَهُمْ، فَسَاقَنِي الْحِرْصُ إِلَى مَا سَاقَهُمْ، حَتَّى وَقَفْتُ بِمَسْمَعِ صَوْتِ رَجُلٍ دُونَ مَرَأَيَ وَجْهِهِ لِشِدَّةِ الْهَجْمَةِ وَفَرَطِ الرَّحْمَةِ، فَإِذَا هُوَ قَرَادٌ يُرْقِصُ قِرْدَهُ، وَيُضْحِكُ مَنْ عِنْدَهُ، فَرَقِصْتُ رَقْصَ الْمُحَرِّجِ، وَسَرْتُ سِرَّ الْأَعْرَجِ، فَوْقَ رِقَابِ النَّاسِ يَلْفِظُنِي عَاتِقُ هَذَا لِسْرَةِ ذَاكَ، حَتَّى افْتَرَشْتُ لِحْيَةَ رَجُلَيْنِ، وَقَعَدْتُ بَعْدَ الْإِنِّ، وَقَدْ أَشْرَقَنِي الْخَجَلُ بِرَيْقِهِ، وَأَرْهَقَنِي الْمَكَانُ بِضَيْقِهِ، فَلَمَّا فَرَغَ الْقَرَادُ مِنْ شُغْلِهِ، وَانْتَفَضَ الْمَجْلِسُ عَنْ أَهْلِهِ، قُمْتُ وَقَدْ كَسَانِي الدَّهْشُ حُلَّتَهُ، وَوَقَفْتُ لِأَرَى صُورَتَهُ، فَإِذَا هُوَ وَاللَّهِ أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَندَرِيُّ، فَقُلْتُ: مَا هَذِهِ الدَّنَاءَةُ وَيْحَكَ، فَأَنْشَأَ يَقُولُ:

الدَّنْبُ لِلْأَيَّامِ لَا لِي *** فَاعْتَبْ عَلَى صَرْفِ اللَّيَالِي

بِالْحُمُقِ أَذْرَكْتُ الْمُنَى *** وَرَقَلْتُ فِي حُلِّ الْجَمَالِ

الإضاءة المعجمية:

الرَّجُلَةُ: نبات ينمو على ضفاف الأنهار.	أَمِيسُ: أتبختر وأتمايل في المشي.	مَدِينَةُ السَّلَامِ: يقصد بغداد.
الدَّهْشُ: العجب.	الْإِنِّ: المشقة والتعب.	المُحَرِّجُ: الكلب الذي رُوِّضَ على الرقص.
رَقَلْتُ: عِشْتُ برخاء.		

١. ظلّل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

(يَلْفِظُنِي عَاتِقُ هَذَا لِسْرَةِ ذَاكَ). التركيب السابق يدل على:

○ السقوط. ○ الهرولة. ○ القعود. ○ التدافع.

٢. الحادثة والعنوان عنصران من عناصر المقامة. وضح العلاقة بينهما في المقامة السابقة.

٣. بين الصورة البيانية في جملة (وَقَدْ كَسَانِي الدَّهْشُ حُلَّتَهُ).

٤. يلجأ الراوي -عند بناء المقامة- إلى إبراز بعض الظواهر الفنية منها (ظاهرة التناقضات).

وضح التناقض في قوله: (قَافِلًا مِنَ الْبَلَدِ الْحَرَامِ، أَمِيسُ مَيْسَ الرَّجُلَةِ).

تابع أولاً: الأدب والنصوص:

٥. أظهرت أحداث المقامة بعض العواطف التي أثّرت على شخصية الراوي، منها: عاطفة الحياء، وعاطفة الغضب. دّل على كلّ عاطفة منهما بجملّة واحدة من المقامة السابقة، وفق الجدول الآتي:

الجملّة الدّالة على عاطفة الحياء	الجملّة الدّالة على عاطفة الغضب
_____	_____

ثانياً: النحو والصرف:

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

حبّاً الله بلادنا عُمان نِعَمًا وافرة، وجعل لها مكانة عالية بين الأمم والحضارات منذ القدم، فأكرم بها من بلاد عظيمة. ونحن العمانيين قد ألبسنا رسول الله -صلى الله عليه وسلم- تاج الفخر والكرامة منذ فجر الإسلام، فقال: "لَوْ أَنَّ أَهْلَ عُمان أُتِيََتْ مَا سَبَّوْكَ وَلَا ضَرَبَوْكَ". فيا أيّها العمانيون إياكم و(التّنازل) عن هذا المجد الرفيع، و(الثّبات) الثّبات على مبادئكم، وكونوا خير خلف لخير سلف، تفوزوا في دنياكم، وتسعدوا في أخراكم.

٦. أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

بها: _____

٧. استخرج من الفقرة السابقة أسلوب اختصاص، وبيّن نوع الاسم المختص.

- أسلوب الاختصاص: _____

- نوع الاسم المختص: _____

٨. (استغفرتُ الله مئة مرة). حلّل الجملّة السابقة، مستعينًا بالجدول الآتي:

المعنى الذي أفادته الزيادة	الفعل الثلاثي المزيد
_____	_____

٩. ظلّل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ. واحد مما يأتي لا يكون فاعلاً لفعل المدح والذّم، هو:

○ المعرّف بالألف واللام. ○ المضاف إلى المعرّف بالألف واللام. ○ اسم العلم. ○ اسم الإشارة.

ب. الضبط الصحيح لآخر الكلمة التي بين القوسين في جملّة: إياكم و(التّنازل) عن هذا المجد الرفيع هو:

○ التّنازل. ○ التّنازل. ○ التّنازل. ○ التّنازل.

ثالثاً: البلاغة:

اقرأ الأبيات الآتية لأحمد شوقي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- أ. ولد الهدى فالكائنات ضياء
ب. الروح والمالأ الملائك حوله
ج. والعرش يزهو والحظيرة تزدهي
د. يا خير من جاء الوجود تحية
- و. فم الزمان تبسّم وسناء
ل. الدين والدنيا به بشراء
و. المنتهى والسدرة العصماء
من مرسلين إلى الهدى بك جاؤوا

١٠. عيّن المسند والمسند إليه، وحدّد موقعهما وفق الجدول الآتي:

المثال	المسند	موقعه	المسند إليه	موقعه
وُلِدَ الهدى	_____	فعل ماض	الهدى	_____

١١. استخراج من البيت (د) أسلوباً إنشائياً طلبياً، وبيّن نوعه.

- الأسلوب الإنشائي الطلبي: _____

- نوعه: _____

١٢. حوّل الخبر الابتدائي (فالكائنات ضياء) إلى خبر إنكاري.

١٣. ظلّل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

- أ. من مواقع المسند إليه في الجملة:
○ الفعل التام. ○ ما كان أصله خبراً. ○ المبتدأ الذي له خبر. ○ خبر المبتدأ.
- ب. (ل. الدين والدنيا به بشراء). الغرض البلاغي من تقدّم المسند على المسند إليه في الشطر السابق:
○ تعجيل المسرة. ○ تقوية الحكم. ○ التخصيص. ○ التشويق إلى المتأخر.
- ج. الغرض البلاغي للخبر في قوله تعالى: (فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَى مَا أَنفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا):
○ إظهار التحسر. ○ الاسترحام والاستعطاف. ○ العتاب. ○ إظهار الضعف.

رابعاً: الحفظ:

١٤. من قصيدة (سلوتم وبقينا نحن عشاقا). اكتب البيتين اللذين يليان البيت الآتي، مراعيًا الترتيب:

بتنا لها حين نام الدهر سراقا

يوم كأيام لذات لنا انصرمت

نهاية الاختبار القصير الثاني.



نموذج إجابة الاختبار القصير الثاني في مادة اللغة العربية
الفصل الدراسي الأول- العام الدراسي _____
الصف الثاني عشر.

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة	الدرجة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي
أولاً: الأدب والنصوص (٣ درجات)	١	التدافع.		١	معالجة التراكيب	المعرفة والفهم
	٢	اتخذ الكاتب الحادثة عنواناً لمقامته فسمّاها (القردية)		١	بيان المعنى الإجمالي	التطبيق
	٣	شبه الدهش بثوب زاهٍ يكسو جسمه (أو) شبه الدهش بإنسان كساه ثوباً زاهياً.		١	توضيح الصور الشعرية	التحليل
	٤	التبختر والتمايل في المشي مناقض لصفات العائد من البلد الحرام.		١	تحديد السمات العامة.	التحليل
	٥	الجملة الدّالة على عاطفة الحياء وَقَدْ أَشْرَقَنِي الْخَجَلُ بِرَيْقِهِ (½) الجملة الدّالة على عاطفة الغضب مَا هَذِهِ الدَّنَاءَةُ وَيَحْكُ (½)		١	تقييم المعارف والمهارات النقدية	التقييم
ثانياً: النحو والصرف (درجتان)	٦	بها: جار ومجرور (½) في محل نصب مفعول به (½).		١	الإعراب	التطبيق
	٧	- أسلوب الاختصاص: ونحن العُمانيّين قد ألبسنا رسول الله -صلى الله عليه وسلم- تاج الفخر والكرامة. - نوع الاسم المختص: معرّف بالألف واللام.		١	الاستخراج	التطبيق
	٨	الفعل الثلاثي المزيد استغفرتُ (½) المعنى الذي أفادته الزيادة الطلب (½)		١	معالجة الموضوعات المقررة	التحليل
	٩	أ	اسم العلم.	١	معالجة الموضوعات المقررة	المعرفة والفهم
		ب	التنازل.	١	المقررة	التطبيق

تابع نموذج إجابة الاختبار القصير الثاني في مادة اللغة العربية

الفصل الدراسي الأول- العام الدراسي _____

الصف الثاني عشر.

السؤال	المفردة	الجزئية	الإجابة				الدرجة	المخرج التعليمي	المستوى المعرفي
ثالثاً: البلاغة (درجتان)	١٠		المثال	المسند	موقعه	المسند إليه	موقعه	معالجة الموضوعات المقررة	التطبيق
			وُلِدَ الهدى	وُلِدَ (½)	فعل ماض	الهدى	نائب فاعل (½)		
	١١		- الأسلوب الإنشائي الطلبي: ياخير. (½) - نوعه: نداء. (½)				١		التحليل
	١٢		إنَّ الكائنات لضياء.				١		التطبيق
	١٣	أ	جاء.				١		المعرفة والفهم
		ب	التخصيص.				١		التطبيق
		ج	إظهار التحسر.				١		التطبيق
رابعاً: الحفظ (درجتان)	١٤		- نلهو بما يستميل العين من زهر جال الندى فيه حتى مال أعناقاً (١) - كأنَّ أعينه إذا عاينت أرقى بكت لما بي فجال الدمع رقراقاً (١)				٢	استذكار المحفوظات	المعرفة والفهم

نهاية نموذج إجابة الاختبار القصير الثاني.

تمّ بحمد الله.

@EduGovDGEE