



سَلْطَنَةُ عُجْمَانَ
وَزَارَةُ الثَّرِيْبِيَّةِ وَالْبَحْرِيَّةِ

كتاب المهلّمة ١

أُحِبُّ لُفْتَجِي
الجديّد

للصف الرابع الأساسيّ

الجزء الأول

المحور الأول

الطبعة الثانية
(١٤٣٣هـ - ٢٠١٢م)

استماع: القِطَّةُ وإِنَاءُ الفَخَّارِ

بِتِئِكَ النَّبْتَةِ الْخَضْرَاءِ كُنْتُ أَزِينُ رَدْهَةَ الْإِسْتِقْبَالِ. وَذَاتَ مَسَاءٍ- وَقَدْ خَرَجَ الزَّائِرُونَ- سَمِعْنَا جَلْبَةً سُقُوطِ فَسَارِعْنَا. فَإِذَا الْقِطَّةُ الْبَيْضَاءُ وَأَقْفَةٌ فِي الظَّلَامِ، وَقَدْ دَهَشْتُ لِمَا نَتَجَّ عَنْ تِلْكَ الْقَفْزَةِ الْوَاحِدَةِ مِنْ قَفْزَاتِهَا الْعَدِيدَةِ. كَانِ الْإِنَاءُ الْفَخَّارِيُّ قَدْ انْقَلَبَ وَتَحَطَّمَ، وَانْفَصَلَ عُنُقُ النَّبْتَةِ عَنْ جَذْعِهَا، وَسَقَطَ بَعِيداً وَقَدْ لَصِقَتْ بِهِ بَعْضُ الْأُورَاقِ. جَمَدَتْ أَسْفَةً ثُمَّ وَضَعْتُ عُنُقَ النَّبْتَةِ الطَّوِيلِ فِي آنِيَةِ طَافِحَةٍ بِالمَاءِ لَعَلَّهُ يَعْيشُ لِأَيَّامٍ، وَخَصَّصْتُ لَهُ مَكَاناً يَتَوَفَّرُ فِيهِ الهَوَاءُ والنُّورُ والْحَرَارَةُ. وَمَا انْقَضَى أُسْبُوعٌ وَجَاءَ آخِرُ الْإِلا وَكَانَتِ الْبَرَاعِمُ قَدْ ظَهَرَتْ فِي ذَلِكَ الْجَذْعِ الْمَقْطُوعِ، فَازْدَدْتُ تَعَلُّقاً بِهِ وَحِرْصاً عَلَيْهِ، وَرَحْتُ أَرْقُبُ فِيهِ تَفَرُّعَ الْأَغْصَانِ، وَتَفْتَحَ الْأُورَاقِ. وَلَمْ أَعُدْ أَنْتَظِرُ سِوَى مُرُورِ الْأَيَّامِ لِيَنْمُوَ وَيَتَّكَمَلَ. . . فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ أَقْبَلْتُ قِطَّةً مَوْلُودَةً حَدِيثاً، وَمَا لَبِثْتُ أَنْ لَمَحْتُ الْآنِيَةَ الْفَخَّارِيَّةَ أَمَامَهَا: فَمَدَدْتُ إِلَيْهَا الصَّغِيرَةَ وَقَفَّزْتُ إِلَى حَافَّتِهَا تَتَشَّمُ وَرَقَاتِ النَّبْتَةِ الْمُتَجَدِّدَةِ.

مي زيادة

(ظلمات وأشعة)

نص الاستماع:

المدة الزمنية: حصة واحدة.

أهداف النص:

* مراعاة آداب الاستماع.

* الإجابة عن أسئلة تتعلق بالنص

المسموع.

الوسائل التعليمية المقترحة:

١- المسجل.

٢- المادة المسموعة.

٣- وسائل أخرى تراها المعلمة

مناسبة للإيضاح.

الاستراتيجيات التدريسية:

يمكن استخدام الحوار والمناقشة،

العصف الذهني، التصور البصري (التخيل)، المسرحية.

آداب الاستماع:

* جلوس كل واحد في مكانه والتزام الهدوء.

* عدم العبث والتحدث إلى الزملاء.

* تجنب المقاطعة.

قبل التنفيذ:

● اقرئي النص من الكتاب أو استمعي إليه من مصدره.

● حددي أهداف الدرس بطريقة إجرائية دقيقة تستطيعين قياسها في الزمن المحدد.

● حددي المهارات والقيم التي يجب أن يفهمها التلاميذ أو يتدربوا عليها من خلال الدرس .

خطوات تدريس الاستماع:

تمر عملية تدريس نص الاستماع بالمرحل الآتية:

التمهيد:

تهيئة البيئة الصفية:

- التخلص من المشتتات الذهنية كالبعد عن مصادر الضوضاء.
- اختيار الشكل المناسب لوضعية المتعلمين: نصف دائري/ دائري/ مجموعات موزعة أو أشكال أخرى.



الاستماع:
النقطة وإناء الفخار

أبينة

أستمع إلى النص بإصباح وانباه، ثم أجيب عن الأسئلة المفروضة:

١- بماذا كانت صاحبة المنزل تزين زهرة الإستقبال؟

٢- لماذا تحطم إناء الفخار؟

٣- كم أسبوعاً استغرق الثبات لكي ينمو من جديد؟

أصل بخط بين الكلمة ومعناها:

صحة

شرفة

انظرت

تفحّث

زدهة

جلية

دهشت

ليبت

المحور الأول - عالم المحيط

تهيئة أذهان التلاميذ:

- اشرحي للتلاميذ خطوات سير الاستماع بعد قراءة الأسئلة الواردة في الكتاب وهي:

* الاستماع الأول (استماع من غير تدوين).

* الاستماع الثاني: (استماع وتدوين).

* الاستماع الثالث: (استماع وتصحيح).

- سجلي أهداف الدرس:

* مراعاة آداب الاستماع.

* الإجابة عن أسئلة تتعلق بما استمع إليه.

- التمهيد للموضوع بمقدمة استهلالية شائقة تناسب مع النص الذي سيدرسونه وذلك بطرح أسئلة

أو قصة أو... (بما تراه المعلمة مناسباً).

- وجهي التلاميذ إلى قراءة أسئلة الكتاب قراءة صامتة.

عرض المادة المسموعة:

تستخدم المعلمة التسجيل الصوتي أو تقرأ النص بنفسها على أن تتميز القراءة بتحقيق شروطها: من سلامة النطق وجودة الأداء وتمثيل المعاني ويعاد الاستماع كلما رأت المعلمة حاجة لذلك.

بعد الاستماع الأول ابدأي بمناقشة التلاميذ من خلال الأسئلة التي أعدتها حول النص المسموع والمتصلة بالمهارات الأقل صعوبة مثل:
- (استنتاج المعنى العام للنص المسموع).

- الإجابة عن أسئلة في مجال التذكر تبدأ بـ (هل، متى، أين، ما، كم).
- الربط بين الشخصيات والأحداث.
- وصف الشخصيات والأحداث.
- إظهار الانطباع الأول تجاه ما استمع إليه.

الاستماع الثاني: وجهي التلاميذ إلى الإجابة عن الأسئلة الواردة في الكتاب في أثناء الاستماع بالقلم الرصاص.

- اطرحي بعض الأسئلة الأكثر دقة وتركيز مراعاة للفروق الفردية مثل:
 - * استنتاج أفكار جديدة أو تحديد موقفه فيما استمع إليه.
 - * تحويل ما استمع إليه إلى (صور، أفعال، حوار).
 - * ذكر السلوك المضاد للسلوك المسموع.

* ترتيب الأحداث حسب ورودها
في النص.

* نقد النص نفسه.

* وإعادة السرد للنص المسموع.

اهتمي بما يتضمنه النص المسموع
من القيم (كأهمية المحافظة
على زينة المنزل وعلى المزروعات،
وحديقة المنزل، والاعتراف
بالخطأ، وإعادة ما تم تخريبه أو
ضياعه، وحسن التصرف)
وغيرها من القيم .

أحسّل

أصف شعور صاحبة المنزل عند رؤيتها الإناء المنكسر؟ وكيف تصرفت؟

أبدي رأيي

ما الذي أعجبك في القصة؟ ولماذا؟

تعلمت من القصة:

١- _____

٢- _____

٣- _____

المسرح الأول، عالمي المصممين

الاستماع الثالث:

- وجهي التلاميذ إلى مراجعة إجاباتهم في كتبهم وتصحيح الأخطاء مع ضرورة تحديد الزمن.
- وجهي التلاميذ إلى سرد القصة بعد وصوله إلى المنزل مع أسرته أو قراءة قصة مماثلة أو كتابة موقف شاهده أو طبقه في حياته.
- يجب أن لا تطغى الأسئلة الإثرائية على خطوات الدرس الأساسية.

مستند بصري (شريط مصور):

المدة الزمنية: حصة واحدة.

الأهداف:

- 1- تعرّف المقصود بالشريط المصور.
- 2- استنتاج الأفكار العامة والجزئية.
- 3- تبيّن أساليب الكلام الموجودة.
- 4- اكتشاف مكونات الرسوم بجزئياتها.

الوسائل التعليمية المقترحة:

- 1- قرص مدمج.
- 2- جهاز لعرض محتوى القرص المدمج (بروكسيما).
- 3- ما تراه المعلمة مناسباً.

**مستند بصري: قراءة شريط مصور**











• اقرأ الشريط المصوّر، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1 ما نوع الرسم؟
- 2 ماذا ننسى هذا النوع من نتائج الأحداث؟
- 3 ما الفكرة التي تعتر عتها كل رسمة؟
- 4 ما أساليب الكلام الموجودة؟
- 5 عدّد العناصر والجزئيات التي تم إظهارها في الرسوم.



المحور الأول: هالمدج المحيط

خطوات تنفيذ الدرس:

- ◆ حددي أهداف الدرس ثم اكتبها في السبورة.
- ◆ اعرضي الشريط المصور على التلاميذ، ويمكنك الاستعانة بالقرص المدمج في ذلك، وناقشهم للوصول بهم إلى المقصود بالشريط المصور (المرسوم)، فمثلاً أسألهم:
 - ماذا تشاهدون في الصفحة أمامكم؟
 - هل هناك رسمة واحدة، أو مجموعة من الرسومات؟
 - هل هي متفرقة ومتباعدة، أم مجتمعة ومتقاربة؟
 - إذاً، ماذا نسمي هذا النوع من الرسومات؟
- ◆ ناقشي الشريط المصور وقفي عند كل رسمة محاولة قدر الإمكان استخراج ما لدى التلاميذ من تخيلات وأفكار حولها. على سبيل المثال حول الرسمة الأولى:

– عمّ تعبّر هذه الرسمة ؟

– ماذا تفعل الأسرة في هذه الرسمة؟

– استنتج من الرسمة بعض المؤشرات

التي يمكن أن تدل على سعادة الأسرة.

– اذكر بعض واجبات الأبناء تجاه والديهما.

– ماذا يوفر الوالدان لأبنائهما؟

– ما أهمية رعاية الأم لأبنائها؟

◆ أكملني مناقشة التلاميذ في بقية

الرسومات مستفيدة من نموذج

الأسئلة السابقة.

◆ ناقشي التلاميذ حول الأسئلة في

كتاب التلميذ، وتوصلي بهم إلى الإجابات الآتية:

١- نوع الرسم كرتوني كاريكاتوري.

٢- نسميه شريطاً متسلسلاً. (ناقشي التلاميذ لتوضيح معنى "متسلسل") ويعني أن أحداثه متتالية

ومرتبة تدريجياً من بداية صباح اليوم الجديد مروراً بالمدرسة ثم ساعات التفاعل مع المجتمع وصولاً إلى نهاية اليوم بالمذاكرة في المساء قبل النوم.

٣- الأفكار هي: (- حياة الأسرة في بيت واحد بالحب والوفاء - رحمة الأم بأبنائها والدعاء لهم

بالخير دائماً - الاجتهاد يجعل التلميذ متفوقاً - ممارسة الرياضة سبب في تقوية أجسامنا وتأدية

واجباتنا الحياتية - زيارة المريض عمل خير يخلق التآلف ويقربنا إلى الله - الحفاظ على الصلاة في

وقتها واجب ديني ومنفعة للإنسان - إكرام الجار واجب ديني، وخلق حميد ينشر المحبة -

الاجتهاد ومذاكرة الدروس أولاً بأول سبيل النجاح).

مستند بصري: قراءة شريط مُصوّر

١ ما نوع الرسم؟
٢ ماذا نستنتج من هذا النوع من تصانيع الأحداث؟
٣ ما الفكرة التي تعبّر عنها كل رسم؟
٤ ما أساليب الكلام الموجودة؟
٥ عدّد العناصر والأجزاء التي تمّ إظهارها في الرسم.

• اقرأ الشريط المُصوّر، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

١ ما نوع الرسم؟
٢ ماذا نستنتج من هذا النوع من تصانيع الأحداث؟
٣ ما الفكرة التي تعبّر عنها كل رسم؟
٤ ما أساليب الكلام الموجودة؟
٥ عدّد العناصر والأجزاء التي تمّ إظهارها في الرسم.

الرجوع الأول : عالمهم المحيط

– أي أفكار أخرى تحمل المعنى نفسه، أو تتضمن ما توحى به الرسومات فهي صحيحة.

٤- أساليب الكلام، منها: (آية –

حكمة – دعاء). (يتم تحديد

الأساليب في الرسم، ويطلب

المعلم من التلاميذ الإتيان بأمثلة

على منوال تلك الأساليب).

٥- مثال على العناصر والجزئيات

التي تظهر في الرسم:

– الرسمة الأولى: (أفراد الأسرة –

طاولة الطعام – الكراسي –

النافذة – ستارة – لوحة حائط –

وجبة الإفطار من خلال الجزئيات

والضوء يتضح أن الزمن هو وقت الصباح).

– اطلبي إلى التلاميذ في نهاية الدرس القيام بنشاط لا صفي، على سبيل المثال: يبحث كل تلميذ عن

شريط مصور هادف في إحدى مجلات الأطفال ويسجل الأفكار العامة والجزئية للشريط المصور،

مع توثيق المصدر، ثم يقوم كل تلميذ بقراءة ما توصل إليه على بقية زملائه.

مستند بصري: قراءة شريط مصور

١ ما نوع الرسم؟
٢ ماذا ننسى هذا النوع من تنوع الأحداث؟
٣ ما الفكرة التي تعبر عنها كل رسمة؟
٤ ما أساليب الكلام الموجودة؟
٥ عدّد العناصر والجزئيات التي تمّ إظهارها في الرسم.

المحور الأول: هالومع المحيط

النص القرائي الأول "أنا وجددي"

تدريس:

المدة الزمنية: أربع حصص.

الوسائل التعليمية المقترحة:

- لوحات المحادثة.

- بطاقات فارغة ومسطرة قابلة

للكتابه والمسح.

- قرص مدمج (لصور لوحات

المحادثة).

- قرص مدمج (للنص القرائي).

- آية وسيلة تقترحها المعلمة تحقق

هدفاً تعليمياً تعليمياً واضحاً.

أهداف الدرس:

- التحدث عن مضمون النص.

- تعرف هوية النص (نوع النص - كاتبه - مصدره).

- تكوين فكرة افتراضية عن مضمون النص.

- قراءة النص قراءة جهرية صحيحة.

- الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة.

- فهم تفاصيل محتوى النص القرائي.

- تحليل مكونات النص اللغوية والسياقية.

- إثراء المخزون اللغوي.

- إبداء الرأي في النص وما تضمنه من قيم واتجاهات.

الدرس الأول - أنا وجددي

أشاهد وأتحدث



١- أعيّن أفراد الأسرة في الصورة.

٢- أقسّم أفراد الأسرة في الصورة إلى ثلاثة أقسام (أجيال).

٣- أصفّ الجد أو الجدة كما يتدوان في الصورة.

٤- أعبّر لزملائي عن علاقتي بجدتي أو جدتي.

٥- أعبّر لزملائي عن علاقتي بجدتي أو جدتي.

النص القرائي الأول - أنا وجددي




خطوات تنفيذ الدرس:

الحصة الأولى:

- مهدي لحصة القراءة بما يناسب ونقترح أن تبديني حصة القراءة بالسؤال عن آخر ما قرأ التلاميذ من الكتب أو المجلات، استمعي جيداً لما يقوله تلاميذك وعززي إجاباتهم بعبارات التشجيع المختلفة؛ أحسنت، ما شاء الله لدينا قارئ جيد، رائع ما قرأه زميلكم... إلخ.
- اذكري للتلاميذ أن درس اليوم سيكون شائناً؛ لأنه من الدروس القريبة من نفوسنا.

الدرس الأول: أنا وجدتي

أشاهد وأتحدث



١- أَعْنِ أَفْرَادَ الْأُسْرَةِ فِي الصُّورَةِ.
٢- أَقْسِمُ أَفْرَادَ الْأُسْرَةِ فِي الصُّورَةِ إِلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ (أَجْبَلِ).
٣- أَصِفُ الْجَدَّ أَوْ الْجَدَّةَ كَمَا يَتَدَوَّانِ فِي الصُّورَةِ.
٤- أَعْتَبِرْ لُزْمَانِي عَنْ عِلَاقَتِي بِجَدِّي أَوْ جَدَّتِي.
٥- أَحْبِبْ لُزْمَانِي عَنْ عِلَاقَةِ أَبِي وَأُمِّي بِجَدِّي أَوْ جَدَّتِي.

المحور الأول: العلاقات العائلية

- اكتبني على السبورة (أشاهد وأتحدث) واطلبي إلى أحدهم قراءة المكتوب وناقشيه في مضمون هذا العنوان.
- اعرضي لوحة المحادثة في السبورة أو بواسطة جهاز العرض والتفتي إلى التلاميذ وأنت تعرضينها وكأنك قد أعددت لهم مفاجأة. احرصي على بث الحماسة في قلوبهم نحو اللوحة. لا تنسي وضع اللوحة في مكان مناسب يتيح للتلاميذ رؤيتها بوضوح.
- اطلبي إلى التلاميذ تأمل اللوحة لمدة دقيقة.
- اسألي التلاميذ: ماذا تشاهدون يا أبنائي في هذه اللوحة؟ حاولي أن تصلي بهم إلى الكلمة المحورية التي تعبر عنها اللوحة وهي؛ أسرة عمانية.
- ناقشي التلاميذ في محتوى اللوحة واستثمري الأسئلة (١-٢) الواردة أسفلها، ومن الضروري ربط خبرات التلاميذ بالخبرات الراهنة والمراد تحقيقها من خلال توجيه الأسئلة (٣-٤-٥).



أَتَصَفِّحُ النَّصَّ:

- ١- أقرأ عنوان النص وأتأمل الصورة المُرفقة، ثم أُعبّر شفويًا.
- ٢ أَصَفِّحُ النَّصَّ ثُمَّ أَمَلُّ أَلْبَطَاقَةَ الْآيَةِ:

بطاقة

عنوان النص:

كاتب النص:

مصدر النص:

نوع النص: مَسْرُحِيَّةٌ قِصَّةٌ قِصِيدَةٌ



أقرأ النص:

أولاً: أني لهي:

- ١- أكتب كلمة أو عبارة لها المعنى ذاته لما تحته خط:

- لا بُدَّ أني كُنْتُ صَغِيرًا جَدًّا حِينَمَا كُنْتُ .
- كَانَ جَدِّي يَأْخُذُنِي مَعَهُ حَيْثُمَا ذَهَبَ .
- كَانَ الزُّوَارُ يُرْبِطُونَ عَلَيَّ كِنْفِي وَرَأْسِي .
- حَالَمَا نَفَّرُغُ مِنْ قِرَاءَتِنَا وَقَتَّ الطُّحَى .

- اطلبي إلى كل مجموعة من التلاميذ إعداد سؤال إضافي عما شاهدوه في اللوحة (يمكنك إجراء ذلك على شكل مسابقة). *معايير أفضل سؤال. حدي المعايير المناسبة.

- كلفي منسق كل مجموعة بطرح السؤال على زملاء الفصل.

- اتركي للتلاميذ طرح الأسئلة وتلقي الإجابات فيما بينهم تحت إشرافك وتوجيهك.

- شاركي التلاميذ في اختيار أفضل سؤال وتحديد الفائز من بينهم.

- امنحي التلاميذ فرصة وصف اللوحة في عبارات مترابطة. (طالبان على الأقل).

- ازيلي اللوحة من السبورة ودعيها في مكان مناسب.

- يجب أن لا يستغرق النشاط السابق أكثر من (١٥) دقيقة.

- اطلبي إلى التلاميذ فتح الكتاب وحدي لهم صفحة النص القرائي (أنا وجددي).

- تأكدي من أن جميع التلاميذ قد فتحوا كتبهم.

- اطلبي إلى التلاميذ تعرف هوية النص من خلال قراءة الحواشي والهوامش والصور المصاحبة للنص.

- وجهي أحد التلاميذ إلى قراءة عنوان الدرس (أنا وجددي) ثم اکتبي عبارة: عنوان الدرس واطلبي من التلميذ الخروج إلى السبورة وكتابة ما قرأ بخط واضح.

- ثم اطلبي إلى آخر من التلاميذ قراءة ما كتب في نهاية النص: (الطيب صالح - حفنة تمر بتصرف).

اكتبي في السبورة إجابة التلميذ واسأل تلميذ ثالث: من الطيب صالح؟ وماذا تعني "حفنة تمر" بالنسبة إلى النص؟ لتكون الإجابات: الطيب صالح هو كاتب النص وحفنة تمر هو الكتاب الذي أخذ منه هذا النص.

– أكمل كتاب عناصر بطاقة النص
أسفل عنوان الدرس الذي قمت
بكتابته سابقاً ثم اطلبني إلى
التلاميذ كتابة الإجابات في
مكانها الصحيح من البطاقة.

– اشرح معنى القراءة التصفح
للتلاميذ ووضحي لهم أن هذا
النشاط بطاقة النص التعريفية
(أنصفح النص) الوارد في
الكتاب.

– حددي الوقت للقراءة التصفح
دقيقتان) حتى يدرك التلاميذ أن
السرعة معيار مهم في هذا النوع
من القراءة.

الدرس الأول: أنا وجمعي

أنصفح النص:

١- أقرأ عنوان النص وأتأمل الصورة المُرفقة، ثم أُعتبرُ شفوياً.
٢- أنصفح النص ثم أبدأُ البطاقة الآتية:

بطاقة

عنوان النص: _____
كاتب النص: _____
مصدر النص: _____
نوع النص: _____
○ قصيدة ○ قصة ○ مَدْرَحِيَّة

أقرأ النص:

أولاً: أنفي لفتي:

١- أكتب كلمة أو عبارة لها المعنى ذاته لما تحته خط:
لا بُدَّ أني كُنْتُ صغيراً جداً حينذاك.
كان جدِّي يأخذني معه حينما ذهب .
- كان الرُّؤُوفُ يُرَبِّتُونُ عَلَى كَنَفِي وَرَأْسِي .
- حالما نَفَرُحُ مِنْ قِرَاءَتِنَا وَقُتَّ الضُّحَى .

الدرس الأول: عالمي السجوط

– اكتبني في السبورة أهداف القراءة التصفح واطلبي إلى التلاميذ قراءتها وهي:

❖ تعرف هوية النص (نوع النص – كاتبه – مصدره) .

❖ تكوين فكرة افتراضية عن مضمون النص.

– استمعي إلى التلاميذ وهم يعبرون عن الفكرة المفترضة التي استخلصوها.

– ناقشي التلاميذ في توقعاتهم واعتبري إجاباتهم صحيحة ريثما ينهون الدرس.

– اكتبني في السبورة أهداف القراءة الجهرية المذكورة سابقاً، وهي:

❖ قراءة النص قراءة جهرية صحيحة.

❖ الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة.

– بيني للتلاميذ أهمية القراءة الجهرية على المستويين اللفظي والتعبيري، والهدف الأساسي منها، ألا وهو الفهم والإفهام.

– اشرحني معايير القراءة الجهرية؛ حتى يعي التلاميذ أهمية القراءة الصحيحة.

اللفظ:

- لفظ الحروف بحسب مخارجها الصوتية.
- لفظ الحركات وأحرف المد.
- ال التعريف المملوطة وغير المملوطة.
- همزة القطع وهمزة الوصل.

النبرة:

- إيقاعات الكلمات بحسب تعاقب الحركة والسكون وأحرف المد.
- ارتفاع الصوت وانخفاضه



أنا وجمدي



الطيب صالح
 كاتب سوري ولد في ١٩٢٩ م وتوفي في ٩ م ٢٠٠٩ م من مؤلفاته موسم الهجرة إلى الشمال وحفلة تمر.

لا بُدَّ أنِّي كُنْتُ صَغِيرًا جِدًّا حينَ ذلكَ. لَمَسْتُ أَذُنَكَ كَمَا كَانَ عُمَرِي تَمَامًا، وَلَكِنِّي أَذْكَرُ أَنَّ النَّاسَ حينَ كانوا يَرُونِي مَعَ جَدِّي كانوا يَرْتَمُونَ عَلَيَّ رَأْسِي وَيَكْتَفِي، وَلَمْ يَكُونُوا يَفْعَلُونَ ذَلِكَ مَعَ جَدِّي... كَانَ جَدِّي يَأْخُذُنِي مَعَهُ حينَما دَعَبْتُ، إِيَّايَ الطَّبَاحَ حينَ كُنْتُ أَذْهَبُ إِلَى المَسْجِدِ لِحِفْظِ القُرْآنِ.

يُرْتَمُونَ:
 يَضْرِبُونَ بِطَئِفِ اللِّمَاحِ.



الحجر النور - عالمنا العربي

انسجاماً مع المعنى أو الدلالة أو الحال.

- التنغيم اللفظي.

الأداء:

- سلامة النطق ووضوحه.

- الإيفهام في التواصل القرائي.

التنغيم المعنوي.

- مراعاة علامات الوقف وخصوصاً علامتي التعجب والاستفهام.

- تكييف الصوت مع أساليب الكلام.

- اعرضي صور الدرس متتابعة وأسالي التلاميذ عن مضمونها على النحو الآتي:

أولاً: الصورة الأولى

● من يمسك يد الولد في الصورة؟

● ماذا يحمل الولد في يده؟

● أين يقف الرجل الكبير والولد؟

● ماذا يوجد خلفهما؟

● هل تعلم إلى أين سيذهبان؟

ثانياً: الصورة الثانية

● أين يجلس الرجل الكبير؟

● ماذا يمسك بيده؟

● كيف يبدو؟

● إلى من يصغي؟

● ماذا يفعل الولد؟

● ماذا يقرأ؟

– اعرضي الدرس على جهاز العرض.

– اقرئي النص قراءة جهيرة باعتبارك أنموذجاً قرائياً

لتلاميذك، أشبعي المعاني والأساليب الواردة في النص



أنا وجددي



لا يمد أُنِّي شُكْتِ صغيراً جِداً حينذاك. لَشُكْتِ أَكْثَرَ عِمْ كَما كانَ عِطري
تَماماً، ولِكُنِّي أَكْثَرَ أنَ الناسَ حينَ كانوا يُروني معَ جدِّي كانوا يُرتَوونَ
على رأسي وكِيفي، ولَم يَكُونوا يَفعلونَ ذلكَ معَ جدِّي... كانَ جدِّي
يأخُذني مِنِّي حينَما ذُعبتُ، إلى أُنِّي الشياحَ حينَ شُكْتِ أَكْثَرَ إلى المَشجِدِ
لِحفظِ القرآنِ.

الطيب صالح
كاتب سوري ولد
في ١٩٢٤م وعاش
الله في ٢٠٠٩م.
من مؤلفاته: موسم
الهجرة إلى الشمال
وجحفة لشر.

الترجمة:
تُعدُّونَ يَظُنُّونَ
إِلَّا تَتَخَسَّانَ.

النص الأول: الصورة الأولى



أنا وجددي

وكانَ جدِّي طويلاً ونحيلاً وشُكْتِ أحمه وأتخيلُ نفسي، حينَ لَمَنتُني
وَجِداً، أَقْرَبَ الأَرْضِ مِنِّي في حُلُوبِنا وِاسِعَةٍ، وأقولُ جدِّي كانَ يُؤَكِّدُني
دوياً بقية أَعفاده، لأنِّي شُكْتِ مَطْلَباً كَثيراً. حينَما قالوا لي: شُكْتِ أَفْرَفُ
مِنَ بُرْمَني عِدي أنَ أَسْخِمْ ونَمي بُرْمَني أنَ أَسْخِمْ، وشُكْتِ أَكْثَرَ
مِواعيدَ صِداقِنا قانداً لَمَ الأَريقَ قَولَ أنَ يَظُنُّ مَنِّي ذلكَ. كانَ يُلدُّ لَمَ في
ساعاتِ راحتي أنَ يَسْخِمْ إليّ وأنا أَقرأ لَمَ مِنَ القرآنِ الكَرِيمِ بِعُضُوبِ نَمي،
وشُكْتِ أَفْرَفُ مِنِّي وِجِهَ عِدي أنَ أَلْطَمَ كَما كانَ يَظُنُّ لَمَ.
سألتُه ذاتَ نَومٍ عَن رَأْيِهِ في العَمَلِ، قُلْتُ لجدِّي: «أَظُنُّكَ لا تُحِبُّ مِنَ الناسِ مَن
لا عَمَلُ لَمَ» فأجابَ بَعْدَ أنَ حدَّكَ طَرفَ أُنِّي بِسَنتي: «أنا أَحبُّ لَوِجِلَ العَمَلِ، وأَقرَّة
الوِجِلَ الحامِلِ».

الطيب صالح
"جحفة لشر" (مترجم)



النص الثاني: الصورة الثانية

واجعلي تلاميذك يتفاعلون مع مضمون النص.

– لا تهلمي علامات الترقيم في أثناء القراءة واستخدمي المؤشر وأنت تقرئين الكلمات.

– تأكدي من متابعة التلاميذ لك في أثناء القراءة.

– اطلبي إلى أحد التلاميذ قراءة الفقرة الأولى من النص قراءة جهيرة وليكن من يبدأ من التلاميذ

المجيدون ثم الأقل فالأقل..... إلخ. وبذلك يتناوب التلاميذ في القراءة حتى نهاية الدرس.

– توقفي عند قراءة معاني الكلمات الموضحة في الهامش واسألي التلاميذ عن معناها موجهة إليهم إلى

استخراج المعنى من الهامش.

- اطلبي إلى التلاميذ وضع خط تحت الكلمة الجديدة التي لم يتعرفوا معناها واسمحي لهم بالسؤال عنها بعد إنهاء القراءة.

- وجهي التلاميذ إلى استخدام السياق في تعرف معنى الكلمة.

- وجهي التلاميذ إلى استخدام معجمي الصغير وقراءة معاني الكلمات منه.

- بإمكانك الطلب إلى التلاميذ توظيف الكلمة في جملة من إنشائهم متى كان ذلك ضرورياً.

- قيمى أهداف التلاميذ بالتشارك مع التلاميذ وتحديد ما تم تحقيقه منها.

الحصة الثانية والثالثة:

- سجلي على السبورة أهداف الدرس (متابعة القراءة الجهرية) وهي:

* قراءة النص قراءة جهيرة صحيحة.

* الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة.

* إثراء المخزون اللغوي.

تُسجِدُ والرَّوْدِي وَالْحَقْلُ حَيْدٌ كَانَتْ تَعْلَمُ خِرَابِي. تَحْتُ أَحِبُّ الدُّعَاتِ إِلَى الْمَسْجِدِ. لَا يَدُ أَنْ التَّسْبُتِ أَسَى تَحْتُ سَرِيعَ الْحَقْطِ، وَكَانَ الشُّيُخُ يَطْلُبُ مَنِي دَائِمًا أَنْ أَقْرَأَ وَالْقُرْآنَ سُوْرَةَ الرَّحْمَنِ كَلِمًا حَامِنًا وَالزُّرَّ، وَكَانَ الرَّؤُوفُ يُرْتَمُونَ عَلَيَّ كَيْفِي وَرَأْسِي، لَمَّا نَا كَمَا كَانُوا يَلْعَنُونَ حِينَ يَرَوْنِي مَعَ خَدِي. نَعْمًا تَحْتُ أَحِبُّ الْمَسْجِدَ. وَتَحْتُ أَحِبُّ الرَّوْدِي. حَالِمًا فَطَرَحُ مِنْ فِرَابِنَا وَقَتِ الطَّحْسِي، تَحْتُ أَفْعُ نُؤْمِنُ الْمَحْسُوبِي، وَأَهْرِي كَأَجَلِي إِلَى أَسَى، أَلْتَاوَلِي فَطَوْرِي بِسُرْعَةٍ، وَأَهْرِي إِلَى الرَّوْدِي لِأَلْحَسَنِ نَفْسِي فِيهِ، وَحِينَ أَكُلُ مِنَ الشَّمَاخِي تَحْتُ أَجْلِسُ عَلَى الْحَقْفَةِ وَأَقْلُقُ الطَّرْفَ الْمُقَابِلَ الَّذِي يَتَحَيَّ فِي الطَّرْفِ وَالنَّحْيِي وَرَدَ جَلِي نَفْسُ بِنْتِ شَحْوَرَةَ نَعَضُ الشَّجَارَ **الطَّلَجِي**. **الطَّلَجِي** حَسْرَتِي تَحْتُ أَحِبُّ ذَلِكَ، وَتَحْتُ أَسْرُخُ بِخَيَالِي وَأَتَصَوَّرُ فَيْلَةً مِنَ الصَّمَاخَةِ يَحْمِلُونَ وَرَدًا فَذَلِكَ الْحَيْلُ... فَوَيْ حَيَاةٍ لَهْمُ لَيْسَ بِتَصَادَةِ وَأَقْرَفُ حَادَةً بِمِثْلِ اللَّفِّ جَدِي. أَلْفُ جَدِي كَانَ حَيَاةً كَبِيرًا حَادَةً. قَتَلَ أَنْ يَجِيْبَ جَدِي عَنِ الشُّيُخِي الْكَثِيرَةِ، كَانَ دَائِمًا يَهْدُنِي طَرَفَ أَيْدِيهِ بِسِتَابِهِ. وَبِخِيَةِ جَدِي كَانَتْ غُورِيَةٌ بِمِجْمَعَةٍ يَبْعَدُ كَقَطْعَانِ.

لَمْ أُرَ فِي خِيَابِي نِيَابَةً الصَّخْبِ وَلَا أَجْسَدًا مِنْ نِيَابِ لَيْخِي جَدِي. وَلَا يَدُ أَنْ جَدِي كَانَ فَارِحَ الطَّرْفِ، إِذْ أَلْسَى لَمْ أَرُ أَحَدًا فِي سَابِرِ الْبَيْتِ يُكَلِّمُ جَدِي إِلَّا وَهُوَ يَطْلَعُ إِلَيْهِ مِنْ أَسْفَلِ، وَقَدْ أَرُ جَدِي يَهْدُنِي بِنِيَابَةٍ إِلَّا وَكَانَ يَلْحَسِي السُّحَابَةَ لِأَتَكْوِسِي بِالْحَبَابِ الرَّوْدِي وَرَدًا الْحَيْلِ.

الصفحة الأولى: الحصة الأولى والثانية

وَكَانَ جَدِي طَوْبًا وَنَحِيلاً وَتَحْتُ أَحِبُّهُ وَأَلْحَقْلِي نَفْسِي، حِينَ أَسْتَوِي وَجِلًا، أَرُوحُ الْأَرْضَ مَطْلَةً فِي حَطَرَاتِ وَاسِعَةٍ، وَأَلْقِي جَدِي كَانَ يُؤْتِنِي دُونَ بِنْتِي أَحْمَادِيهِ؛ أَلْسَى تَحْتُ طِفْلًا دَائِمًا. هَكَذَا قَالَ لِي: تَحْتُ أَفْرَفُ مَنِي لِيَهْدِي جَدِي أَنْ أَشْحَكَ وَمَنِي لِيَهْدِي أَنْ أَسْكُتَ، وَتَحْتُ أَكْتُبُ سَوَاعِدَ صَلَاحِي فَأُنَادِيكَ الْإِتْرَاقِي قَتْلِي أَنْ يَطْلُبَ مِنِّي ذَلِكَ. كَانَ يَدُلُّ لِي فِي سَاعَاتِ رَاحَتِهِ أَنْ يَشْتَبِعَ إِلَيَّ وَإِنَّا أَقْرَأُ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ بِعَضُوبِ مَنَعِي، وَتَحْتُ أَفْرَفُ مِنْ وَجْهِ جَدِي أَنَّهُ أَيْضًا كَمَا نَطْرُقُ لِي.

سَأَلْتُهُ حَادَةً يَوْمَ عَزَى رَأْيِي فِي الْعَسَلِ. قُلْتُ لِيَجِدِي: «هَلْ تَكُنُّ لَا لِحُبِّ مِنَ النَّاسِ مَنَ لَا عَسَلُ لَهُمْ فَاجَابَتِ بَعْدَ أَنْ حَكَ طَرَفَ أَيْدِيهِ بِسِتَابِهِ: «هَذَا أَحِبُّ الرَّوْجِلَ الْعَامِلَ، وَالْمُزْرَعَةَ الرَّوْجِلَ الْعَامِلَ».

الطلب صلاح
"حلقه لمر" (معرض)



الصفحة الأولى: الحصة الأولى والثانية

- تابعي التلاميذ وهم يقرؤون النصّ قراءة جهيرة. وبإمكانك توظيف طريقة (تعلم الأقران) من خلال التشارك في رصد الأغلط القرائية لبعضهم بعضاً ثم تصحيحها مع مراعاة أن يستوقف القارئ من التلاميذ عند الغلط بعد استكماله قراءة الجملة وتصحيح الأغلط تصحيحاً مشتركاً.
- نظمي قراءة التلاميذ الجهرية الفردية؛ من حيث حسن التوزيع وشمول الجميع.
- قيمى قراءة التلاميذ مباشرة في دفتر الخاص واحرصي على متابعة التقدم الذي يحرزه التلميذ في مهارة القراءة.

- وجهي الأسئلة الواردة في بند (أنمي لغتي) في أثناء قراءة التلاميذ وليس بعد إنهاء قراءة النصّ.
- استثماري البطاقات الفارغة الممغنطة واطلبي من مجموعات التلاميذ الإجابة عن السؤال في حينه وبذلك تكون المجموعة الأسرع هي الفائزة.
- دوني إجابات التلاميذ الصحيحة في السبورة، ومن الضروري توجيه التلاميذ إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم ثم تصحيحها بالتشارك مع التلاميذ المجيدين.

الدروس الأولى - أنا وجمعي



أَتَصَفِّحُ النَّصَّ:

١- أَقْرَأُ عُنْوَانَ النَّصِّ وَأَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْمُرفَقَةَ، ثُمَّ أَعْبُرُ شَفْرِيًّا.

٢- أَتَصَفِّحُ النَّصَّ ثُمَّ أَمْلَأُ الْبُطَاقَةَ الْآتِيَةَ:

بُطَاقَةٌ

عُنْوَانُ النَّصِّ: _____

كَاتِبُ النَّصِّ: _____

مَصْدَرُ النَّصِّ: _____

نَوْعُ النَّصِّ: _____

○ قَصِيدَةٌ ○ قِصَّةٌ ○ مَدْرَجَةٌ



أَقْرَأُ النَّصَّ:

أَوَّلًا: أَنَمِي لُغْتِي:

١- أَكْتُبُ كَلِمَةً أَوْ عِبْرَةً لَهَا الْمَعْنَى ذَاتَهُ لِمَا تَحْتَهُ خَطًّا:

لَا بُدَّ لِي أَنِّي كُنْتُ صَغِيرًا جَدًّا حِينَ ذَاكَ.

كَانَ جَدِّي يَأْتِيَنِي مَعَهُ حَيْثُمَا ذَهَبَ .

- كَانَ الرَّؤُوفُ يُرْتَبُونَ عَلَيَّ كَيْفِي وَرَأْسِي.

- حَالَمَا نَفْرَحُ مِنْ قِرَاءَتِنَا وَقُتَّ الضُّحَى.

الدروس الأولى - عالمي المسحوط

- اطرحي الأسئلة الواردة في بند (أجيب) في أثناء قراءة التلاميذ بشكل متدرج وليس بعد إنهاء قراءة النصّ.
- اطلبي إلى التلاميذ تدوين إجاباتهم عن الأسئلة في سبوراتهم الشخصية بشكل متدرج وفقاً لتسلسل طرح الأسئلة.
- صححي إجابات التلاميذ من خلال المرور بينهم واستثمري قدرات التلاميذ المجيدين في مساعدتك أحياناً.
- دوني إجابات التلاميذ النهائية في السبورة، ثم وجهي التلاميذ إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم.
- اطلبي من مجموعات التلاميذ توجيه أسئلة أخرى غير الواردة في النص إلى بعضها بعضاً ثم ارصدي الأسئلة و الإجابات ووجهي التلاميذ إلى المجموعة الأفضل في طرح الأسئلة المناسبة.
- قيمي أهداف التلاميذ بالتشارك مع التلاميذ وتحديد ما تم تحقيقه منها.

الحصة الرابعة:

– سجلي أهداف الدرس (القراءة الصامتة)، وهي:

* فهم تفاصيل محتوى النص القرائي.

* تحليل مكونات النص اللغوية والسياقية.

* إثراء المخزون اللغوي.

* إبداء الرأي في النص وما تضمنه من قيم

واتجاهات.

– اطلبي إلى التلاميذ قراءة النصّ من كتبهم قراءة صامتة من

دون تلفظ وشرحي ماهية القراءة الصامتة وأهدافها.

– حددي الوقت (١٠) دقائق.

– وجهي الأسئلة الواردة في بند **(أتمق)** بعد إنهاء التلاميذ

قراءة النصّ والإجابة عليها بالاستعانة بالنص بشكل

متدرج.

غيري في أساليب توجيه الأسئلة. استخدمني

البطاقات مثلا في عرض السؤال أو اللوحة الإلكترونية

التي تتيح الإجابة عن السؤال وكأن السبورة صفحة

كتاب التلميذ.

الدرس: القصة الأولى: الأعمى

٢- أختبئ بكلمة أو عبارة مناسبة مُختلفة عما ورد في النص:
– أخرجني كـ إلى أين.
– قوّم طيراً لمسه لخصّ بفضاء وأخوف حادةً مثل
– لحنه: بخدي كانت غريبة ناعسة بفضاء كـ
٣- أوّخّل الكلمات الآتية في جمل من إنشائي:
– غريبة:
– يتعلّق:
– أختوي:

لنا أجيب:

١- ما الموقف الذي ظلّ يتكرّر لتطفّل حينما يكون مع جدّه؟
٢- ما الأمان الذي كان يتردّد قلبها التطفّل في صغرّه؟
٣- لماذا كان الرّواي يرمون على تخبّ التطفّل ورأسه في الكتاب؟
٤- ماذا كان التطفّل يتخلّل وهو يتعلّم التّطرف المُقابل من الرّواي؟

الدرس: القصة الأولى: الأعمى

ناتق: تعمق:

١- أشرّح من النصّ صفات كلّ من أفعه وأنّعه:

الأعمى	العمى
صغير جداً	له ألب كحمر ساف

٢- اقرأ من الفقرة الأخيرة ما يدلّ على:
– مشاعر التطفّل تجاه جدّه.
– مكانة العمى عند جدّه.
٣- أصل منسّم بين عبارتين الفقرات وآزافها في النصّ:

الفقرة الأولى	أحبّ المشجج والرّواي
الفقرة الثانية	لماذا لمّحتي جدّي؟
الفقرة الثالثة	من صفات جدّي
الفقرة الرابعة	متدا ككّ شعراً جداً

الدرس: القصة الأولى: الأعمى

– اطلبي إلى التلاميذ تدوين إجاباتهم عن الأسئلة في سبوراتهم الشخصية بشكل متدرج وفقاً لتسلسل

طرح الأسئلة.

– صححي إجابات التلاميذ من خلال المرور بينهم واستثمري قدرات التلاميذ المجيدين في مساعدتك

أحياناً.

– دوني إجابات التلاميذ النهائية في السبورة، ثم وجهي التلاميذ إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك

في كتبهم.

– وجهي الدعوة للتلاميذ إلى فتح الكتاب والإجابة عن الأسئلة الواردة في بند **(أبدي رأيي)**.

– اطلبني إلى التلاميذ تدوين ملاحظاتهم وانطباعاتهم وأفكارهم في دفاتركم، وما استخلصوه أو استوحوه أو تأثروا به خلال القراءة.

– استثماري مكتسبات التلاميذ من القواعد النحوية والإملائية من دون التعمق فيها في أثناء قراءة النص.

– وجهي التلاميذ إلى تنفيذ أنشطة لا صفية مناسبة لأعمارهم ومستوياتهم الدراسية ونقترح رسم شجرة العائلة وابتكار الأشكال في تنفيذ هذا النشاط ثم عرض أداءات التلاميذ في اللوحة الخلفية للفصل الدراسي.

– اهتمي بما يتضمنه النصّ القرائي من القيم والاتجاهات وفق ما يتناسب مع المرحلة العمرية للتلاميذ ومنها: بر الوالدين، احترام الكبير، حب قراءة القرآن، نظافة الطفل، وقار الجد، التأمل.

– قيمي أهداف التلاميذ بالتشارك مع التلاميذ وتحديد ما تم تحقيقه منها.

الدرس الأول: اللوحات الخلفية

نشاط العملي

١- استخرج من النص صفات تحمل من الجهد والتعبيد:

الجهد	التعبيد
متعب جداً	بهدأ شديد

٢- اقرأ من الفقرة الأخيرة ما يدل على :-
 أ- تضاعف العليل بجهد شديد.
 ب- مكالمة الجهد عند جدم.
 ٣- أصل منهم بين عداوين العفراء وأقامها في النص:

أجبت الشجيرة: البروي	أهفارة الأروي
لماذا لم يمشي جدي؟	أهفارة العينة
من سعيات جدي	أهفارة الطائفة
جنداً كنت صرعاً جدياً	أهفارة الزبيلة

الدرس الأول: اللوحات الخلفية

الدرس الأول: اللوحات الخلفية

ولغة: انجني رأبي

١- أفسر من النص فقرة والفروغها، ثم أعلل اختيارني.
 ٢- ما رأيك في قول الجد في آخر النص:
 «أنا أجيب الراسل العابل، وأتبره الراسل الحابل».

أفكار:

أولاً: الشط المغربي (المشيداً والتجيز)

استكشاف:

١- اقرأ الفقرة الآية شدة حنفة، وأوجع الجمل المتلونة:
 سألته ذات يوم عن حكيمه في الحياة فقال بعهد آل حوك طردوف الله
 بسبانيه: «الحياة منارسة بالي، وقد علمني السور من منارستها الكثير
 الكثير، ومن أجمل ما علمني: الصدق منجاة، والكذب مهلكة، والجهد سهل
 والحاج، والكنس طرب الفسل» وبما علمني أيضاً: «الرباعة تغذي الجسد،
 والفرادة تغذي الروح».
 فقلت له ما حيا: وقد علمني الحياة يا جدي «شدة الجهد مفيدة، وسماح
 حكايات شديدة».

الدرس الأول: اللوحات الخلفية

أيضا: أندي رأيي:

- ١- أختار من النص فقرة وأقرأها، ثم أعلل اختياري.
- ٢ ما رأيك في قول الجد في آخر النص :
«أنا أحب الرجل العامل، وأكثره الرجل الخامل».



أكتب:

أولا: النمط اللغوي (المبتدأ والخبر)

أنتكفي:

- ١- أقرأ الفقرة الآتية جملة جملة، وألاحظ الجمل الملوّنة:
سألته ذات يوم عن حكمته في الحياة فقال بعد أن حك طرف أفه
بسيابته: «الحياة ملرسة يا بني، وقد علمتني السخون من مدرستها الكثير
الكثير، ومن أجمل ما علمتني: الصدق منجاة، والكذب مهلكة، والجد سبيل
النجاح، والكنس طريقت الفحل» ومما علمتني أيضا: الرياضة تغذي الجسم،
والقراءة تغذي الروح».
فقلت له مازحا: وقد علمتني الحياة يا جدي «صحة الجد مفيدة، وسمع
حكاياته شليّة».



أكتب: أولاً: النمط اللغوي (الجملة الاسمية: المبتدأ والخبر):

المدة الزمنية: حصة واحدة.

الأهداف:

- التعرف إلى الجملة الاسمية.
- تحديد ركني الجملة الاسمية.
- توظيف الجملة الاسمية تحدثا وكتابة.

الوسائل التعليمية المقترحة :

- لوحة الأنماط اللغوية: المبتدأ والخبر.
- جهاز العرض الرأسي لعرض النص.
- بطاقات الكلمات الفارغة.

خطوات تنفيذ الدرس:

● مهدي درسك بسؤال التلاميذ عن أقسام الكلام، مع التركيز على الاسم كالاتي:

- من يذكرنا بأقسام الكلمة التي درسناها؟
- الكلمة تنقسم إلى: اسم و..... و.....
- من يعطينا أمثلة على الاسم؟ بارك الله فيكم.
- ماذا نسمي الكلام عندما يتكون من أكثر من كلمة ويفيد معنى: مثل محمد مجتهد. (الجواب: جملة).
- وتنقسم الجملة إلى قسمين.. ما هما؟
- إذن... درسنا اليوم سيكون عن الجملة.....؟ (تأخذ المعلمة توقعات التلاميذ ثم تكتب عنوان الدرس: الجملة الاسمية (المبتدأ والخبر).

● اطلبي إلى التلاميذ قراءة الفقرة جهيرة سليمة، مع ملاحظة الجمل الملونة في الفقرة.

● اطلبي إلى التلاميذ قراءة الكلمات الملونة فقط.

● كلفي كل تلميذ بالإجابة عن السؤال رقم (٢) بشكل فردي مستعينا بالقراءة الصامتة، ثم ناقشيهم في الإجابات وتصحيحها، مع الأخذ في الاعتبار إشراك جميع التلاميذ خاصة غير المتفاعلين.

● انتقلي بتلاميذك إلى إجابة السؤال رقم (٣) من خلال قيام التلاميذ بشكل جماعي أو بشكل فردي) بقراءة الركن

الدروس الأولى - أنا وأصدقائي

٢ أفضل يخط ماثل بين الركن الأول والركن الثاني في الجمل الملونة كما في المثال:

الحياة / مدرسة.

٣ أأمل الركن الأول من الجمل الملونة السابقة ثم أحدد نوعه:

حَرْف إِسْم فِعْل

٤ أضع كل ركن من ركني الجمل الملونة في العمود المناسب حسب المثال:

الركن الأول (المتبداً) الركن الثاني (الخير)

الحياة مدرسة

البحر الأول - معاصري المحيط

الأول من الجمل الملونة في الفقرة وهي (الحياة، الصدق، الجد، الكل، الرياضة، القراءة، صحة، سماع)، ثم تسألهم عن نوعه، من خلال اختيار الجواب الصحيح.

● من الأفضل بعد تحقيق الخطوات السابقة أن توجهي تلاميذك إلى إجابة السؤال رقم (٤) بشكل فردي ولمدة زمنية كافية لا تتجاوز خمس دقائق، ثم تأكدي من إجاباتهم بأي طريقة مناسبة، ونقترح ما يلي: اطلبي إلى أحد التلاميذ طرح هذا السؤال: ما الركن الأول من الجملة "الصدق منجاة"؟ ويجب تلميذ آخر بتحديد الركن الأول ثم وضعه في مكانه المناسب من الجدول، وهكذا.

● كما يمكن تنفيذ النشاط عن طريق عمل المجموعات مع ضرورة التأكد من فهم التلاميذ جميعهم للنشاط، أو عن طريق عرض الجدول بواسطة جهاز العرض الرأسي، أو أي جهاز يفني بالغرض، ثم تخرجين التلاميذ تلميذاً تلميذاً لملء الفراغات في الجدول بالإجابات الصحيحة، والحرص على

الدرس الأول: التلاوة

التلاوة

الجملة التي تبدأ باسم نبتى:

□ جملة مفعلة □ جملة مفعلة

تكون الجملة الاسمية من زئجى اسببى كما:

الجملة - .

أقول.

الجملة

الجملة

الجملة

الجملة

أقول.

الدرس الأول: التلاوة

● اطلبى إلى التلاميذ استنتاج الخلاصة كما هو وارد في الكتاب، ونرى أن تقومي بكتابتها في السبورة وإخراج التلاميذ للإجابة عنها. اطلبى إليهم تكرار الاستنتاج.

(تذكير بضرورة استغلال السبورة من قبل المعلمة قدر الإمكان).

الدرس الأول: التلاوة

تدريبات كتابية

أصنف كل ما من التندب والخرم في التحليل الاسمية الآتية:

الجملة الاسمية	الجملة الاسمية	الجملة الاسمية
محمداً رسول الله	أخيه من الإيمان	الشمس تشرق
تسبح الطير على		

أصنف كل ما من التندب والخرم من العمودين الآتيين وأقول جملاً اسمية مفعلة من تندب وخرم ثم أكتبها:

العمود الأول	العمود الثاني
الأوتيرة	معلم حياتنا
بخرم جدي	أوتيرة على كفي
الشمس تشرق	مخضبة
الأوتيرة	بصاء

الدرس الأول: التلاوة

● كلفي تلاميذك بالإجابة عن التدريبات بعد الاستنتاج.

– **التدريب رقم (١):** اطلبى إلى مجموعات التلاميذ الإجابة عن الأسئلة، حيث تقوم كل مجموعة فيما بينها بالإجابة عن التمرين بشكل جماعي تشاوري، وبعدها تقوم كل مجموعة بطرح إجابة واحدة، وتأخذ المجموعات الأخرى دور تصحيح الإجابة.

– **التدريب رقم (٢):** اطلبى إلى التلاميذ الإجابة بشكل فردي، حيث يجيب كل تلميذ بمفرده عن التمرين، واستمعي إلى إجابات التلاميذ مع التركيز على التلاميذ الضعاف، وبإمكانك أن تستغلي السبورة لكتابة الإجابات الصحيحة إن سمح الوقت.

– **التدريب رقم (٣):** اطلبى إلى التلاميذ إجابة التدريب في سبوراتهم الخاصة بشكل فردي، ثم يعرض بعض التلاميذ أصحاب الإجابات الصحيحة ما كتبوه على زملائهم، والبقية يصححون.

– **التدريب رقم (٤):** اطلبى إلى التلاميذ الإجابة عن طريق المجموعات، حيث تقوم كل مجموعة فيما بينها بالإجابة عن التمرين بشكل جماعي تشاوري، حسب التعليمات الواردة في رأس السؤال، مع ضرورة أن يكون حل السؤال ارجحاً بحيث لا يعطى التلاميذ فرصة التفكير قبل بدء النشاط، امنحي المجموعة وقتاً محدداً للإجابة بحيث تسجل عليها نقطة عند التأخر.

ثانياً: النَّمطُ الإِمْلَائِيُّ (هَمْزَتَا الْقَطْعِ وَالْوَصْلِ):

المدة الزمنية: حصتان.

الأهداف:

- التمييز بين همزتي القطع والوصل.
- استخدام همزتي القطع والوصل
- استخداماً صحيحاً.

الوسائل التعليمية المقترحة:

- جهاز العرض الرأسي لعرض نص الانطلاق.
- بطاقات فارغة قابلة للكتابة والمسح.
- السبورات الشخصية.
- مجسمات: همزتا القطع والوصل.

الدرس الأول: أنا وجدي

٣- أُخِيرُ عَنْ الْمُبْتَدَأِ لِأَحْضَلَ عَلَى جَمَلِ اسْمِيَّةٍ مُفِيدَةٍ:

الْمَدْرَسَةُ

مَجْلِسُ الْقَرْيَةِ

السَّبِيحُ الْقُرْآنُ.

أَصْدِقَاءُ جَدِّي

٤- أَكْتُبْ مَجْمُوعَةً مِنَ الْمُبْتَدَأِ ثُمَّ أُخِيرُ عَنْهَا فِي الْقُمُودِ التَّالِيَةِ:

الْمُبْتَدَأُ

الْخَبِيرُ

الدرس الأول: هالومع المحيط

خطوات تنفيذ الدرس:

- دوني أهداف الدرس السابقة في السبورة، ثم اقرئها معهم.
- مهدي للدرس بما يناسب: كطرح أسئلة تستثير تعلمهم السابق، مثل: هيا نأتي بكلمات تبدأ بهمزة؟ سجلها على السبورة، ماذا تلاحظون على الهمزة من حيث النطق والكتابة؟ ثم اطرحي سؤالاً آخر عن أنواع الهمزات التي درسوها في الصف الثالث؟
- اتركي لهم فرصة استنتاج عنوان الدرس.
- اعرضي الفقرة واطلبي إلى التلاميذ قراءتها جهيرة بالتناوب.
- اطرحي عليهم سؤالاً حول مضمون الفقرة، مثل: عمّ تتحدث الفقرة؟ متى تقرأ القرآن؟ ومن يشاركك القراءة من أفراد العائلة؟
- اطلبي إليهم وضع عنوان مناسب للفقرة.
- ادعي التلاميذ إلى قراءة السؤال الأول، ثم الإجابة عليه في سبوراتهم الصغيرة.

نص: النمط الإلهامي (هزرتا القطيع والنوم)

اشتركوا

١- اقرأ الفقرة الآتية واضح وابتعد حوّل الكلمة التي تبدأ بهززة وضل (ا)، وحقّق أنّك
الكلمة التي تبدأ بهززة قطع (ا) (د)
"حالما نزلت من قرايتنا ولدت الصبي، كنت أشقّ لوجي الحظيبي،
والشكر الشيخ الحيزنما، ثمّ أجرى كالجين إلى أمي، أقطر بشرعة، وأجرى
إلى الوادي لأجلس نفسي فيه، وحين أكلت من الشبانة كنت أجلس على
الحافة، وأتأمل الطرف المقابل الذي يتخفى في الشرفى ويخسئ وراء جبل
المتنزهت بين ضجوره بغض أشجار القطيع".

٢- أصفّ الكلمات التي بدأت بهززة وضل في الفقرة السابقة حسب الجدول الآتي:

ا	ا	ا	ا
ال	ال	ال	ال

- اطلبي إليهم تبادل السبورات لتصحيح إجابات بعضهم بعضا.

- سجلي الإجابات الصحيحة في السبورة واتركي لهم فرصة تصحيح الإجابات الخاطئة في كتابهم.

- ادعي التلاميذ إلى الإجابة عن السؤال الثاني في كتبهم، ثم ناقشي الإجابات وصحّحها.

- انتقلي بهم إلى السؤال الثالث واطلبي منهم الإجابة عليه بشكل فردي أو جماعي كما يمكنك عرض الجدول بواسطة جهاز العرض الرأسي، ثم تأكدي من صحة إجاباتهم بالطريقة المناسبة.

- اطلبي منهم قراءة الفقرة قراءة صامتة، ثم الإجابة عن السؤال الرابع بشكل فردي بعد مساعدتهم على فهم المطلوب ثم ناقشهم في إجاباتهم وصحّحها، كما يمكن الاستعانة في هذا النشاط بالبطاقات الممغنطة لتسجيل كلمات من الجدولين السابقين والمقارنة بينهما من حيث نطق الهمزة وكتابتها.

- تأكدي من فهم التلاميذ للفرق بين الهمزتين ولمزيد من التأكد اطلبي منهم ذكر أمثلة على نوعي الهمزة.

٣- أصفّ الكلمات التي بدأت بهززة قطع في الفقرة السابقة حسب الجدول الآتي:

ا	ا	ا
ا	ا	ا
ا	ا	ا
ا	ا	ا
ا	ا	ا
ا	ا	ا

٤- أعد قراءة الفقرة السابقة وأختر صفة كل من هزرتا القطيع والنوم من جدول النطق والزم.

- اطلبي من التلاميذ استنتاج الخلاصة واستغلي السبورة في كتابتها.. تأكدي من مشاركة الجميع وتفاعلهم. واطلبي من التلاميذ تكرار الاستنتاج وركزي على التلاميذ ذوي المستويات الأقل.

- لمزيد من الفهم اعرضي أمامهم خريطة ذهنية يتضح من خلالها الفرق بين همزة الوصل وهمزة القطع.

- ابدئي معهم بالإجابة عن أسئلة **تدريبات كتابية** ونوعي في الأساليب؛ كأن تستخدم المسابقات الفردية أو الجماعية ولا تنسي التنوع في عبارات التعزيز.

- اطلبي إلى كل مجموعة الإجابة عن **السؤال الأول**

والمجموعة الأسرع هي الفائزة التي تستحق التشجيع، اطلبي إلى أفراد المجموعة الفائزة اختيار تلميذ منهم لكتابة إجابات الشق الأول ضمن السؤال على السبورة، ثم اطلبي من المجموعة الثانية اختيار تلميذ آخر لكتابة الشق الثاني من الإجابة

- انتقلي بهم إلى **السؤال الثاني** واطلبي منهم الإجابة عنه

بشكل فردي، استمعي لإجابات التلاميذ وصحي الأخطاء، واختاري الإجابة الأفضل لكتابتها في السبورة.

الاسم: التاريخ:

التدريب

تقسيم الهمزة في بداية الكلمة إلى:

همزة: وهمزة:

همزة القطع: وواوهمزة:

همزة الوصل: ولاواوهمزة:

أتمنى

الهمزة (في بداية الكلمة)

همزة قطع: تنطق و

همزة وصل: ولاواوهمزة:

أتمنى

الاسم: التاريخ:

الاسم: التاريخ:

تدريبات كتابية:

١- اشرح لي من الفقرة الزابعة من الفعل كلمتين بهما همزة قطع، وكلمتين بهما همزة وصل:

همزة وصل:
.....
.....

همزة قطع:
.....
.....

٢- اقرأ الآيات ثم اشرح خطاً أسفل همزة القطع وداخراً حول همزة الوصل:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي آتَىكَ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَعَزَاكَ عَلَيْهِ رَغَبًا وَرَهَبًا وَالَّذِي نُقِيَ بِهِ النَّارُ لِلَّذِينَ أَحْسَنَ لِكُلِّ فِتْنَةٍ وَوَظَعَا لَكَ ذُرِّيَّتَكَ وَوَضَعَا لَكَ الْوَصِيَّةَ الْآخِرَةَ

عَنِ النَّبِيِّينَ وَالَّذِينَ كَفَرُوا وَالَّذِينَ كَفَرُوا وَالَّذِينَ كَفَرُوا وَالَّذِينَ كَفَرُوا

(الفرج: ١- ٤)

الاسم: التاريخ:

الهدف:

- كتابة الفقرة الإملائية كتابة صحيحة.

خطوات تنفيذ الحصة:

- دوني الهدف من الحصة في السبورة، ثم اقرئهم معهم.
- راجعي القضية الإملائية (همزة القطع وهمزة الوصل) بطرح بعض الأسئلة عليها.
- هيئي الطلاب لإملاء الفقرة عليهم وذلك بتحضير القلم وفتح الكتاب والتزام الهدوء .
- وضحى للتلاميذ خطوات الإملاء، وهي:

١- (الاستماع فقط) اطلبي منهم الاستماع للفقرة بإنصات من دون أن يكتبوا شيئاً.

٢- (القراءة مع الكتابة) اقرئي الفقرة بصوت واضح وبسرعة مناسبة.

٣- (القراءة وتصحيح الأخطاء) اقرئي الفقرة للمرة الثالثة واطلبي منهم تصحيح الأخطاء.

- اختاري أحد أساليب تصحيح الأخطاء، ومنها:

١- التصحيح المباشر من المعلمة.

٢- عرض الفقرة وتصحيح الأخطاء مباشرة.

٣- المبادلة مع الزميل.

٤- اختيار تلميذ مجيد لتصحيح دفاتر زملائه من كل مجموعة.

بإمكانك اختيار الأسلوب الذي ترينه مناسباً .

- ثم صححي وفق معايير تصحيح الإملاء ومنها:

* اختاري أحد الأساليب الآتية

للتصحيح:

١. وضع خطين باللون الأحمر

تحت الأخطاء ذات العلاقة

بالظاهرة الإملائية المدروسة

وخط واحد فقط تحت

الأخطاء العامة مع عدم رصد

الدرجات.

٢. خصم درجة من مجموع عدد

كلمات النص الإملائي على

الخطأ ذات العلاقة بالظاهرة

الإملائية ونصف درجة على

الخطأ العام ثم رصد الدرجة

النهائية.

الدروس الأولى - أ. و. ج. د.

٣- اكتب ما يفتى علي:

٤- أعيد كتابة الفقرة الإملائية سليمة من الأخطاء.

المحور الأول - تعلم المحيط

بعد تصحيح الإملاء اطلبي إلى التلميذ إعادة كتابة الكلمات التي أخطأ في إملائها ضمن الجملة التي تحتويها أو كتابة الفقرة كاملة في مكانها المخصص لها من الكتاب وذلك في حالة تعدد الأخطاء وكثرتها.

ملحوظة:

تعتبر الإملاءات بعد كل درس من نوع (الإملاء غير المنظور) وتقوم المعلمة في نهاية المحور بإعداد فقرة تتضمن الظواهر الإملائية المدروسة تختبر فيها التلاميذ وترصد لهم الدرجات وفق المعايير المذكورة سابقاً ليكون بذلك هذا الإملاء اختبارياً.

الفقرة الإملائية

أَوْصَى أَحَدُ الْحُكَمَاءِ ابْنَهُ فَقَالَ لَهُ :

اسْتَكْثِرْ مِنَ الْحَسَنَاتِ ، وَاحْذَرِ الْمَعَاصِي ، وَاخْتَرِ أَصْدِقَاءَكَ بِعِنَايَةٍ ، لِأَنَّ مَنْ
صَادَقَ الْأَخْيَارَ كَانَ أَحْيَرَهُمْ ، وَمَنْ صَادَقَ الْأَشْرَارَ كَانَ أَشْرَهُمْ . وَاعْلَمْ أَنَّ
أَضْعَفَ النَّاسِ مَنْ ضَعُفَ عَنْ كِتْمَانِ سِرِّهِ ، وَأَقْوَاهُمْ مَنْ قَوِيَ عَلَى غَضَبِهِ ،
وَأَصْبَرَهُمْ مَنْ أَسَرَ فَاقَتَهُ .

ثالثاً:

الخط: حروف (ج ح خ)

المدة الزمنية: حصة واحدة.

الأهداف:

- التعرف إلى أشكال كتابة حروف الجيم والحاء والخاء بخط النسخ.
- الكتابة بخط النسخ محاكياً كلمات تتضمن حروف الجيم والحاء والخاء.
- الكتابة بخط النسخ محاكياً جملة تتضمن حروف الجيم والحاء والخاء.

تنبهات عند كتابة الخط:

١. الجلسة الصحيحة عند الكتابة كما في الشكل.
٢. المسكة الصحيحة للقلم كما في الشكل.
٣. مراعاة الدقة والاهتمام وعدم السرعة.
٤. مراعاة تساوي المسافات بين الحروف.



الجلسة الصحيحة عند الكتابة



المسكة الصحيحة للقلم

قواعد عامة لخط النسخ:

١. الانتباه إلى الحروف التي ترتكز على خط القاعدة وهي (أ، ب، ث، د، ذ، ط، ظ، ف، ك، هـ، هـ).
٢. الانتباه إلى الحروف التي ينزل جزء منها عن خط القاعدة وتنقسم إلى قسمين:
 - * تنزل بمقدار نقطتين: (ر، ز، س، ش، ص، ض، ق، ل، ن، هـ، و، ي).
 - * تنزل بمقدار أربع نقاط: (ج، ح، خ، ع، غ، م).
٣. الانتباه إلى الحروف المنقوطة إذ لا بد من فصلها عن بعض: (ت، ث، ش، ي، م).

الوسائل التعليمية المقترحة:

١. أقلام السبورة نوع (المشطوف أو غير المدبب).
٢. شفاة ليحاكي بها الطالب في التدريبات العامة بعد إنهاء الدرس.
٣. سبورة شخصية.
٤. أو أية وسيلة أخرى تراها المعلمة مناسبة.

يمكن الاستفادة من موقع بوابة الحظ العربي في تعلم الحظ العربي بالصوت والصورة على الرابط الآتي: (<http://www.alkatat.com/>)

خطوات تنفيذ الدرس:

١. أختي المعلمة/ قبل الشروع في الدرس نقترح لك الآتي:
 - اعرضي لتلاميذك أغازا مثلا:
 - * أنا من الأدوات المدرسية تضع بداخلي الدفاتر والكتب والأقلام المدرسية فمن أنا؟ الحقيبة
 - أو اعرضي لهم مجموعة من الأقلام المختلفة ومن بينها قلم الحظ العربي والكتابة بها في السبورة ثم اسألهم عن الفرق بينها من حيث جمالية الحظ.
٢. اكتب في السبورة أهداف الحظ.
٣. قبل البدء في كتابة أشكال حروف ج ح خ بخط النسخ ارسمي في السبورة خط القاعدة كما هو واضح في الاستمارة ثم ادعي تلاميذك برسمه على سبوراتهم.

أولاً: أشكال حروف الجيم والحاء والفاء وأنتج:

ثانياً: ألاحظ الكلمات الآتية وأنتج:

ثالثاً: أكتب الجملة الآتية بخط النسخ:

أحب الرجل المكافح لا الخامل.

أنا تعلم

أولاً: أشكال حروف الجيم والحاء والفاء وأنتج:

ثانياً: ألاحظ الكلمات الآتية وأنتج:

ثالثاً: أكتب الجملة الآتية بخط النسخ:

أحب الرجل المكافح لا الخامل.

٤. اكتب أشكال الحروف (ج، ح، ح،

خ) في السبورة بقلم الخط العربي

محددة طريقة كتابتها بالأسهم ويكون بلون مخالف للتيبين.

٥. اطلبني إلى تلاميذك كتابة أشكال

الحروف السابقة بالتتابع على

الهواء ثم على سبوراتهم.

٦. اطلبني إلى تلاميذك كتابة أشكال

الحروف على الكتاب بالتتابع على

الحروف الباهتة.

٧. اكتب الكلمات المعروضة في

الكتاب على السبورة كما هو

واضح في صفحة كتاب الطالب

المقابلة، مع مراعاة رسم خط قبل كتابتها لضبط نزول الحرف من عدمه.

٨. اطلبني إلى تلاميذك كتابة الكلمات متتبعين أولاً على الكلمات الباهتة ثم محاكاتها من الأسفل إلى الأعلى.

ولا تنسي متابعتهم وتصحيح أخطائهم

ملحوظة:

عند كتابة حروف (ج، ح، خ) لا بد من قفلة إذا أتى بعدها ألف أو دال أو لام مثل (حا، حد، حلا)، فنبهني تلاميذك إلى بقية الحالات.

٩. اطلبني إلى تلاميذك كتابة الجملة متتبعين أولاً على الجملة الباهتة ثم محاكاتها من الأسفل إلى الأعلى مع متابعتهم وتعزيزهم.

١٠. وزعي نشاطا يتضمن بعض

العبارات القصيرة والطويلة-

مراعية الفروق الفردية واطلبي

إليهم إخراج أقلامهم مع الشفافة

ليحاكوا بها هذه العبارات أكثر

من مرة.

توجد هذه العبارات في القرص

المدمج.

- وزعي تلاميذك إلى مجموعات

للتنافس بلقب الخطاط واعطي

كل مجموعة عبارة تحاكيها بخط

النسخ ثم اختاري أجود خط

كتبت به تلك العبارات وعلقها

في لوحة الصف تعريزا لهم.

ثانياً: الخط

أولاً: ناقش أشكال حروف الجيم والحاء والفاء والنسخ:

ج ح خ

ج ح خ

ج ح خ

ج ح خ

ثانياً: ألاحظ الكلمات الآتية واتبع:

أسرح خيالي جاء فأتج

أسرح خيالي جاء فأتج

ثالثاً: أكتب الجملة الآتية بخط النسخ:

أحب الرجل المكافح لا الخامل.

١ أحب الرجل المكافح لا الخامل.

٢

٢

من طرائق معالجة الضعف عند التلاميذ في الخط أن يحاكوا النموذج باستخدام الورق الشفاف.

أو أن تكتب المعلمة الحرف أو العبارة بطريقة النقط، وعلى التلميذ أن يسير بالقلم عليها.

أعبر

رابعاً:

المدة الزمنية المقترحة: حصتان.

الوسائل التعليمية المقترحة:

– لوحات تتضمن إشارات دالة على الزمان؛ مثال: صور للشمس في مختلف مراحلها من الشروق إلى الغروب، أو صور لساعة في أوقات مختلفة...

الأهداف:

– إثراء معجم التلميذ بعض العبارات الدالة على الزمان والمكان.
– تعرف عنصر الإطار الزمني والمكاني في النص السردي.

الدرس الأول: أنا وأجدتي

رابعاً: أعبر

الزَّمانُ وَالْمَكَانُ

١- استخرج من الفقرة الآتية الكلمات والعبارات الدالة على الزمان والمكان:
حالماً فرغت من قرائتي وقت الضحى، وضعت لوحى الخشبي في عرفتى،
وجريت كالجنى إلى أمي في المطبخ، تناولت فطوري في دقائق قليلة، وجريت
إلى الوادي لأعمس نفسي فيه. وبعد ساعة تعبت من السباحة فجلست وفناً
طويلاً على الحافة أتأمل الطرف المقابل الذي يلخني في الشروق ويختبئ وراء
جبل تبتت بين ضخوره بعض أشجار الطلح.

المكان	الزمان
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

الدرس الأول: أنا وأجدتي

– كتابة نص سردي يتضمن عبارات دالة على الزمان والمكان.

خطوات تنفيذ الدرس:

- اعرضي على التلاميذ الصور المختارة (الشمس أو الساعة أو أي صور تشير إلى أزمنة مختلفة)
- اطلبي إلى التلاميذ تحديد الزمان استناداً إلى الصور.
- اطلبي إلى التلاميذ طرح أسئلة على بعضهم البعض تبدأ بـ (أين) و(متى).
- توصلي مع التلاميذ إلى استنتاج أن كل ما نقوم به من أعمال له زمن محدد ويقع في مكان معين.
- عيني أحد التلاميذ لقراءة الفقرة في النشاط (١) بصوت جهير.
- كلفي نصف التلاميذ بتسجيل الكلمات والعبارات الدالة على الزمان والنصف الآخر بتسجيل الكلمات والعبارات الدالة على المكان.
- ارسمي جدول النشاط على السبورة، ثم اطلبي إلى تلميذ من كل مجموعة تسجيل الكلمات أو العبارات الدالة على الزمان والمكان الواردة في الفقرة كل منها في الخانة المخصصة له في الجدول.

٢- أكتب فقرة أروي فيها خروجي بصحبة الأسرة إلى مكان للتزور. تشتمل على كلمات وعبارات ذالة على الزمان والمكان.

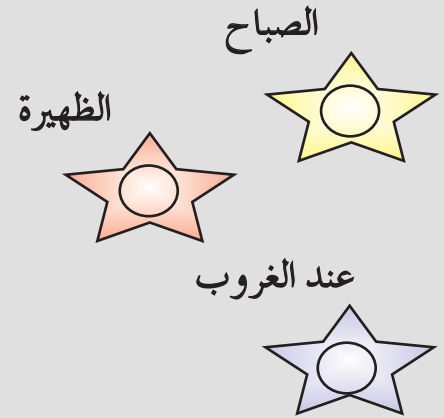
من العبارات الدالة على الزمان والمكان ما يلي:
(في يوم من الأيام، في الصباح الباكر، عند الضحى، وفي الظهيرة، قبل المغرب، عندما مالت الشمس إلى المغرب، وحين أطلت الدنيا).
(في البيت في الشتاء، في المطبخ، في الطريق، في محطة التزور، في الحديقة، في الوادي، في المزرعة...)



- اعرضي عليهم النشاط الثاني

مؤكددة على عبارات الزمان والمكان الواردة به.

- ثبتي على السبورة الصورة الدالة على الزمان ليتذكر التلاميذ أن عليهم التقيد بالتسلسل الزمني لوقوع أحداث النزهة:



اطلبي إليهم التحرير في دفاترهم.

تابعي التلاميذ في أثناء التحرير ووجهيهم إلى:

- توظيف عبارات الزمان والمكان.
- احترام الترتيب الزمني للأحداث.
- سلامة اللغة، ووضوح الخط.

- عند إنهاء التحرير، اطلبي إلى التلاميذ تبادل الأعمال ثنائيا لتصحيح الأقران.

- اجمعي الدفاتر من التلاميذ على أن تصححي أعمالهم بدقة وتوجهيهم إلى تطوير أعمالهم في المرات المقبلة.

أتصفّح النصّ:

-٢

* عنوانُ النصّ: أنا وجدّي

* كاتبُ النصّ: الطيب صالح

* مصدرُ النصّ: حفنة تمر

* نوعُ النصّ: قصة ✓

أقرأ النصّ:

أولاً: أمّي لغتي:

-١

- وقتها، في ذلك الوقت....

- يصطحبني

- الضيوف

- من دراستنا

-٢

- أجزى كالسهم، ... إلى أمّي.

- قومٌ طوالٌ لهمٌ لحيٌ بيضاءٌ وأنوفٌ حادّةٌ مثلَ خرطوم الفيل...

- لحيّة جدّي كانت غزيرة ناعمة بيضاء كالقطن...

ثانياً: أجب:

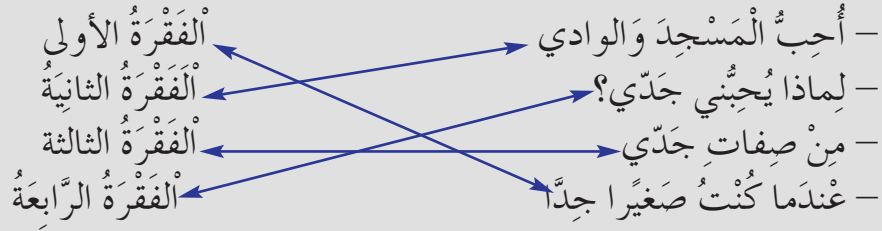
١- كان الناس يربتون على رأسه وكتفه.

٢- المسجد والوادي والحقل.

٣- لأن الطفل كان يتلو عليهم سورة الرحمن.

٤- قبيلة من العمالقة تعيش وراء الجبل.

الجَدُّ	الحَفِيدُ
- لَهُ أَنْفٌ كَبِيرٌ حَادٌّ	صَغِيرٌ جِدًّا
- لَحِيَةٌ غَزِيرَةٌ نَاعِمَةٌ	سَرِيعُ الْحَفْظِ
- فَارِعُ الطَّوْلِ	طِفْلٌ ذَكِيٌّ
- طَوِيلٌ وَنَحِيلٌ



أَكْتُبُ:

أولاً: النَّمطُ اللُّغَوِيُّ (المُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ):

أَسْتَكْشِفُ:

.٣

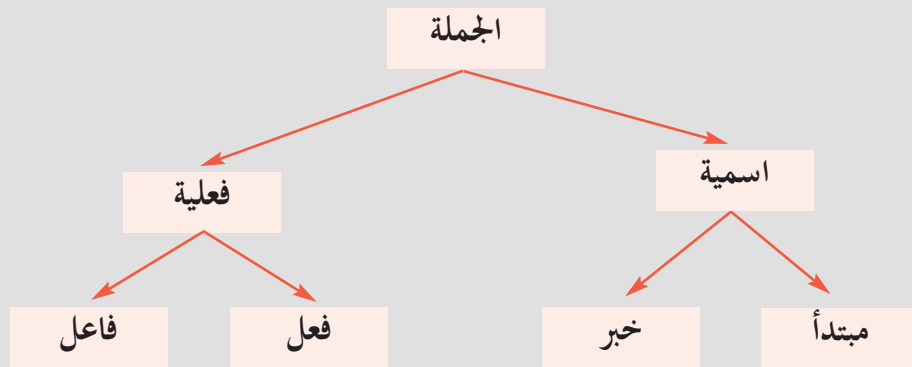
سَأَلْتُهُ ذَاتَ يَوْمٍ عَنِ حِكْمَتِهِ فِي الْحَيَاةِ فَقَالَ بَعْدَ أَنْ حَكَ طَرْفَ أَنْفِهِ بِسَبَابَتِهِ: "الْحَيَاةُ/ مَدْرَسَةٌ يَا بُنَيَّ، وَقَدْ عَلَّمْتَنِي السُّنُونَ مِنْ مَدْرَسَتِهَا الْكَثِيرَ الْكَثِيرَ، وَمِنْ أَجْمَلِ مَا عَلَّمْتَنِي: الصِّدْقُ/ مَنَاجَاةُ، وَالْكَذِبُ/ مَهْلَكَةٌ، وَالْجِدُّ/ سَبِيلُ النَّجَاحِ، وَالْكَسَلُ/ طَرِيقُ الْفَشَلِ وَمِمَّا عَلَّمْتَنِي أَيْضًا: الرِّيَاضَةُ/ تُغْذِي الْجِسْمَ، وَالْقِرَاءَةُ/ تُغْذِي الرُّوحَ".

فَقُلْتُ لَهُ مَا زَحَا: وَقَدْ عَلَّمْتَنِي الْحَيَاةُ يَا جَدِّي "صُحْبَةُ الْجَدِّ/ مُفِيدَةٌ، وَسَمَاعُ حِكَايَاتِهِ/ تَسْلِيَةٌ".

الرُّكْنُ الثَّانِي (الْخَبَرُ)	الرُّكْنُ الْأَوَّلُ (الْمُبْتَدَأُ)
مَدْرَسَةٌ	الْحَيَاةُ
مَنْجَاةٌ	الْصَدَقُ
مَهْلِكَةٌ	الْكَذْبُ
سَبِيلُ النِّجَاحِ	الْمَجْدُ
طَرِيقُ الْفَشْلِ	الْكَسَلُ
تَغْذِي الْجِسْمِ	الرِّيَاضَةُ
مُفِيدَةٌ	صِحْبَةُ الْمَجْدِ
تَسْلِيَةٌ	سَمَاعُ حِكَايَاتِهِ

أَسْتَنْجُ:

١. جُمْلَةٌ اِسْمِيَّةٌ.
٢. المبتدأ + الخبر.



— ١

الْخَبْرُ	الْمُبْتَدَأُ	الْجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ
رسول الله	محمد	"مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ"
من الإيمان	الحياء	الْحَيَاءُ مِنَ الْإِيمَانِ
تمطر	السماء	السَّمَاءُ تُمَطِّرُ
عليل	نسيم الصباح	نَسِيمُ الصَّبَاحِ عَلِيلٌ

— ٢

— الأسرة مجتمعة.	— العَمودُ الثَّانِي	— العَمودُ الأوَّلُ
— لحيه جدِّي بيضاء.	— مَعْلَمُ حَيَاتِنَا	— الأُسْرَةُ
— المسجد معلم حياتنا.	— يُرَبِّتُونَ عَلَيَّ كَتَفِي	— لِحْيَةُ جَدِّي
— الزوار يربتون على كتفي.	— مُجْتَمَعَةٌ	— المَسْجِدُ
	— يَبِيضَاءُ	— الزُّوَارُ

— ٣

- * المَدْرَسَةُ نَظِيفَةٌ.
- * مَجْلِسُ القَرْيَةِ وَاسِعٌ.
- * الشَّيْخُ يَرْتَلُ القُرْآنَ.
- * أَصْدِقَاءُ جَدِّي طَيِّبُونَ.

ثانياً: النمط الإملائي (همزتا القطع والوصل):

أستكشف:

.١

"حالما نفرغ من قراءتنا وقت الضحى، كنت أضع لَوْحِي الخشبي، وأشكر الشيخ احتراماً، ثم أجري كالجِنِّ إلى أمي، أفطرُ بِسُرْعَةٍ، وأجري إلى الوادي لأغمس نفسي فيه، وحين أكلُ من السباحة كنتُ أجلسُ على الحافة، وأتأملُ الطرفَ المُقابلَ الذي ينحني في الشرق ويختبئ وراء جبلٍ انتشرت بين صخورهِ بعضُ أشجارِ الطلح".

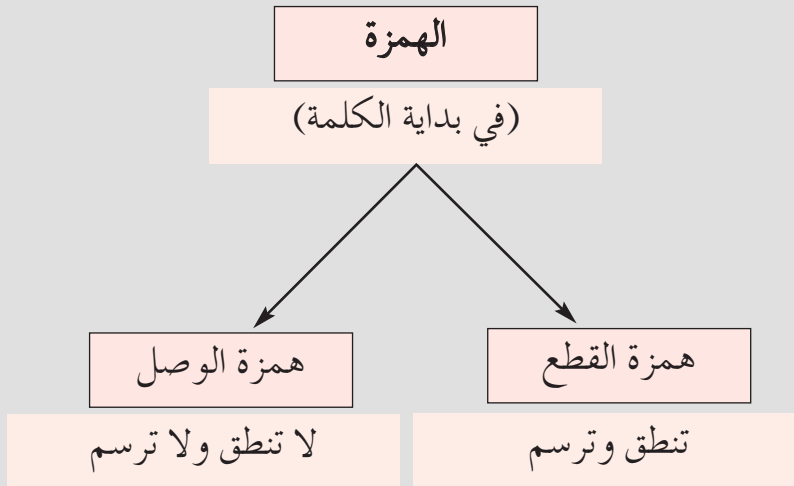
.٢

ال	١
الضحى	احتراما
الخشبي	انتشرت
الوادي
السباحة
الحافة
الطرف
المقابل	
الشرق الطلح	

أ	أ	أ
أضغ أشكر أجري أكل أجلس أتأمل أشجار	أفطر	إلى

أَسْتَجِبُ:

١. تَنْقَسِمُ الهمزةُ في بدايةِ الكَلِمَةِ إلى:
٢. همزةٍ وصل، وهمزةٍ قطع.
٣. همزةٍ القَطْعِ: تنطق وترسم.
٤. همزةٍ الوَصْلِ: لا تنطق ولا ترسم.



أَوْظَفُ:

.١

هَمْزَةُ الْوَصْلِ

الرجل
العامل

هَمْزَةُ الْقَطْعِ

أظنك
أن

رابعًا: عَبَّرَ

الزَّمانُ وَالْمَكَانُ

.١

الْمَكَانُ	الزَّمانُ
غرفتي	الضحى
المطبخ	دقائق
الوادي	ساعة
الشرق	وقتا طويلا

النص القرائي الثاني "صحبة المكتب"

تدريس:

– المدة الزمنية المقترحة: حصتان.

الوسائل التعليمية المتاحة:

– لوحات المحادثة.

– بطاقات فارغة قابلة للكتابة

والمسح.

– قرص مدمج للمحتوى الإلكتروني

التفاعلي.

– آية وسيلة تقترحها المعلمة تحقق

هدفاً تعليمياً تعليمياً واضحاً.

الدروس الثمانية - مراجعة الأقران

أشاهد وأتحدث



- 1- أصفُ لزملائي ما أراه في الصورة.
- 2- ما أحبُّ الأمورَ لَدَيْكَ في المَدْرَسَةِ؟
- 3- أُشيرُ لزملائي عن أغراضٍ أستخدمها في المَدْرَسَةِ.
- 4- ماذا سنَظَلُّ نَذْكَرُ مِنَ المَدْرَسَةِ عِنْدَمَا نَعُدُّ كَبِيرًا؟
- 5- أُنشِدُ لزملائي نَشِيدًا حَفِظْتُهُ في السَّنَوَاتِ السَّابِقَةِ.

المحور الأول - عالمي المسحوظ

– أهداف الدرس:

– قراءة القصيدة قراءة جهيرة معبرة.

– الإجابة عن أسئلة تفصيلية حول النص بلغة سليمة.

– إثراء مخزونه اللغوي.

– إبداء الرأي في النص وما تضمنه من أفكار ومشاعر.

خطوات تنفيذ الدرس:

– مهدي للنص بما ترينه مناسباً، ونقترح عليك أن تطلبي إليهم سلفاً جلب صورهم وهم في صف

الروضة والصف الأول ثم اعرضيها عليهم كتمهيد للنص وحاوريهم حولها واجتهدي في

استجلاب مشاعرهم نحو تلك الفترة واطلبي منهم تبادلها ستلاحظين علامات الفرح والسرور

والحنين على وجوههم ثم وجهي لهم بعض الأسئلة كالاتي:

أشاهد وأتحدث



- ١- أصف لي زملائي ما أراه في الصورة.
- ٢- ما أحب الأمور لديك في المدرسة؟
- ٣- أخبر زملائي عن أعز أصدقائي في المدرسة.
- ٤- ماذا ستظل تذكر من المدرسة عندما تغدو كبيراً؟
- ٥- أتعلم زملائي شيئاً تحفظه في السنوات السابقة.

- هل تتصل بزملائك خلال الإجازة الصيفية؟
- هل تحن لأيام الروضة؟
- اذكري للتلاميذ أن درس اليوم سيكون شائقاً وسيتحدث عن مرحلة الدراسة وعن أناس قريبين جداً من قلوبنا هم زملاء الدراسة.
- دوني أهداف الدرس على السبورة وأقريها بمشاركتهم.
- اكتبني على السبورة (أشاهد وأتحدث) واعرضي لوحة المحادثة في السبورة أو بواسطة جهاز العرض، حاولي وضعها في مكان مناسب يتيح للتلاميذ رؤيتها بوضوح.

- اطلبي إلى التلاميذ تأمل صور اللوحة لمدة دقيقة.
- اسألي التلاميذ: ماذا تشاهدون في هذه اللوحة؟ واحرصي على بث الحماسة لديهم نحو المشاهد الواردة فيها.
- اطلبي إلى كل مجموعة من التلاميذ اختيار مشهد من المشاهد الستة ووصفه بعبارات جميلة ومترابطة.
- اطلبي منهم ترشيح المتحدثين لهذا اليوم نيابة عنهم، واستمعي للمرشح من كل مجموعة.
- بمساعدتهم اختاري أفضل مجموعة وأثني على أفرادها.
- ناقشي التلاميذ في محتوى اللوحة بشكل عام واستثمري الأسئلة الواردة أسفلها.
- استمعي لأكثر من إجابة للسؤال الواحد، وشجعيهم على التحدث والاستمرارية فيه.
- عززي إجاباتهم بعبارات التشجيع المختلفة.

- حاولي إنهاء من تنفيذ هذا النشاط في مدة لا تزيد عن (١٥) دقيقة.
- وقبل الانتقال إلى النشاط التالي أزيلتي اللوحة وضعيها في مكان مناسب.



صُحْبَةُ الْمَكْتَبِ



أحمد شوقي:
شاعر مصري، ولد عام (١٨٩٨ م) وتوفي عام (١٩٣٢ م)، يعد من أعظم شعراء العربية، لقبه الناس بـ «أمير الشعراء».




١- أَلَا حَيْدًا صُحْبَةُ الْمَكْتَبِ وَأَخْبِي بِأَيَّامِهِ أَخْبِي

٢- وَيَا حَيْدًا صَيْبَةً يُفْرَحُو نَ عِنَانُ الْخَيَاةِ غَلِيْهِمْ صَبِي

٣- كَأَنَّهُمْ بِسَمَاكِ الْخَيَا وَ أَنْفَاسُ رِيْحَانِهَا الطَّيْبِ

٤- خَلِيُونَ مِنْ تَيْعَاتِ الْخَيَا وَ عَلَى الْأُمِّ يُلْقَوْنَهَا وَالْأَبِ



المجموع الأول - يناير ٢٠١٥

- اطلبي إلى التلاميذ فتح الكتاب وحددي لهم صفحة النص الشعري (صحبة المكتب).
- تأكدي من أن جميع التلاميذ قد فتحوا كتبهم.
- اكتبي أهداف القراءة التصفحية (الواردة في الدرس السابق) واطلبي منهم قراءتها.

- اطلبي إلى التلاميذ تعرف هوية النص من خلال قراءة الحواشي والهوامش والصور المصاحبة للنص (في دقيقتين).

- وجهي أحد التلاميذ إلى قراءة عنوان النص (صحبة المكتب) ثم اكتبيه.
- اسألهم عن المقصود بعنوان النص (صحبة المكتب)، ثم الإجابة عن السؤال الأول في (أصفح النص) الخاص بالفكرة الافتراضية عن مضمون النص.

- استمعي لإجاباتهم، وناقشهم في توقعاتهم، واعتري إجاباتهم صحيحة ريثما ينهون من أنشطة النص.

- أكملتي كتابة عناصر بطاقة النص أسفل عنوان الدرس الذي قمت بكتابته سابقاً ثم اطلبي إلى التلاميذ كتابة الإجابات في مكانها الصحيح من البطاقة.

- اعرضي صورة النص واسأل التلاميذ عن مضمونها : كم عدد التلاميذ في الصورة؟ ما الأنشطة التي يمارسونها؟ هل هناك شبهة بين مدرستك وهذه المدرسة؟



أَتَصَفِّحُ النَّصَّ:

- ١ أتوقَّع فكرةَ النَّصِّ بعدَ قراءةِ العُنوانِ.
- ٢ أتصفِّحُ النَّصَّ، ثم أملأُ الطِّقَّةَ الآتيةَ.

بطاقة

- عنوانُ النَّصِّ: _____
- كاتبُ النَّصِّ: _____
- مصدرُ النَّصِّ: _____
- عَدَدُ الأبياتِ: _____
- نوعُ النَّصِّ: قَصْصِي شِعْرِي مَسْرُوحِي



أَقْرَأُ النَّصَّ:

أولاً: أنني أعني:

- ١- أَكْتُبُ كَلِمَةً أَوْ عِبَارَةً مُرَادِفَةً (لها المعنى ذاته) لِمَا تَحْتَهُ حِطُّ
أَلَا حَيْثُمَا صُحْبَةُ الْمَكْتُوبِ.
- وَيَا حَيْثُمَا صِبْيَةٌ يَمْرُحُونَ.
- حَقَائِبُ فِيهَا الْعَدُّ الْمُنْحَنِي.
- كَسَاهُمُ بِنَانُ الصَّبَا حُلَّةً.



- اكتب في السبورة أهداف القراءة
الجهيرة المذكورة سابقاً، وبين
معاييرها (انظري ص ٩).

- اعرضي النص على جهاز العرض.
- هيئي تلاميذك لاستماع النص من
القرص.

- أديري القرص لسماح القصيدة.
- أعيدي دوران القرص للاستماع
مرة ثانية وثالثة.

- تأكدي من متابعة التلاميذ لك في
أثناء القراءة.

- اقري النص قراءة جهيرة معبرة
باعتبارك أنموذجاً قرائياً لتلاميذك،
أشبعي المعاني والأساليب

وحافظي على الوزن والقافية واجعلي تلاميذك يتفاعلون مع مضمون القصيدة.

- اطلبي إلى أحد التلاميذ قراءة الأبيات الثلاثة الأولى من القصيدة وليكن من يبدأ من التلاميذ المجيدون
ثم الأقل فالأقل إلخ. وبذلك يتناوب التلاميذ في القراءة.

- شجعي تلاميذك على أداء النص منشداً وبصوت جميل مراعين في ذلك (التنغيم، النبر، وصحة
الوقف).

- كلفي التلاميذ الذين يجيدون هذا الأداء، واطلبي من الآخرين المحاولة.

- اطلبي منهم إنشاد القصيدة بشكل جماعي.

- تابعي التلاميذ وهم يقرؤون النصّ
- قراءة جهيرة. وبإمكانك توظيف
- طريقة (تعلم الأقران) من خلال
- التشارك في رصد الأغلط القرائية
- لبعضهم بعضاً ثم تصحيحها مع
- مراعاة أن يستوقف القارئ من
- التلاميذ عند الغلط بعد استكماله
- قراءة الجملة وتصحيح الأغلط
- تصحيحاً مشتركاً.
- نظمي قراءة التلاميذ الجهيرة
- الفرديّة؛ من حيث حسن التوزيع
- وشمول الجميع.
- قيمي قراءة التلاميذ مباشرة في

الدروس الثلاثة: مراجعة الأقران

أَتَصَفِّحُ النَّصَّ:

١- أَتَوَقَّعُ فِكْرَةَ النَّصِّ بَعْدَ قِرَاءَةِ الْعُنْوَانِ.

٢- أَتَصَفِّحُ النَّصَّ، ثُمَّ أَمْلَأُ الْبُطَاقَةَ الْآتِيَةَ.

بطاقة

عُنْوَانُ النَّصِّ:

كَاتِبُ النَّصِّ:

مَضْرِبُ النَّصِّ:

عَدَدُ الْآيَاتِ:

نَوْعُ النَّصِّ: قِصَصِي شِعْرِي مَسْرُوحِي

أَقْرَأُ النَّصَّ:

أَوَّلًا: أَنْتَ لَهِّي:

١- أَكْتُبُ كَلِمَةً أَوْ عِبَارَةً مُرَادِفَةً لَهَا الْمَعْنَى ذَاتَهُ، لِمَا تَحْتَهُ تَحِطُّ.

أَلَا تَحْتِذَا طُحْبَةَ الْمَكْتَبِ.

وَيَا تَحْتِذَا صَبِيئَةَ يَمْرُحُونَ.

- تَحْقَانِبْ فِيهَا الْغَدَّ الْمُنْحَنِي.

- كَسَاهُمْ بِنَانُ الْقُبَا حُلَّةً.

المحور الأول: هالمنع المحيط

دفترك الخاص واحرصي على متابعة التقديم الذي يحرزه التلميذ في مهارة القراءة.

- توقفي عند قراءة معاني الكلمات الموضحة في الهامش واسألي التلاميذ عن معناها موجهة إليهم إلى استخراج المعنى من الهامش.

- اطلبي إلى التلاميذ وضع خط تحت الكلمة الجديدة التي لم يتعرفوا معناها واسمحي لهم بالسؤال عنها بعد إنهاء القراءة.

- وجهي التلاميذ إلى استخدام السياق في تعرف معنى الكلمة.

- وجهي التلاميذ إلى استخدام معجمي الصغير وقراءة معاني الكلمات منه.

- بإمكانك الطلب إلى التلاميذ توظيف الكلمة في جملة من إنشائهم متى كان ذلك ضرورياً.

- قيمي أهداف الدرس بالتشارك مع التلاميذ وتحديد ما تم تحقيقه منها.

الحصة الثانية والثالثة:

- سجلي على السبورة أهداف
الدرس (متابعة القراءة الجهرية)

وهي:

- * قراءة القصيدة قراءة جهرية معبرة.
- * الإجابة عن أسئلة تفصيلية حول
النص بلغة سليمة.
- * إثراء المخزون اللغوي.

- اطلبي منهم قراءة الأهداف.

- اقرئي القصيدة واطلبي من عدة
تلاميذ قراءتها بالتناوب.

- وجهي الأسئلة الواردة في بند

(أنمي لغتي) في أثناء قراءة التلاميذ
وليس بعد إنهاء قراءة النصّ.

الدرس الثاني: شجيرة الكافور



اتصفّح النصّ:

١- أتوقّع فكرة النصّ بعد قراءة العنوان.
٢- اتصفّح النصّ، ثمّ أملأ البطاقة الآتية.

بطاقة

عنوان النصّ: _____
 كاتب النصّ: _____
 مصدر النصّ: _____
 عدد الآيات: _____
 نوع النصّ: قصصي شعري مسرّحي



أقرأ النصّ:

أولاً: أنمي لغتي:

١- أكتب كلمة أو عبارة مرادفة (لها المعنى ذاته) لما تحته خطّ.

ألا حينما ضحيتُ المَكْتَبِ.
 ويا حينما صبّيتُ يَمْرَحُونَ.
 - حقائق فيها الغدُّ المُخْتَبِ.
 - كسأهمّ بتأنّ الصبا حُلَّةِ.

٤٧

المحور الأول : عالمنا المحيط

استثمري البطاقات الفارغة الممغنطة واطلبي من مجموعات التلاميذ الإجابة عن السؤال في حينه
وبذلك تكون المجموعة الأسرع هي الفائزة.

- دوني إجابات التلاميذ الصحيحة في السبورة، ومن الضروري توجيه التلاميذ إلى نقل الإجابة
الصحيحة بعد ذلك في كتبهم ثم تصحيحها بالتشارك مع التلاميذ المجيدين.

- اطرحي الأسئلة الواردة في بند **(أجيب)** في أثناء قراءة التلاميذ بشكل متدرج وليس بعد إنهاء قراءة
النصّ.

- اطلبي إلى التلاميذ تدوين إجاباتهم عن بعض الأسئلة في سبوراتهم الشخصية بشكل متدرج وفقاً
لتسلسل طرح الأسئلة.

- صححي إجابات التلاميذ من خلال المرور بينهم واستثمري قدرات التلاميذ المجيدين في مساعدتك
أحياناً.

– دوني إجابات التلاميذ النهائية في السبورة، ثم وجهي التلاميذ إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم.

الخصبة الرابعة:

– سجلي أهداف الدرس (القراءة الصامتة)، وهي:

* تحدد الأبيات الدالة على أفكار معينة.

* شرح بيت من الشعر.

* إبداء الرأي في النص وما تضمنه من أفكار ومشاعر.

– اطلبي إلى التلاميذ قراءة النصّ من كتبهم قراءة صامتة من

دون تلفظ وشرحي ماهية القراءة الصامتة وأهدافها.

– حددي الوقت (٥) دقائق.

– وجهي الأسئلة الوارد في بند **(أعمق)** بعد إنهاء التلاميذ

قراءة النصّ على أن تتم الإجابة عليها بالاستعانة بالنص

بشكل متدرج.

غيري في أساليب توجيه الأسئلة. استخدم البطاقات مثلا في عرض السؤال أو اللوحة الإلكترونية التي تتيح الإجابة عن السؤال وكأن السبورة صفحة كتاب التلميذ.

– اطلبي إلى التلاميذ تدوين إجاباتهم عن بعض الأسئلة في سبوراتهم الشخصية بشكل متدرج وفقاً

لتسلسل طرح الأسئلة.

– صحيحي إجابات التلاميذ من خلال المرور بينهم واستثمري قدرات التلاميذ المجيدين في

مساعدتك أحياناً.

– دوني إجابات التلاميذ النهائية في السبورة، ثم وجهي التلاميذ إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك

في كتبهم.

– وجهي الدعوة لهم للإجابة عن الأسئلة الواردة في بند **(أبدي رأيي)**.

الدرس الثاني: السبورة الإلكترونية

٢- أبحث عن معاداة الكلمات الآتية:

- الطوبى:

- الخيبة:

- ينادي:

٣- أؤلف ما يلي في جمل من إنشائي.

- يا حنّان:

- حنّان:

- ألبس:

ثانياً: اجيب:

١- ماذا قصد الشاعر «أحقدك ذلي» بعبارة «شجرة الكنكب»؟

٢- أعددهم بحسان الشاعر من خلال النقص الأول والثاني. ثم اقرأ ما يتلوه على ذلك

الخزون على أيام القترانية.

الخوف من عودة أيام القترانية.

الحزن إلى أيام القترانية.

الشجيرة من أيام القترانية.

(اختر الصوت)

السبورة الإلكترونية

الدرس الثاني: السبورة الإلكترونية

٣- وضعت الشاعر شجرة الكنكب بعبارة «أحقدك الأبيات التي تضمنت الضربات الآتية:

- يلعبون بحرية دون قيود: البيت رقم

- يخبون حقايب مليئة بالكنب والأدوات: البيت رقم

- لا عين يشغل بالهم، وكل المشووية يتخلفها الآباء والأهبات: البيت رقم

- كل ما يتسونه جميل: البيت رقم

- ملابس الطفولة أجمل من القرد والافصان: البيت رقم

- الطفولة أهدى من أجمل الحائل: البيت رقم

٤- عاذا شاعر الشاعر المذونة في البيتين التابع والعاذير؟

١- _____

٢- _____

٣- _____

٥- أبحث في النص عن الأبيات التي تحمل المعنى الآتي:

ملاحي أطفال المزارية حسنة ونظيفة حتى ولو لم تكن عديدة؛ لأنّ الطفولة قد كسفتهم بأجمل الثياب». ثم اقرأها على زملائي وضوت جهير.

السبورة الإلكترونية

ثالثاً: أتعنى:

- ١- أشرح لزملائي ما قصده الشاعر بقوله: «خفافب فيها الغد المخبئي».
- ٢- أحدد مقاطع القصيدة المناسبة للبناء بين الآتيه:
أ- الحنين إلى رفاق المدرسة: البتتان _____ و _____
ب- أصدقاء الدراسة: الأبيات من _____ إلى _____
ج- مدرستي: البتتان _____ و _____
- ٣- أعتبر عن الفكرة العامة للنص بجملة واحدة.

رابعاً: أبدي رأيي:

- ١- أختار من القصيدة مقطعاً شعرياً أعجبي ، وأقفيه على زملائي بصوت مغير، ثم أعلل اختياري.
- ٢- ما أهم ما يُغير انبهاك في مدرستك، وسنظل تذكره عندما نكبر؟

- اطلبي إلى التلاميذ تدوين ملاحظاتهم وانطباعاتهم وأفكارهم في دفاترهم، وما استخلصوه أو استوحوه أو تأثروا به خلال القراءة.

- استثمري مكتسبات التلاميذ من القواعد التحوية والإملائية من دون التعمق فيها في أثناء قراءة النص (اسم الإشارة: تلك) (المبتدأ: بيوت).

- اهتمي بما يتضمنه النص القرائي من أفكار ومشاعر وفق ما يتناسب مع المرحلة العمرية للتلاميذ ومنها:

الحنين لأيام الدراسة ولزملاء، الدراسة براءة مرحلة الطفولة... الخ.

- قيمى أهداف الدرس بالتشارك مع التلاميذ وتحديد ما تم تحقيقه منها.



أكتب:

أولاً: النمط اللغوي (الجملة الفعلية)

استكفي:

١- اقرأ الفقرة الآتية والأحط بالجملة الملونة:

وَمِنْ مَشَاهِدِ الطُّفُولَةِ الَّتِي لَا تَزَالُ تُرْتَسِمُ فِي مُخَيَّلَتِي مَشْهَدُ هُبُوبِ العَاصِفَةِ،
حَيْثُ انْتَصَفَ النَّهَارُ، وَكَثُرَ اللَّعِبُ، وَعَمَّ الفَرَحُ، وَانْتَشَلَ الجَمِيعُ بِمُمَارَسَةِ
الْأَلْعَابِ الشَّعْبِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ، كُلٌّ حَسَبَ سِنِّهِ وَجَنَسِهِ، إِذْ تَبَدَّأَ السَّمَاءُ فِي الْإِحْتِمَاءِ،
وَتَنَشَرُ الشَّجَرُ لِتُغَطِّيَ الْمَكَانَ مُؤَدَّةً بِقُدُومِ الخَيْرِ وَنُزُولِ المَطَرِ، وَتُحَلِّجُلُ
الرِّيحُ بِهَدِيرِهَا كُلَّ شَيْءٍ، وَتَحْمِلُ العَاصِفَةُ فِي طَرِيقِهَا مَا حَمَتْ مِنَ الْأَوَانِي
وَالْمَقْتَبَاتِ الْمُنْرَلِيَّةِ، فَيُخْرَجُ الكِبَارُ جَمِيعُهُمْ يُنَبِّئُونَ مَا عَسَى أَنْ تَلْذُخَبَ بِهِ
العَاصِفَةُ، وَتُغَطِّيَ السَّمَاءَ التَّفَرُّقَاءَ المَطَرِ وَالْغُبَارَ، وَتَحْمِلُ الصَّغَارَ أَنْفُسَهُمْ إِلَى
بُيُوتِهِمْ.

٢- أفصل بخط ما بل بين الركن الأول والركن الثاني في الجملة الملونة في النص السابق.



المحور الأول: عالمنا المحيط

أولاً: النمط اللغوي
(الجملة الفعلية)

أكتب:

المدة الزمنية: حصتان.

الأهداف:

* ذكر أقسام الكلام (اسم، فعل،

حرف)

* تحديد أركان الجمل من حيث:

الفعل، والفاعل.

* استنتاج مكونات الجملة الفعلية.

الوسائل التعليمية المقترحة:

– لوحة الأنماط اللغوية: الجملة الفعلية.

– جهاز العرض الرأسي لعرض النص.

– بطاقات الكلمات الفارغة.

خطوات تنفيذ الدرس:

* اعرضي الفقرة على السبورة باستخدام جهاز العرض العلوي .

* اطلبي إلى أحد التلاميذ قراءة الفقرة قراءة جهيرة ، واطلب من الباقيين متابعة القراءة من خلال

المعروض أمامهم.

* أطلبي من التلاميذ قراءة الجملة الملونة ثم وضع خط مائل يفصل بين ركني الجملة الملونة في السبورة

ثم في الكتاب.

* اطرحي على التلاميذ بعض الأسئلة للتوصل إلى أقسام الكلام. مثال:

– بماذا بدأت الجملة الملونة ؟

– ما نوع الكلمة في الركن الثاني من الجملة الملونة؟

– إلى كم قسم ينقسم الكلام؟

* اعرضي جدول أقسام الكلام على

السيورة ، ثم كلفي التلاميذ

بقراءة الجملة الأولى (انتصف

النهار) مع تحديد نوع الكلمة

الأولى وهي فعل. أما الكلمة

الثانية فهي اسم ويتم كتابتها في

الجدول على السيورة ثم في

الكتاب وهكذا لجميع الجمل.

* كلفي التلاميذ باستنتاج القاعدة

ورسمها في خريطة مفاهيمية:

الدروس الثاني - السبورة الملونة

٣- أضغ الركن الأول من الجملة الملونة السابقة في المكان المناسب حسب الجدول الآتي:

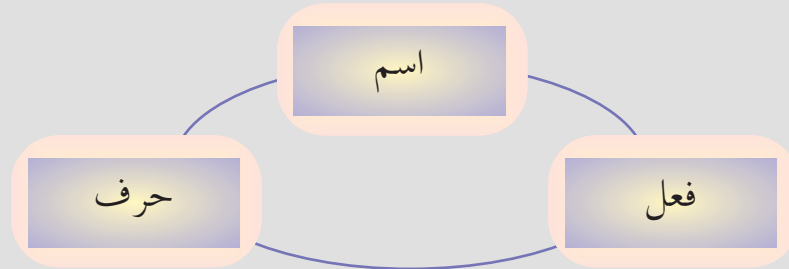
اسم	_____	_____	_____	_____
فعل	_____	_____	_____	_____
حرف	_____	_____	_____	_____

٤- أضغ كل ركن من ركني الجملة الملونة في العمود المناسب حسب المثال:

الركن الأول (الفعل)	الركن الثاني (الفعل)	الركن الثالث (الفعل)	حركة آخره
انتصف	النهار	ماضي	الضمة
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

المحور الأول - عناصر المحيط

(ينقسم الكلام إلى:)



* اعرضي الجملة الملونة مرة أخرى واطرحي على تلاميذك الأسئلة الآتية:

– بماذا بدأت هذه الجملة؟ بدأت الجملة بفعل.

– ما نوع الفعل الذي بدأت به الجملة الأولى؟ نوعه فعل ماض.

– إلى كم قسم ينقسم الفعل من حيث الزمن؟

– تعالج الجملة الملونة على السيورة ليكتبها التلاميذ فيما بعد في كتبهم.

تابعي الإجابات من خلال المرور بين التلاميذ واكتشاف الأخطاء ومعالجتها في السيورة.

- كلفي تلاميذك باستنتاج القاعدة : تتكون الجملة الفعلية

من ركنين أساسيين هما: **الفعل والفاعل**

تدريبات كتابية:

- اعرضي جدول الكلمات على السبورة واطلبي إلى

التلاميذ توصيل الكلمة بما يناسبها في العمود الثاني.

- اطرحي على تلاميذك الأسئلة الآتية:

- ما نوع الجمل التي تكونت لدينا في الجدول؟

- ما نوع الفعل في كل جملة؟

- اكتبي الجمل المكونة من الجدول في السبورة، واطلبي

إلى التلاميذ قراءتها ، ثم كتابتها في الكتاب المدرسي.

* اطلبي إلى كل مجموعة إنشاء جمل فعلية ثم عرضها على

السبورة واختيار أفضلها .

عززي إجابات تلاميذك المتميزة.

* كلفي تلاميذك كتابة الجمل في الكتاب المدرسي.

* بعد أن يكون التلاميذ جملاً فعلية من إنشائهم اطرحي

عليهم الأسئلة الآتية:

مثال: أكل الولد التفاحة. أين الفعل في هذه الجملة؟ ما

نوعه؟ وأين الفاعل؟

* انتقلي إلى الإجابة عن النشاط الثاني وأستخدمي أسلوب المسابقة في الإجابة عنه.

* اعرضي الجدول على شفافة في السبورة ، ثم كلفي التلاميذ بقراءة رأس السؤال والجمل المعروضة.

- اشرحي لهم كيفية الإجابة عن النشاط، بحيث يصنف التلميذ الفعل والفاعل باختيار البطاقة المناسبة

من بين البطاقات المبعثرة ويضع البطاقة في الخانة الخاصة بها. ثم ينشئ جملة فعلية أخرى يكتبها

في السبورة.

* اطلبي إلى التلاميذ الإجابة عن النشاط في كتبهم بعد إنهاء المسابقة.

في نهاية الدرس اعرضي على تلاميذك

بجهاز العرض العلوي الخلاصة الآتية.

تعلمت أن:

* الكلام ينقسم إلى ثلاثة أقسام:

اسم، فعل، حرف.

* الجملة الفعلية تنقسم إلى ركنين

أساسيين هما: الفعل والفاعل.

* الفعل من حيث الزمن ينقسم إلى:

فعل ماض، فعل مضارع، فعل

أمر.

٣- أضغ فاعلاً للأفعال الآتية لأحصل على جملة فعلية مفيدة:

جلس _____ في البيت.

يُحترم _____ أستاذة.

أشرفت _____

حل _____

٤ أعد قراءة نص «العاصفة» وأحول الفعل الماضي إلى المضارع، والمضارع إلى الماضي:

ومن مشاهد الطفولة التي لا تزال تترسب في مخيلتي مشهد هبوب العاصفة، حيث انتصف () النهار، وكثر () اللعب، وعم () الفرح، والشفق () الجميع بممارسة الألعاب الشعبية المختلفة، كل حسب سنه وجنسه، إذ تبدأ () السماء في الاختفاء، وتتبدل () الشحب لغطى المكان مؤذنة بقدم الخير، ونزول المطر، وتجلجل () الرياح بهديرها كل شيء، وتحمّل () العاصفة في طريقها ما حث من الأواني والمقتنيات المنزلية، فيخرج () الكبار جميعهم يثبتون ما عسى أن تلعب به العاصفة، وتغطي () النساء الثمر اتقاء المطر والغبار، وتحمل () الصغار أنفسهم إلى بيوتهم.



ثانياً:

النَّمطُ الإِمْلَائِيُّ (الهِمَزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلْفِ)

المدة الزمنية المقترحة: حصتان.

الأهداف:

- استخدام الهمزة المتوسطة على ألف وعلى نبرة استخداماً صحيحاً.

الوسائل التعليمية المقترحة:

- جهاز العرض الرأسي لعرض نص الانطلاق
- بطاقات فارغة قابلة للكتابة والمسح.
- السبورات الشخصية.
- مجسمات الهمزة المتوسطة.

خطوات تنفيذ الدرس:

- دوّني هدف الدرس في السبورة، ثم اقرئيه مع التلاميذ.

- مهدي للدرس بما يناسب: كأن تأتي بصور لأشياء أسماؤها تتوسطها همزة وتطلبي إليهم ذكر أسمائها وكتابتها على السبورة ثم ميزي الهمزة المتوسطة على ألف وعلى نبرة بلون مختلف من ثم اسألهم بعض الأسئلة التي تدلهم على عنوان الدرس: علام كتبت الهمزة في الكلمات التي أمامكم؟ وأين وقعت؟ ماذا نسمي هذه الهمزة إذن.

- اعرضي الفقرة واطلبي إلى التلاميذ قراءتها قراءة جهيرة بالتناوب.

- اطرحي عليهم سؤالاً حول مضمون الفقرة، مثل: عم تتحدث الفقرة؟ بماذا تشعر عند حصولك على شهادة نهاية العام الدراسي؟

- واطلبي إليهم وضع عنوان مناسب للفقرة.

- اقرئي معهم **السؤال الأول** واطلبي منهم قراءة الفقرة قراءة صامتة ثم حله في الكتاب بشكل فردي، ثم ناقشهم في الإجابات واخرجي بعضهم لتسجيل الإجابة على اللوحة المعروضة.

– انتقلي بهم إلى **السؤال الثاني** واطلبي منهم الإجابة عليه في سبوراتهم الصغيرة.

– اطلبي إليهم تبادل السبورات لتصحيح إجابات بعضهم بعضا.

– يمكنك عرض الجدول بواسطة جهاز العرض الرأسي ثم سجلي الإجابات الصحيحة واطلبي لهم فرصة تصحيح الإجابات الخاطئة في كتابهم.

– تأكدي من فهم التلاميذ؛ وذلك بكتابة كلمات بها همزة متوسطة على الألف في سبوراتهم الصغيرة ثم استمعي لإجاباتهم وصححيها.

– اطلبي إلى التلاميذ استنتاج الخلاصة واستغلي السبورة في كتابتها.. تأكدي من مشاركة الجميع وتفاعلهم. واطلبي إلى التلاميذ تكرار الاستنتاج وركزي على التلاميذ ذوي المستويات الأقل.

– لمزيد من الفهم اعرضي أمامهم خريطة ذهنية يتضح من خلالها الفرق بين الهمزة المتوسطة على ألف وعلى نبرة.

– ابدئي معهم بالإجابة عن **أسئلة تدريبات كتابية** ونوعي في الأساليب كأن تستخدم المسابقات الفردية أو الجماعية ولا تنسي التنوع في عبارات التعزيز.

– اطلبي إلى كل مجموعة الإجابة عن **السؤال الأول** والمجموعة الأسرع هي الفائزة التي تستحق التشجيع، ثم اطلبي إلى أفراد المجموعة الفائزة اختيار تلميذ منهم لكتابة الإجابة على السبورة.

– انتقلي بهم إلى **السؤال الثاني** واطلبي إليهم الإجابة عنه بشكل فردي، بإمكانك عرض الصور على السبورة وإخراج التلاميذ لكتابة أسمائها. انتبهي للإجابات وصححي الأخطاء.

الحصة الثانية:

الهدف:

- كتابة الفقرة الإملائية كتابة صحيحة.

خطوات تنفيذ الدرس:

- دوّنِي الهدف من الحصة في السبورة، ثم اقرئيه معهم.

- راجعي القضية الإملائية (الهمزة المتوسطة على ألف وعلى نبرة) بذكر أمثلة عليها وعلى الهمزة المتوسطة على نبرة وتسجيلها على السبورة.

- هيّئي الطلاب لإملاء الفقرة عليهم وذلك بتحضير القلم وفتح الكتاب والتزام الهدوء .

- وضّحي للتلاميذ خطوات الإملاء، وهي:

- 1- (الاستماع فقط)اطلبي إليهم الاستماع للفقرة بإنصات من دون أن يكتبوا شيئاً.
- 2- (القراءة مع الكتابة)اقرئي الفقرة بصوت واضح وبسرعة مناسبة.
- 3- (القراءة وتصحيح الأخطاء)اقرئي الفقرة للمرة الثالثة واطلبي منهم تصحيح الأخطاء.
- اختاري أحد أساليب تصحيح الأخطاء، ومنها:
 - 1- التصحيح المباشر من المعلمة.
 - 2- عرض الفقرة وتصحيح الأخطاء مباشرة.
 - 3- المبادلة مع الزميل.
 - 4- اختيار تلميذ مجيد لتصحيح دفاتر زملائه من كل مجموعة.

بإمكانك اختيار الأسلوب الذي ترينه مناسباً.

- ثم صححي وفق معايير تصحيح الإملاء ومنها:

٣- اكتب ما يُملأ على:

٤- أعد كتابة الفقرة الإملائية سليمة من الأخطاء.



* اختاري أحد الأساليب الآتية

للتصحيح:

١. وضع خطين باللون الأحمر تحت الأخطاء ذات العلاقة بالظاهرة الإملائية المدروسة وخط واحد فقط تحت الأخطاء العامة مع عدم رصد الدرجات.

٢. خصم درجة من مجموع عدد كلمات النص الإملائي على الخطأ ذات العلاقة بالظاهرة الإملائية ونصف درجة على الخطأ العام ثم رصد الدرجة النهائية.

الدرج الثاني - نسخة الآتي

٣ - اكتب ما يقلى علي:

٤ - أعد كتابة الفقرة الإملائية سليمة من الأخطاء.

المحور الأول : هاتم المحيط

بعد تصحيح الإملاء اطلبي إلى التلميذ إعادة كتابة الكلمات التي أخطأ في إملائها ضمن الجملة التي تحتويها أو كتابة الفقرة كاملة في مكانها المخصص لها من الكتاب وذلك في حالة تعدد الأخطاء وكثرتها.

ملحوظة:

تعتبر الإملاءات بعد كل درس من نوع (الإملاء غير المنظور) وتقوم المعلمة في نهاية المحور بإعداد فقرة تتضمن الظواهر الإملائية المدروسة تختبر فيها التلاميذ وترصد لهم الدرجات وفق المعايير المذكورة سابقاً ليكون بذلك هذا الإملاء اختبارياً.

الفقرة الإملائية

سُئِلَ فَتَى عَنْ حُبِّهِ لِبِلَادِهِ فَقَالَ: أَحَبُّ بِلَادِي، وَرُبُوعَهَا الرَّائِعَةُ الْجَمَالِ، إِنَّهَا
لَوْحَةٌ تُطَالِعُنِي فِيهَا صُورٌ أَنْيْقَةٌ، أَرَى جَمَالَهَا فِي كُلِّ مِئْذَنَةٍ تَصْعَدُ مِنْهَا
الْأَنْفَاسُ الزَّكِيَّةُ بِالِدُّعَاءِ فَتَطْمَئِنُّ النُّفُوسُ، وَأَشَاهِدُهُ فِي الْمَدَارِسِ الَّتِي يَتَعَلَّمُ
فِيهَا النَّاشِئَةُ فَيَرْتَشِفُونَ الْعِلْمَ مِنْ كُلِّ كَأْسٍ، وَأَرَاهُ فِي فِئَةِ الْعُمَّالِ يَدَّابُونَ فِي
مَصَانِعِهِمْ بَعْزَمٍ وَكِفَاحٍ، وَالْمَحُةُ فِي رُوَادِ الْوَطَنِ وَشُمُوعِهِمُ الْمُضِيئَةُ الَّتِي
تُنِيرُ الدَّرَبَ لِلْسَّائِرِينَ فِي طَرِيقِهِمْ نَحْوَ التَّالِقِ وَالرُّقِيِّ.

ثالثاً: الخط: توظيف خط النسخ:
حروف (ج، ح، خ)

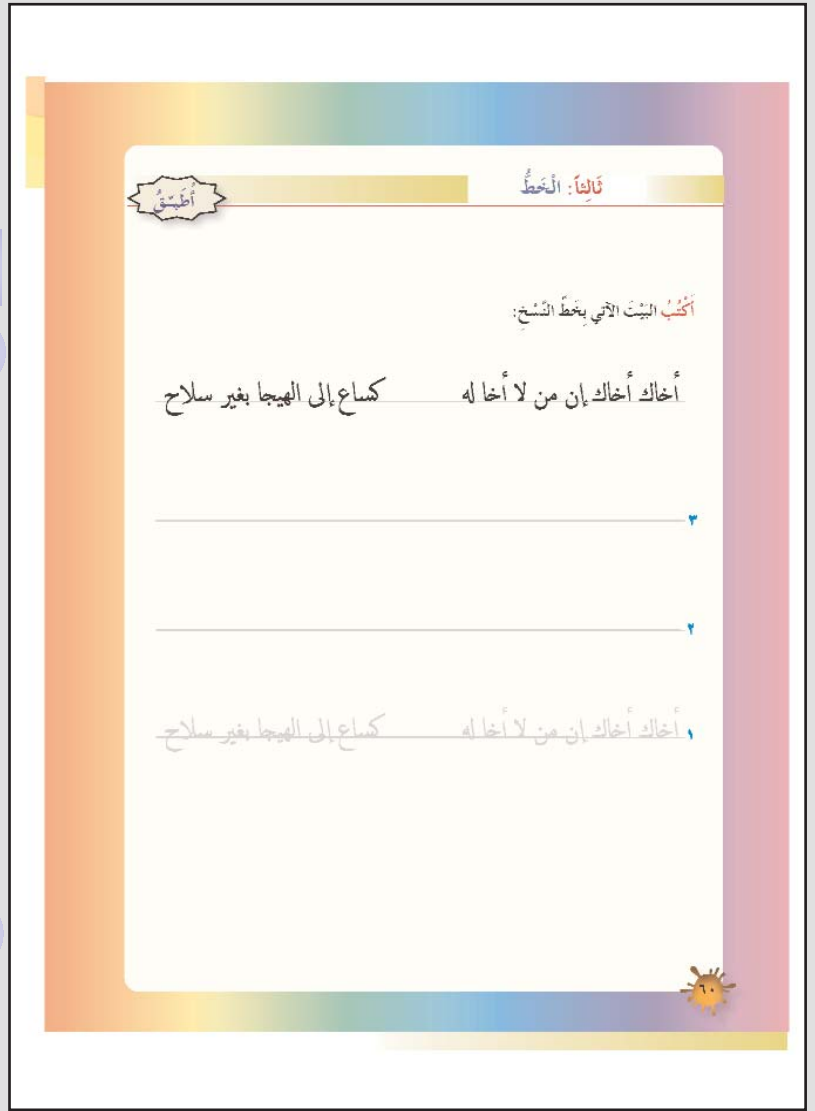
المدة الزمنية: حصة واحدة.

الأهداف:

- الكتابة بخط النسخ محاكياً بيتاً شعرياً تتضمن كلماته حروف الجيم والحاء والحاء.
- الكتابة بخط النسخ محاكياً عبارات قصيرة من الحكم النبوية والأمثال الشهيرة والأشعار الجميلة.

الوسائل التعليمية المقترحة:

1. أقلام السبورة نوع (المشطوف أو غير المدبب).



2. شفافة ليحاكي بها الطالب في التدريبات العامة بعد إنهاء الدرس.

3. أو أية وسيلة أخرى تراها المعلمة مناسبة.

يمكن الاستفادة من موقع بوابة الخط العربي في تعلم الخط العربي بالصوت والصورة على الرابط

الآتي: (<http://www.alkatat.com/>)

خطوات تنفيذ الدرس:

1. أختي المعلمة/ قبل الشروع في الدرس نقترح لك الآتي:
 - اطلبي إلى أحد تلاميذك كتابة كلمة من إنشائه بخط النسخ في السبورة تتضمن الحروف (ج أو ح أو خ).
 - أو كلفي تلاميذك بكتابة كلمة من إنشائهم بخط النسخ في سبوراتهم الشخصية تتضمن الحروف (ج أو ح أو خ).
2. اكتبي في السبورة أهداف الخط.

٣. قبل البدء في كتابة البيت الشعري
كلفي تلاميذك بقراءة البيت
الشعري مع مراعاة اختلاف
مستوياتهم.

* ناقشي تلاميذك مضمون هذا
البيت من خلال الأسئلة الآتية:
- ما فائدة الأخوة؟
- كلمة الهيجا تعني... (المعركة
- الطريق، الصحراء)
(اختر الإجابة)
- تخيل أنه لا أخ لك. كيف
ستعيش في الحياة؟
- بم شبه الشاعر من لا أخ له؟

٤. سطر السبورة بخط القاعدة.

٥. اشرحي مسار الكتابة الصحيحة

مع بيان الحروف التي تنزل
عن خط القاعدة مثل: (ع، ر، ح).

٦. اکتبي البيت الشعري أمام التلاميذ مع توصيف كل حرف أثناء الكتابة بحيث يرى تلاميذك يدك
وهي ترسم الحرف ويستمعون منك التوصيف.

٧. اطلبي إلى تلاميذك كتابة البيت الشعري في سبوراتهم الشخصية.

ولا تنسي متابعتهم وتصحيح أخطائهم

٨. انتقلي بالتلاميذ إلى الكتابة على الكتاب واطلبي إليهم كتابة البيت الشعري متبعين أولا على الخط
الباهت ثم محاكاته من الأسفل إلى الأعلى، مع مراعاة الجلسة الصحيحة ومسكة القلم الصحيحة
والتأكد من وجود أقلام الرصاص ثم تابعي وعززي الخطوط الجميلة.

لا تطلبي إلى تلاميذك السرعة بل اطلبي إليهم الإتقان.

٩. في نهاية الدرس نقترح لك الآتي:

- أن توزعي لتلاميذك نشاطا يتضمن بعض العبارات القصيرة والطويلة- من الحكم النبوية والأمثال والأشعار الجميلة مراعية الفروق الفردية واطلبي إليهم إخراج أقلامهم ليحاكوا بها هذه العبارات أكثر من مرة.

توجد هذه العبارات في القرص المدمج

- وزعي تلاميذك إلى مجموعات للتنافس بلقب الخطاط واعطي كل مجموعة عبارة تحاكيها بخط النسخ وافسحي لهم حرية تلوينها ثم اختاري أجود خط كتبت به

ناتفا: الخط

اكتب البيت الآتي بخط النسخ:

أخاك أخاك إن من لا أخ له كساع إلى الهيجا بغير سلاح

أخاك أخاك إن من لا أخ له كساع إلى الهيجا بغير سلاح

تلك العبارات وعلقها في لوحة الصف أو أي مكان آخر مناسب لتعزيزها لهم.

رابعاً: أعبر:

المدة الزمنية: حصتان

الأهداف:

- تعرّف مواضع الوصف في النصوص المقروءة.

- التدرّب على الكتابة بأسلوب الوصف.

- الربط بين الجمل لتكوين فقرة باستخدام أدوات الربط المناسبة.

الوسائل التعليمية المقترحة:

- جهاز عرض بروكسيما (إن توفّر).

- صور مختلفة للمبنى المدرسي ومرافقه.

- قرص مدمج للمتحوّل الإلكتروني.

خطوات تنفيذ الدرس:

- اطلبي إلى التلاميذ العودة إلى قراءة نص "صحبة المكتب" قراءة صامتة.

- قسمي الصف إلى فريقين:

١- فريق وصف الشخصيات.

٢- فريق وصف المعالم (الأماكن).

- كلّفي الفريق الأول باستخراج الصفات التي وصف بها شوقي رفاق الدراسة، والفريق الثاني باستخراج صفات المبنى المدرسي.

- اطلبي إلى الفريقين عرض عمليهما.

توصلي معهم إلى أنّ الوصف يجعلنا نتخيل المدرسة التي درس فيها الشاعر وأصدقائه الذين شاركوه مقاعد الدراسة.

- اعرضي الصور واحدة بعد الأخرى بواسطة جهاز العرض (إن توفر)، أو عن طريق اللوحات الورقية.

- اطلبي إلى التلاميذ إطلاق مجموعة من الصفات المفردة على الصورة الأولى، مثال: (المدرسة: شاسعة، نظيفة، جدرانها بنية، سورها به لوحات، علم على السطح، حافلات أمامها...)

- اطلبي إليهم فردياً توظيف هذه الصفات في جمل يصفون بها المدرسة التي تظهر في الصورة.

الدرس الثاني - تنمية التفكير

٢- تأمل المشاهد الآتية ثم أصفها بجملي من إنشائي.



المحور الأول - عالمي المحيط

- كرري العمل ذاته مع الصورتين الثانية والثالثة.

- اطلبي إلى التلاميذ فردياً الربط بين الجمل بأدوات الربط المناسبة، مثال: (الواو، الفاء، ثم، أمّا، كاف التشبيه...).

- قسمي التلاميذ أزواجاً، واطلبي من كل زوج تبادل العمل المكتوب ثم مناقشته، وتصحيح الأخطاء في ضوء تلك المناقشة.

- اجمعي الدفاتر لتصحيحها وكتابة التوجيهات عليها.

أَتَصَفِّحُ النَّصَّ:

—٢

* عُنْوَانُ النَّصِّ: صحبة المكتب

* كَاتِبُ النَّصِّ: أحمد شوقي

* مَصْدَرُ النَّصِّ: لشوقيات

* نَوْعُ النَّصِّ: شِعْرِيٌّ

أَقْرَأُ:

أَوَّلًا: أُنَمِّي لُغَتِي:

—١

— المدرسة

— يلعبون

— المخبني

— كسوة، لباسا...

—٢

— الكريه

— تظهر

— يباعد

ثانيا: أجيب:

.٢

الحنين إلى أيام الدراسة.

.٣

– يلعبون بحرية دون قيود: البيت رقم ٢

– يحملون حقائب مليئة بالكتب والأدوات: البيت رقم ٥

– لا شيء يشغل بالهم، وكلُّ المسؤولية يتحملها الآباء والأمهات: البيت رقم ٤

– كلُّ ما يلبسونه جميل: البيت رقم ٦

– ملابس الطفولة أجمل من الورود والأغصان: البيت رقم ٨

– الطفولة ألبستهم أجمل الحلل: البيت رقم ٧

.٤

أ- الكعبة المشرفة

ب- مكة المكرمة

ت- المدينة المنورة

ثالثا: أعمق:

–٢

أ- البيتان ١ و٢

ب- الأبيات من ٣ إلى ٨

ج- ٩ و ١٠

.٣

مثال: – الحنين إلى ذكريات الدراسة.

العاصفة

وَمِنْ مَشَاهِدِ الطُّفُولَةِ الَّتِي لَا تَزَالُ تَرْتَسِمُ فِي مُخَيَّلَتِي مَشْهَدُ هُبُوبِ العَاصِفَةِ، حَيْثُ **انْتَصَفَ** / النَّهَارُ، وَكَثُرَ / اللَّعِبُ، وَعَمَّ / الفَرَحُ، وَانْشَغَلَ / الجَمِيعُ بِمُمَارَسَةِ الألعابِ الشَّعْبِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ، كُلُّ حَسَبِ سِنِّهِ وَجِنْسِهِ، وَبَيْنَمَا نَحْنُ مِنْهُمْ كَوْنًا إِذْ **تَبَدَّأَ** / السَّمَاءُ فِي الاِخْتِفَاءِ، وَتَنَتَّشَرَ / السَّحْبُ لِتُغَطِّيَ المَكَانَ مُؤَدِّنَةً بِقُدُومِ الخَيْرِ وَنُزُولِ المَطَرِ، وَتَجَلَّجَلَ / الرِّيحُ بِهَدِيرِهَا كُلِّ شَيْءٍ، وَتَحَمَّلَ / العَاصِفَةُ فِي طَرِيقِهَا مَا خَفَّ مِنَ الأَوَانِي وَالمَقْتَنِيَّاتِ المَنْزِلِيَّةِ، فَيَخْرُجُ / الكِبَارُ جَمِيعُهُمْ يُبْتَنُونَ مَا عَسَى أَنْ تَذْهَبَ بِهِ العَاصِفَةُ، وَتُغَطِّيَ / النِّسَاءُ التَّمَرَ اتِّقَاءَ المَطَرِ وَالعُبَارِ، وَيَحْمِلُ / الصِّغَارُ أَنْفُسَهُمْ إِلَى بُيُوتِهِمْ.

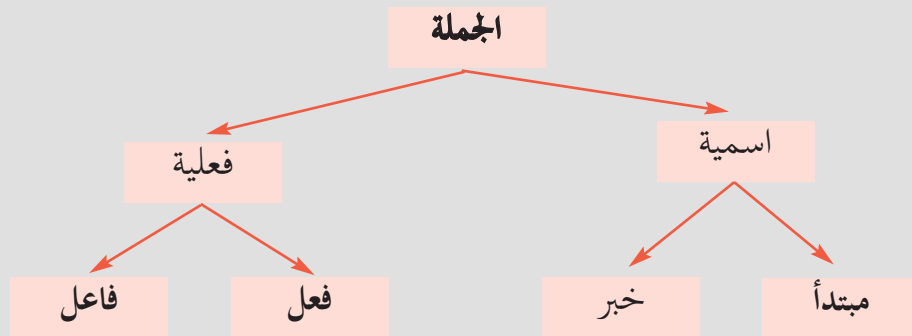
حَرْفٌ	فِعْلٌ	إِسْمٌ
	انْتَصَفَ	
	كثُرَ	
	عَمَّ	
	انْشَغَلَ	
	تَبَدَّأَ	
	تَنَتَّشَرَ	
	تَجَلَّجَلَ	
	تَحَمَّلَ	
	يَخْرُجُ	
	تُغَطِّيَ	
	يَحْمِلُ	

الرُّكْنُ الْأَوَّلُ (الْفِعْلُ)	زَمَنُ الْفِعْلِ (ماضٍ/مُضَارِعٍ)	الرُّكْنُ الثَّانِي (الْفَاعِلُ)	حَرَكَةُ آخِرِهِ
انْتَصَفَ	ماضٍ	النَّهَارُ	الضَّمَّةُ
كثُرَ	ماضٍ	اللَّعِبُ	لِضْمَةٍ
عمَّ	ماضٍ	الفرح	لِضْمَةٍ
انشغل	ماضٍ	الجميع	لِضْمَةٍ
تبدأ	مضارع	السماء	لِضْمَةٍ
تنتشر	مضارع	السحب	لِضْمَةٍ
تجلجل	مضارع	الرياح	لِضْمَةٍ
تحمل	مضارع	العاصفة	لِضْمَةٍ
يخرج	مضارع	الرجال	لِضْمَةٍ
تغطي	مضارع	النساء	لِضْمَةٍ
يحمل	مضارع	الأطفال	لِضْمَةٍ

أَسْتَنْتَجُ:

١. * جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ

٢. الفعل + الفاعل



١-

العمود الثاني		العمود الأول
الْمَطْرُ	←	انْتَصَرَ
المظلوم	←	أَذَّنَ
الربيع	←	يتساقط
المؤذن	←	يَحْلُو

- انتصر المظلوم.
 - أذن المؤذن.
 - يتساقط المطر.
 - يحلو الربيع.

٢-

الفاعل	الفعل	الجملة الفعلية
الأطفال	يَلْعَبُ	يَلْعَبُ الأَطْفَالُ فِي السَّاحَةِ
الطالب	أَنشَدَ	أَنشَدَ الطَّالِبُ
الأصدقاء	خَرَجَ	خَرَجَ الأَصْدِقَاءُ فِي رِحْلَةٍ

٣-

* جَلَسَ الجَدُّ فِي البَيْتِ.

* يَحْتَرِمُ التَّلْمِيذُ أُسْتَاذَهُ.

* أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ.

* حَلَّ الصَّيْفُ.

وَمِنْ مَشَاهِدِ الطُّفُولَةِ الَّتِي لَا تَزَالُ تَرْتَسِمُ فِي مُخَيَّلَتِي مَشْهَدُ هُبُوبِ العَاصِفَةِ، حَيْثُ
 انْتَصَفَ (يَنْتَصِفُ) النَّهَارُ، وَكَثُرَ (يَكْثُرُ) اللَّعِبُ، وَعَمَّ (يَعْمُ) الفَرَحُ، وَانْشَغَلَ (يَنْشَغَلُ) الجَمِيعُ
 بِمُمَارَسَةِ الأَلْعَابِ الشَّعْبِيَّةِ المُخْتَلِفَةِ، كُلُّ حَسَبِ سِنِّهِ وَجِنْسِهِ، وَبَيْنَمَا نَحْنُ مُنْهَمِكُونَ إِذْ
 تَبَدَّأَ (بَدَأَتْ) السَّمَاءُ فِي الاِخْتِفَاءِ، وَتَنْتَشَرُ (انْتَشَرَتْ) السَّحُبُ لِتُغَطِّيَ المَكَانَ مُؤَدِّنَةً بِقُدُومِ الخَيْرِ
 وَنُزُولِ المَطَرِ، وَتَجَلَّجِلُ (جَلَجَلَتْ) الرِّيحُ بِهَدِيرِهَا كُلَّ شَيْءٍ، وَتَحْمِلُ (حَمَلَتْ) العَاصِفَةُ فِي
 طَرِيقِهَا مَا خَفَّ مِنَ الأَوَانِي وَالمَقْتَنِيَّاتِ المَنْزِلِيَّةِ، فَيَخْرُجُ (خَرَجَ) الكِبَارُ جَمِيعُهُمْ يُبْتِنُونَ مَا عَسَى
 أَنْ تَذَهَبَ بِهِ العَاصِفَةُ، وَتُغَطِّيَ (غَطَّتْ) النِّسَاءُ التَّمَرَ اتِّقَاءَ المَطَرِ وَالعُبَارِ، وَيَحْمِلُ (حَمَلَتْ) الصِّغَارُ
 أَنْفُسَهُمْ إِلَى بُيُوتِهِمْ.

ثَانِيًا: النَّمَطُ الإِمْلَائِيُّ (الْهَمْزَةُ المَتَوَسِّطَةُ عَلَى أَلْفٍ):

أُسْتَكْشِفُ:

.١

أَقْبَلَ الطُّلَابُ يَسْأَلُونَ أُسْتَاذَهُمْ عَنِ نَتَائِجِ امْتِحَانِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ وَهُمْ بَيْنَ مُتَفَائِلٍ وَمُتَشَائِمٍ،
 وَمَا أَنْ أَنْهَى الأُسْتَاذُ تَوَازِيْعَ أَوْرَاقِ الامْتِحَانِ عَلَى أَبْنَائِهِ الطُّلَابِ حَتَّى امْتَلَأَتْ أَفْنَدَتُهُمْ طُمَأْنِينَةً،
وَبَدَأَتْ صِيْحَاتُهُمْ تَعْلُو ابْتِهَاجًا بِالنَّجَاحِ.

.٢

هَمْزَةٌ عَلَى نَبْرَةٍ (ـِ)	هَمْزَةٌ عَلَى الأَلْفِ (أ)
نتائج	يسألون
متفائل	امتلاأت
متشائم	طمأنينة
أفندتهم	بدأت
أبنائه	

عَلَى نَبْرَةٍ، مِثْلُ: متشائم

عَلَى أَلْفٍ، مِثْلُ: طمأنينة

تدريبات كتابية:

٣-

- بئر

- طائرة

- فأس

- كأس

الْوَصْفُ

ثالثاً: عَبَّرْ

١-

الْمَدْرَسَةُ	الرِّفَاقُ
بيوت منزهة	كأنهم بسمات ...
كالتعتيق	خليون ...
مثل ثرى مكة	جميل عليهم ...
مثل يثرب	كساهم بنان الصبا..

النص القرائي الثالث:
"خبز ولبن"

تدريس:

المدة الزمنية: أربع حصص.

الوسائل التعليمية المقترحة:

- لوحات المحادثة.

- بطاقات فارغة قابلة للكتابة

والمسح.

- قرص مدمج (CD) لصور

لوحات المحادثة.

- قرص مدمج (CD) للنص

القرائي.

- مجسمات (الدريجة ، الهاندوة ،

الجحلة ، الطوبج).

- آية وسيلة تقترحها المعلمة تحقق هدفاً تعليمياً تعليمياً واضحاً.

أهداف الدرس:

- التحدث عن مضمون النص.

- تعرف هوية النص (نوع النص - كاتبه - مصدره).

- تكوين فكرة افتراضية عن مضمون النص.

- قراءة النص قراءة جهرية صحيحة.

- الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة.

- فهم تفاصيل محتوى النص القرائي.

- تحليل مكونات النص اللغوية والسياقية.

- إثراء المخزون اللغوي.
- إبداء الرأي في النص وما تضمنه من قيم واتجاهات.


خطوات تنفيذ الدرس:

الحصّة الأولى:

- ابدئي حصّة القراءة بالسؤال عن الأماكن التي قاموا بزياراتها في سلطنة عمان ووصف ما شاهدوه، استمعي جيدا لما يقوله تلاميذك وعززي إجاباتهم بعبارات التشجيع المختلفة؛ أحسنت، ما شاء الله، رائع ما وصفه زميلكم... إلخ.

للدرس الثالث: مخزون لغوي

أشاهد وأتحدث



١- أصف المُنشِد لِؤملائي كما أراه في الصّورة.

٢- ما الأنشطة التي يُمارسها النَّاسُ في الصُّباح؟

٣- كيف تُبدأ يَوْمك كُلِّ صَباح؟

٤- أخبرِ ئُملائي عن طَريقةِ إعدادِ أَكلةِ عُمانيةِ أَحَبَّ تَنَاولها في الصُّباح.

المخزون اللغوي - حياك يومك بالخير

- اذكري للتلاميذ أن درس اليوم سيكون شائقا؛ لأنه من الدروس القريبة من نفوسنا.
- اكتبي على السبورة (**أشاهد وأتحدث**) واطلبي إلى أحدهم قراءة المكتوب وناقشيه في مضمون هذا العنوان.
- اعرضي لوحة المحادثة على السبورة أو بواسطة جهاز العرض والتفتي إلى التلاميذ وأنت تعرضينها وكأنك قد أعددت لهم مفاجأة. احرصي على بث الحماسة في قلوبهم نحو اللوحة. لا تنسي وضع اللوحة في مكان مناسب يتيح للتلاميذ رؤيتها بوضوح.
- اطلبي إلى التلاميذ تأمل اللوحة لمدة دقيقة.
- اسألي التلاميذ: ماذا تشاهدون يا أحبائي في هذه اللوحة؟ حاولي أن تصلي بهم إلى الكلمة المحورية التي تعبر عنها اللوحة وهي شروق الشمس في الصباح.

- ناقشي التلاميذ في محتوى

اللوحة واستثمري الأسئلة (١)-

(٢) الواردة أسفلها، ومن

الضروري ربط خبرات التلاميذ

بالخبرات الراهنة والمراد تحقيقها

من خلال توجيه الأسئلة (٣-٤)

- اطلبي إلى كل مجموعة من التلاميذ

إعداد سؤال إضافي عما شاهدوه

في اللوحة (يمكنك إجراء ذلك

على شكل مسابقة). * معايير

أفضل سؤال.

- كلفي منسق كل مجموعة بطرح

السؤال على زملاء الفصل.



- ١- أصف المشهد لزملائي كما أراه في الصورة.
- ٢- ما الأنشطة التي يمارسها الناس في الصباح؟
- ٣- كيف تبدأ يومك كل صباح؟
- ٤- أخبر زملائي عن طريقة إعداد أكلة عُمانية أحب تناولها في الصباح.



- اتركي للتلاميذ طرح الأسئلة وتلقي الإجابات فيما بينهم تحت إشرافك وتوجيهك.

- شاركي التلاميذ في اختيار أفضل سؤال وتحدد الفائز من بينهم.

- امنحي التلاميذ فرصة وصف اللوحة في عبارات مترابطة. (طالبان على الأقل).

- ازيلي اللوحة من السبورة ودعيها في مكان مناسب.

- يجب أن لا يستغرق النشاط السابق أكثر من (١٥) دقيقة.

- اطلبي إلى التلاميذ فتح الكتاب وحددي لهم صفحة النص القرائي (خبز ولبن).

- تأكدي من أن جميع التلاميذ قد فتحوا كتبهم.

- وجهي أحد التلاميذ إلى قراءة عنوان الدرس (خبز ولبن) ثم اكتبي عبارة: عنوان الدرس واطلبي من

التلميذ الخروج إلى السبورة وكتابة ما قرأ بخط واضح.

- أكمل كتاب عناصر بطاقة النص
- أسفل عنوان الدرس الذي قمت بكتابته سابقاً ثم اطلبي إلى التلاميذ كتابة الإجابات في مكانها الصحيح من البطاقة.
- اشرحي معنى القراءة التصفحّية للتلاميذ ووضحي لهم أن هذا النشاط بطاقة النص التعريفية.
- حددي الوقت للقراءة التصفحّية (دقيقتان) حتى يدرك التلاميذ أن السرعة معيار مهم في هذا النوع من القراءة.
- اكتبي في السبورة أهداف القراءة

الدرس الثالث: حُرّيات


أَنْصَحُ النَّصَّ:

١- أقرأ العنوان ، وأتلّ الصورة المرافقة، ثم أتحدّث مع زملائي عمّا يُمكن أن يُخبرنا به النصّ .

٢- أنظر إلى النصّ نظرةً عابرةً ، ثم أملأ البطاقة الآتية:

بطاقتة

عنوان النصّ: _____

كاتب النصّ: _____

نوع النصّ: مَدرَحيّة قِصّة قِصيدة


أقرأ النصّ:

أولاً: أنصّ نفسي:

١- أكتب كلمة أو عبارة لها المعنى ذاته لما تحته خطّ:

نَهَضَتْ سَالِمَةٌ، كَعَادَتِهَا، مَعَ خِيُوطِ الْفَجْرِ الْأُولَى وَالنَّاسُ نِيَامٌ.

٢- يَقَعُ النَّبْعُ عَلَى مَشَارِفِ بَيْتِهَا غَيْرَ نَعِيدٍ مِنْهُ.

الصور الأولى - عناصر المحيط

التصفحّية واطلبي إلى التلاميذ قراءتها وهي.

* تعرف هوية النص (نوع - مصدره - كاتبها).

* تكوين فكره افتراضية عن مضمون النص.

- استمعي إلى التلاميذ وهم يعبرون عن الفكرة المفترضة التي استخلصوها.

- ناقشي التلاميذ في توقعاتهم واعتبري إجاباتهم صحيحة ريثما ينهون الدرس.

- اكتبي في السبورة أهداف القراءة الجهرية، وهي:

* قراءة النص قراءة جهيرة صحيحة.

* الإجابة عن أسئلة النص بلغة واضحة.

- بيّني للتلاميذ أهميّة القراءة الجهرية على المستويين اللفظي والتعبيري، والهدف الأساسي منها،

الأو هو الفهم والإفهام.

- ذكري تلاميذك بمعايير القراءة الجهرية؛ حتى يعوا أهمية القراءة الصحيحة.
- اعرضي صور الدرس متتابعة واسأل التلاميذ عن مضمونها.
- اعرضي الدرس على جهاز العرض.
- اقرئي النص قراءة جهيرة باعتبارك نموذجا قرائيا لتلاميذك، أشبعي المعاني والأساليب الواردة في النص واجعلي تلاميذك يتفاعلون مع مضمون النص.



مُحْزَوَاتُكَ



محمود الرجيبي
كاتب وقاص عراقي
مغترب من بغداد عام
1969م، عموه من
بؤلة سمائل،
من مواليد (لماذا
لا تسبح معي، لكون
لبي، وبركة السيد).



تَهَيَّئْ سَائِمَةً تُعَادِيهَا مَعَ حَيَاطِ الْفَجْرِ الْأَوَّلِيِّ وَالنَّاسِ نِيَامًا، وَأَعَادَتْ
إِلَى الْخِزَانَةِ غَلْبَةَ مَاءِ الْوُزْدِ الَّذِي اعْتَادَتْ أَنْ تُدْعَى بِهِ رَجُلَيْهَا وَجَنَيْتَيْهَا
وَرَقَبَتَيْهَا قَبْلَ النَّوْمِ، ثُمَّ رَنَطَتْ عَلَى جَبْهَتَيْهَا رِدَاءَ أَسْوَدَ شَفَافًا، وَأَطْفَأَتْ



الجزء الأول - العالم والحيز

- لا تهمل علاماتي الترقيم في أثناء القراءة واستخدمي المؤشر وأنت تقرئين الكلمات.

تأكدي من متابعة التلاميذ لك في أثناء القراءة.

- اطلبي إلى أحد التلاميذ قراءة الفقرة الأولى من النص قراءة جهيرة وليكن من يبدأ من التلاميذ المجيدين ثم الأقل فالأقل إلخ. وبذلك يتناوب التلاميذ في القراءة حتى نهاية الدرس.
- توقفي عند قراءة معاني الكلمات الموضحة في الهامش واسأل التلاميذ عن معناها موجهة إياهم إلى استخراج المعنى من الهامش.
- اطلبي إلى التلاميذ وضع خط تحت الكلمة الجديدة التي لم يتعرفوا معناها واسمحي لهم بالسؤال عنها بعد إنهاء القراءة.
- وجهي التلاميذ إلى استخدام السياق في تعرف معنى الكلمة، ويمكن استخدام الألعاب التربوية مثل لعبة جد قرينك؛ تشجع هذه اللعبة الأطفال على فهم واستيعاب العلاقة بين الكلمات.

– حضري الأزواج الآتية من
الكلمات على بطاقات:
مشارف، تدب، منكسين،
مقلوبين،

– اکتبي كلمة واحدة من كل قرين
على بطاقة حمراء والكلمة
الأخرى على بطاقة زرقاء.

– اطلبي إلى التلاميذ الوقوف في
دائرتين أو خطين، فتقف الدائرة
الأولى داخل الدائرة الثانية،
بحيث يحمل التلاميذ في الدائرة
الخارجية البطاقات الحمراء أما
التلاميذ في الدائرة الداخلية
فيحملون البطاقات الزرقاء.



القناديل المعلقة، وأشعلت شيئاً من البحور، ثم زفعت النبت من
فخارياتها المعلقة التي تسمى بـ«البحال»، وأفرغت بجانب
الشجرة كل ما بقي من ماء فيهما من اللبنة الفائتة، ثم بخرت
الإناثين، وتركتهما منكسين على صحن فوق خصير شغفي غير
يعيد من الشجرة.

ركزت سالمة فوق رأسها «درجة» من الشغف وزفعت فوقها
إناء مغدنياً ذا فوهة ضيقة يُسمى بـ«الهاندوة»، ثم دفعت حطواتها
خارج البيت إلى حيث أم الفلج، ذلك النبع الطيف الذي تُشق
جداول الماء طريقها انطلاقاً منه. تقع النبع على مشارف بيتها
غير بعيد منه، لذلك كانت حطواتها ثابتة و«الهاندوة» فوق رأسها
لا يُخرجها شيء، تحطو ببقية بين متراجحات الحقول والتخيل
والشواقي المنتشرة في هذه الأرض الرطبة.

حين وصلت إلى البيت غدت الوعاءين بالماء وعلفتها على
جذعين متفرقين من الشجرة، أحسبت بطعم البحور المفزوج
بغذوية الماء، فانتعش صباحها، ودب فيها النشاط، فعاصت في
إحدى زوايا البيت، وحلبت حفنة من طحين خلطتها بالملح والماء،
ثم قرّبت «الطويج» وهي صفيحة غليظة نضعها سالمة فوق مؤقذ
النار لتضج العجين، وتحوّله إلى خبز رقيق. أشعلت النار، وأخذت
تنظّر حتى تلتهب، ثم صبغت «الطويج» بمسحة من كوة العجين

فوهة: فتحة.
يُخرجها: يخرجها
من مكانها.
حفنة: بله الكف
أو الكفين.

البحور الأول: عشاء المحيط

– اطلبي إلى تلاميذ الدائرة الخارجية المشي باتجاه دوران عقارب الساعة بينما يمضي تلاميذ الدائرة
الداخلية بعكس اتجاه عقارب الساعة، ثم توقفي فجأة عن الكلام ويتعين على كل تلميذ إيجاد
زميله الذي يحمل الكلمة التي تكمل قرين الكلمة المكتوبة على بطاقته. . ومثال على ذلك:
يجب أن يجد التلميذ الذي يحمل البطاقة المكتوب عليها 'منكسين' التلميذ من الدائرة الأخرى
الذي يحمل البطاقة المكتوب عليها 'مقلوبين' وآخر قرين من التلاميذ يلتقيان يخرجان من اللعبة.
– كرري اللعبة الى أن يبقى قرين واحد فائز.

– وجهي التلاميذ إلى استخدام معجمي الصغير وقراءة معاني الكلمات.
– بإمكانك الطلب إلى التلاميذ توظيف الكلمة في جملة من إنشائهم متى كان ذلك ضرورياً.

الحصة الثانية والثالثة:

- سجلي على السبورة أهداف
الدرس (متابعة القراءة الجهيرة).

- تابعي التلاميذ وهم يقرؤون النصّ
قراءة جهيرة.

وبإمكانك توظيف طريقة (تعلم
الأقران) من خلال التشارك في رصد
الأغلاط القرائية لبعضهم بعضاً ثم
تصحيحها مع مراعاة أن يستوقف
القارئ من التلاميذ عند الغلط بعد
استكماله قراءة الجملة وتصحيح
الأغلاط تصحيحاً مشتركاً. (عن
طريق استمارة معايير القراءة الجهيرة
يتم وضعها في السبورة ويتم تقييم

التلاميذ للطالب من خلال المجموعات أو العمل الثنائي).

- نظّمي قراءة التلاميذ الجهيرة الفردية؛ من حيث حسن التوزيع وشمول الجميع.

- قيّمي قراءة التلاميذ مباشرة في دفتر الخاص واحرصي على متابعة التقدم الذي يحرزه التلميذ في
مهارة القراءة.

بِوَجْهِ الْإِنَاءِ، نَضَجَتِ الْخُبْزَةُ الْأُولَى سَرِيعًا فَرَفَعَتْهَا إِلَى السُّخَنِ الَّذِي مَا لَيْتَ أَنْ تَشْكَلَكَ
فَوْقَهُ طَلَبَاتٌ مِنَ الْخُبْزِ الرَّفِيقِ.

بَدَأَتِ الْخَبَاءُ تَدُتْ فِي هَذَا الْبَيْتِ الْمَطْلَعِ عَلَى الْفَلَجِ، تَفُوخٌ مِنْهُ زَوَانِيحٌ خُبْرٌ
عُمَانِيٌّ، وَلَتَيْنِ طَارِجٌ يُمَزَّجُ فِي الْأَوَانِي... وَتَحْتَ الشَّجَرَةِ شَيْخٌ يُرَدِّدُ دَعْوَاتِ صَبَاحِيَّةٍ
يُنْتَشِرُ صَدَاهَا حَوْلَ الْبَيْتِ، وَتَحِيَّاتٌ تَطْلُقُ مِنْ شِفَاهِ بَاسِمَةٍ فَتَعُودُ إِلَى
أَصْحَابِهَا بِتَحِيَّاتٍ أَحْسَنَ مِنْهَا، وَتَسَائِمٌ نَدِيَّةٌ بَيْنَ الطَّرِيقِ وَالْأَرْفَقَةِ تَبْعَتْ
فِي الْجِسْمِ النُّشَاطُ وَتُبَشَّرُ بِصَبَاحِ عُمَانِيٍّ جَمِيلٍ.

نَدِيَّةٌ: رَاطِبَةٌ.
الْأَرْفَقَةُ: الطَّرِيقُ
الضَّمِيمَةُ

محسود الرحبي
(بتصرف)



المحور الأول: عالمنا المحيط

- وجهي الأسئلة الواردة في بند (أنمي لغتي) في أثناء قراءة التلاميذ وليس بعد إنهاء قراءة النصّ.
- استثمري البطاقات الفارغة واطلبي إلى مجموعات التلاميذ الإجابة عن السؤال في حينه وبذلك تكون المجموعة الأسرع هي الفائزة.

باستخدام لعبة (الحجلة) يتم
تعرف أسماء الأواني والأدوات
التقليدية وطريقة استخدامها.

الدروس الثلاثة - حُرِّبَاتِي



أَنْصَفُجُ النَّصِّ:

١- أَقْرَأُ الْعُنْوَانَ ، وَأَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْمُرافِقَةَ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ مَعَ زَمَلَائِي عَمَّا يُمَكِّنُ أَنْ يُخَيِّرَنَا بِهِ النَّصَّ .
٢ أَظْفَرُ إِلَى النَّصِّ نَظْرَةً عَابِرَةً ، ثُمَّ أَتَمَلَّأُ الْبُطَاقَةَ الْآتِيَةَ:

بِطَاقَةَ

عُنْوَانُ النَّصِّ: _____
كَاتِبُ النَّصِّ: _____
نَوْعُ النَّصِّ: مَدْرَسِيَّةٌ قِصَّةٌ قِصِيدَةٌ



أَقْرَأُ النَّصِّ:

أَوَّلًا: أَنْصِفُ لُغَتِي:

١- أَكْتُبُ كَلِمَةً أَوْ عِبَارَةً لَهَا الْمَعْنَى ذَاتُهُ لِمَا تَحْتَهُ حِطٌّ:
نَهَضْتُ سَالِمَةً، كَعَادَتِهَا، مَعَ خِيُوطِ الْفَجْرِ الْأَوَّلِيِّ وَالنَّاسِ نِيَامًا.
- يَقَعُ النَّبْعُ عَلَى مَشَارِفِ بَيْتِهَا غَيْرَ نَعِيدٍ مِنْهُ.

الدروس الأربعة - عَالَمِي الْمَرْحُوبِ

- أحضري حجرا مسطحا مناسباً للعبة : ارسمي مربعات ارسمي مربعات كبيرة وضعي في كل مربع إحدى البطاقات المصورة لأسماء الأواني والأدوات العمانية التقليدية.
- قسّمي الصف إلى فريقين: ولتتناوب تلاميذ الفريقين في رمي الحجر والقفز على قدم واحدة في المربع الذي وقف عليه الحجر عندما يصل التلميذ إلى المربع شجعيه على تسمية الأداة في المربع والتحدث عنها وذلك لتسجيل نقطة للفريق.
- دوّني إجابات التلاميذ الصحيحة في السبورة، ومن الضروري توجيه التلاميذ إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم ثم تصحيحها بالتشارك مع التلاميذ المجيدين.

الدراسة الذاتية - التمهيد

ثاني: أجب:

١- متى تهبط سائلة عادة؟ علام يدل ذلك؟

٢- أعدد الأعمال التي قدمت بها سائلة ثمّ توجهها كما في المثال:

فقرة ١	فقرة ٢	فقرة ٣
لهبت	زكرت	وصلت

٣- أعدد الضروب، ثمّ اقرأ من النص ما يدلّ عليه، سائلة تعيش في:

○ السائلة ○ القرنية ○ اليابسة

٤- أعدد مراحل صنع الخبز المدمج بحسب ما ورد في النص:

١- خلط الطحين بالماء والملح.

٢- _____

٣- _____

٤- _____

الدرس الأول: العالم المحيط

الدراسة الذاتية - التمهيد

ثالث: أجب:

١- كيف مشهد الشيب في الصباح بعد أن أخذت سائلة الخبز.

٢- اكتب في النص غداً يدلّ على مظاهر الحياة في قرية عمانيّة.

رابعاً: اكتب رأي:

١- أعدد من النصّ فقرة أعجبتني وأقرأها، ثمّ أعلّل إعجابي.

٢- أعدد رأيي في حياة القرية.

٣- أعدد اثنين العنصرين في القرية ○ القرية ○ اليابسة ○ السائلة ○ أغلّل.

الدرس الأول: العالم المحيط

- اطرحي الأسئلة الواردة في بند **(أجب)** في أثناء قراءة التلاميذ بشكل متدرج وليس بعد إنهاء قراءة النصّ.
- دوّني إجابات التلاميذ الصحيحة في السبورة بعد الإجابة مباشرة، ومن الضروري توجيه التلاميذ إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم.
- باستخدام مسابقات بين المجموعات تكتب الأعمال التي قامت بها سائلة منذ نهوضها في بطاقة لكل تلميذ ومن ثم جمع الأعمال في الفقرة الأولى بلفها بالخيط كما هو موضح وكذلك بالنسبة للفقرة الثانية والمجموعة الأسرع تكون الفائزة ويتم تعزيزها.

- اطلبي من مجموعات التلاميذ توجيه الأسئلة إلى بعضهم بعضاً، ثم ارصدي الأسئلة والإجابات ووجهي التلاميذ إلى المجموعة الأفضل في طرح الأسئلة المناسبة.

الخصبة الرابعة:

- سجلي أهداف الدرس (القراءة الصامتة)، وهي:
 - * فهم تفاصيل محتوى النصّ القرائي.
 - * تحليل مكونات النصّ اللغوية والسياقية.
 - * إثراء المخزون اللغوي.
 - * إبداء الرأي في النصّ وما تضمنه من قيم واتجاهات.

- اطلبي إلى التلاميذ قراءة النصّ من كتبهم قراءة صامتة من دون تلفظ واشرحي ماهية القراءة الصامتة وأهدافها.
- حددي الوقت (١٠) دقائق.
- وجهي الأسئلة الواردة في بند **(أعمق)** بعد إنهاء التلاميذ قراءة النصّ والإجابة عليها بالاستعانة بالنصّ.

غيري في أساليب توجيه الأسئلة واستخدام البطاقات مثلا في عرض السؤال أو اللوحة الإلكترونية التي تتيح الإجابة عن السؤال وكأن السبورة صفحة كتاب التلميذ.

- دوّني إجابات التلاميذ الصحيحة في السبورة، ومن الضروري توجيه التلاميذ إلى نقل الإجابة الصحيحة بعد ذلك في كتبهم.
- وجهي الدعوة للتلاميذ إلى فتح الكتاب والإجابة عن الأسئلة الواردة في بند **(أبدي رأيي)**.
- اطلبي إلى التلاميذ تدوين ملاحظاتهم وانطباعاتهم وأفكارهم في دفاترهم، وما

الدور الثالث: حوار تآخي

ثانياً: أتمم:

١- أصف مشهد البيت في الصباح بعد أن أعدت سائمة الخبز.

٢- أبحث في النص عما يدل على مظاهر الحياة في قرية عُمانية.

رابعا: أبدي رأيي:

١- أختار من النص فقرة أعجبني وأقروها، ثم أعلّل اختياري.

٢- أبدي رأيي في حياة القرية.

٣- أختار بين العيش في القرية البادية المدينة. **أعلّل.**

٧٩

المحور الأول: هانم المحيط

استخلصوه أو استوحوه أو تأثروا به خلال القراءة لناقذة.

- استثماري مكتسبات التلاميذ من القواعد النحوية والإملائية من دون التعمق فيها في أثناء قراءة النص.
- وجهي التلاميذ إلى تنفيذ أنشطة لاصفية مناسبة لأعمارهم ومستوياتهم الدراسية ونقترح عمل الكتاب القلاب لجمع صور عن الحياة في القرية أو ابتكار مجسمات بسيطة (الأدوات العمانية التقليدية) ثم اختيار أفضل مجسم وتعزيز التلميذ ثم عرض أداءات التلاميذ في اللوحة الخلفية للفصل الدراسي.
- اهتمي بما يتضمنه النص القرائي من القيم والاتجاهات وفق ما يتناسب مع المرحلة العمرية للتلاميذ ومنها: التنظيم في العمل - التمسك بالعادات والتقاليد - الاعتزاز بالتراث العماني .



أَكْتُبْ:

أولاً: مُرَاجَعَةُ النَّمَطِ اللَّغَوِيِّ (الْمُبْتَدَأُ وَالْمُخْبَرُ، الْفِعْلُ وَالْفَاعِلُ)

١- أَسْتَعْرِجُ مِنَ الْفَقْرَةِ الْأُولَى مِنْ نَصِّ «حُبْرٌ وَلَبَنٌ» ثَلَاثَةَ أَفْعَالٍ ماضيةٍ ثُمَّ أَحْوِلُهَا إِلَى أَفْعَالٍ مُضَارَعَةٍ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

الفعل الماضي	الفعل المضارع
تَهَضَّتْ	تَهْضُ
_____	_____
_____	_____
_____	_____

٢- أَحْوِلُ الْجُمْلَةَ الْأَسْمِيَّةَ إِلَى جُمْلَةٍ فَعْلِيَّةٍ حَسَبِ النَّمَطِ:

الجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ	الجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ
التَّامِلُ نِيَامٌ	نَامَ التَّامِلُ
سَالِمَةُ نَهَضَتْ	_____
الْحُبْرَةُ الْأُولَى نَاضِحَةٌ	_____
الْحَيَاةُ بَدَأَتْ	_____



أكتب: أولاً: النمط اللغوي (المبتدأ والخبر، الفعل والفاعل):

المدة الزمنية: حصتان.

الأهداف:

* تحديد ركني الجملة الاسمية والجملة الفعلية.

* تحويل الجملة الاسمية إلى الجملة الفعلية والعكس.

خطوات تنفيذ الدرس:

* اطلبي إلى التلاميذ فتح الكتاب المدرسي على درس خبز ولبن وقراءة الفقرة الأولى قراءة صامتة، مع وضع خط تحت الأفعال الماضية

في أثناء القراءة، حددي وقتاً للقراءة وبعد الإنهاء اطرحي السؤال الآتي:

- اذكر أفعال ماضية ذكرت في الفقرة الأولى. (نهضت، أعادت، ربطت، أطفأت)

* اعرضي الأفعال الماضية في بطاقات على السبورة ثم اطلبي إلى التلاميذ قراءتها.

* اطلبي إلى التلاميذ تحويل الأفعال الماضية إلى أفعال مضارعة وسؤالهم:

- ما الذي تغير في الفعل؟ تكتب الإجابات في السبورة.

* بعد التأكد من معرفة التلاميذ كيفية تحويل الفعل الماضي إلى الفعل المضارع، اطلبي إليهم فتح

الكتاب وحل السؤال الأول.

* أسألي التلاميذ السؤال الآتي:

- ماذا نسمي الجملة التي تبدأ باسم؟ والجملة التي تبدأ بفعل؟

* اعرضي على بطاقات أو شفافة

جمل اسمية مثال:

* اعرضي الجملة الاسمية الأولى

(الناس نيام) والجملة الفعلية (نام

الناس). ماذا نستنتج؟

* أن الجملة الاسمية تحولت إلى جملة

فعلية لأنها بدأت بفعل.

فعلي التعلم التعاوني في تحويل

الجمل الباقية من جمل اسمية إلى

جمل فعلية. تعزز الإجابات

الصحيحة .

* اطلبي إلى التلاميذ الإجابة شفهيًا ،

ثم تكتب في الأماكن المخصصة

لها في الكتاب.

الدروس الثلاثة: حَيَّرَ تَائِدٌ

٣- أَصْنَفِ الْجُمْلَ الْآتِيَةَ إِلَى جُمْلٍ اِسْمِيَّةٍ وَجُمْلٍ فِعْلِيَّةٍ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

الْفَرْيَةُ وَادِيعَةُ

تَبَعَتْ التَّنَائِمُ النَّشَاطَ

زَوَانِعُ الْحَبْرِ جَمِيلَةٌ

نَشَقُّ جَدَاوِلَ الْمَاءِ طَرِيقَهَا

جُمْلَةٌ اِسْمِيَّةٌ

جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ

٤- أَحَدُ أَزْكَانِ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ (مُتَدًا حَيَّرَ) (فَعْلٌ فَاعِلٌ) كَمَا فِي الْمِثَالِ:

وَصَلَّتْ سَالِمَةٌ

الْتَأَسَّ نِيَامٌ

فَاعِلٌ

فِعْلٌ

الْتَشْتَعِلُ الْتَائِدُ

الْتَصْبَاحُ نَدِيٌّ

٧٣

المحور الأول: هالوع المحيط

* بعد إنهاء النشاط كلفي مجموعة من التلاميذ بذكر جمل اسمية من إنشائهم ومجموعة أخرى تحولها

إلى جمل فعلية. (مسابقة)

مثال : الشمس أشرقت ، الأب سافر ...

* كلفي التلاميذ قراءة جمل السؤال الثالث من ثم تصنيفها إلى جمل اسمية وجمل فعلية بالتوصيل.

(تعلم ذاتي).

* يمكنك الاستعانة بالبطاقات في تدريس مكونات الجملة الاسمية والجملة الفعلية بالطريقة الآتية:

— إعداد بطاقات بعدد التلاميذ إن أمكن ، نصفها يحمل الاسم الأول من الجملة (الاسم) والنصف

الآخر يحمل (الخبر).

* وزعي هذه البطاقات على التلاميذ.

٣- أصف الجمل الآتية إلى جمل اسمية وجمل فعلية كما في المثال:

القرية وادعة

تبعث النسانم النشاط

زوايج الخبز جميلة

تسقى جداول الماء طريقها

جمل اسمية

جمل فعلية

٤- أحدد أركان الجمل الآتية (مبتدأ، خبر، فعل، فاعل) كما في المثال:

وطلت سائمة

الناس نيام

فعل

فاعل

الصبح ندي

تشتعل النار



* كلني تلميذاً بقراءة ما في بطاقته من أسماء ، ثم كلني تلميذاً آخر بقراءة الخبر الذي يناسب هذا الاسم.

* اكتب الجملة في السبورة، وناقشهم فيها عن طريق الأسئلة الآتية:

– ما الجملة الاسمية؟ هي الجملة التي تبدأ باسم.

– م تتكون الجملة الاسمية؟ تتكون من ركنين أساسيين هما (المبتدأ والخبر).

* اعرضي شفافة على السبورة تشمل جملاً فعلية ثم كلني التلاميذ بقراءتها واستنتاج أي نوع من

الجمل هي . ناقشهم فيها عن طريق الأسئلة الآتية:

– ما الجملة الفعلية؟ هي الجملة التي تبدأ بفعل.

– م تتكون الجملة الفعلية؟

* كلني التلاميذ بتحديد الفعل والفاعل في الجمل المعروضة على الشفافة.

* بعد التأكد من استيعاب التلاميذ مكونات الجملة الاسمية والجملة الفعلية اطلبي إليهم فتح الكتاب

وقراءة الجمل، والإجابة عن الأسئلة شفهاً بتحديد نوعها وأركانها، ثم كتابة الإجابات في الكتاب.

مراجعة النمط الإملائي (همزتي
القطع والوصل / الهمزة
المتوسطة على «أ» و «د»)

ثانياً:

المدة الزمنية: حصتان.

الأهداف:

– استخدام همزتي القطع والوصل
/ الهمزة المتوسطة على ألف وعلى
نبرة استخداما صحيحا.

خطوات تنفيذ الدرس:

– دوّني الهدف من الحصة في
السبورة، ثم اقرئهم معهم.
– راجعي القضيتين الإملائيتين
(همزتي القطع والوصل / الهمزة
المتوسطة على ألف وعلى نبرة)

الدرس الثالث: همزتا القطع والوصل

ثانياً: مراجعة النمط الإملائي (همزتا القطع والوصل /
الهمزة المتوسطة على «أ» و «د»):

١ استخرج من الفقرة الأولى من نص «حُبْرٌ وَلَبَنٌ» ثلاث كلمات بها همزة قطع،
وثلاث كلمات بها همزة وصل:

همزة القطع

همزة الوصل

المحور الأول: عناصر المحيط

بذكر أمثلة عليهما وتسجيلها على السبورة (أو بأي طريقة ترينها مناسبة).

– ابدئي معهم بالإجابة عن أسئلة المراجعة ونوعي في الأساليب كأن تستخدم المسابقات الفردية أو
الجماعية ولا تنسي التنويع في عبارات التعزيز.

– اطلبي إلى كل مجموعة الإجابة عن **السؤال الأول** والمجموعة الأسرع هي الفائزة التي تستحق
التشجيع، ثم اطلبي إلى أفراد المجموعة الفائزة اختيار تلميذ منهم لكتابة إجابات الشق الأول من
السؤال على السبورة، ثم اطلبي من المجموعة الثانية اختيار تلميذ آخر لكتابة الشق الثاني من
الإجابة.

– انتقلي بهم إلى **السؤال الثاني** واطلبي منهم الإجابة عنه بشكل فردي في سبوراتهم الصغيرة، ثم
استمعي لإجاباتهم شفويا، وبعد ذلك اختاري تلميذين لكتابة الإجابة على السبورة.

- انتقلي بهم إلى **السؤال الثالث** وبإمكانك هنا استخدام المسابقات كأن تكتبي الكلمات في بطاقات وتخرجي أربعة تلاميذ لإكمالها، وتتم مكافأة المجيد والأسرع بجائزة يكون قد تم تحضيرها سلفاً.

الحصة الثانية:

الهدف:

- كتابة الفقرة الإملائية كتابة صحيحة.

خطوات تنفيذ الدرس:

- دوّني الهدف من الحصة في السبورة، ثم اقرئيه معهم.
- راجعي القضية الإملائية (الهمزة المتوسطة على ألف وعلى نبرة)

بذكر أمثلة عليهما وعلى الهمزة المتوسطة على نبرة وتسجيلها على السبورة.
- هيئي التلاميذ لإملاء الفقرة عليهم وذلك بتحضير القلم وفتح الكتاب والتزام الهدوء .

- وضّحي للتلاميذ خطوات الإملاء الاختباري، وهي:

- ١- (الاستماع فقط)اطلبي منهم الاستماع للفقرة بإنصات من دون أن يكتبوا شيئاً.
 - ٢- (القراءة مع الكتابة) اقرئي الفقرة بصوت واضح وبسرعة مناسبة.
 - ٣- (القراءة وتصحيح الأخطاء) اقرئي الفقرة للمرة الثالثة واطلبي منهم تصحيح الأخطاء.
- اختاري أحد أساليب تصحيح الأخطاء، ومنها:

- ١- التصحيح المباشر من المعلمة.
- ٢- عرض الفقرة وتصحيح الأخطاء مباشرة.
- ٣- المبادلة مع الزميل.
- ٤- اختيار تلميذ مجيد لتصحيح دفاتر زملائه من كل مجموعة.

بإمكانك اختيار الأسلوب الذي تريه مناسباً .

- ثم صححي وفق معايير تصحيح الإملاء ومنها:

٢- استخرج من نص «حُبْرٌ وَلَبَنٌ» كلمة بها همزة متوسطة على الألف، وكلمة بها همزة متوسطة على نبرة:

على نبرة	على ألف
<input type="text"/>	<input type="text"/>

٣- أضغ شكل الهمزة المتوسطة (على ألف «أ»، أو على نبرة «ة») في الكلمات الآتية:

وا	س
ر	يبة



* اختاري أحد الأساليب الآتية

للتصحيح:

١. وضع خطين باللون الأحمر تحت الأخطاء ذات العلاقة بالظاهرة الإملائية المدروسة وخط واحد فقط تحت الأخطاء العامة مع عدم رصد الدرجات.

٢. خصم درجة من مجموع عدد كلمات النص الإملائي على الخطأ ذات العلاقة بالظاهرة الإملائية ونصف درجة على الخطأ العام ثم رصد الدرجة النهائية.

الدرس الثالث: حُرِّفَاتِي

٤- اكتب ما يُغلي علي:

أعيد كتابة الفقرة الإملائية سليمة من الأخطاء.

المحور الأول: عناصر المحيط

بعد تصحيح الإملاء اطلبي إلى التلميذ إعادة كتابة الكلمات التي أخطأ في إملائها ضمن الجملة التي تحتويها أو كتابة الفقرة كاملة في مكانها المخصص لها من الكتاب وذلك في حالة تعدد الأخطاء وكثرتها.

ملحوظة:

تعتبر الإملاءات بعد كل درس من نوع (الإملاء غير المنظور) وتقوم المعلمة في نهاية المحور بإعداد فقرة تتضمن الظواهر الإملائية المدروسة تختبر فيها التلاميذ وترصد لهم الدرجات وفق المعايير المذكورة سابقاً ليكون بذلك هذا الإملاء اختبارياً.

الفقرة الإملائية

رَأَى عَلِيٌّ فِي يَوْمٍ قَائِضٍ كَلْبًا يَلْهَثُ مِنْ شِدَّةِ الْعَطَشِ ، وَيَتَأَلَّمُ مِنْ قَسْوَةِ
الْجُوعِ فَرَأَفَ بِهِ ، وَسَأَلَ نَفْسَهُ : مَاذَا سَأَفْعَلُ مَعَ هَذَا الْمِسْكِينِ ؟ وَأَنَا لَا
أَحْمِلُ مَاءً وَلَا زَادًا ، وَلَيْسَ لِي مَلْجَأٌ إِلَّا الْإِنْتِظَارُ ، لَعَلَّ اللَّهَ يَأْتِي بِالْفَرَجِ .
وَمَا هِيَ إِلَّا لِحَظَاتٌ حَتَّى مَرَّ رَجُلٌ يَحْمِلُ قِرْبَةَ مَاءٍ عَلَى ظَهْرِ حِمَارِهِ ،
فَاسْتَأْذَنَتْهُ أَنْ يَسْكُبَ قَلِيلًا مِنَ الْمَاءِ فِي خُفِّ لِي ، فَسَكَبَ وَسَقَيْتُ الْكَلْبَ .

الخط: حرفا (س، ش)

ثالثاً:

المدة الزمنية: حصة واحدة

الأهداف:

- تعرف أشكال كتابة حرفي السين والشين بخط النسخ.
- الكتابة بخط النسخ محاكيا كلمات تتضمن حرفي السين والشين.
- الكتابة بخط النسخ محاكيا كلمة نبوية تتضمن حرفي السين والشين.

الوسائل التعليمية المقترحة :

1. أقلام السبورة نوع (المشطوف أو غير المدبب).

2. شفافة ليحاكي بها التلميذ في التدريبات العامة بعد إنهاء الدرس.

3. أو أية وسيلة أخرى تراها المعلمة مناسبة.

يمكن الاستفادة من موقع بوابة الخط العربي في تعلم الخط العربي بالصوت والصورة على الرابط

الآتي: (<http://www.alka>)

خطوات تنفيذ الدرس:

1. أختي المعلمة/ قبل الشروع في الدرس نقترح لك الآتي:
 - اعرضي لتلاميذك صوراً لأسماء تتضمن حرفي (س، ش) واطلبي إلى تلاميذك بيان أسمائها ثم كتابتها في السبورة.
 - أو اطلبي إليهم تعداد بعض الأسماء التي تبدأ بحرف السين أو الشين ثم كتابتها في السبورة.
2. اكتب في السبورة أهداف الخط.
3. قبل البدء في كتابة أشكال حرفي (س، ش) بخط النسخ ارسمي في السبورة خط القاعدة ثم ادعي

تلاميذك برسمه في سبوراتهم

الشخصية أيضا.

٤. اکتبي أشكال حرفي (س، ش) في

السبورة بقلم الخط العربي محددة

طريقة كتابتها بالأسهم ويكون

بلون مخالف للتبيين مع مراعاة

نزولها عن خط القاعدة إذا

جاءت منفصلة .

٥. اطلبي إلى تلاميذك كتابة أشكال

الحرفين السابقين بالتتابع على

الهواء ثم في سبوراتهم.

٦. اطلبي إلى تلاميذك كتابة أشكال

الحرفين على الكتاب بالتتابع على

الحروف الباهتة.

٧. اکتبي الكلمات المعروضة في الكتاب في السبورة كما هو واضح في صفحة كتاب الطالب المقابلة

مع توصيفها عند رسم حروفها.

٨. اطلبي إلى تلاميذك كتابة الكلمات متبعين أولا على الكلمات الباهتة ثم محاكاتها من الأسفل إلى

الأعلى.

ولا تنسي متابعتهم وتصحيح أخطائهم

٩. ناقشي مع تلاميذك مضمون هذا الحكمة النبوية (الناس سواسية كأسنان المشط).

١٠. اکتبي الحديث الشريف أمام التلاميذ مع توصيفه عند رسم حروفه ثم اطلبي إلى تلاميذك كتابته

على الكتاب متبعين أولا على الجملة الباهتة ثم محاكاتها من الأسفل إلى الأعلى.

١١. في نهاية الدرس نقترح لك الآتي:

- أن توزعي نشاطا يتضمن بعض العبارات القصيرة والطويلة- ووزعيها لتلاميذك مراعية الفروق الفردية واطلبي إليهم إخراج أقلامهم مع الشفافة ليحاكوا بها هذه العبارات أكثر من مرة.

توجد هذه العبارات في القرص المدمج

- وزعي تلاميذك إلى مجموعات للتنافس بلقب الخطاط واعطي كل مجموعة عبارة تحاكيها بخط النسخ ثم اختاري أجود خط كتبت به تلك العبارات وعلقها

أتعلم

ثانياً: الخط

ش

أولاً: أمثل أشكال حرفي السين والشين وأنتج:

س س س س س س س س

ش ش ش ش ش ش ش ش

ثانياً: ألاحظ الكلمات الآتية وأنتج:

سالمة

شجرة

فانتعش

الناس

سالمة

شجرة

فانتعش

الناس

ثالثاً: أكتب الجملة الآتية بخط النسخ:

الناس سواسية كأسنان المشط.

_____ ٣

_____ ٢

_____ ١ الناس سواسية كأسنان المشط.

في لوحة الصف تعزيزاً لهم.

رابعاً: أُعْبِرْ

أدوات الربط

١ أقرأ الفقرة الآتية من نص «حَبْرٌ وَدِينٌ» ثم أكتب مكان القواصِل أدوات الربط المناسبة (و، ف، ثم):
 نَهَضَتْ سَالِمَةٌ كَعَادَتِهَا مَعَ خِيوطِ الْفَجْرِ الْأُولَى وَالنَّاسُ نِيَامٌ (و) ... أَعَادَتْ
 إِلَى الْخِيَارَةِ عَلِيَّةٌ مَاءَ الْوَرْدِ الَّذِي اخْتَدَتْ أَنْ تَلْعَنَ بِهِ رَجُلَيْهَا وَجَنَّتِهَا وَرَقَبَتِهَا
 قَبْلَ النَّوْمِ (و) ... رُبَطَتْ عَلَى جَنَّتِهَا رِدَاءً أَسْوَدَ سُفَاًفًا (و) ... أَطْفَأَتْ الْقَنَابِيلَ
 الْمُعْلَقَةَ (و) ... أَسْعَلَتْ شَيْئًا مِنَ الْبُخُورِ (و) ... رَفَعَتْ النَّبْتِينَ مِنْ فَنَاحِرَاتِهَا الْمُعْلَقَةِ
 الَّتِي تُسَمَّى بِ«الْجِحَالِ» (و) ... أَفْرَعَتْ بِجَانِبِ الشَّجَرَةِ كُلَّ مَا بَقِيَ مِنْ مَاءٍ فِيهِمَا
 مِنَ اللَّيْلَةِ الْفَاتِنَةِ (و) ... بَخَّرَتْ الْإِبَانِينَ (و) ... تَرَكْتُهُمَا مُتَكَسِّبِينَ عَلَى صُحْنٍ فَوْقَ
 حَصِيرٍ سَقْفِيٍّ غَيْرٍ تَعِيدُ مِنَ الشَّجَرَةِ.

أعبر:

رابعاً:

المدة الزمنية: حصتان.

الأهداف:

١- تعرف بعض أدوات الربط.

٢- توظيف أدوات الربط في كتابته.

٣- سرد أحداث منظمة ومترابطة.

٤- إعلاء دور الأم في الأسرة.

الوسائل التعليمية المقترحة:

- لوحات ورقية تتضمن أدوات

الربط (واو، فاء، ثم).

- جهاز عرض (إن لم يوجد فلوحة

ورقية مكتوب عليها فقرة النشاط).

خطوات تنفيذ الدرس:

- اطلبي إلى التلاميذ حل النشاط (١) ضمن مجموعاتهم في زمن لا يزيد عن ال (٥) دقائق.

- توصلي معهم إلى الاستنتاج الآتي:

تنفيذ أدوات الربط

- الواو: مجرد الربط.

- الفاء: الرابط بدون مهلة.

- ثم: الربط مع مهلة.

- قسّمي التلاميذ إلى ثلاث مجموعات.

- ارسمي على السبورة جدولاً أفقياً يتضمن الأزمنة الثلاثة الواردة في النشاط الكتابي (٢) على النحو

المساء	النهار	الصباح

- اطلبي إلى كل مجموعة أن تتعاون في تعداد الأعمال في زمن محدد.
- اكتبي ما يتوصل إليه التلاميذ في الجدول.
- اطلبي إلى التلاميذ تحرير التعبير فرديا استنادا إلى النتائج التي توصلوا إليها.

الدور الثالث: جَعْرَتَانِي

٢ اَكْتُبْ تَجْبِيرًا أَزْوَِي فِيهِ مَا قَامَتْ بِهِ أُمِّي مِنْ أَعْمَالٍ.

توجيهات:

- أزوي الأعمال مُرْتَبَةً مِنْ وَقْتِ نَهْضَتِهَا مِنَ النَّوْمِ فِي الصَّبَاحِ وَحَتَّى عَاشِيَهَا إِلَى النَّوْمِ فِي الْمَسَاءِ، مُسْتَعِدَّةً أَسْوَاقَ الزُّرْبِ (و)، فَهِيَ تَمُّ التَّرْتِيبِ الْأَعْمَالِ وَتَنْظِيمِهَا.

في الصباح

في النهار

في المساء

المحور الأول: هاتمك المحيط

- قسمي التلاميذ أزواجًا، واطلبي من كل زوج تبادل العمل المكتوب ثم مناقشته، وتصحيح الأخطاء في ضوء تلك المناقشة.
- اجمعي الدفاتر لتصحيحها وكتابة التوجيهات عليها.

أنشد وأحفظ: الله

المدة الزمنية: حصة واحدة.

الأهداف:

- ترديد نشيد الله .
- توظيف الكلمات الجديدة في جمل مفيدة.
- تقدير عظمة الله تعالى في خلقه.

الوسائل التعليمية المقترحة:

- قرص مدمج للنشيد.
- صور لبعض مخلوقات الله.
- بطاقات للكلمات الجديدة.
- بطاقات فارغة قابلة للكتابة والمسح.

خطوات تدريس النشيد:

١. مهدي لدرسك بطرح سؤال مناسب كمدخل للنشيد أو حسب ما ترينه مناسباً أو التعبير عن الصورة المعروضة لبعض مخلوقات الله من قبل التلاميذ ، ثم اطرحي أسئلة حولها. مثال:
 - صف ما تشاهده في الصورة.
 - هل تشابه هذه المخلوقات في شكلها ؟ وكيف ذلك؟
 - من خالقنا؟
 - اذكر آية قرآنية تدل على أن الله هو خالقنا؟
٢. هيئي جو الصف للاستماع إلى النشيد واطلبي إلى تلاميذك غلق الكتب.
٣. اعرضي النشيد على شفافة أعلى السبورة وقراءته عليهم أو استخدمى البرنامج الإلكتروني للمحتوى الذي يسهل عليك وتلاميذك التتبع مع النص ثم تكليفهم بقراءة النشيد فردياً ، ثنائياً ، زمرياً. تمهيداً للإنشاد.

٤. اطلبي إلى التلاميذ الاستماع إلى النشيد من القرص في الوقت نفسه الذي توثرين فيه على الشفافة.

٥. ادعي التلاميذ إلى ترديد النشيد منغمًا ، فرديًا ، زمريًا .

٦. اطلبي إليهم فتح الكتاب وإنشاد النشيد.

٧. اعرضي بطاقات لمعاني المفردات الجديدة على السبورة واطلبي إلى التلاميذ توظيفها في جمل من إنشائهم. (خفيًا ، النظر ، تحس).

٨. اطلبي إلى التلاميذ فتح الكتاب

على **النشاط الأول** بحيث يختار التلميذ من كلمات النشيد كلمة أعجبه ويوظفها في جملة من إنشائه.

٩. ناقشي تلاميذك مناقشة عامة لمضمون النشيد عن طريق طرح أسئلة متنوعة.

مثال:

. في أي شيء يتجلى لنا إبداع الله ؟

. اذكر أمثلة على ذلك من خلال النشيد.

. عدد بعض النعم التي أنعم الله بها على الإنسان.

. ماذا يجب علينا أن نفعل تجاه هذه النعم؟

. كيف نشكر الله تعالى على نعمه؟



١٠. انتقلي بتلاميذك إلى الإجابة عن

النشاط الثاني ، والثالث ،

ومناقشة الإجابات معهم.

١١. اطلبي إلى تلاميذك الإجابة عن

النشاط الرابع ذاتياً بعد الرجوع

إلى النشيد.

أجب عن الأسئلة الآتية:

١. أختار كلمة من كلمات النشيد وأوظفها في جملة من إنشائي:
كلمة من الخياري جملة من إنشائي

٢. أكتب بيتاً أعجبني والنشيد، ثم أوضح سبب إعجابي به.

بيت أعجبني

السبب

٣- أفسد الآيات التي تدل على قدرة الله وإبداعه في خلقه.

٤- أعدد من النشيد الآيات الدالة على الصورة الآتية:

القراءة الحرة في مناهج اللغة العربية:

تعرف (القراءة الحرة) بأنها القراءة الموازية للكتب المقررة وهي شكل مقنن من أشكال القراءة يوجه التلميذ إلى اختيار كتاب يتناسب مع ميوله وحاجاته، ومستواه العمري والعقلي ويكون هذا الاختيار تحت إشراف المعلم وذات علاقة بأهداف المنهاج الرسمي. قد تتخذ القراءة الحرة أشكالاً عدة؛ منها: (القراءة الفردية، والقراءة الشئائية، والقراءة الجماعية).



مِن رُفُوفِ مَكْتَبَتِي



١- أعرّف بـقِصتي من خلال البطاقة الآتية:

الزُمام:	العُنوان:
دارُ النُشر:	المُؤلّف:
الطُبعة:	

٢- أسجّل البيانات الآتية حول قصتي:

شخصيات القصة		كلمات تعلّمها	
صفتها	الشخصية	معناها	الكلمة

المحور الأول - عالمنا الصغير

تتحدد أهداف القراءة الحرة في ضوء الأهداف العامة للمنهاج.

أهداف القراءة الحرة:

١. تحقيق الأهداف العامة التي تسعى مناهج اللغة العربية المقررة إليها.
٢. التدريب على مهارات القراءة المختلفة وأنواعها: التصفح والجهيرة والصامتة.
٣. التدريب على مهارات الكتابة المقررة في الكتب الدراسية.
٤. التدريب على مهارات التعبير الشفوي والكتابي المقررة في الكتب الدراسية.
٥. تنمية القدرة القرائية وما تنطوي عليه من قدرات عقلية مختلفة مثل: التذكر، والتخيل، والتفكير، والتحليل، والنقد، والاستنتاج، والقدرة على حل المشكلات، والإبداع الشخصي.
٦. تنمية حب القراءة والاطلاع وإشاعة المتعة القرائية.
٧. تنمية الرغبة في البحث المستمر عن المعرفة ومصادرها المتعددة.
٨. تحقيق الاستقلال القرائي المتدرج.

٩. تحقيق الذات والتقدير الاجتماعي لها وتهذيب النفس بالأخلاق الفاضلة.

١٠. التوعية بقضايا المجتمع بما يتناسب مع المرحلة العمرية والنفسية.

١١. الكشف عن المواهب في مجالات الأدب المختلفة.

المدة الزمنية: حصة واحدة.

الوسائل التعليمية:

– كتب القراءة الحرة وعناوينها متعددة .

– الأنشطة التي سينفذ التلاميذ.

– صفحات "بين رفوف مكتبتي" الواردة في الكتاب.

ثالثاً: خطوات تدريس القراءة الحرة:

١. مهدي بذكر أهمية القراءة.

٢. عرفي التلاميذ بسلسلة الكتب والقصص المتوفرة.

٣. حددي مع التلاميذ أهداف القراءة الحرة، و أدوار كل من التلاميذ والمعلم .

٤. حددي نمط القراءة الذي ستتبعينه والهدف من ذلك (القراءة الفردية – الثنائية – الجماعية).

٥. عرفي التلاميذ بأساليب التقويم المتبعة وكيفية تعبئة الاستمارة المعتمدة في المطالعة الإثرائية (القراءة الحرة).

٦. اتركي مجال الاختيار مفتوحاً للطلبة في انتقاء الكتب /القصص.

٧. حددي الزمن المخصص للقراءة والموعده النهائي للاستكمال متطلبات حصة القراءة الحرة.

٨. لا تستعجلي التلاميذ في قراءة الكتاب /القصه.



بين رفوف مكتبتي



١. أعرف بقصتي من خلال البطاقة الآتية:

الرسام:	العنوان:
دار النشر:	المؤلف:
الطبعة:	

٢- أسجل البيانات الآتية حول قصتي:

شخصيات القصة		كلمات تعلمتها	
صفحتها	الشخصية	معناها	الكلمة

المحور الأول - قصص المحيط



٩. اطلبي إلى التلاميذ تعبئة البيانات المطلوبة عن القصة/الكتب المقروء الواردة ضمن صفحات "بين رفوف مكتبي".

١٠. وجهي أسئلة عابرة للتلاميذ بشكل فردي في أثناء متابعتك لهم وهم يقرؤون في الصف، كأن تسألهم:

* ما عنوان قصتك؟

* من كاتب القصة؟

* ما اسم دار النشر؟

* ما الشخصية المميزة في القصة التي أعجبتك؟

٣- ما استفدته من القصة:

٤- أبدي رأيي في القصة:

نشاط: أنسرِد أحداث القصة التي قرأتها أمام زملائي.

المحور الأول: هاتمك المحيط

* هل أنت مستمتع بقراءة القصة؟ ولماذا؟

* ما الحدث البارز في القصة؟

* هل تستطيع توقع نهاية القصة؟

١١. نفذي مع التلاميذ النشاط المطلوب منهم الوارد في الكتاب بعد إنهاء قراءة القصة/الكتاب. وفقاً

لنمط القراءة الذي اتبعته (القراءة الفردية، القراءة الثنائية، القراءة الجماعية).

١٢. صممي استمارة تتيح للتلاميذ استعارة القصة/الكتاب وتعرفك بمدى مشاركة الأسرة في تفعيل

القراءة الحرة.

١٣. قيمي قراءة الطلبة من خلال استمارة تقويم المطالعة الإثرائية (القراءة الحرة) الواردة في وثيقة

التقويم.

أنشطة مصاحبة للقراءة للحررة:

* محاورة الكتاب:

توقعات التلميذ عن محتوى الكتاب قبل القراءة وكتابة مجموعة من الأسئلة يريد أن يعرف إجابتها.

* القراءة بصوت عال:

قراءة فقرة يختارها التلميذ عن قصته تعبر عن قول شخصية أو وصف منظر أو حدث.

* خريطة القصة:

بناء أحداث القصة بشكل متسلسل ضمن تصميم يختاره التلميذ.

* التمثيل والدراما:

تقمص شخصية من شخصيات القصة أو تمثيل مشهد من أحداث القصة.

* صنع أقنعة:

يختار التلميذ شخصية أعجبه ويصنع قناعاً يعبر عن ذلك.

* رسم القصة:

– رسم موقف من مواقف القصة – رسم شخصية من شخصيات القصة. – رسم غلاف القصة.

* سرد القصة:

سرد القصة بالتتابع بحيث يبدأ أحد التلاميذ ويكمل الآخر وهكذا حتى إنهاء السرد مع استخدام العبارات المناسبة للربط بين أحداث القصة، أو اقتراح نهاية أخرى للقصة.

٣- ما استغذته من القصة:

٤- أيدي رأيي في القصة:

نشاط: أسرد أحداث القصة التي قرأتها أمام زملائي.



أُتصفَح النص:

٢-

* عُنْوَانُ النَّصِّ: خبز ولبن

* كَاتِبُ النَّصِّ: محمود الرحبي

* نَوْعُ النَّصِّ: قصّة

أقرأ:

أولاً: أمّي لغتي:
١- أ

- في الصباح الباكر.

- حدود.

- تسري.

٢-

ملهبة أو مشبّة مرجل جراب مجهر

ثانياً أجيب:

١-

تنهض سالمة في الصباح الباكر، وهذا يدل على نشاطها.

الفقرة ١	الفقرة ٢	الفقرة ٣
نَهَضَتْ	رَكَزَتْ	وَصَلَتْ
أَعَادَتْ	رَفَعَتْ	غَذَتْ
رَبَطَتْ	دَفَعَتْ	عَلَقَتْ
أَطْفَأَتْ	عَلَقَتْ	غَاصَتْ
أَشْعَلَتْ	غَاصَتْ	جَلَبَتْ
رَفَعَتْ	جَلَبَتْ	أَشْعَلَتْ
بَخَرَتْ	أَشْعَلَتْ	
	تَخَطَوُ	

-٣-

الْقَرْيَةَ.

-٤-

١- خَلَطُ الطَّحِينِ بِالمَاءِ وَالمِلْحِ.

٢- إِشْعَالُ النَّارِ.

٣- صَبْغُ الطُّوبِجِ مِنْ كُرَةِ العَجِينِ.

٤- نَضْجُ الخَبْزَةِ.

ثالثاً: أتعَمَّقُ:

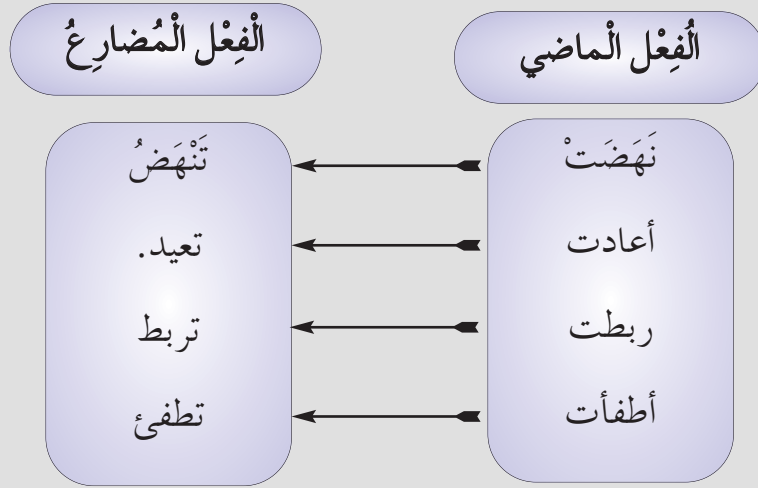
-١-

بيت مطل على الفلج، تفوح منه روائح الخبز واللبن، شيخ يردد دعوات، والناس يتبادلون تحيات الصباح.

جلب الماء من الفلج، الجلوس خارج البيت، طبخ الخبز، النهوض مع خيوط الفجر الأولى...

أَكْتُبُ:

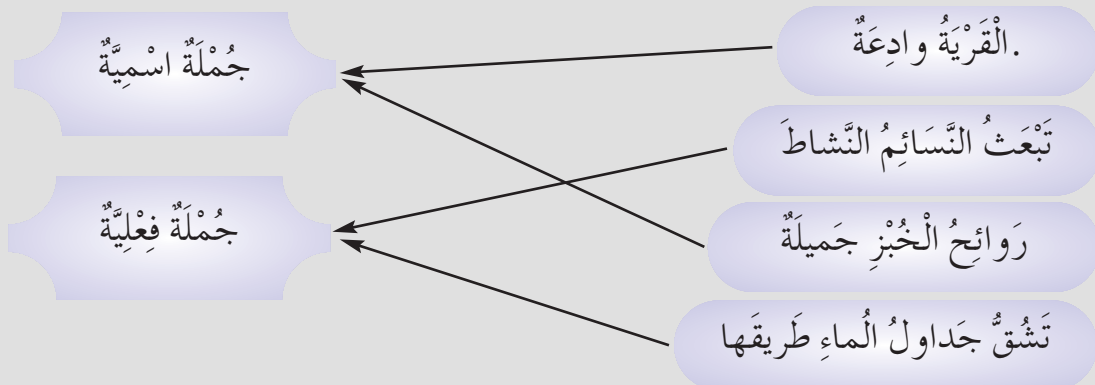
أولاً: مُرَاجَعَةُ النَّمَطِ اللُّغَوِيِّ (المُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ، الفِعْلُ وَالْفَاعِلُ):

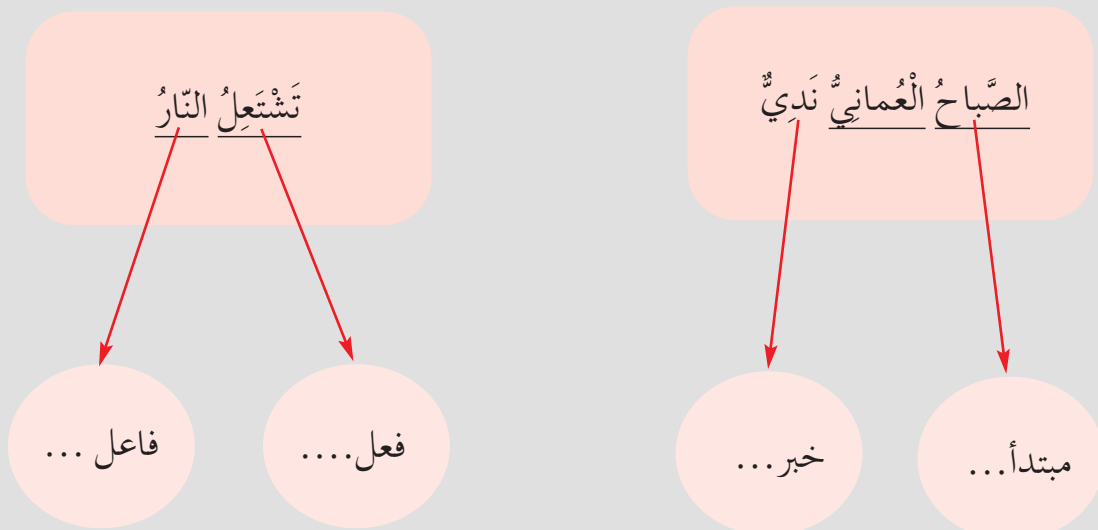
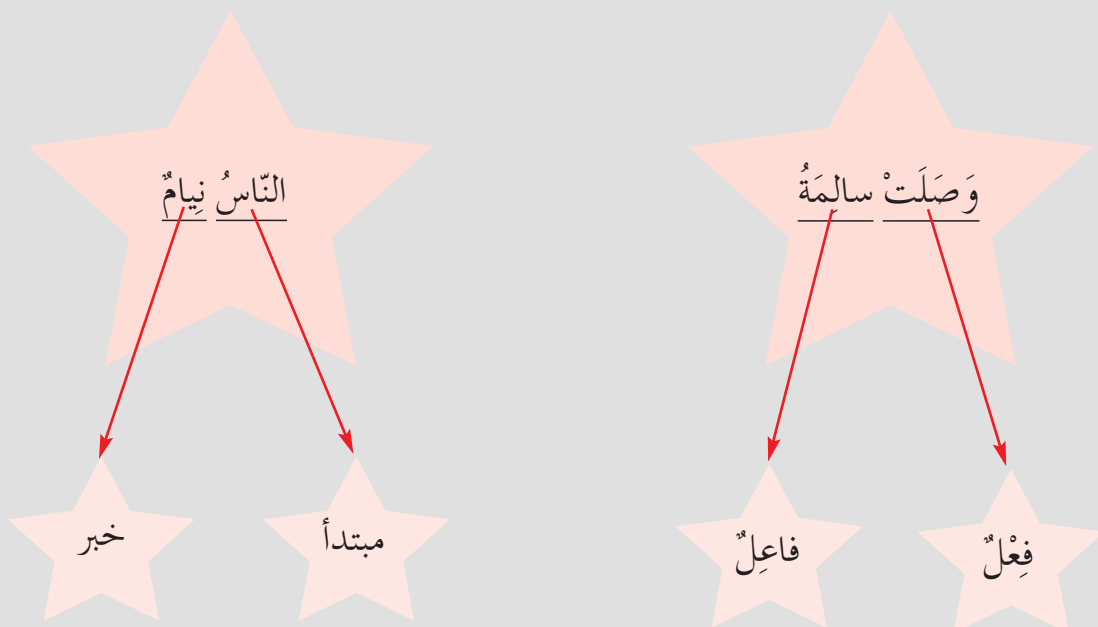


.٢

الجُمْلَةُ المَاضِيَّةُ	الجُمْلَةُ المَاضِيَّةُ
النَّاسُ نِيَامُ	نَامَ النَّاسُ
سَالِمَةٌ نَهَضَتْ	نَهَضَتْ سَالِمَةٌ
الخُبْزَةُ الأُولَى نَاضَجَتْ	نَضَجَتْ الخُبْزَةُ الأُولَى
الحَيَاةُ بَدَأَتْ	بَدَأَتْ الحَيَاةُ.

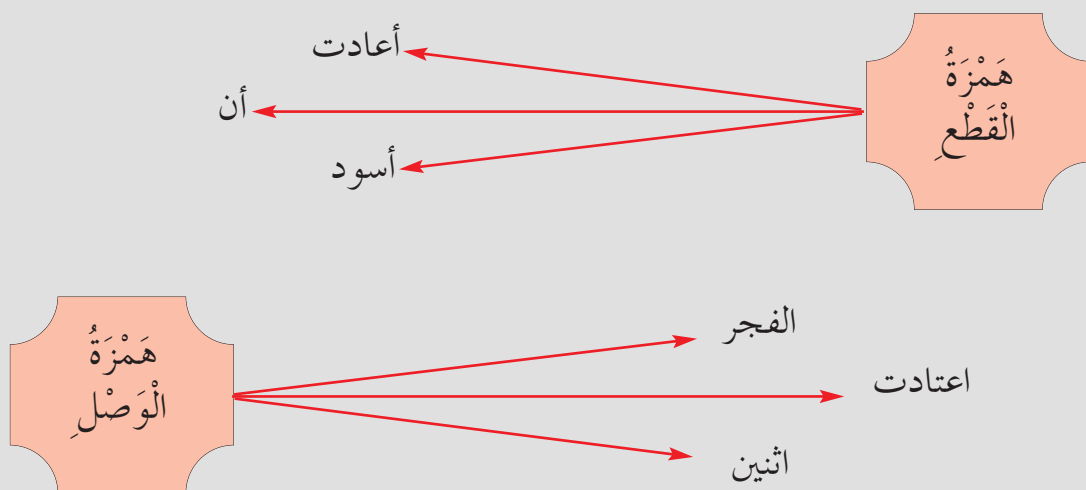
.٣





ثانيًا: مُرَاجَعَةُ النَّمَطِ الإِمْلَائِيِّ (هَمْزَتِي الْقَطْعِ وَالْوَصْلِ / الهمزة المتوسطة على "أ" و "ئ"):

.١





الفائتة



أطفأت



فأر



بيئة

رابعاً: أعبّر:

أدوات الربط

١- أقرأ الفقرة الآتية من نصّ خبزٌ ولبنٌ ثمّ أكتب مكان الفواصل أدوات الربط المناسبة (و، ف، ثم):

نهضتُ سالمةً كعادتها مع خيوطِ الفجرِ الأولى والناسُ نيامٌ وأعدتُ إلى الخزانةِ علبةَ ماءٍ الوردِ الذي اعتادتُ أن تدهنَ بهِ رجليها وجبهتها ورفبتها قبلَ النومِ ثم ربطتُ على جبهتها رداءً أسودَ شفافاً وأطفأتُ القناديلَ المعلقةَ وأشعلتُ شيئاً من البخورِ ثم رفعتُ اثنتينِ من فخارياتِها المعلقةِ تُسمّى بـ "الجِحالِ" وأفرغتُ بجانبِ الشجرةِ كلَّ ما بقيَ من ماءٍ فيهما من الليلةِ الفائتةِ ثم بخرتُ الأبناءينِ وتركتهما منكسّينِ على صحنٍ فوقَ حصيرٍ سعفيٍّ غيرِ بعيدٍ من الشجرةِ.