



.. وبدأت الاختبارات

أعزائي الطلبة.. بدأت يوم السبت اختبارات نهاية الفصل الدراسي الأول لصفوف النقل، والتي تظهر نتيجة جهد دراسي بذل خلال شهور الدراسة التي احتضنها الفصل الأول من هذا العام.

في فترة الاختبارات يبذل جل الطلبة جهداً مضاعفاً في المذاكرة واسترجاع المعلومات التي درسوها خلال أيام الدراسة، ويضغط بعض الطلبة على أنفسهم عبر إرهاق أنفسهم بالسهر وعدم أخذهم لما يكفي أجسادهم من الراحة الجسدية، كما أن بعضهم يتركون تناول الطعام والشراب، الأمر الذي يؤدي إلى إصابتهم بالهزال وعدم التركيز أثناء تأدية الاختبار بسبب شعورهم بالجوع والإرهاق الجسدي والفكري.

إن الطالب الذي انتبه أثناء شرح المعلم للدروس، وبدأ مذاكرة دروسه أولاً بأول لن يجد صعوبة في استرجاع المعلومات في فترة الاختبارات، كما أنه لن يجد صعوبة في استحضار المعلومات والإجابات التي يرغب كتابتها في ورقة إجابته، إضافة إلى تمكنه من إضافة إجابات أخرى يتوسع بها في إجابته، وهذا كله نتيجة معرفته بالمطلوب من مضمون السؤال، أما الطالب الذي كان متواكلاً ولم يهتم بمتابعة دروسه أولاً بأول منذ بداية العام الدراسي فإنه سيجد صعوبة في الإجابة بنفس القدر الذي يجيب به الطالب الأول، كما أنه سيستغرق وقتاً أطول لاسترجاع المعلومات لأنه لم يكن مستعداً منذ البداية لمثل هذه اللحظة.

أعزائي.. إن فترة الاختبارات فترة قصيرة المدة لكنها مرحلة مهمة من مراحل الدراسة للطالب، كما أنها تعطي كل ذي حق حقه، فالطالب الذي اجتهد منذ بداية العام الدراسي، وانتبه لشرح المعلمين، وأنجز ما طلب منه من بحوث وتقارير ومشاريع، وساهم في المشاركة داخل قاعة الصف، بالتأكد أنه سيدخل الاختبار وهو مطمئن لأنه يملك رصيدها من الدرجات تمكنه من عبور هذه الفترة البسيطة بكل يسر وسهولة.

فيما نجد العكس بالنسبة للطالب الذي تخاذل عن متابعة دروسه في أيام الدراسة، ولم يهتم بإنجاز الأنشطة اللاصفية، الأمر الذي جعل رصيده من الدرجات دون المستوى المطلوب، فهذا الطالب حتى يتخطى مرحلة الاختبارات عليه أن يبذل جهداً كبيراً ومضاعفاً، وتراه بسبب ذلك قلقاً، مرتبكاً، غير قادر على التركيز في إجابته على بعض الأسئلة.

أعزائي.. إذا كنتم قد أهملتم في الفصل الدراسي الأول فإن الفرصة لم تفت بعد، فاعتبروا أن فترة اختبارات الفصل الأول من هذا العام محطة لمراجعة النفس وتصحيح الخطأ، وحاولوا أن يكون الفصل الدراسي الثاني منطلقاً لتصحيح ما وقعتم فيه من التقصير.

أما أنتم أيها الطلبة المثابرون فاستمروا على نشاطكم وبذل الجهد حتى تناولوا ما ترمون إليه من نتائج تفرحون بها وتكون بطاقة عبور للمستقبل الذي تخططون له.

نافذة



وبدأت الامتحانات

تواصل خلال هذه الفترة امتحانات النقل لصفوف التعليم الأساسي والتعليم العام بجميع محافظات ومناطق السلطنة التعليمية. وعليه يجب على أبنائنا الطلبة والطالبات التركيز أثناء تأدية امتحاناتهم جيداً على قراءة السؤال أكثر من مرة واستيعابه وفهمه قبل البدء في الإجابة عليه، واستغلال الوقت المخصص للإجابة على الأسئلة، واستثمار هذا الوقت بالشكل الصحيح. وفور الانتهاء من أي إمتحان يبقى على الطلاب الاستعداد بالمذاكرة للمادة التي تليها، والحرص على عدم ضياع الوقت. نتمنى لجميع أبنائنا الطلبة والطالبات التوفيق والنجاح في تأدية امتحاناتهم وأن يكون التفوق حليفهم.

جديد العدد



تحقيق ص ٢

لا تأكل وزارة التربية والتعليم أي جهد ممكن في سبيل الارتقاء بالعملية التربوية التعليمية التعليمية بما يكفل بالنهوض بجميع المفردات التربوية بالشكل الأمثل.....



مهنة المستقبل ص ٣

التخصص في مجال من مجالات الاقتصاد والمالية يفتح الأبواب على مصراعها للطموحين الراغبين في الالتحاق بمهن متميزة في مؤسسات اقتصادية ومالية مرموقة.....



حلقة نقاشية ص ٤-٥

تعد الأنشطة الطلابية المتنفس الحي للطلاب في البيئة المدرسية وذلك لارتباطها الوثيق بالعملية التعليمية باعتبارها أحد أهم الجوانب الداعمة في تنمية المواهب والمهارات والمعارف الطلابية المتنوعة.....



لا تألو وزارة التربية والتعليم أي جهد ممكن في سبيل الارتقاء بالعملية التربوية التعليمية التعلمية بما يكفل النهوض بجميع المفردات التربوية بالشكل الأمثل، وتشكل جماعة المهارات الموسيقية بأي مدرسة، مجموعة من الأنشطة التي تعنى بخدمة المناهج الدراسية المختلفة وتساهم في توصيل المواد الدراسية وتيسير استيعابها بأسلوب ممتع ومشوق، إضافة إلى تنمية المواهب الطلابية في هذا الجانب وتعليمهم مهارات العزف والتلحين والإنشاد، كما أنها تساهم بفاعلية في إحياء المناسبات المختلفة والاحتفالات ذات الطابع التربوي، وتشير الدراسات الحديثة إلى أهميتها في تهدئة النفوس، وقدرتها على إضفاء جانب من الهدوء على النفس البشرية.

ويقوم الطلاب في الجماعة الموسيقية بالمدرسة بعرض مواهبهم في الموسيقى من خلال الطابور المدرسي كوسيلة تنظيمية غاية في الأهمية، وتضفي مزيداً من الفاعلية على عمل بعض جماعات الأنشطة الأخرى، كالإذاعة المدرسية وجماعة الخدمة العامة والمعسكرات والمسرح المدرسي وغيرها من الجماعات التي ترغب في الاستفادة من الموسيقى كوسيلة تعليمية وترفيهية.

ويأتي هذا التحقيق لنتعرف عن قرب على دور جماعة المهارات الموسيقية بمدرسة قباء للتعليم الأساسي، ودورها في رفد الطلاب بالمهارات اللازمة، ودورها في تنمية مواهب الطالبات، وبروزها في المدرسة بشكل فعال.



جماعة المهارات الموسيقية ودورها في تطوير الإبداع الطلابي

تعلمني كيفية العزف على الآلات الموسيقية ومن ثم بدأت أشارك في الجماعة باستمرار، وعن مدى استفادتها تقول هاجر السعدية: تعرفت على الآلات الموسيقية وطريقة العزف عليها وتخصصت في العزف على الماندولين، كما أننا تعرفنا على كيفية التلحين .

بينما هيفاء السعدية من الصف الثامن والتي تجيد الضرب على الطبل العماني المسمى بالكاسر تحدثنا عن مدى استفادتها قائلة: تعرفت على الآلات الموسيقية وخاصة الشعبية منها فأحسنت الضرب على طبل الكاسر والرحماني، كما استطعت أن أميز الفرق بين كلا الطبلين من حيث طريقة الصناعة وصوت كل واحد ، أما أسماء بنت راشد الغدانية من الصف السابع وهي عازفة الأورج المتميزة في الجماعة فتقترح عمل أسبوع موسيقي وعمل يوم مفتوح لتعريف الطالبات بطرق العزف على الآلات الموسيقية بأنواعها لأن ذلك يخلق جواً من المتعة أثناء الدراسة.

أيضا التقينا بإسراء بنت حميد الربيعية من الصف السابع فتقول: أجد العزف على العود والطبل الكبير واستفدت كثيرا منذ بدأت الالتحاق بهذه الجماعة حيث تعلمت طريقة العزف على العود بطريقة جيدة وبدأت أشارك الجماعة في الفعاليات التي تقيمها الجماعة.

تأكيد الانتماء للوطن

ولا ننسى أن ننوه بأن من أهداف جماعة المهارات الموسيقية الحفاظ على التراث الشعبي والعمل على تطويره وتأكيد الانتماء للوطن وتنمية وعي الطالب ببعض المفاهيم التي لها أثر في حياته وترسيخها من خلال الأناشيد وتهيئة الطالب لتقبل الدروس وزيادة قدرته على الاستيعاب والتحصيل العلمي من خلال الأنشطة الموسيقية واكتشاف ذوي المواهب والقدرات الموسيقية ومن أهداف الجماعة أيضا إكساب الطلاب المهارات الموسيقية والغنائية باستخدام بعض الآلات الموسيقية وإيجاد جو من التنافس الشريف بين الطلاب من خلال تشجيع المواهب في المسابقات الموسيقية واستثمار المهارات الموسيقية لدى الطالب ، وتوظيفها عند القيام بأعمال قد تساعده في الحياة المستقبلية .

وختاماً يتضح لنا من خلال هذا التحقيق أن جماعة المهارات الموسيقية جماعة فعالة في المجتمع المدرسي لما تهيئه للطلبة الموهوبين من تحسين قدرتهم على العزف وغرس قيم الولاء الوطني في نفوسهم بما يقدمونه من أغاني وطنية وأناشيد دينية ، والمحافظة على الموروث الشعبي من خلال استخدام الآلات الموسيقية التقليدية وإشراكها في الفرقة الموسيقية باستمرار ، ومن جهة أخرى فهي الفرصة للترويح عن النفس والانطلاق في عالم الأصوات الجميلة والتي تطرب النفس وتسعدها وتجعل الطلبة أكثر استمتاعاً بالمناهج الدراسية .



- إبراز المواهب الطلابية و التعرف
على أنواع الآلات الموسيقية من أهدافها
- المهارات الموسيقية تساهم في الحفاظ
على الموروث الشعبي وتعزيز الانتماء للوطن



تحقيق:

سليمة القرينية

المنسقة الإعلامية بمدرسة قباء للتعليم الأساسي

بتعليمية شمال الباطنة

فرصة لنمو الموهبة

بداية التقينا حوراء بنت خميس القاسمية المقيدة بالصف الثامن الأساسي، وسألناها عن الآلات التي تعزفها فأجابت قائلة: أعزف على آلة الكمان والطبلة الصغيرة والطبل العماني المسمى بالكاسر، وفي الوقت نفسه أقوم بقيادة الفرقة وتوجيهه أثناء العزف ، أما عن طريقة التحاقها ومدى استفادتها من هذه الجماعة فتقول: أحببت الموسيقى والعزف بأنواعه فالتحقت بالجماعة مباشرة وكل عام تزيد خبرتي ومهارتي في استخدام الآلات الموسيقية ، إلى أن وصلت لقيادة الفرقة الموسيقية ، كما تقترح حوراء أن يتم التعريف بجماعة المهارات الموسيقية وأهميتها على شكل مطويات توزع على الفصول الدراسية جميعها.

أما إمتثال بنت صقر السعدية من الصف التاسع الأساسي وهي عازفة الأورج المتمرسه كما تجيد الضرب على الطبلة الصغيرة فتحدثنا عن التحاقها بالجماعة قائلة: منذ كنت صغيرة وأنا أمارس العزف والتحقت بهذه الجماعة بعد تشجيع من الأهل والصديقات والمعلمات ومارست هوايتي وهأنذا اليوم عضو في الجماعة التي أحببتها ، وعن مدى استفادتها تقول إمتثال السعدية : استفدت كثيرا من خلال تنميتي لموهبة العزف لدي بالإضافة لاكتسابي خبرات جديدة حيث تعرفت على أنواع الآلات الموسيقية الغربي منها والشرقي، وتقترح إمتثال طرح مسابقات موسيقية للطالبات في المدرسة وتقديم الدعم المعنوي والمادي لإبراز هذه المواهب .

كذلك التقينا بأمانى بنت حمود الغدانية من الصف السادس والتي تعزف على الأورج والإكسفون والتي تحدثنا عن مدى استفادتها قائلة: تعلمت العزف وتعرفت على الآلات الموسيقية نتيجة التحاقها بجماعة المهارات الموسيقية، كما أننا تعلمنا الكثير عن التلحين والغناء والإنشاد، وتدعو أمانى الغدانية زميلاتنا الموهوبات للمشاركة في هذه الجماعة حتى يحسن من أدائهن وعزفن، بينما فاطمة بنت عبدالله الرئيسية من الصف السابع والتي تحسن العزف على الأورج والبيانو فإنها تقترح أن يخصص يوم لتدريب الطالبات الموهوبات في العزف بكل أنواعه أو تدريبهن في مجال الإنشاد، وعن مدى استفادتها فتقول: تعرفت على الآلات الموسيقية وطريقة العزف على كل آلة وهي طريقة سهلة تحتاج للتدريب والممارسة فقط.

الحفاظ على الموروث الشعبي

أما هاجر بنت سباع السعدية من الصف السابع والتي تجيد العزف على الماندولين فتحدثنا عن سبب التحاقها في جماعة المهارات الموسيقية قائلة: منذ صغري وأنا أهوى الموسيقى فطلبت من معلمة المهارات الموسيقية أن



إعداد
ناصر الغيلاني

الاقتصاد والمالية .. فرص مهنية وأعدّة



لمتخذي القرارات المالية. ومثال على ذلك إذا كان المطلوب عمل استثمار برأسمال حقيقي، فما هي كيفية تمويل المشتريات؟ وفي عالم اليوم المليء بالمخاطر، فإن المالية تكون بمثابة الدليل المرشد في كيفية تجميع الثروة والتوفير منذ القدم، إن الأساسيات المالية لا تعتبر حاسمة فقط لمتخذي القرارات المالية بالمؤسسات التجارية ولكنها أيضاً حاسمة للحكومات والمؤسسات الخدمية الخاصة والأفراد والعائلات .

وتتوفر للطلبة المتدربين على تطبيق أساسيات وتقنيات المالية فرص مهنية في عدة أنواع مختلفة من الشركات، مثل المصانع وشركات التأمين وشركات إدارة الأموال والبنوك وأنواع أخرى من المؤسسات المالية التي تتعامل على تسليف وإقراض الجمهور . هذه المؤسسات قد تكون محلية، وطنية أو دولية وأسست كمؤسسة فردية أو شركة تضامنية أو شركة عامة أو شركة متعددة الجنسيات . وكننتيجة لمثل هذه القرارات المالية المتعددة التي يجب اتخاذها، يمكن للطلبة المتدربين على العلوم المالية المشاركة في أنشطة مختلفة مثل موازنة رؤوس الأموال والتحليل الأمني والتسليف التجاري والتمويل الدولي .

التخصص في مجال من مجالات الاقتصاد والمالية يفتح الأبواب على مصراعها للطموحين الراغبين في الالتحاق بمهن متميزة في مؤسسات اقتصادية ومالية مرموقة، فمجالات الاقتصاد والمالية نامية باستمرار والفرص الوظيفية المتاحة فيها متزايدة وفي اتساع مستمر، وقبل أن نتطرق إلى طبيعة هذه المهن وأنواعها سنقدم نبذة بسيطة عن الاقتصاد والمالية كتخصصين علميين.

الاقتصاد

علم الاقتصاد هو عبارة عن دراسة علمية عن كيفية شروع الأفراد والمؤسسات في إنتاج واستهلاك البضائع والخدمات وكيفية مواجهة التحديث في إيجاد خيارات في عالم شحيح المصادر . وتوفر دراسة الاقتصاد للطالب فرصة لاكتساب معرفة عامة عن أساليب كيفية تخصيص البضائع والخدمات وكيفية إيجاد المدخولات والتسعير والتوظيف والمال والأسواق وكيفية عملها كما هي عليه الآن .

المالية

يتعامل مسؤولو الشؤون المالية مع أساسيات تعتبر حاسمة

■ أمين صندوق مؤسسة مالية:
من مهام العمل:
- إدارة وتنسيق البرامج والصفقات ومقاييس الأمن لمؤسسة مالية .
- فحص عمليات المؤسسة لتقييم فعاليتها .
- تخطيط وتنفيذ إجراءات تشغيل جديدة لتحسين الكفاءة وتخفيض التكاليف .
- إدارة استلام وإنفاق النقد واقتناء وبيع الأصول الأخرى .

■ مخطط مالي:
من مهام العمل:
- تطوير وتنفيذ الخطط المالية للأفراد ورجال الأعمال والمؤسسات والاستفادة من معارف الضرائب واستراتيجيات الاستثمار والتأمين وخطط التقاعد والعقارات .
- مقابلة العملاء لتحديد الأصول التي يملكونها والتزاماتهم والسيولة النقدية وتغطية التأمين والحالة الضريبية وأهدافهم المالية .
- تحليل الوضع المالي للعملاء وتطوير خطة مالية تعتمد على تحليل البيانات ومناقشة الخيارات المالية مع العملاء .

■ ممثل مبيعات خدمات مالية:
من مهام العمل:
- بيع خدمات مالية لعملاء مؤسسة مالية .
- تنمية عملاء متوقعين من العملاء التجاريين الحاليين ومن الدليل الإرشادي ومصادر أخرى .
- الاتصال بالعملاء المحتملين لتقديم معلومات عن الخدمات المتوفرة، مثل حسابات الودائع والتسهيلات المالية أو تمويل المبيعات والبضائع وإدارة الأموال أو خدمات الاستثمار .
- تحديد الخدمات المالية التي يحتاجها العملاء وتحضير مقترحات لبيع الخدمات .

■ منسق منح تمويل:
من مهام العمل:
- تطوير وتنسيق برامج تقديم المنح للوكالات والمؤسسات والحكومات المحلية، و وحدات حكومة محلية .
- مراجعة الإصدارات المكتوبة والمطبوعة التي تتعامل مع المنح المتوفرة من خلال منحها من وكالات حكومية وممولين خاصين لتحديد جدوى تطوير برامج لتقدير حصص ميزانية سنوية محلية .

- يدرس الاقتصاد والبيانات الإحصائية في مجال تخصصه مثل: التمويل، العمالية أو الزراعة .
- يبتكر أساليب وإجراءات لتجميع ومعالجة البيانات مستفيداً من المعرفة المتوفرة من المصادر المحلية للبيانات والمصادر الاقتصادية المخلفة وتقنيات أخذ العينات .

■ مثمن عقارات:
من مهام العمل:
- تثمين العقارات لتحديد قيمة الشراء أو البيع أو الاستثمار أو الرهن أو لغرض السلفيات .
- يقابل أشخاصا ذوي علاقة بالعقارات وعلى احتكاك مباشر بها مثل المقاولين، ومالكي المنازل وبعض الجهات الأخرى ذات العلاقة للحصول على معلومات وثيقة .
- يفحص العقارات من ناحية بنائها وحالتها وتصميمها وأخذ قياسات العقار .

■ مسؤول قسم التجارة العالمية:
من مهام العمل:
- إدارة أنشطة قسم التجارة العالمية بغرفة التجارة والصناعة لمساعدة أصحاب الأعمال التجارية في تطوير أعمالهم والاستفادة من الأسواق الخارجية .
- القيام بعمل مسح اقتصادي وتجاري في الدول الخارجية لتحديد أسواق للمنتجات والخدمات .
- تحليل البيانات والنشرات المتعلقة بتنمية الأعمال التجارية في الدول الأخرى والأنظمة المؤثرة في التجارة العالمية وفرص بيع وشراء المنتجات .

■ مساعد مدير فرع مؤسسة مالية:
من مهام العمل:
- إدارة وتنسيق أنشطة العاملين المرتبطين بتقديم خدمات مالية للعملاء والمساعدة في أنشطة إدارة النقد .
- تدريب الموظفين الجدد وتحضير جداول العمل ومراقبة أداء العمل .
- يفحص المستندات المعدة من قبل مرؤوسيه، مثل طلبات سندات الإيداع وسجلات الإيداع والسحب للتأكد من تطابقها مع سياسات وإجراءات المؤسسة .

فرص الوظائف والمهن
يتيح تخصص الاقتصاد والمالية عدة فرص وظيفية منها:

■ أخصائي اقتصاد استهلاكي:
من مهام العمل:
- التخطيط والتنسيق وإدارة خدمة تثقيف المستهلكين .
- دراسة وشرح البيانات المتعلقة بعبادات الاستهلاك والخيارات المتحصل عليها من المسوحات والخطابات ووسائل الاتصال الأخرى مع العملاء لمساعدة الشركة في تطوير منتجاتها .
- تخطيط وتنظيم برامج إرشاد المستهلكين في كيفية استخدام المعدات أو المنتجات أو الخدمات .
- تطوير وتخطيط أساليب الإرشاد والتقنيات، لإيضاح أساسيات الاقتصاد المنزلي، مثل تحضير الغذاء والمعدات المستخدمة من قبل مجموعات أو مجموعة مدرسية .

■ مشرف تنمية اقتصادية:
من مهام العمل:
- إدارة أنشطة خطط تنمية المدينة أو الولاية أو المحافظة .
- مناقشة ممثلي الصناعة للمساعدة في تحديد المواقع الصناعية بالمنطقة .
- إدارة الأنشطة، مثل البحوث والتحليلات وتقييم المعلومات الفنية لتحديد الجدوى والتأثير الاقتصادي لخطط التنمية والتوسعات المقترحة .

■ مشرف قسم الاقتصاد المنزلي:
من مهام العمل:
- إدارة وتنسيق أنشطة العاملين في المجال الزراعي أو خدمات الاقتصاد المنزلي لبرنامج التوسع الزراعي ضمن مجموعة من الولايات .
- تحديد الأساليب والإجراءات أو الخدمات وتخصيص الواجبات للعاملين حسب سياسات برنامج التوسع .
- فحص الأساليب والإجراءات المتبعة بالولاية لتقييم محتوى وفعالية الخدمات بالمنطقة .

■ إحصائي اقتصاد:
من مهام العمل:
- يخطط ويصمم وينفذ أبحاثاً للمساعدة في تفسير العلاقات الاقتصادية والمساعدة في حل المشاكل الناشئة من إنتاج وتوزيع البضائع والخدمات .



الفنون التشكيلية.. مواهب وإبداعات متنوعة

أعد الحلقة النقاشية للنشر:
سعید بن صالح العبري

دور المدرسة

يقول أحمد الهادي: تعمل المدرسة على توفير كل ما يحتاجه الطالب لممارسة نشاط الفن التشكيلي فهي تعمل على توفير المواد والخامات اللازمة والمكان المناسب للعمل وإنجاز الأعمال الفنية.

فيما يقول الليث المدحاني: للمدرسة دور كبير في صقل مواهب الطلاب أو نقول لها الدور الأكبر لان المناخ الذي توفره المدرسة يساعد على صقل وإخراج مواهب الطلاب إضافة إلى توفير المعلمين المتخصصين بهذا المجال .

تعريف الطالب بأهمية تنمية المواهب الطلابية حيث تعمل على إرسالهم في مشاركات داخلية وخارجية.
مطفر المعمرى يقول: إن للمدرسة دوراً في تنمية وصقل مواهب الطلاب من خلال تكريمهم وتوفير المواد والخامات اللازمة للممارسة الموهبة إضافة إلى إشراكهم في المسابقات الخاصة بالنشاط.

وتضيف خميس المحجيري: تقوم المدرسة بدور مهم في المدارس ومعوتهم للمشاركة في المسابقات الخارجية والموارد التربوية والزيارات الخارجية للمعارض تعمل على صقل موهبة الطلاب .

وتشير هدى الراشدية: إلى أن دور المدرسة يكمن في متابعة وتشجيع الطلبة وكشف المواهب الجديدة .

كما تضيف نسبية الحمادنية: يمثل دور المدرسة في تخصيص حصص للفنون التشكيلية تساعد الطالب على إظهار موهبته وتحسينها .

أما شيماة الصالحية فتقول: إن إخراج الفنون التي ينتجها الطالب إلى العالم الخارجي للمدرسة ونشر إبداعاته يؤدي إلى تحفيزه ورفع معنوياته .

دور المعلم

أحمد الهادي يقول: يلعب المعلم الدور الأساسي في إعطاء الطالب المعلومات والإرشادات اللازمة في مجال الفن التشكيلي حتى تكون أعمالهم مبنية على أسس صحيح ،أما الليث المدحاني فله رأي آخر حيث يقول :للمعلم دور مهم في تشجيع الطلاب على ممارسة الفنون التشكيلية من خلال إطلاعهم على قصص الفنانين الكبار وعرض أعمال لهنلاء الفنانين.

المعلم دور مهم كما يقول خميس المحجيري: حيث أن المعلم هو الذي يكتشف المواهب الطلابية المخبأة ويكون بالتالي حريصا كل الحرص على صقلها صقلا جيدا ومتابعتها والتصحيح لها في حالة الخطأ إلى أن يصبح مدركا لجوانب العمل الفني التشكيلي.

وتعليقه أساليب الفن وكيفية تلافى الأخطاء.

أما ذكرى فتقول: يقوم المعلم بتوضيح الأسس الفنية المهمة للطلاب والخامات والأدوات التي يمكنه أن يستخدمها في أعماله الفنية وتفعيل مشاركته المدرسية والخارجية، وتضيف نسبية: أنه من خلال تشجيع المعلم للطلاب على ممارسة الفنون التشكيلية يدخل في نفسه العزيمة على تطوير موهبته، وتفتح شيماة الصالحية الحديث قائلة: إن دور المعلم يمثل في إشراك الطالب في المسابقات المحلية والدولية التي بدورها تعمل على إبراز إبداعاته ونقل تجربته وموهبته إلى الناس .



استفادة كبيرة من حيث التعرف على الألوان وشخصيات الفن التشكيلي والعمل على ابتكار طرق جديدة، كذلك التعرق في الأشياء المحيطة به من أثار وبكر.

ويقول خميس المحجيري: يستفيد الطلاب استفادة كبيرة من تعلمهم الفنون التشكيلية والمهارات التعامل المختلفة مع الآخرين، بينما يضيف مطفر المعمرى: قائلا إن الاستفادة تكمن في تنمية الفكر الجمالي المتخيل للطلاب .

وتؤكد هدى الراشدية الطالبة بالصف التاسع بمدرسة سعد الشان بتعليمية الشرقية شمال على أن الفنون التشكيلية تسمى لدعم وتشجيع حفي عليهم من الفنون المدفونة وتعلم الطلاب ما أما شيماة الصالحية فتقول: يستفيد الطلاب مناهي الناحية الإبتكارية حيث أنه يبدع ويبتكر والتربيع إلى أن يصل إلى ما ينشده.

ويشير أحمد الهادي إلى أنه توجد بعض العقبات التي تواجه الطالب في ممارسة الفن التشكيلي تكمن في محاولة الجمع بين ممارسة موهبة الفن التشكيلي والدراسة حيث أن بعض الطلاب يجدون صعوبة في التوفيق بين ممارسة الفن التشكيلي وبين التفرغ للدراسة وهذا يدفع بالأهل في بعض الأحيان إلى الضغط على أبنائهم نحو ترك ممارسة الفن التشكيلي والتفرغ للدراسة والمذاكرة .

ويضيف الليث المدحاني: تواجه الطالب بعض العقبات من حيث قلة عدد الحصص المخصصة للفنون التشكيلية إضافة إلى أن بعض المعلمين خبرتهم قليلة وأحيانا لا يوجد معلمون متخصصون للفنون التشكيلية .



أحمد الهادي:
الفن التشكيلية
تنشئ أحاسيس القدر
جمالي صميم



الليث المدحاني:
الطلاب يستطيع
إخراج أحاسيسه
الداخلية
عبر الفنون التشكيلية



خميسه المحجيري:
يستفيد الطلاب استفادة
كبيرة منه تعلمهم
أنواع الرسم ومهارات
التعامل المختلفة

مطفر المعمرى:
الفن التشكيلية تبنى
الفكر والتخيل الداخلي
للطالب وتساعده
على إظهارها

تعد الأنشطة الطلابية المتتنفس الحي للطلاب في البيئة المدرسية وذلك لارتباطها الوثيق بالعملية التعليمية باعتبارها أحد أهم الجوانب الداعمة في تنمية المواهب والمهارات والمعارف الطلابية المتنوعة ،ومن خلالها يستطيع الطالب إظهار مواهبه وقدراته حيث تلعب المدرسة دوراً في إظهارها والعمل على تنميتها وصقلها.

حول نشاط الفنون التشكيلية ودوره في إظهار مواهب الطلاب كان (لناقذة تربوية) لقاءات مع الطلاب المشاركين في اللقاء السنوي الرابع للأنشطة التربوية الذي نظمته الوزارة مؤخراً.

أهمية

بداية يقول الطالب أحمد بن مبارك بن سالم الهادي بالصف الثاني عشر من مدرسة سحيان وأثل للتعليم العام بمنطقة الباطنة جنوب : تشتمل أهمية الفنون التشكيلية في تنشئة أحاسيس الفرد تنشئة ذات طابع جمالي صميم فهي تعمل على اكتشاف موهبة الفرد الفنية في مجالات الفنون الجميلة .

ويضيف الليث بن سعيد المدحاني الطالب بالصف العاشر بمدرسة المحمدية للتعليم الأساسي بتعليمية مسندم إن الفنون التشكيلية أهمية كبيرة في حياة الطالب حيث تتركز هذه الأهمية في تمييز الأشياء وهي أيضا تنمي مساراته العقلية والروحية حيث أن الطالب يستطيع إخراج أحاسيسه الداخلية للفنون التشكيلية مستقبلاً وظيفياً مضموناً .

ويقول خميس بن فايز المحجيري بالصف الثاني عشر من مدرسة أحمد بن ماجد للتعليم العام بتعليمية الشرقية جنوب للفنون التشكيلية دور في اكتشاف الطلاب الموهوبين في المدرسة وخصوصا الذين يخفون مواهبهم ولا يظهرونها .

أما مطفر بن راشد المعمرى الطالب بالصف العاشر بمدرسة بلج بن عفيف القراهبدي بتعليمية الباطنة شمال فيقول : إن الفنون التشكيلية لها أهمية في أنها تثير فكر الطالب والصور الجمالية فيه وتحفزه على أقرانه الموهوبين .

وتضيف نسبية بنت درويش الحمادنية من الصف سنية بنت درويش الحمادنية الطالب بالصف التاسع بمدرسة القرم للتعليم الأساسي بمحافظة مسقط قائلة: تهتم الفنون التشكيلية بالطلاب حيث أنها تظهر موهبته الكامنة لديه وتساعد في التعبير عن نفسه بإظهارها .

كما تشاركهم الحديث شيماة بنت سعيد الصالحية الطالبة بالصف العاشر بمدرسة صعرى للتعليم الأساسي بمحافظة صعرى قائلة: تساعد الطالب كذلك على إخراج إبداعاته وقدراته وموله وما يدور في عقله من إبداع لتطوير ممارساته الفنية.

استفادة

يقول أحمد الهادي: تعمل الفنون التشكيلية على إعطاء الطالب القدر الكبير من الاستفادة في هذا المجال فيكون للطلاب إحساساً خاصاً مميّزاً عن غيره من الطلاب وتجلب متعة لا مع الطبيعة من حوله بإحساس مختلف .

فيما يضيف الليث المدحاني قائلا: يستفيد الطلاب من النشاط الفني



كيف أنمي مستقبلي؟

كانت وما زالت جملة أرددها منذ كنت في المرحلة الأولى من التعليم: كيف أنمي مستقبلي؟ عرضتها على والدي وعلى صديقاتي وحتى معلماتي و... ولكن للأسف لم أجد جواباً. أيقنت بعدها أنه لا بد لي أن أعرف وأصنع مستقبلي بنفسني.

بدأت بتسمية موهبتي التي وهبني إياها الله عزوجل قابلت كل شخص بابتسامة ملؤها مرح ورغبة وطموح نحو غد أفضل.. همسات تتذذب في أذني.. أسمع صوتاً ينادي لأمل يبني مستقبلي.

إنها الأنشطة المدرسية، التي كم ساهمت وما زالت تساهم في رفع مكانتي وإبراز شخصيتي وصقل موهبتي في إطار المكان الذي أعيش فيه: بيتي، ومدرستي ومجتمعي. إنها أهم جزء في تحديد وتنمية المستقبل، هكذا تصورت، وهكذا حددت تفاعلي معها.

إن الأنشطة المدرسية كنز لا يمكن التخلي عنه إلا من جهل جوهرها الذي تخبئه، فهي تصقلنا بالمهارات والخبرات، وبفضلها نحقق المنجزات، فهبوا يا طلبة العلم، إلى الانضمام لنشاط من الأنشطة وستدركون أهمية حديثي، وفي نظري كطالبة- تعمقت في ممارسة الأنشطة المدرسية- إن الطالب الذي يبتعد عن ممارسة الأنشطة فكأنما ابتعد عن عالم مليء بحوافز تنمي مستقبله وتصقل مواهبه.

نعم لقد وجدت الجواب ووجدت حلاً لمستقبلي، وهو معرفة مضمون الأنشطة التي أخرجتني وصيرتني من شخصية عادية إلى شخصية أدركت قيمتها ووجودها في هذه الحياة، حيث ستحقق الأنشطة هدفي نحو مستقبل وحياء أفضل. فمن جد وجد ومن زرع حصد ومن سار على الدرب وصل.

ريا بنت عبدالله الطوقية
مدرسة الزهراء السقطرية للتعليم العام
تعليمية شمال الشرقية

لك العرفان ... ياسيدي قابوس

هيئات أن يأتي الزمان بمثله
إن الزمان بمثله لبخيل

بضع كلمات رددتها وأنا أنظر إلى تلك الصورة المزدان بها حائط غرفتي ... كانت لرجل عظيم .. هيبة وقاراً... إنها صورة لشخص حول اللامعقول إلى معقول ... وأشباح الظلام إلى ملائكة النور... سطر لها دواوين عظيمة... ويقدمه أشرفت شمس الحضارة والإنجاز ... نهضة صنعها بتعبه ليريحنا ... جاء ليثبت للعالم مكانتها ... دون لها صفحات ماضيها المزهر ... وحاضرها المشرق ... ورسم لها صفحات مستقبلها الزاهر ... وهو موقن أنها أرض العطاء... رجل وهبه الزمان لنا... وصل كلال ليله بكلال نهاره ليسعدنا ... فهنيئاً لعمان هذا الرجل المقدم... رجل سيخط التاريخ اسمه في سجل العظماء...

أشواق بنت علي التميمية
مدرسة المعيلة للتعليم العام
تعليمية محافظة مسقط



مريم بنت عمر بن علوي باعمر
الصف الرابع
مدرسة الوادي للتعليم الأساسي (١-٤)
تعليمية محافظة ظفار

اللوحة
بريشة

الإمتحان

نحن لسنا ممن تخيفهم أوراق السؤال
نحن من نجيبها بكل سهولة وارتجال
فنصيبها كما يصيب الأهداف رماة النبال
فيا من جعلت فيك الخوف إحدى الخصال
أبحث واتعظ وأكثر عنا من السؤال
فنحن قوم يزلزلون أقوى الجبال
فتصبح بطرفة عين كذرات الرمال
فكيف أصبحت اليوم رثي الحال
قم فأنت عدنانني بالعز تعالي
أو قحطاني من أشرف الرجال
قم يا عماني الأصل يا بن الأعمالي
فالحياة بدون علم أقرب إلى المحال

نوف بنت خلفان السيابية
مدرسة المعيلة للتعليم العام
تعليمية محافظة مسقط

حوار مع موهبة



أجرى الحوار:
عبدالله بن سعيد الغاوي

الطالب: فيصل الشنفري موهبة رياضية وفنية واعادة

■ أسعى للتميز في كل أنشطتي وأعمالي
■ مسرحية «الطالب المثالي»
نقطة انطلاق في الكتابة المسرحية

التأليف المسرحي

أنا لدي الموهبة منذ صغري وكانت أول محاولة لي في الصف الخامس الاساسي، حاولت كتابة قصة قصيرة ولكن لم أكملها لأنني في تلك الفترة لم أجد من يشجعني لممارسة موهبتي، ومن ثم كانت لي المحاولة الثانية بالصف التاسع وألفت مسرحية بعنوان (الطالب المثالي) حيث شجعني على تأليفها مشرف جماعة المسرح بالمدرسة، وشاركت بها على مستوى مدارس المحافظة وحازت على مركز متقدم، وكان لهذا المركز الدور الكبير في جعلي ممارساً للكتابة المسرحية، وأن أنجز العديد من النصوص حتى وصلت إلى (١١) مسرحية و(١٦) اسكتشاً مسرحياً كوميدياً هادفاً، وآخر اسكتش ألفتة كان بعنوان (صحتك أهم) وآخر مسرحية ألفتها بعنوان (الراوي والأطفال).

محاولة أول إخراج

أول مرة أخرجت إسكتشاً كوميدياً هادفاً بعنوان (البياعين المتجولين)، من ثم أخرجت العديد من الإسكتشات داخل المدرسة، وأول مسرحية أخرجتها هي مسرحية (الطالب المثالي)، ومن ثم أخرجت مسرحية (المعلم الماضي والحاضر)، وأخرجت العديد من المسرحيات، وآخر مسرحية أخرجتها مسرحية (الحقيبة) التي عممت على مدرستنا ومدارس المحافظة من قبل المديرية العامة للتربية والتعليم بمحافظة ظفار.

تُشكل الإدارة الطلابية ذلك النشاط الذي يُساعد الطالب على إيجاد مُتَنفس له داخل المدرسة، من خلال تفعيل دوره والمساهمة في طرح أفكاره واقتراحاته، والتفاعل مع زملائه داخل المدرسة خدمة لتطوير وتفعيل العمل الطلابي والنهوض به، وقد تعدد هذه المواهب فهناك طلبة يملكون أكثر من موهبة ونشاط داخل المدرسة، وفي هذا الإطار كان لملحق (نافذة تربوية) هذا اللقاء مع الطالب فيصل بن حفيظ الشنفري رئيس نشاط الإدارة الطلابية ورئيس اللجنة الفنية بمدرسة ٢٣ يوليو للتعليم الأساسي للبنين بتعليمية محافظة ظفار.

الإدارة الطلابية قيادة

يقول الطالب فيصل الشنفري: من خلال مشاركتي بالإدارة الطلابية وجدت المجال في تفعيل قدراتي وإدارتي بالمدرسة من خلال المشاركة برأيي وأفكاري واقتراحاتي للمدرسة، وكنت دائماً أسعى إلى التميز في كل أنشطتي وكل أعمالي بالإدارة الطلابية وغيرها.



شخصيات وإنجازات

الدوائي الألماني (غونتر غراس) الحاصل على جائزة نوبل ١٩٩٩ م



يعد غونتر غراس أحد أهم الأدباء الألمان في فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية، فهو الحائز على جائزة نوبل للآداب سنة ١٩٩٩ م، وجاء ضمن حيثيات فوزه (إن غونتر غراس رسم في رواياته القاتمة التي لا تخلو من بهجة الوجه المنسي للتاريخ). ومن يومها عمت شهرته العالم كله، وتزايدت الترجمات لأعماله إلى مختلف اللغات، وعرفه العالم كأديب ذو مواهب عديدة، بالإضافة إلى أعماله الروائية العديدة فهو مشهور أيضاً بتأليف القصص والدراما والكتابة المسرحية بجانب كتابة الشعر الوجداني، كما يعرف عنه اهتمامه بالسياسة ودفاعه عن قيم المساواة والتسامح والسلام. ولد الأديب الألماني غونتر غراس في ١٦ أكتوبر ١٩٢٧ في مدينة داننستينغ التي اقتطعت من ألمانيا بعد هزيمتها في الحرب العالمية الثانية وضمت إلى بولندا وأصبحت تدعى حينئذ بـ (غدانسك). اضطر غراس عام ١٩٤٤ إلى المشاركة في الحرب العالمية الثانية كمساعد في سلاح الطيران الألماني. وجرح أثناء الحرب العالمية الثانية ثم أسره الأمريكيون في ولاية بافاريا. وفي عام ١٩٤٦، أي بعد انتهاء الحرب أطلق سراحه ثم مارس أعمالاً كثيرة منها أعمال البناء بمدينة دوسلدورف حيث بدأ دراسات جديدة في فن النحت بمعهد التدريب المهني في مدينة دوسلدورف الألمانية لمدة سنتين (١٩٤٧-١٩٤٨) ثم أتم دراسته الجامعية في

مجمع الفنون في دوسلدورف وجامعة برلين (١٩٤٦-١٩٥٦)، حاصلاً على شهادة جامعية في فن الرسم والنحت الدقيق. بعد ذلك حملته قدماءه إلى مدينة برلين حيث أكمل دراسته العليا في جامعة برلين للفنون لغاية عام ١٩٥٦. بدأ غونتر غراس انطلاقه في عالم الأدب عندما ربح جائزة في الشعر في عام ١٩٥٥، وأخذ يكتب في إحدى المجلات الأدبية المشهورة، كما اكتسب شهرة في ميدان النحت والرسم وكتابة المسرحيات والتمثيلات الإذاعية ومئات المقالات. ثم انتقل بعد ذلك مع عائلته إلى باريس في عام ١٩٥٦ حيث كتب أولى رواياته الطويلة (طلبة الصفيح) التي أحدثت زوبعة في الأوساط الأدبية والنقدية عندما نشرت

في عام ١٩٥٩، وقبل نشرها في كتاب حصلت هذه الرواية على جائزة من (جمعية ٤٧)، وهي جمعية أدبية تكونت في عام ١٩٤٧ لتشجيع الأدباء الجدد ونشر إنتاجهم.

عام ١٩٥٩ عاد من فرنسا إلى برلين حيث عاش فيها لغاية عام ١٩٧٢. واليوم يعيش غراس بالقرب من مدينة لوبيك في شمال ألمانيا.

تعتبر روايته (الطلب والصفوح) من أشهر رواياته حيث حازت على إعجاب عالمي كبير بعد أن ترجمت إلى لغات كثيرة من بينها العربية، وهذه الرواية هي جزء من ثلاثيته المعروفة بـ (ثلاثية داينتسيغ) وتضم أيضاً الروايتين (القط والفأر) و (سنوات الكلاب) ١٩٦٣ ومن رواياته المشهورة هناك أيضاً (مئويتى) ١٩٩٩ و (مشية السرطان) ٢٠٠٢.

حصل غراس في عام ١٩٩٩ على جائزة نوبل للآداب عن دوره في إثراء الأدب العالمي وخصوصاً في ثلاثيته الشهيرة (ثلاثية داينتسيغ) بالإضافة إلى جوائز محلية كثيرة منها جائزة كارل فون اوسيتسكي عام ١٩٦٧ وجائزة الأدب من قبل مجمع بافاريا للعلوم والفنون عام ١٩٩٤. وفي عام ٢٠٠٥ حصل على شهادة الدكتوراة الفخرية من جامعة برلين. يعيش غونتر غراس اليوم بالقرب من مدينة لوبيك في شمال ألمانيا.

رواق الفه



هذا الركن الخاص بالفنون هو أحد المشاهد التي تطل عليها "نافذة تربوية"، احتفاءً في كل مرة بفن جديد، في استعراض لسماته ومزاياه، سعياً لتذوق الفنون المتنوعة بجمالية أعمق وأرحب.

عوامل التكوين

إن التكوين في العرض المسرحي له دور في بعث الجمال والنظام في عملية الديكور المسرحي وهو وسيلة هامة في المسرح لتوضيح وتركيز القيم العقلية العاطفية في الإخراج، فهناك عوامل يتم من خلالها الحصول على التكوين وأول هذه العوامل التأكيد: التأكيد هو إبراز الشخصية أو الممثل الذي يؤدي شخصية مهمة على خشبة المسرح وتسلط الضوء عليها ومن خلال التأكيد يقوم المخرج بإزاحة مشكلة وذلك بإبراز الشخصية التي يريد هو إبرازها، وبالتالي يتعرف الجمهور على الشخصية التي أكد عليها المخرج بإبرازها، ونجد هناك عدة طرق ووسائل للحصول على هذا التأكيد منها: وضع الجسم: وهو أبسط الطرق للحصول على التأكيد، مثال ذلك مجموعة من الأشخاص جميعهم موجودون على خشبة المسرح وبأوضاع جسمية مختلفة، لكن الشخص الذي سيكون وجهه وجسمه في مواجهة كاملة مع الجمهور هو الذي يكون مؤكداً من قبل الجمهور.

المنطقة أو المجال: ويستخدم وضع المنطقة كثيراً للتأكيد عندما تكون المجموعة موزعة على جميع مناطق الخشبة يكون عندها التأكيد على الشخص أو الممثل الذي يقف في منطقة الوسط. المسطح: إذا تساوت العوامل الأخرى كأوضاع أو المنطقة يكون المسطح الأسفل هو الأكثر تأكيداً بالنسبة للمتلقى.

المستوى: يتم ذلك من خلال المستوى أو الارتفاع عن مستوى خط المسرح بشكل عام أو الأرضية ويجلس عليه الشخص المراد التأكيد عليه وبذلك تسلط أنظار الجمهور عليه، وبذلك يكون هو الأكثر تأكيداً بين بقية الممثلين. التضاد: التأكيد من خلال التضاد، أي الممثل الذي يجلس أو يقف عكس بقية الممثلين حتى ولو كان ذلك في وضع مختلف أو ضعيف بالتالي يحصل هو على التأكيد.

إن الهدف من التنوع بطرق الحصول على التأكيد بالإضافة إلى الجانب الوظيفي بطرق التأكيد، له جانب جمالي يتكون من خلال هذه الطرق والتي من خلالها يغني الجانب البصري للمشاهد بتنوع المستويات والأشكال كي لا نجعل العين ترى شكلاً واحداً على الخشبة مما يولد تعب لعين المشاهد من رتابة الأشكال التي يراها على خشبة المسرح.

والتأكيد ذو أهمية كبيرة " للتعريف بالشخصيات للجمهور حتى يعرف الجمهور من هم الممثلين، فإذا عرف الشخصيات كأسماء ودلالات يستطيع أن يبني تصوره على هذا الأساس.

الثبات: الثبات هو عامل من عوامل التكوين يعمل على شد الصورة المسرحية وحولها البرواز المسرحي الذي يعيش داخلها الممثلون في علاقات فنية مع بعضهم، ومع المنظر المسرحي بكل عناصره المختلفة وترابطهما بالمنصة، وهو الذي يحدد الفضاء أو (المسافة).

وعليه يجب على المخرج المسرحي أن يثبت الصورة المسرحية أو التشكيلات وأوضاع ومواقف للممثلين فوق خشبة المسرح، ولا شك أن التشكيل في نظر المخرج خاضع لأسس نفسية وجمالية أيضاً، وأن يعطي الصورة المسرحية عامل الاستقرار فوق خشبة المسرح حتى يحصل على التكوين المسرحي بالإضافة إلى التكوين الجمالي والبصري التي حصلنا عليها من خلال تكامل الثبات على الخشبة.

التتابع: التتابع هو عبارة عن ربط الوحدات سوياً على المنصة بواسطة المسافة، هذه المسافة المقررة لا بد أن تكون ذات تواتر منتظم أو ظهور متكرر لقدر من تلك المسافة وهو في تأثيره عبارة عن نبرة تحدث بانتظام، إنه إيقاع في التكوين، إيقاع في المسافات الفاصلة بالأشخاص أو المجموعات على خشبة المسرح.

التوازن: إن عملية خلق التوازن على خشبة المسرح تتم من خلال التساوي في توزيع التشكيلات والمجامع التي تشغل قطاعاً أو قطاعين لا أكثر، إذ لا تستطيع عيون الناظرين أن تشمل المسرح كله، بل تتركز على التشكيلات وتنتقي مركز التوازن الصحيح من تلقاء نفسها.

وهكذا نكون قد حصلنا على التوازن المسرحي والذي هو أحداث تعادل في الصورة المسرحية من حيث توزيع الحركات المسرحية والشخصيات والألوان والظلال والأحجام والأنوار.

دلال بنت يوسف البوسعيدية
أخصائية نشاط مسرحي



اللوحة بريشة:

الطالبة: أسماء بنت سلطان الحمادي

المدرسة: اليرموك للتعليم العام

الصف: الحادي عشر

تعليمية: شمال الباطنة

أعزافنا القراء..

سعدنا بتواصلكم الدائم معنا طوال الفصل الدراسي الحالي.. وعبر صفحات ملحق "نافذة تربوية".

وإذ نشكركم على تعاونكم وتفاعلكم معنا في مختلف المجالات التربوية والتعليمية الهادفة، يسرنا أن نعلن لكم بأن هذا العدد من ملحق "نافذة تربوية" سيكون خاتمة النافذة لهذا الفصل الدراسي.

ونحن في إنتظار مساهماتكم المختلفة في الفصل الدراسي الثاني، حيث سيتوقف الملحق عن الصدور، على أن يُعاود الظهور مرة أخرى بداية من الفصل الدراسي القادم. وكل عام وأنتم بخير...

ايش هذي الورطة.....
لو محضر الدرس في البيت مآكه أحسنه لي.



إلى لقاء..

الاستعداد لمرحلة قادمة

" الطالب والامتحان .. مفهوم ارتبط بأذهان الكثيرين صغارا وكبارا وتحديداً في الفترة التي تسبق الامتحانات سواء أكانت امتحانات النقل أو امتحانات الشهادة العامة.. لكن لو نسأل أنفسنا عن أسباب هذه الهلع وهذا التضخيم عند قرب الامتحانات؟ نجد أن هذا مرده لعدة أسباب منها، ما ارتبط ذهنياً ونفسياً ودراسياً بالحالة التي يجب أن يكون عليها الطالب قبل دخول الامتحان.

كما نجد بأن الأسرة والبيئة المحيطة قد تمارس ضغوطاً كبيرة على الطالب في هذه الفترة، من حيث تضخيمها وتحويلها لأهمية الامتحانات، ويجب على الطالب أن يكون على أتم الاستعداد لها.. إضافة إلى النظرة السائدة لدى المجتمع بأن هذه المرحلة هي استعداد لمرحلة قادمة ومستقبلية وهامة ومصيرية لكل طالب وطالبة فيما أن يكون أو لا يكون.. من هنا قد تكون هذه العوامل أحد أهم الأسباب التي قد تخدم الطالب أو لا تخدمه وتنعكس عليه نفسياً وفكرياً في تكيفه واستعداده للامتحانات. إن المتعارف عليه في الأنظمة التعليمية السائدة في أغلب الدول.. أن الامتحانات هي المقياس النهائي لتحصيل الطالب في عام دراسي كامل.. كما أنها تحدد مصير الطالب وفق النتيجة والعلامة النهائية التي سيتحصل عليها بعد أدائه لهذه الامتحانات.

إلا أننا نؤكد أن الامتحانات ما هي إلا وسيلة معرفية.. وأداة مهارية تقيس استعداد الطالب ومدى فهمه لمجال من المجالات العلمية والأدبية.. وتظل الامتحانات في النهاية عملية قياس وتقويم لما تلقاه الطلبة أثناء فترة الدراسة.. فالامتحان أو الاختبار أو قياس المستوى يتطلب من الشخص الحضور الذهني والعقلي واسترجاع المعلومة.. والإجابة بكل ثقة ودقة على المطلوب منه بعد التأكد من ارتباطها بجزئية السؤال.

عليه فإننا نؤكد للجميع.. طلبة.. أولياء أمور.. إدارات مدارس.. معلمين ومعلمات.. بوجوب الالتزام بما هو متبع من إرشادات وتعليمات سواء قبل الامتحانات أو في داخل قاعات الامتحان أو في ورقة الاختبار.. أو حتى في المنزل.. وعلى الأسرة والبيئة المحيطة بالطالب تهيئة الأجواء المناسبة التي تخدم الطالب منزلياً.. وتجعله مطمئناً لما تحصل عليه واسترجعه من معارف ومعلومات.. ذلك أن القلق النفسي غير مجدي وغير مفيد.. وعلى الطالب أن يتعامل بكل هدوء مع هذه الفترة واستعداده لها وخاصة طلبة الشهادة العامة.

كل ما نتمناه من جميع طلبتنا المذاكرة الصحيحة والهادفة.. والحصيلة بإذن الله ستكون مثمرة.. مع الأخذ في الاعتبار التآني في قراءة الأسئلة والتمعن فيها جيداً قبل الإجابة.. وإعطاء كل سؤال نصيبه من الإجابة المحددة له.. مع الالتزام بالوقت المحدد لكل اختبار وعدم التسرع في الإجابات أو الخروج من قاعة الامتحان مبكراً.

وليبارك الله مساعكم ويكله بالنجاح والتوفيق... وإلى لقاء.

سهيل بن سالم الشنفرى
Suhail-123@hotmail.com

مسابقة أصيد الكرتونية



مسابقة العدد (٨٣) الأسئلة الخاصة بمسابقة أصيل:

١. ما الهدف من الامتحانات الدراسية؟
٢. ما السلوكيات التي يجب أن يتبعها الطالب أثناء المذاكرة؟
٣. ما مسؤوليات الأسرة لإعداد الطالب نفسياً وصحياً للمذاكرة؟

الاسم:.....
المدرسة والصف:.....
الإجابة:.....

وسيمت استقبال الإجابات على صندوق البريد الخاص بوزارة التربية والتعليم، وهو:
ص.ب: (٣) الرمز البريدي: (١١٣) مسقط - مسابقة أصيل الكرتونية- ملحق (نافذة تربوية)- دائرة الاعلام التربوي والتوثيق.
أما الجوائز فستقدم من قبل المكتب التنفيذي لحملة ترويج المنتجات العمانية، حيث سيتم اختيار الفائزين بعد إجراء القرعة، وسيحصل الفائز الأول على مبلغ وقدره (٢٠) ريالاً عمانياً، والفائزان الثاني والثالث سيحصل كل منهما على مبلغ وقدره (١٥) ريالاً عمانياً، كما يرجى إرسال الإجابات خلال أسبوع من تاريخ نشر المسابقة.

اسماء الفائزين في مسابقة اصيل العدد (٨٢)

- زينب بنت محمد علي محمد اللواتية
- نورة بنت عامر سعيد الخاطرية
- رابية بنت يونس ملنج البوشية

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته...
أهلاً بك أعزائي الطلبة والطالبات، وفي البداية أود أن أمننكم بعيد الأضحى المبارك وكل عام وأنتم بخير أعاده الله علينا جميعاً باليمن والبركات.
أعزائي بدأت الامتحانات وكما تعلم فإن الامتحانات هي تقييم لما تعلمه الطالب خلال الفصل الدراسي وتساعد على إعطائه التقدير المناسب لجهوده ودراسته واستغلال ما درسه في التخطيط لمستقبله الدراسي والوظيفي.
يجب على الطالب أن يستعد للامتحان من بداية الفصل الدراسي بحيث يضع نفسه جدولاً يومياً ويخطط لاستغلال وقته بالطريقة المثلى بحيث يخصص وقتاً للمذاكرة ووقتاً للراحة والتسلية، وعلى الطالب أن يتبع سلوكيات معينة للمذاكرة الصحية منها:
« التحضير الجيد والمبكر من بداية السنة الدراسية، والاستغلال الأمثل للوقت حتى لا تتراكم عليه الدروس فينساها ويصعب عليه مراجعتها قبل الامتحان.
« التغذية السليمة وتناول الوجبات الثلاث وهي الإفطار والغداء والعشاء حتى يستطيع التركيز أثناء المذاكرة.
« الابتعاد عن الضجيج والضوضاء التي تشتت الانتباه.
« الجلوس في مكان مناسب تتوفر فيه التهوية أو التدفئة وفيه إضاءة مناسبة حتى لا يؤدي عينيه.
« التمرن على حل أسئلة الكتاب وامتحانات الأعوام السابقة.
« النوم لفترة كافية ليقيم بعد ذلك نشاطاً ومستعداً للمذاكرة وتأدية الامتحان.
« أخذ فترات راحة أثناء المذاكرة لإبعاد الملل والرجوع إلى المذاكرة بهمة ونشاط.
« تقع على الأسرة مسؤولية كبيرة أيضاً من حيث إعداد الطالب نفسياً وصحياً للمذاكرة وتوفير الأجواء المريحة التي ذكرناها قبلاً، ومن أهمها:
« التغذية المناسبة والحرص على أن يتناول الطالب وجباته في أوقاتها.
« توفير الجو الهادئ والمريح والمكان المناسب للمذاكرة في المنزل.
« مساعدة الطالب في فهم دروسه، حيث إن الدور لا يقتصر على المدرسة فقط بل على الأسرة أن تتابع أداء الطالب وحله لواجباته.
« توفير الظروف الصحية من حيث التهوية، ونظافة المكان الذي يدرس فيه الطالب، ونظافة ثيابه حتى لا يتعرض للأمراض.
« تشجيع الأسرة للطالب وتخفيف التوتر والضغط عليه.
« وأنتم أعزائي الطلبة لا بد أن تتبعوا الخطوات الصحيحة في المذاكرة حتى تنجحوا في الامتحانات ويتفوق، وسيكون أصيل فخراً بأصدقائه المنفوقين والمجتهدين. ويدعو الأسرة إلى توفير الأجواء المناسبة لأبنائنا حتى يستطيعوا المذاكرة بالشكل السليم.

للاستفسار عن كيفية تسلّم الجائزة بالنسبة للفائزين،
الاتصال بالأرقام التالية: ٢٤١٥٥١١٥
أو التواصل بالبريد الإلكتروني
info@omaniproducts.com



الموقع الإلكتروني الخاص بالحملة:
www.omaniproducts.com