



ملحق تربوي نصف شهري - العدد الثاني والسبعون - الثلاثاء ٤ من ربيع الثاني ١٤٢٧ هـ، الموافق ٢ مايو ٢٠٠٦ م

تصدره **عنان** بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم



التفكير يصنع حياتك

أحد تعريفات الإنسان أنه الكائن المفكر المعبر، وأن ذلك ما يميزه عن الكائنات الحية، والفكر هو نتاج التفكير أي أعمال النظر في الشيء وتأمله. والتفكير في اللغة هو ترتيب الأمور في الذهن، يتوصل به إلى المطلوب فيكون علماً أو ظناً، والتفكير ينتقل من التساؤل والتفسير إلى التدبير والتغيير، فإذا ظل التفكير في مسألة أو مشكلة أو موضوع في حالة التغيير لظروفها وظواهرها وتفصيلها... الخ، ولم ينتقل إلى تدبير جديد لعلاجها وتغييرها أصبح التفكير مجرد اجترار ذاتي ووقع الإنسان في حالة من الوسواس الفكري الذي يراكم التحليلات والتفسيرات ويخشى امتلاك زمام الأمور لتدبير شؤون حياته وتغييرها نحو الأفضل بناء على ما هده تفكيره له، فالتفكير له هدف يريد تحقيقه ألا وهو سيطرة العقل على العالم وظواهره، وبالتالي سيطرة الإنسان على ذاته وواقعه، وصولاً إلى صناعة مصيره.

والتفكير إذا أنتج مجموعة من الآراء والأفكار والأساليب واتخذها إطاراً ومرشداً للممارسة واتخاذ القرارات والمواقف فإنه بذلك أنتج فكراً، وهذا الفكر الذي هو نتاج للتفكير يقود الإنسان إلى النجاح والارتقاء في الحياة ويقود المجتمعات إلى التقدم والازدهار، وإذا أهدر الإنسان فكراً ولم يسر في الحياة على هدي تفكيره وحكم عقله، فإنه يفقد السيطرة على حاضره، ولم يستطع صناعة مستقبله، وبالتالي يتعطل العقل وما ينتجه من فكر تحليلي تساؤلي تجاؤزي، وهنا يعطل الدماغ ولا يبقى فعالاً منه سوى ذلك الجزء المسمى "الهيبتوتلاموس" وهو كتلة في وسط الدماغ لا يزيد وزنها على خمسة غرامات، أي ما يشكل ٠,٣٥ من حجم الدماغ البشري الراشد، والهيبتوتلاموس هي التي تضبط وظائف الأكل والنوم والانفعالات.. الخ، أي أن الإنسان في هذه الحالة يعيش على مستوى المعاش وحده أي على المستوى النباتي.

ولقد ثبت أن تشجيع الفكر من خلال الحوار والنقاش وتعزيزهما يطلق مادتي الاندروفين والدوبامين في الدماغ، وهما تولدان حالة من النشوة والحيوية والاستمتاع والديمانية، كذلك فإن التحديات الفكرية وطرح المشكلات التي تحتاج إلى حل، وتنشيط الفكر التحليلي النقدي يساعد على زيادة تكوين الشبكات العصبية في الدماغ، من خلال نمو الشجيرات التي تربط بين الخلايا العصبية وكلما زادت التحديات الذهنية ومعها النشاط المعرفي نمت هذه الشجيرات، وتوفر للدماغ شبكات عصبية جديدة تزيد من كفاءته، وكذلك التقنين وفرض الجواب الواحد الصحيح، تؤدي إلى تصلب الدماغ، وتروي كفاءته من خلال تقلص تشبيكاته العصبية، وقد أثبتت الأبحاث الحديثة على الدماغ البشري أن البيئة الروتينية المملة الخالية من المثيرات والإشارات تعمل على ترقيق القشرة الدماغية، وبالتالي تؤدي إلى تدهور الكفاءة الذهنية.

ويتجلى ذلك في قصور التخطيط، والانتباه، وصناعة القرار وحل المشكلات، وتشكيل الخيارات وتنفيذها. ويرافقه تدني القدرة على ضبط النفس عن الإقدام على أعمال تورط الشخص في المتاعب، أي أن ترقيق القشرة الدماغية تحد من الضبط العقلي، مما يفتح السبيل أمام غلبة السلوك الانفعالي والاندفاعي، أي تدهور كفاءة سيطرة العقل على الحياة وتوجيهها.

إن التفكير وما ينتجه من فكر متجدد ومتطور هو الوسيلة الوحيدة التي يستطيع الإنسان من خلالها أن يبني لنفسه اقتداراً ذهنياً ومعرفياً، وأن يفرض سيطرة عقلية على ذاته وواقعه ومستقبله ليعرف كيف يدير حياته ولا أصبح من فئة التابعين الذين لا ينفعون أنفسهم ولا مجتمعاتهم.

نافذة

برعاية

عمان موبايل
oman mobile
متواصلون معكم

مسابقات تربوية لترويج المنتجات العمانية

في إطار التعاون والتنسيق بين وزارة التربية والتعليم ولجنة ترويج المنتجات العمانية، يتم حالياً تنظيم مسابقات تربوية في مجال الرسم، والإذاعة المدرسية، وتقديم أفضل فكرة لتسويق المنتجات العمانية، وغيرها من المسابقات المختلفة.. كإحدى الخطوات المهمة في حث الطلاب على التعرف على المنتجات العمانية والاهتمام باستهلاكها.

وتهدف المسابقة إلى الترويج للمنتجات العمانية عن طريق جماعات الأنشطة التربوية، وتعزيز الحس الوطني لاستخدام المنتجات العمانية، وخدمة المواد الدراسية ذات الصلة بالموضوع، وتوسيع المعارف الصناعية والتجارية لدى الطلاب من خلال هذه المنتجات، وإبراز الكفاءات الطلابية في موضوعات المسابقة.

وتقسم هذه المسابقات إلى خمسة مجالات؛ وهي مسابقة أفضل رسم لأصيل، وتدور حول تصميم إعلان ترويجي لشخصية أصيل ودوره في ترويج المنتج العُماني، وتقنصر المشاركة على طلاب الصفوف من (٥-١٠) بمدارس التعليم الأساسي، والصفوف من (٧-٩) بمدارس التعليم العام. ومُسابقة تقديم أفضل برنامج إذاعي عن المنتجات العُمانية، ويدور موضوع المسابقة حول تسجيل شريط فيديو لبرنامج إذاعي متكامل يُقدم خلال الطابور المدرسي، ويشارك في المسابقة مدارس التعليم الأساسي للصفوف من (٥-١٠)، ومدارس التعليم العام للصفوف من (٥-٩)، ومدارس التعليم العام للصفوف من (١٠-١٢).

ومُسابقة تقديم أفضل دراسة تسويقية لتسويق منتج عُماني، ويدور موضوع المسابقة حول القيام بدراسة تسويقية مُصغرة لتسويق أحد المنتجات العُمانية، ويشارك في المسابقة مدارس التعليم العام للصفوف من (١٠-١٢). ومسابقة أفضل صحيفة مدرسية عن المنتجات العُمانية، وتدور حول إعداد صحيفة مدرسية عن المنتجات العُمانية الزراعية والصناعية والمعدنية والحيوانية، ويشارك فيها مدارس التعليم العام والأساسي للصفوف من (٧-١٢).

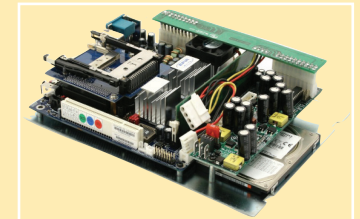
ومسابقة ذكر اسم أكبر عدد ممكن من المنتجات العُمانية مع ذكر اسم المصنع الذي يصنعه، وتدور حول ذكر أكبر عدد ممكن من المنتجات العُمانية مع ذكر اسم المصنع الذي يقوم بصنع هذا المنتج، ويشارك فيها مدارس التعليم الأساسي من (٥-١٠)، ومدارس التعليم العام للصفوف من (٥-١٠)، ومدارس التعليم العام للصفوف من (٥-١٢).

جديد العدد



تحقيق ص ٢

"الطالب النابغة" وهو شعار لمشروع خاص لرعاية الطلبة المتفوقين دراسياً، تنفذه مدرسة النهضة للتعليم الأساسي، حرصاً منها للاهتمام بالطلبة المتفوقين والاعتناء بقدراتهم العقلية.....



مهنه المستقبل ص ٣

تلعب الهندسة بشتى أنواعها دوراً كبيراً في الحياة المعاصرة، فلا يكاد يخلو أي مكان تنتظر إليه من دور أو أكثر للهندسة بشتى أنواعها، ومن أهم مجالات الهندسة هندسة الكهرباء والإلكترونيات التي تندرج تحت هندسة الطاقة.....



حلقة نقاشية ص ٤-٥

تُعتبر فكرة إقامة أسابيع خاصة بالمواد الدراسية فكرة مُتميزة تسعى من خلالها المدارس المنفذة للفكرة إلى إبراز دور الطالب ومدى تمكنه من المادة العلمية التي يدرسها.....



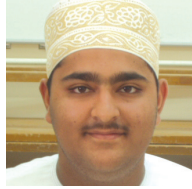
محمود الفسيني



جابر العربي



سالم المزروعى



مهدي عبدواني



أحمد الجهوري



خالد الحجري

"الطالب النابغة" هو شعار لمشروع خاص لرعاية الطلبة المتفوقين دراسياً، تُنفذه مدرسة النهضة للتعليم الأساسي، حرصاً منها للاهتمام بالطلبة المتفوقين والاعتناء بقدراتهم العقلية، وصقل مواهبهم في البحث والاستقصاء، وإيجاد المادة العلمية المناسبة للمستوى العقلي الذي يتمتعون به. إن هذا النوع من المشاريع يخدم الطالب المتفوق الذي لا يجد المجال لإبراز طاقاته الإبداعية داخل الحصة الدراسية، فالطالب المتفوق علمياً يكون بعيداً عن المادة العلمية المشوقة التي لا يستطيع من خلالها الكشف عن قدراته العقلية وطاقاته الإبداعية.

الطالب النابغة..

مشروع خاص برعاية الطلبة المتفوقين دراسياً

تحقيق:

خليل بن علي الهادي

المنسق الإعلامي بمدرسة النهضة للتعليم الأساسي
تعليمية محافظة مسقط

أقوم بتحضيرها بالمنزل في هذه الحصص بحسب نوعيتها وأوجهها للمعلم للحصول على المعلومة التي طالما بحثت عنها.

الموهبة والإبداع

أما زميله الطالب خالد بن خميس الحجري تحدث لنا: إن هذا البرنامج لم يكن مقتصرًا على تقديم دروس تتناسب مع قدراتنا العقلية فقط، وإنما النصائح والإرشادات ساعدتني كثيراً في التفكير جيداً، للوصول إلى كيفية بلوغ هدفي في الحياة، كما أن بعض المراجع المٌساندة من الكتب التي حثنا عليها المعلمون ولا سيما تحت "الطرق التي تؤدي للنجاح" جعلتني أكثر حماساً للوصول إلى ما أريده بإذن الله تعالى.

ويضيف الطالب سالم بن ناصر المزروعى إن مفهوم "الإبداع" يندرج تحته مفاهيم كثيرة، فهو مرتبط بالموهبة التي يتمتع بها الطالب في نظري، فلو لا الموهبة لما وجد الإبداع، والعكس صحيح، لأنه دائماً كان الاعتماد كبيراً على المعلم والمنهج الدراسي، ولكن هذا المشروع جعلني مؤمناً أنه باستطاعتي أن أقوم بالتحليل والتفكير لما هو أكبر من المنهج المُقدم، والشعور بالمسؤولية وحل المشكلة في الجانب التعليمي أصبح من الأساسيات التي أقوم بها، وكما يقال "لا يأس مع الحياة، ولا حياة مع اليأس".

البحوث والمسابقات

أما الطالب هلال بن سعود البوسعيدى من الصف الثامن فيقول: إن حبي للمطالعة والمواد العلمية والعمليات الحسابية في مادة الرياضيات، جعلتني أكثر استفادة من هذا البرنامج الذي أعد بمدرستنا، حيث يشعرني بالأطمئنان والراحة لتسهيل الأمر لدي في صقل مواهبي، والبحث عن ما هو أفضل في العلم والمعرفة، وهو في النهاية يخدمنا نحن الطلبة لاختيار الطريق الصحيح والمُثمر في مشوارنا التعليمي.

أما الطالب حمد بن ناصر الرحبي من الصف الثامن، فيختم لقاءنا بهؤلاء الطلبة النوابع، من خلال حديثه: أتمنى أن يكون في كل عام هذا النوع من المشاريع، لأنه قدم لي الكثير من المعلومات التي أتساءل عنها، خاصة عندما كنت أواجه مشكلة في فهم ماهية "البحث" وكيفية كتابته وما العناصر المتضمنة فيه، فيفضل الله تعالى ومعلمينا، أستطيع الآن أن أشارك بأي بحث دون تساؤل وخوف من تقديمه، وإنما أكون من أول المشاركين في البحوث العلمية والمسابقات الأدبية.

الجدير بالذكر أن هذا المشروع يتم تقييمه شهرياً، لمعرفة نواحي القوة والضعف في تنفيذه، كما خصصت إدارة المدرسة جوائز تشجيعية مادية ومعنوية، مما يسمح للطلبة الآخرين على التحفيز والاهتمام بمستواهم العلمي والإبداعي للانضمام إلى هذه النخبة من الطلبة.

كما تم تخصيص الحصة الرابعة والخامسة في كل يوم من أيام الأسبوع لهؤلاء الطلبة، وتوزيع الجدول عليهم، واختيار الدروس والمواد العلمية من قبل اللجنة المشكلة لطرح هذه المواضيع وشرحها بما يتناسب مع مستويات الطلبة المنتسبين للمشروع.

الرصيد المعرفي

وفي هذا الإطار كان لمُلق "نافذة تربوية" بعض اللقاءات مع عدد من الطلبة المشاركين في هذا المشروع، والذي تم اختيارهم بدقة وعناية من قبل الإدارة المدرسية والمعلمين. بداية يقول الطالب أحمد بن سعيد الجهوري من الصف العاشر: إن انضمامي لهذا البرنامج ساعدني كثيراً على تنمية مواهبي في التحدث والإلقاء وكتابة الشعر، كما أضاف إلى رصيدي المعرفي معلومات معرفية جديدة لم أكن على دراية بها غير المنهج الدراسي، الذي يكون الطالب ملتزماً به طوال السنة الدراسية.

ومن جانبه يؤكد الطالب محمود بن خلفان الغسيني بقوله: بما أنني من طلبة الصف العاشر وأمامي سنتان لإنهاء الشهادة العامة، فإن إحدى حصص هذا المشروع ألا وهي طرق "الاستدكار" ساعدتني كثيراً لفهم آلية المذاكرة وكيفية تقسيم الوقت لها، حيث إنني كنت خائفاً من هاجس ما يسمى "الشهادة العامة" وكيف أبني مستقبلي، ولكن الآن بفضل هذا المشروع شعرت بالارتياح والأطمئنان لمواجهة ما يأتي غداً.

طريقة علمية مدروسة

أما الطالب مهدي حسن عبدواني من الصف العاشر، يقول: دائماً كنت أتساءل لماذا الاهتمام بالطلبة الضعاف دون سواهم؟ فأحياناً أتمنى أن أكون محط الأنظار بما أنني طالب مُتميز في دراستي، ولكن الشعور كان جميلاً عندما عرفت بأمر هذا البرنامج، حيث كنت أشق تمام الثقة أن أكون أحد الطلبة المنضمين لهذا البرنامج، فشغفي بـ "الحاسب الآلي" وما له من دور في عصرنا الحالي، وما كان لحصصه الخاصة أشد جذباً لي، حيث جعلتني أكثر دراية به، فقد تعلمت بعض البرامج الجديدة "Microsoft" "excel" و"photo shop" والتي كنت أعرف مُسمهاها فقط وليس العمل بها، ولكن الآن بدأت أخصص ساعة يومياً للعمل على هذين البرنامجين في المنزل والتطبيق عليهما.

ويشاركونهم في الرأي زملاؤهم من طلبة الصف التاسع الأساسي، إذ يقول جابر بن سبيت العربي: كنت متشوقاً كثيراً لأن يتم اختياري للانضمام مع زملائي الطلبة في هذا البرنامج أو المشروع أول ما بدأ الإعلان عنه، فبداية أوجه شكري وتقديري لإدارة المدرسة ومعلمينا الأعضاء على دورهم المُشجع والمُستمر، على تأهيلنا بطريقة علمية ومدروسة في الجوانب العلمية التي تجعل الطالب يستوعب ما يتناسب مع قدراته العقلية، حيث إنني أضع دائماً أسئلة



طلبة المشروع

الهدف من المشروع

أما الهدف من مشروع "الطالب النابغة" هو إيجاد برامج مُستحدثة تخدم الطالب المتفوق، والمأمول منه أن يُساهم في دفع عجلة التنمية في هذا الوطن الغالي. كما أن المشروع يهدف إلى غرس وتنمية قيم ومهارات إضافية لا صفة مُكَملة للمنهج الدراسي، وتطوير قدرات الطلبة وإثراء فكرهم، مثل إدارة وتنظيم الندوات والمحاضرات، وإعداد أوراق العمل والبحوث والمقالات، ولقاءها بما يتناسب مع مستوياتهم العقلية والإدراكية.

حيث قُسم الطلبة في هذا البرنامج إلى أربع مجموعات، المجموعة الأولى تحمل اسم "النوابع" وهي تضم الصف الثالث والرابع الأساسي، والمجموعة الثانية "العابرة" وتضم الصفين الخامس والسادس الأساسي، والمجموعة الثالثة "الصمود" لطلبة صفي السابع والثامن الأساسي، أما المجموعة الرابعة والأخيرة "التحدي" فتضم الصف التاسع الأساسي والعاشر. ولا ننسى هنا الكادر التعليمي الذي ساهم في هذا البرنامج بناء على الرغبة الذاتية، حيث تم تشكيل لجنة من المعلمين الأوائل للمواد الدراسية، لمتابعة سير وتنفيذ الخطط المعمول بها من خلال أفراد حصص مستقلة في الجدول المدرسي لهؤلاء الطلبة، وإجراء مُسابقات ثقافية وعلمية لإبراز المواهب، والقيام برحلات هادفة للمكتبات والمتاحف العلمية والتاريخية، مما يجعل الطالب المتفوق متميزاً في الجوانب التعليمية والعقلية.



من الحصص المقدمة في المشروع

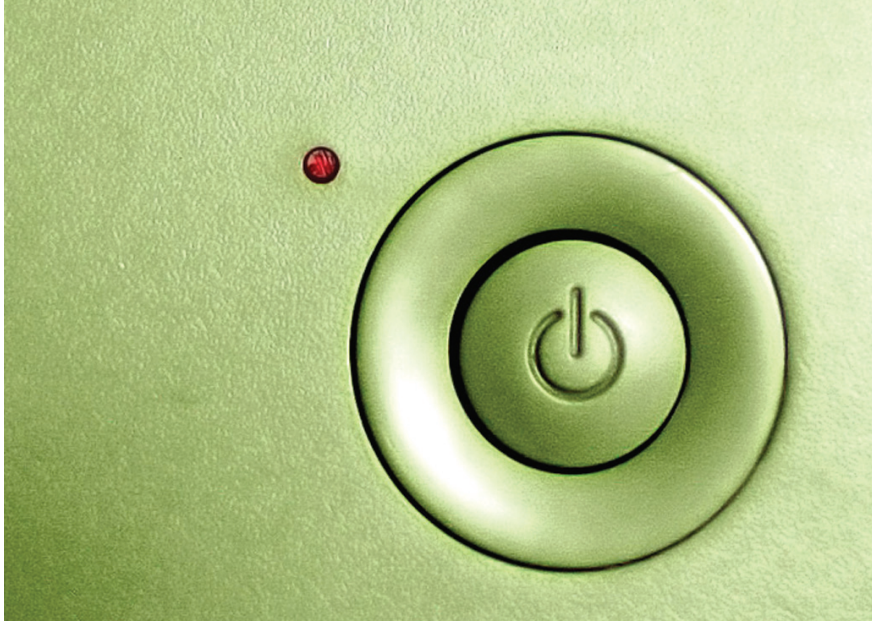
■ المشروع
يهدف إلى غرس
وتنمية قيم
ومهارات مُكَملة
للمنهج الدراسي

■ النوابع
والعبارة
والصمود
والتحدي أهم
مجموعات
البرنامج



هندسة الطاقة .. هندسة الكهرباء والإلكترونيات فرصها المهنية متعددة

إعداد / ناصر الغيلاني



تلعب الهندسة بشتى أنواعها دورا كبيرا في الحياة المعاصرة، فلا يكاد يخلو أي مكان تنظر إليه من دور أو أكثر للهندسة بشتى أنواعها، ومن أهم مجالات الهندسة هندسة الكهرباء والإلكترونيات التي تندرج تحت هندسة الطاقة. فالكهرباء في كل شيء حولنا كما أنها لازمة لتشغيل كل الإلكترونيات، ومن يوم ليوم تزداد الحاجة إلى الكهرباء وكذلك تتزايد الحاجة إلى وجود مهندسين في هذا المجال المهم، لا سيما مع خطة السلطنة لتطوير قطاع الكهرباء ودخول العديد من الشركات المنافسة في هذا المجال المهم. ومن أهم الوظائف التي يعمل بها خريج هندسة الطاقة تخصص هندسة الكهرباء والإلكترونيات، ومهندس تنسيق طاقة، ومهندس نظم الطاقة، ومهندس الحماية، ومهندس الطاقة، ومهندس توزيع الطاقة، ومهندس التوزيع والحماية، ومهندس المشاريع الخارجية. وعلى صعيد آخر يمكن القول: إن الخريج يجد أبواب عمل واسعة في القطاع العام والقطاع الخاص في كل الوحدات التي تعمل في هندسة الطاقة، كوزارة الإسكان و الكهرباء والمياه، ووزارة الدفاع ووزارة البلديات الإقليمية والبيئة وموارد المياه، وصناعات هندسة الطاقة مثل الكابلات والمحولات وغيرها.

١ - مهندس تنسيق الطاقة :

■ يفحص التأثيرات والتداخل بين نظم الارسال في أجهزة الاستقبال في الهواتف والراديوهات.
■ يجري الفحوصات والاختبارات الفنية للمشاكل الناتجة عن التأثيرات والتداخل بين نظم الارسال بالعمل المشترك مع مهندس الفحص في مجال الاتصالات.
■ يجري الاختبارات المشتركة بين دوائر الطاقة والاتصالات ويقترح تركيب الاجهزة التي تقلل من التأثيرات الناتجة من التداخل بينهما.

٢ - مهندس الطاقة :

■ يعمل على تشغيل الغلايات والتوربينات والمولدات وكل الأجهزة والمعدات المساعدة في توليد الكهرباء.
■ يتابع أجهزة التحكم ويعمل على تنظيم تشغيل المعدات بناء على برمجته العمل وتنسيق خطواته وبناء على المعلومات التي يحصل عليها من أجهزة التسجيل والقياس.
■ يضبط عمليات التحكم في المياه وخطوات التغذية الكهربائية والنفاخات وأجهزة التشغيل حتى يتمكن من تحديد بدء عمل الغلايات.

٤ - مهندس توزيع الطاقة :

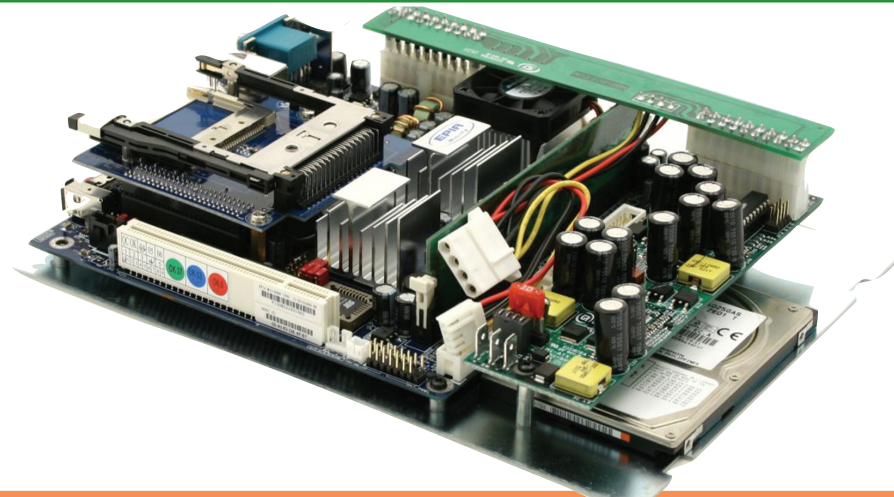
■ ينسق عمليات التشغيل وتوزيع الطاقة من مصادرها إلى المشتركين.
■ يضع التقديرات المالية، بعد تنظيم الدوائر الكهربائية وحجمها ونوعها وعدد قطع المعدات المطلوبة مثال : المحلات وقواطع الدوائر الكهربائية والمفاتيح الكهربائية وأجهزة إيقاف الانارة ويعمل على ضمان المواصفات المطلوبة.

٦ - مهندس التوزيع والحماية :

■ يضع ويخطط توصيات الهوائيات متبعا الخطة الهندسية الموضوعة .
■ يقوم الاستشارة الفنية لتشغيل معدات الارسال وأساليبها والمشاكل التي قد تؤثر على معدات الهوائيات.
■ يقوم الاستشارة والخدمة الهندسية لحماية خدمات الهوائيات من التشويش الهاتفي والتحليلي الكهربائي والمؤثرات الكهربائية الأخرى.

٧ - مهندس المشاريع الخارجية :

■ يصمم نظم الطاقة وينسق عمليات التركيب والتشغيل والصيانة للمولدات الكهربائية ومحطات الارسال والاستقبال وخطوط الارسال ونظم التوزيع والمعدات.
■ يصمم تركيب معدات توليد الطاقة والارسال وخطوات التوزيع وتوزيع المحطات الفرعية .
■ يقوم بإعداد الرسومات لتحديد النوعيات المطلوبة من المعدات التي تستخدم في التركيب.





أسابيع المواد الدراسية ..

الأهداف والطموح

أدارت الحلقة النقاشية :

الطالبة : فاطمة بنت سعيد الطوقية

مدرسة سمية للتعليم العام بمنطقة شمال الشرقية

أعددها للنشر:

يونس بن علي العنقودي



دور الطالب

الطالبة آلاء أكرم أبو عبادة طرحت محوراً آخر للحديث، وهو دور الطالب في هذه الأسابيع فقالت: باعتقادي إن الطالب يلعب الدور الأهم والأكبر في هذه الأسابيع بجانب المعلم، حيث إنه هو المعنى والمستهدف في هذه الأسابيع والأنشطة التي تقام بها، لذلك فهو يلعب الدور الأهم عبر إبراز مواهبه وإبداعاته في مشاركاته بمختلف الفعاليات المنفذة خلال الأسبوع، كما يتم فيه إظهار القدرات الموجودة لدى كل طالب مشارك في هذا الأسبوع، فهو المساهم الأساسي في إنجاح هذه الأسابيع.

فيما تدخل في الحوار الطالبة منى بنت مبارك المنجية لتقول: دور الطالب والمعلم هو تفعيل أنشطة وفعاليات هذه الأسابيع عبر المشاركة فيما يتم إنجازه خلالها، وهذه المساهمة والمشاركة يجب أن تكون إيجابية ويكون فيها التنافس الشريف، بما يتماشى مع أهداف أسابيع المواد الدراسية، فالطالب هو المعنى بهذه الأسابيع، وبالتالي فهو المدير والمنظم والمشارك في هذه الأسابيع، وهو المستفيد من إقامة هذه الأسابيع والتفاعل معها.

النتائج

ويعود الحوار إلى الطالبة هدى العبرية، للتحديث عن نتائج هذه الأسابيع بالقول: إن أسابيع المواد الدراسية حققت نتائج كبيرة، أهمها استقطاب أكبر عدد من المشاركين من الطلاب، أيضاً المساهمة في إيصال بعض المعلومات إلى الطلاب عبر المسابقات والفعاليات التي أقيمت، كذلك إيجاد كم هائل من الوسائل المساعدة في المنهج المدرسي عبر الابتكارات والإبداعات الطلابية.

وتشاركها الرأي الطالبة جهينة المسكرية في مسألة إيصال المعلومات بشكل مبسط للطلاب عبر المسابقات والفعاليات، كما تضيف: إن الأسابيع زادت نسبة استيعاب زميلاتنا في المادة المطروحة، أيضاً ساهمت في تقريب العديد من المواد إلى الطلاب لتنوع أساليب العرض المقدمة.

اقتراحات

الطالبة سمية السبائية اقترحت أن يقوم الطالب بدور المعلم في تدريس المادة في فترة هذه الأسابيع، بحيث يتفاعل معه الطلاب الباقون.

أما الطالبة آلاء أبو عبادة فتقول: أقترح طرح قضايا يتم مناقشتها خلال الأسبوع الخاص بالمادة، عبر جلسات نقاشية أو حوارية بين الطالب والمعلم، يتم فيها التعرف على أبرز المشكلات التي تواجه الطلاب في هذه المادة؛ كتندي المستوى في بعض المواد، كما أتمنى أن تكون المسابقات في موضوعات خارج المنهج وتتناول عدة مستويات، كذلك عمل اختبارات ومسابقات للمتميزين من الطلاب.

فيما تقول الطالبة ثريا المسكرية: إن اقتراحه هو أن تُشارك عدة مدارس في فعاليات أسبوع المادة، فيكون هناك نوع من التفاعل مع المدارس الأخرى، وتشاركها الطالبة فاطمة الطوقية في هذا الرأي وتضيف: كما أقترح إقامة مسابقة لأفضل بحث، وأفضل تقرير عن محتويات المناهج، ومسابقة لأفضل وسيلة تعليمية.

أخيراً تختتم الحديث الطالبة عائشة المسكرية بالقول: الطموح كبير والتطوير مطلوب، وأقترح إعطاء الفرصة للطلاب لإدارة فعاليات الأسبوع، بدءاً من التنظيم وانتهاء بفعاليات والمشاركات، لإكساب الطلاب الثقة والتدريب على أمر جديد يُساهم في صقل قدراتهم.



تُعتبر فكرة إقامة أسابيع خاصة بالمواد الدراسية فكرة مُتميزة تسعى من خلالها المدارس المنفذة للفكرة إلى إبراز دور الطالب ومدى تمكنه من المادة العلمية التي يدرسها، بالإضافة إلى إظهار روح التنافس الإبداعي بين الطلاب المشاركين في مختلف الفعاليات التي تُنظم خلال الأسبوع.

ولتسليط الضوء على ماهية هذه الأسابيع وأهدافها وما يدور فيها.. كانت هذه الحلقة النقاشية بين طالبات مدرسة سمية للتعليم العام بمنطقة شمال الشرقية.

■ آلاء أبو عبادة: الطالب يلعب الدور الأكبر في أسابيع المواد

■ ثريا المسكرية: التعاون والتكاتف أبرز الفوائد

تعريف

في البداية أخذت الطالبة سمية بنت سعيد السبائية زمام المبادرة لتعرف لنا ماهية أسابيع المواد الدراسية قائلة: في أسابيع المواد الدراسية يتم تسليط الضوء على مادة دراسية معينة من شتى الجوانب، كما يتم فيها طرح أنشطة ثقافية وترفيهية وعلمية تخص المادة بصورة مميزة وهادفة ومشوقة، وفي نفس الوقت فإن هذه الأنشطة تبرز من بداية اليوم الدراسي وتستمر في الفسحة وخصص الاحتياطي.

وتعود الطالبة هدى العبرية لتضيف قائلة: أيضاً من أهداف هذه الأسابيع هو إظهار الجو المختلف في المدرسة، والذي يُشعر الزائر بأن هناك شيئاً ما مختلف يوجد في المدرسة في هذه الأيام، إضافة إلى إظهار روح التنافس بين الطلاب في عرض المناهج الدراسية، عبر ابتكار الوسائل والأساليب الإبداعية في توصيل المنهج.

فيما تقول الطالبة عائشة بنت راشد المسكرية: إن الهدف من هذه الأسابيع هو تحفيز الجانب الإبداعي لدى الطلاب، وإبراز مواهبهم في تقديم وعرض المناهج الدراسية، إضافة إلى ابتكار الوسائل المُعينة في إيصال المعلومة إلى زملائهم، كذلك كسر الحاجز النفسي لدى الطلاب عبر قيامهم بالشرح بدلاً من المعلمين.

الأهداف

وينتقل الحوار إلى الطالبة هدى بنت سعود العبرية حيث قالت: إن أسابيع المواد الدراسية لها أهداف كثيرة، ولعل من بينها التجديد في أساليب عرض المادة العلمية، وإضفاء نوع من الإبداع في أركان المدرسة، والمساعدة على تفتيح ذهن الطلاب وترغيبهم في الدراسة، لما تشمله من تنوع في الفعاليات والأنشطة التي تُقام خلالها.

أما الطالبة جهينة بنت حمد المسكرية فتشير إلى أن من أهداف أسابيع المواد، هو تقريب الطلاب

الأسبوع العديد من الفعاليات المُتميزة، فظهر التعاون والتكاتف من قبل الطالبات والمعلمات، حيث أقيم في هذا الأسبوع مهرجان إنشادي، شارك فيه المبدعون والمتميزون في الجانب الإنشادي، كما أقيم عرض لإبداعات الطلاب عبر عرض المجسمات والصحف الحائطية والوسائل التعليمية المُبتكرة، والتي ركزت على موضوع "مسقط عاصمة للثقافة العربية ٢٠٠٦م".

بينما تقول زميلتها مريم بنت سعيد السبائية: إن فعاليات كل أسبوع مُستقلة بذاتها عن بقية الأسابيع، فهي تُتيح للطالب إظهار مواهبه، فهناك عرض لنتاجات الطلاب وعرض للمسرحيات ومحاضرات وندوات قام بها المعلمون والمعلمات، كما أقيم في أسبوع اللغة العربية مسابقة للإلقاء الشعري والقصة القصيرة، وتم تكريم طلبة حفظ القرآن الكريم في أسبوع التربية الإسلامية. وهكذا تختلف الفعاليات باختلاف مادة الأسبوع.



■ عائشة المسكرية: إبراز الجانب الإبداعي وتنمية المواهب يُساهم الأسبوع في صقلها

■ سمية السبائية: الأسابيع تسلط الضوء على المادة الدراسية مع عدة جوانب

■ جهينة المسكرية: تقريب الطالب مع المنهج يُساهم فيه أسابيع المواد

■ مريم السبائية: فعاليات كل أسبوع مستقلة مع الأخرى



■ منى المنجية: تفعيل الأسابيع يكون بالمشاركات الفعالة



■ هدى العبرية: التجديد مع أهم الأهداف

للمرة الثانية على التوالي

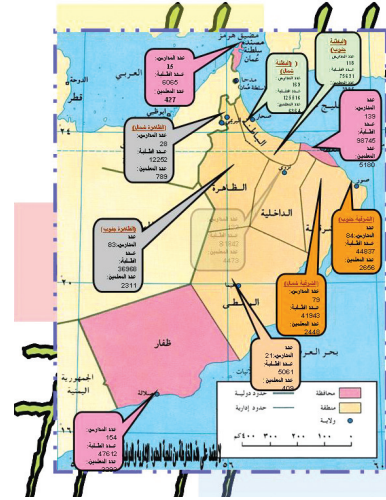
أنوار العلوية.. تصدر مجلة علمية إلكترونية للطلاب

تتعدد المواهب وتتنوع لتشكّل إبداعات للوحات جميلة في مختلف مدارس السلطنة، وذلك بفضل التشجيع والدعم الكبير من المدرسة والبيت لأي موهبة.

وموهبتنا لهذا العدد متميزة عن زميلاتنا، حيث تمكنت الطالبة أنوار بنت راشد بن عبدالله العلوية بالصف الثامن من مدرسة العيجة للتعليم الأساسي للصفوف من (٥-١٠) بتعليمية جنوب الشرقية، من إصدار مجلة إلكترونية علمية تضم (٥٢) صفحة.

حوار:

عادل الفزاري



مجلة أنوار



نموذج آخر من المجلة

■ المجلة تهدف إلى إبراز المواهب الطلابية المختلفة في المدرسة ■ أطمح إلى العمل كصحفية في المستقبل بعد تخرجي

العدد الثالث

وأشارت الطالبة أنوار إلى أن العدد الجديد من المجلة تضمن العديد من المواضيع الشيقة المختلفة، والتي استعانت بها من مكتبة المدرسة، وبعض الإصدارات التربوية لوزارة التربية والتعليم، وتؤكد على أن العدد الثالث سيصدر مع بداية العام الدراسي القادم، حين انتقالها إلى الصف التاسع بإذن الله.

جهاز ومناخ ملائم

وعن المدرسة تقول أنوار العلوية: إن مدرستها ممثلة بمديرة المدرسة والإدارة والمعلمات قاموا بتشجيعي من كل النواحي، ولم يقصروا معي في شيء، إلى جانب تعاون أهل معي في البيت والذين

إبراز المواهب الطلابية

تقول الطالبة أنوار: إن هذه المجلة تهدف إلى إبراز المواهب الطلابية المختلفة في المدرسة، إلى جانب إظهار مدى تمكني من تطبيق موهبتي وما تعلمته في هذه المجلة.

وتضيف: منذ أن كنت بالصف السابع في السنة الماضية، بدأت في إصدار العدد الأول من هذه المجلة التي تحمل اسم "قيس".

بدورهم قاموا بتوفير جهاز حاسب آلي، وكذلك توفير المكان المناسب والمناخ الملائم للإبداع في التصميم.

صحفية قادمة

وتطمح أنوار العلوية إلى العمل كصحفية في المستقبل بعد تخرجها من قسم الإعلام بجامعة السلطان قابوس، وتتمنى أن تكون لديها مجلتها الخاصة بها. وفي ختام لقائنا معها تنصح أنوار العلوية كل الطلاب بضرورة البدء مباشرة في عمل وتنفيذ أي فكرة تمر بخاطرهم إذا كانت جيدة، لا سيما إذا كانت إصدار مجلة أو صفحة، أو القيام بابتكار أو اختراع ما دامت الفرصة مواتية، وتؤكد على أن الفرص مواتية للجميع، وأن الكل سيساعد الطالب في أداء فكرته.

أمي

مرحباً بأمي الغالية
مرحباً بالنسيم العليل
حبي لك يا الغالية
كثر هالكون الجميل
مهما وصفتك يا الغالية
فأنت وصفك ماله مثل
أنت نبيع الممحة
وأنت صوت القصيدة
وأنت مهد الحضارة
وأنت كالبدن المنير
وأنت دانة الدنيا
وأنت كالرمز الأصيل
والدنيا بدونك يا الغالية
ما لها طعم و لون
يكفييني وجودك بها
يا عساك بألف خير
شوفتك يا الغالية

تفرح النفس وتشفي العليل
يكفييني فخر يا الغالية
وجودك في هالكون الواسع
عسى أن أنال رضاك
وحبك لي ما له مثيل
وكيف لا، ورضا الله
من رضا عيونك يا جميل
وتقبلي مني يا أمي
هذا التعبير والكلام الجميل
عسى الله يجمعني
وأياك في دار الخلود

خلود بنت إبراهيم البلوشية

الصف السابع

مدرسة الصوريح للتعليم العام

تعليمية الداخلية

خاطرة

ما لكه النفس تجاه الأحباب

الأحباب.. هم من تملك لهم مشاعر صادقة لا تدري كيف تُعبر عنها، تتمنى الكثير والكثير لهم، ولا تدري كيف تجعلهم يملكونها.. فحينها تتمنى لو أنك تقوص في أعماق البحر لتأتي بالعجائب الكامنة هناك، بعد أن صارت الأمواج القوية من أجل من تحب.
كما تقوص في باطن الأرض حيث الصخور المتكونة والبراكين... كل ذلك للحصول على ما يسر أحبابك ويسعدهم ويرضيهم. فتتمنى سعادة ما بعدها سعادة في هذا الكون الفسيح، وبعد أن يتحقق ما تتمناه لهم من السعادة والسرور تشعر حينها بسعادة كبيرة تغمرك.
ولكن... آه حينما تُفارق أحبابك وتحس أنك مقصر تجاههم، لا تدري ما العمل، حيث إنك كسبت الحزن والهم بفراقهم. وحينها تعرف قيمة أحبابك بأنك لا تستطيع الاستغناء عنهم، فهم الشفاء العليل والزهرة المُنقّحة التي ينبعث منها الأمل والتفاؤل.

أسماء بنت صالح بن علي الجردانية

الصف الحادي عشر

تعليمية محافظة مسقط

روح في جسدي

دموعي أغرقنتني وأغرقت كل من حولي.. صمتي بُركان أخشى أن يُنجبرني ويُفجر كل طموحي وأمالي.. فأنا أشكو.. أتألم.. أصرخ.. أعاني من بعدك يا أختي.. فهل من مُجيب؟
تركنتي ورحلت عني، عودي إلي.. فأنا بحاجة ماسة إليك.. أريد أن أبوح إليك وهمومي وأوجاعي.. قللمي تسقط عبراته كل ليلة.. أتردين لماذا؟
لأنه هو الذي يُشاركني في أحزاني.. وهو الذي يعلم ما بي.. وما يدور في خلجات نفسي.. نعم.. فهو يحتفظ بأسراري.. وهو الذي يكتُمها ولا يبوحها لأحد.. إنه وفي.. وأطلب منه بأن لا يُسأني ولا يغدري مع مرور الأيام فأنا أثق به.
وأنت كذلك يا نسمتي الوفية فقد أعطيتني الحنان.. وعلمتني الصدق والوفاء والإخلاص.. ولا أظن بأنك تفكرين في نسياني.. لأننا روح في جسدين.. وسنظل أخوات إلى آخر العمر.. بإذن الله عز وجل.

نجوى بنت عبيد بن سالم الهاشمية
الصف الثاني عشر
مدرسة أمينة بنت الإمام جابر بن زيد للتعليم العام
تعليمية شمال الظاهرة

شخصيات وإنجازات

أبو الطب العربي.. أبو بكر الرازي وحياة حافلة بالإنتاج العلمي الكبير



في التأليف، فقد ألف كتباً قيمة في الطب، وقد أحدث بعضها أثراً كبيراً في تقدمه، وفي طرق المداواة والعلاج وتشخيص الأمراض، وقد امتازت مؤلفات الرازي بالموسوعية والشمول، بما تجمعه من علوم اليونان والهنود، بالإضافة إلى أبحاثه المبتكرة وآرائه وملاحظاته التي تدل على النضج والنبوغ، كما تمتاز بالأمانة العلمية الشديدة؛ إذ إنه ينسب كل شيء نقله إلى قائله، ويرجعه إلى مصدره، وقد صرف جل وقته على دراسة الطب، حتى أطلق عليه "أبو الطب العربي".

ويُعد الرازي من الرواد الأوائل للطب ليس بين العلماء المسلمين فحسب، وإنما في التراث العالمي والإنساني بصفة عامة، ومن أبرز جوانب ريادة الرازي وأستاذيته وتفردته في الكثير من الجوانب، أنه يُعد مَبْتَكِرَ خيوط الجراحة المعروفة بالقصاب، وهو أول من صنع مراهم الزئبق، كما أنه قدم شرحاً مفصلاً لأمراض الأطفال والنساء والولادة والأمراض التناسلية وجراحة العيون وأمراضها، وكان من رواد البحث التجريبي في العلوم الطبية، وقد قام بنفسه ببعض التجارب على الحيوانات كالقروء، فكان يُعطىها الدواء، ويلاحظ تأثيره فيها، فإذا نجح طبقه على الإنسان، كما عني بتاريخ المريض وتسجيل تطورات المرض، حتى يتمكن من ملاحظة الحالة، وتقديم العلاج الصحيح له، وكان

عُرف أبو بكر الرازي منذ نعومة أظفاره بحب العلم؛ فاتجه منذ وقت مبكر إلى تعلم الموسيقى والرياضيات والفلسفة، ولما بلغ الثلاثين من عمره اتجه إلى دراسة الطب والكيمياء، فبلغ فيهما شأواً عظيماً، ولم يكن يُفارق القراءة والبحث والنسخ، حيث إن جُل وقته موزع بين القراءة والبحث في إجراء التجارب أو الكتابة والتصنيف. كان حريصاً على القراءة مواظباً عليها خاصة في المساء، فكان يضع سرجه في مشكاة على حائط يواجهه، وينام في فراشه على ظهره ممسكاً بالكتاب حتى إذا ما غلبه النعاس وهو يقرأ سقط الكتاب على وجهه فأيقظه ليواصل القراءة من جديد.

وعُرف الرازي بذكائه الشديد وذاكرته العجيبة، فكان يحفظ كل ما يقرأ أو يسمع، حتى اشتهر بذلك بين أقرانه وتلاميذه، وكان الرازي زاهداً في الدنيا، كما لم تجعله شهرته متهاقاً عليها مقيلاً على لذاتها، وإنما كان يتسم بقدر كبير من الاعتدال، وقد اشتهر الرازي بالكرم والسخاء، وكان باراً بأصدقائه ومعارفه عطوفاً على الفقراء والمحتاجين، وبخاصة المرضى، فكان ينفق عليهم من ماله، ويجري لهم الرواتب والجرايات حيث كان غنياً واسع الثراء.

يُعد أبو بكر الرازي أعظم علماء المسلمين في الطب من ناحية الأصالة في البحث، والخصوبة

من دعاء العلاج بالدواء المفرد (طب الأعشاب والغذاء)، وعدم اللجوء إلى الدواء المركب إلا في الضرورة، وفي ذلك يقول: "مهما قدرت أن تُعالج بدواء مفرد، فلا تُعالج بدواء مركب"، وكان يستفيد من دلالات تحليل الدم والبول والنبض لتشخيص المرض، واستخدم طرقاً مختلفة في علاج أنواع الأمراض، واهتم بالنواحي النفسية للمريض، ورفع معنوياته ومحاولة إزالة مخاوفه، من خلال استخدام الأساليب النفسية المعروفة حتى يشفى، فيقول في ذلك: "ينبغي للطبيب أن يوهم المريض أبداً بالصحة ويرجيه بها، وإن كان غير واثق بذلك، فمزاج الجسم تابع لأخلاق النفس".

كما وجدت بعض كتبه الطبية رواجاً كبيراً وشهرة عظيمة، وانتقلت نظرياته العلمية إلى أوروبا، وقد ترجم العديد من كتبه إلى اللغات الأوروبية، واعتمدت عليها جامعات أوروبا، وظلت مرجعها الأول في الطب حتى القرن السابع عشر، وقد بلغت مؤلفات الرازي (١٤٦) مصنفاً، منها (١١٦) كتاباً، و(٣٠) رسالة، تنوعت في الطب والكيمياء والعلوم والفلسفة.. وغيرها، وظل طوال حياته بين القراءة والتصنيف، حتى قيل إنه فقد بصره من كثرة القراءة، ومن إجراء التجارب الكيميائية في المعمل. وتوفي "الرازي" عن عمر بلغ نحو ستين عاماً.

رواق الفه



هذا الركن الخاص بالفنون هو أحد المشاهد التي تطل عليها "نافذة تربوية"، احتفاءً في كل مرة بفن جديد، في استعراض لسماته ومزاياه، سعياً لتذوق الفنون المتنوعة بجمالية أعمق وأرحب.

ثقافة

الفنون التشكيلية

المعرفة بشكل عام هي المستوى الذي يصل إليه الفرد من إدراك للحقائق حول شيء ما أو مجموعة أشياء مختلفة، سواء أكانت مجتمعة أو منفردة، أي أنها فهم الشخص للمحيط الذي يعيش فيه، فكلما ازدادت معرفة الإنسان وإطلاعه على أنواع المعرفة، أصبحت لديه القدرة على إصدار الأحكام والتمييز بين ما هو جميل ونافع أو بين الخطأ والصواب.

فالمعرفة أو الثقافة بشكل عام تجعل الفرد واسع الأفق، وهنا يأتي دور الخبرة المُسبقة للمواقف المتنوعة والمتشابهة منها والمتغيرة على حد سواء، والتي تفرض على الشخص مدى الاستجابة في الاتجاه الصحيح والإيجابي في الحكم وإبداء الرأي الفني والجمالي في المواقف المشابهة.

فمعظم الناس في مختلف مجالات الفنون مثل الأدب والشعر والعلوم، يربطون الإنتاج الفني بالفكر، أي أنه يُمكن أن يُنظر للعمل من جانبين أحدهما الجانب الشكلي والآخر هو الجانب الفكري أو المُجرد، والذي يُمثل لمشاهد العمل الفني الكثير من المعاني والأبعاد، التي يُمكن لأي مشاهد أو مُتذوق لهذا العمل في أي مكان أن تصل إليه هذه الأبعاد والمعاني، التي يُريد أن يوصلها الفنان في عمله الفني من خلال الجانب الفكري.

وتنمو ميول التقدير الفني للثقافة في الفنون التشكيلية عند الأفراد، من خلال التجارب العملية والمحاكاة الفكرية والجسدية للفرد الذي يُمارس العمل الفني، وفي كل الأحوال سواء أكان الفرد مُمارس للفنون أو غيرها، فإنه يستمتع بالمشاهدة ويستطيع أن يتذوق العمل الفني.

وتختلف عملية التذوق الفني للأعمال من فرد لآخر، وذلك بسبب عدة عوامل؛ ومثال على ذلك أننا نحكم على أحد الأعمال أنه جيد وبنال الإعجاب، نظراً لصياغته بطريقة لم يسبق لنا أن شاهدناها، فعامل التجديد أو اختيار زاوية مختلفة لأي عمل يُمكن أن يؤثر في حكمنا للعمل، من حيث إننا لم نعتد مثلاً للمشاهدة المُسبقة لهذا العمل، ونستجيب له من خلال القيم الجمالية المتعلقة بالمجتمع.

حيث إن لكل مجتمع من المجتمعات قيم ومبادئ وضعها لنفسه في سبيل سعادة أفرادها، حيث تلعب هذه الجوانب دوراً هاماً في توجيه سلوك الأفراد، والتي تجعله ينطلق ضمن أطرها، ولا تنس في هذا المجال دور العقيدة الإسلامية والتي حددت المفهوم الجمالي، مادام الفرد يتأثر بالقيم الاجتماعية للمجتمع الذي يجد نفسه فيه.

خالد بن مسلم الهنائي
دائرة الأنشطة التربوية



اللوحه بريشة : فاديه بنت ناصر بن محمد البلوشية.

الصف: الثاني عشر.

مدرسة الشفاء بنت عبدالله للتعليم العام.

تعليمية شمال الباطنة.





عمان موبايل
oman mobile
CONNECTED WITH YOU



كاريكاتير



إلى لقاء..

تربية السلوك الطلابي

تحدثنا في هذه المساحة من العدد الماضي.. عن بعض الظواهر السلبية أو السلوكيات غير المُستحبة وغير المرغوبة في المجتمع المدرسي؛ كظاهرة عدم التزام بعض طلبة المدارس بالمدوام المدرسي، وما ينتج عنها من سلبيات وأبعاد، تستوجب الوقوف معها وقفة صريحة ومعالجة هادفة وموضوعية.

إلا أنني أرى بأنه نظراً لأهمية الموضوع، فإنه لا بد لنا من وقفة أخرى مع هذا التعريف (تربية السلوك) أو ما يُعرف بالتربية السلوكية وعلاقتها ببعض.. إذ يُعرف السلوك في اللغة وحسب تعريف القاموس المحيط بأنه "من سلك يسلك أي ذهب أو اتخذ طريقاً" كما يُعرف اصطلاحاً بأنه "كل ما يصدر عن الفرد من نشاط ظاهر كالكلام أو المشي أو نشاط باطن كال تفكير والتذكر والشعور بالانفعال" وذلك حسب تعريف قاموس علم النفس.

من هنا تتضح أهمية السلوك.. ودور التربية في تنشئة الفرد التنشئة السليمة الهادفة. ونظراً لأهمية التربية في بناء الشخصية السوية المُنتجة المُتفاعلة مع المجتمع وحضارته وتقدمه، فقد أكد الإسلام على الاهتمام بالتربية بجميع أشكالها وتوجيه العناية والرعاية البالغة لها، فالتربية تؤثر على الفرد بشكل خاص وعلى المجتمع بشكل عام.

ذلك أن السلوك الأسري، وما يُرافقه من مُحيط خارجي وتكوين فكري وثقافي، حتماً يؤثر تأثيراً بالغاً إيجاباً أو سلباً في تكوين شخصية الطالب السوية أو غير السوية، ويُساهم في تكوين شخصيته وتوجهاتها المستقبلية. أما لو أتينا للتعليم فيبقى هو تلقي الطالب للمعارف والعلوم التي تُساهم في تكوين عقلية وثقافته وطريقة تفكيره، أي أنه يُساعد على تشكيل الهوية الفكرية لشخصيته.

كما أننا نلاحظ بأن الواقع المدرسي يُشير بشكل عام إلى وجود بعض الظواهر والسلوكيات الطلابية التي لا تتناسب مع الأهداف التربوية المنشودة، على الرغم من وجود الكثير من القيم التربوية والاجتماعية والدينية في مدارسنا؛ كظاهرة الغياب الجماعي قبل الامتحانات، وعدم التزام الطالب بالمدوام المدرسي، والكتابة على الجدران، وعدم الاهتمام بالآثاث المدرسي، وعدم العناية بالكتب المدرسية... وغيرها من سلوكيات غير مُستحبة.

ويجب على المدرسة في هذا الإطار، أن تضع خطة علمية سليمة مُتكاملة، تستهدف التعامل مع هذه السلوكيات بكل موضوعية وصراحة، أخذة بعين الاعتبار الطالب في المقام الأول ومصلحته؛ كونه المُستهدف من هذه التوعية وخطة العلاج، بالإضافة إلى الأسرة والتي تُعتبر الشريك الأول والمؤثر الفاعل لجهود المدرسة في جميع المجالات.

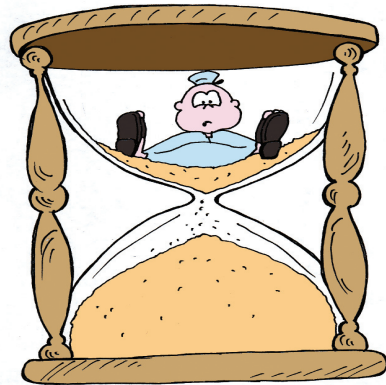
كما يجب توعية الطلاب وحثهم على الجد والمثابرة، وتربيتهم على الأخلاق الحميدة السوية والسلوك القويم، من خلال ترغيبهم ومراقبتهم على التسلك بالمظاهر الايجابية السليمة داخل المدرسة وخارجها، الأمر الذي سيؤدي بلا شك إلى تعزيز مفهوم تربية السلوك، مما سيكون له دوره الكبير في إلزام الطالب التقيد بأنظمة المدرسة وأعرافها، ومن ثم تأثيره في زملائه ومن يُحيطون به تأثيراً إيجابياً.

عليه فإننا نوجه دعوة للجميع.. وتحديداً أولياء الأمور.. للوقوف مع أبنائهم وقفة صريحة ومتابعة مستمرة لأموهم الدراسية والأسرية، لكي نجعل من الابن صديق للأب.. يُسارحه ليقف معه، ويُطلعه ليعاونه.. لكي تتحد الجهود.. ويتعزز التواصل بين جميع الأطياف المعنية بالتربية لإيجاد جيل قادر على تحمل مسؤولياته.

والى لقاء...

سهيل بن سالم الشنفرى

Suhail-123@hotmail.com



إقرب موعد الإمتحان



مسابقة أصيل الكرتونية



مسابقة العدد (٧٢) الأسئلة الخاصة بمسابقة أصيل:

❖ اذكر أسماء خمس من الشركات الراعية والمساهمة في حملة ترويج المنتجات العُمانية؟

❖ ما الأنشطة التي تدعمها الشركات الراعية والمساهمة في الحملة؟

❖ ما المناطق الصناعية الثماني الموجودة في سلطنة عُمان؟

الاسم:

المدرسة

والصف:

الاجابة:

وسيتم استقبال الإجابات على صندوق البريد الخاص بوزارة التربية والتعليم، وهو:

ص.ب: (٣) الرمز البريدي: (١١٣) مسقط - مسابقة أصيل الكرتونية-

ملحق (نافذة تربوية) - دائرة الاعلام التربوي والتوثيق.

أما الجوائز فسُتقدم من قبل المكتب التنفيذي لحملة ترويج المنتجات العُمانية. حيث سيتم اختيار الفائزين بعد إجراء القرعة، وسيحصل الفائز الأول على مبلغ وقدره (٢٠) ريالاً عُمانياً، والفائزين الثاني والثالث سيحصل كل منهما على مبلغ وقدره (١٥) ريالاً عُمانياً.

الفائزون في مسابقة العدد رقم (٧٠) هم:

الفائز الأول: مهدي بن إبراهيم بن مرهون اليحياني.

الفائز الثاني: أريج بنت عبد المجيد بن يوسف الزدجالية.

الفائز الثالث: حمد بن محمد بن سليم سعيد.

أعزائي الطلبة.. أهلاً بكم مع أصيل في عدد جديد..

في العدد الماضي تحدثنا عن أحد أهم الأهداف من تصميم شخصية أصيل، وهي ربط أصيل بالمنتجات العُمانية، ولأننا أن السوق المحلي يحوي العديد من المنتجات العُمانية وغير العُمانية المُخصصة للأطفال.

سنحدث اليوم عن الشركات الراعية، والتي ساهمت في حملة ترويج المنتجات العُمانية، ودورها الفعّال في دعم الصناعة العُمانية. وهي الشركة العُمانية للاتصالات المتنقلة "عُمان موبايل"، ومجموعة شركات عمر الزواوي، وشركة أريج للزيوت النباتية، وشركة أمانيت عُمان، وشركة ريم للبطاريات، وشركة الصناعات الوطنية للسخانات، وشركة أصباغ سادولين عُمان، وشركة نسج عُمان، وشركة النصر للرخام، وبنك عُمان الدولي، وشركة دليل للبتترول، وعُمان والإمارات للاستثمار القابضة. أما الشركات المساهمة فهي مجموعة مصانع علي الشبهاني، والشركة الوطنية للمنظفات الصناعية. كما كان لهذه الشركات دور فعّال في دعم حملة ترويج المنتجات العُمانية، وتنفيذ أنشطتها وفعالياتها، وتحقيق الأهداف المرجوة منها. حيث إنه وبفضل تعاونها الدائم، استطاعت الحملة أن توصل رسالتها في نشر الوعي عن أهمية المنتج العُمانى إلى الفئات المختلفة في المجتمع. ومن الأنشطة التي قامت وستستمر في دعمها، البرنامج الإذاعي "أحسب حسابك" الذي تم تقديمه في عام ٢٠٠٥م، والحملة الاعلانية عن المنتج العُمانى في مختلف وسائل الإعلام، والحملة الخيرية، والأنشطة الطلابية (الثقافية، الترفيهية، الرياضية)، والمعارض الترويجية في المحلات التجارية الكبرى.

ونتيجة لتشجيع حكومة السلطنة ودعمها المتواصل لهذه المصانع، فإنه يوجد في سلطنة عُمان ثماني مناطق صناعية وهي منطقة الرسيل الصناعية بمسقط، وريست في صلالة، وصحار، وصور، ونزوى، والبريمي، ومنطقة المزينة الحرة، وواحة المعرفة مسقط. وتقوم بإدارتها المؤسسة العامة للمناطق الصناعية، والتي تُقدم تسهيلات ومُميزات كثيرة للصناعيين والمستثمرين. وهناك عدد كبير من الشركات والمصانع العُمانية الأخرى في السلطنة، بجانب الشركات الراعية والمساهمة، والتي ساهمت في ازدهار وتطوير الصناعة العُمانية بمختلف قطاعاتها.

للاستفسار عن كيفية تسلم الجائزة بالنسبة للفائزين، الاتصال بالأرقام التالية: ٢٤١٥٥١١٥
أو التواصل بالبريد الإلكتروني
info@omaniproducts.com

المواقع الإلكترونية الخاص بالحملة:

www.omaniproducts.com



التصوير بعدسة
منذر بن أشرف الزدجالي

الرسومات والكاريكاتير
فتحية بنت صالح المخينينة

الإخراج والتنفيذ الفني
دائرة الاعلام التربوي والتوثيق

عبدالله بن سعيد الفاوي
ناصر بن صالح الغيلاني
عادل بن ابراهيم الفزاري

هيئة
التحرير:

الإشراف التنفيذي والصحفي:
سهيل بن سالم الشنفرى

الإشراف العام:
سناء بنت حمد بن سعود

